

US403 . 3-12-91

Title - Tajikistan Hagadol Dostan Mastaf Ba Khankhani
Taved

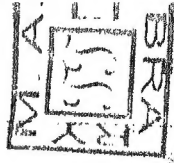
Author - 8 Lala Suresh Kam

Publisher - Kay Gulabo Singh Press (Lahore).

Year - 1911

Pages - 84 + 16 + 604

Subjects - Urdu Sharahi Tarjuma; Tajikis Shara.



پندرہ ہزار داستان

۱۳۲۵ء
نخجہ جاو

مؤلفہ

جناب لالہ سرپریم صاحبہ ایم۔ اے۔

سابقہ منصفہ بنی خلفہ الصدق

عالمگیر پبلشرز
۱۳۲۵ء
کویاں صاحبہ

F.W. & Co.
LAHORE.



L5403

۸۹۱۰۲۲۱۰۹

ARDU SECTION

مرتب کا دیباچہ

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے

یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے

۵۴۰۲

CHECKED-2002

لالہ سری رام مولف نخبانہ جاوید کی وہ شخصیت تھی کہ ان کو بہت سے یاد کرتے ہیں۔ اور گاہ گاہ نہیں اکثر یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ غیر معمولی اوصاف کے مالک تھے۔ خاندان کو دیکھیے تو ان کا سلسلہ اکبر اعظم کے نورتن کے ممتاز فرد راجہ ٹوڈر مل تک پہنچتا ہے۔ لالہ سری رام کے ایک بزرگ لالہ جیون لال محمد شاہ کے دربار کے ایک نامی گرامی منصبدار تھے۔ ان کے والد آرنیبل رائے دن گوپال بہادر ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاہلی اور لاہور میں بہترین قانون دان سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تایا رائے بہادر ماسٹر پیارے لال دہلی میں نئے طرز کی لٹریچر سوسائٹی کے بانی اور پنجاب میں اردو کی تدوین اور اشاعت کرنے والوں میں سے تھے۔ لالہ سری رام کا قدیم خاندانی مکان وہاں تھا جہاں اب چاندنی چوک میں پیپ ٹسٹ گرجا (Baptist Chapel) بنا ہوا ہے۔ ایسے باغ میں جو ہونہار پروا پیدا ہوا اس کے پات چکنے کیوں نہ ہوتے۔

لالہ سری رام ۳ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم۔ اے کی ڈگری انگریزی میں حاصل کر کے جلد ہی آپ منصف کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ مگر ۱۹۰۴ء میں ادبی مصروفیتوں کی وجہ سے سرکاری ملازمت چھوڑ دی۔ اور اردو ادب و شاعری کی خدمت کرنے میں ہمہ تن مصروف ہو گئے وہ خود شاعر نہ تھے لیکن بے نظیر سخن فہم و سخن شناس اور شاعر نواز تھے۔ اساتذہ کے سلسلوں یعنی مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور ان کے حلقہ تلامذہ کے بارے میں

جو تحقیق اور واقفیت ان کی تھی اس کی نظیر میرے دیکھنے میں نہیں آئی یہی کہاں ان کو شاہی خاندانوں اور اہل ریاست کے گھرانوں کی تاریخی معلومات میں حاصل تھا۔

لالہ سری رام کا مطالعہ نہایت وسیع اور متنوع تھا۔ شعر میں مضمون کی چوری اس پھرتی سے پکڑتے کہ پڑانے استاد ونگ رہ جاتے کوئی دیوان یا مجموعہ کلام غرض اُردو نظم کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو ان کے کتب خانے میں موجود نہ ہو اور ان کی نظر سے نہ گزرتی۔ ابھی ذکر آیا ہے کہ انھوں نے شعر کبھی نہیں کہا۔ لیکن زمانہ اور محضرت کے ابتدائی دور میں متعدد مضامین ان نامی رسالوں میں لکھے جو نکسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت قابل قدر تھے۔ اور تذکرہ خجاندہ جاوید کی جلدوں میں تو ان کے سحرگاہِ قلم نے وہ جگہ کاریاں کیں جو اہل مذاق کے دماغ کو ہمیشہ تفریح اور تازگی بخشتی رہیں گی۔

ادب کی خدمت کا مختصر حال یہ ہے کہ انور مرحوم کا دیوان طالب علمی کے ہی زمانہ میں حاصل کر کے شایع کر دیا تھا۔ اگر یہ نہ کرتے تو انور جیسے نغمہ نگار شاعر کا کلام پسند اشعار کے سوا جو لوگوں کو یاد تھے اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا معقول رقم دے کر مہتاب و اس کا حق تصنیف خریدا اور اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ یادگارِ داغ کے بعد نصیب الملک اور کلام جو فرد فرد تھا فراہم کر کے ضمیمہ یادگارِ داغ کے نام سے چھپوا کر شایع کیا مرزا محمد تقی بیگ مایل کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے جو مختصہ سادیاں مایل کا شایع کیا ہے اس کا ماخذ وہی مجموعہ ہے جس کا ابھی ذکر ہوا انیشی بہاری لال مشتاق کا کلیت چھپوانے ہی کو تھے کہ آخری بیماری میں مبتلا ہو گئے۔

لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب اور آرٹ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی، عربی، اردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں جن کے موضوعوں کی نوعیت گونا گوں تھی۔ قلمی کتابیں جنہیں چھپ مخطوطات کہتے ہیں سیکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتھو پیتھیں چھپی ہوئی کتابوں اور انگریزی کتابوں کا تذکرہ ہی کیا۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو مہتاب اور ناباب میں یہی کیفیت

قلی تصویروں کی تھی۔ ایسی تصویریں ہانسو سے زیادہ تھیں۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں۔ وصایوں اور مرقعوں کی شکل میں بہت سے تھے۔ پرانے شاہی فرمان بھی خاصی تعداد میں تھے۔

لالہ سری رام کی ادب تو ازی کے کئی طریق تھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ لکشمی اور سمرستی کے آپس میں حد کا بے ہو۔ لالہ سری رام پر دونوں کی نظر عنایت تھی۔ اس بارے میں وہ معدودے چند خوش نصیب مستثنیات میں سے تھے۔ وہ یہ کرتے کہ جس نوشق شاعر کو دیکھا کہ اُس نے اچھی اور ہونہار طبیعت پائی ہو اس کی دل افزائی کرتے۔ بے روزگاری کی صورت میں اس کے لیے مشغلی جہیا کرتے۔ شہر اور باہر کے مشاعروں میں اسے ساتھ لے جاتے۔ دنیا سے ادب سے اس کا تعارف کراتے۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے کہ ایک شخص نے اپنی تصنیف یا تالیف ان کو دکھائی اور انھیں پسند آگئی تو اس کی طباعت و اشاعت میں امداد فرماتے۔

لالہ سری رام کا ذوق سلیم اردو ادب اور شاعری سے متعلق مقامی اور ملی امتیاز سے مبرا تھا۔ وائی برتاؤ میں جو رواداری اور موالات کا جو ہر حاوی تھا وہی ادبی معاملات میں بھی موجود تھا۔ دہلی اور لکھنؤ، دکن اور پنجاب۔ اہل زبان اور زبان دان۔ ہندو اور غیر ہندو کے امتیاز اور اختلاف کو نہ اُن کے ادبی شعور اور ذہنیت میں دخل تھا نہ سوشل برتاؤ اور فیض رسائی میں۔ وہ خود اپنے مراسم اور اعتقادات کے ضد کے ساتھ پابند اور عامل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی اتنے وسیع المشرب اور فراخ دل تھے۔ اس قدر ملنسار اور اخلاق حمیدہ کے مالک تھے کہ ہندو مسلمان ان کی نظریں ایک تھے۔ ہاں دوستوں کے تعلقاً کے بارے میں زور رنج اور ذکی افس ضرور تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جو میری ذات سے متعلق ہے۔ میں روزگار کے پھیر میں برسوں سے دہلی سے باہر تھا ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں منصبی ضرورت سے دہلی آیا۔ کام نہایت اہم اور عجلت کا تھا اس سے

فارغ ہو کر فوراً واپس چلا گیا۔ ان سے ملنے تک کی جہلت نہ ملی۔ ان کو میرے آنے جانے کی خبر مل گئی۔ میں جب دہلی آتا اعتراضاً قریباً کو چھوڑ کر انھیں کے پاس ٹھہرتا۔ خیر اس کے بعد جو میں آیا تو آپ بولتے نہیں۔ میں ہاتھ بڑھاتا ہوں تو ان کا ہاتھ جیب میں چلا جاتا ہے۔ سامنے ڈٹ جاتا ہوں تو پیٹھ موڑ لیتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ کھپلی دفعہ میرے آنے کی انھیں خبر مل گئی۔ اسی کار سنج ہو کہ ملائک نہیں اور چلا گیا۔ میں نے پھر ان کی طرف رُخ نہ کیا۔ چائے منگو کر پی اور ملازم سے حقہ لانے کو کہا۔ بس پھر کیا تھا ٹھنڈے ہو گئے۔ پانوں کی ڈبیا میرے آگے سرکا کر پوچھا جب کیسے آئے تھے؟ میں نے جواب دیا آئے گئے کچھ نہیں۔ استاد کے قول کا ثبوت آج ملا ہے۔ پوچھا وہ کیا؟ میں نے کہا استاد ذوق جو فرما گئے تھے کہ:-

بے محبت نہیں لے ذوق شکایت کے فرے

بے شکایت نہیں لے ذوق محبت کے فرے

ہنس دیے اور ہٹ گئے۔ لوگوں کی بے تمیزی اور دوستوں کی بے رُخی انھیں بہت تکلیف دیتی تھی۔ چونکہ خود بے ریا اور مخلص طبیعت پانی تھی کسی کی عیاری کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

اپنے زمانے میں وہ سب سے زیادہ کثیر الاحباب شخص تھے شعر اور ادبی مذاق والوں کا تو ملجا واداعے ہی نمایاں اور سرسبز آوردہ اصحاب اور والیان ریاست میں بھی وہ اجنبی نہ تھے۔ ان کے دوستوں کے وسیع حلقہ میں مذہب و ملت اور بڑے چھوٹے کی تمیز نہ تھی۔ لالہ سری رام کا سب سے بڑا اور مہتمم بالشان کا رنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ ضخمت جاوید ہے۔ یہ اردو شاعروں کا بسیط اور جامع تذکرہ ہے۔ اس کی چار جلدیں وہ اپنی زندگی میں شائع کر گئے۔ اور باقی جلدوں کا کم و بیش سالہ فراہم کر کے ان کی اشاعت کا انتظام کر گئے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ پہلے اس تذکرہ کی نسبت کچھ سن لیجئے۔

لالہ سری رام کو ابتدا سے شاعری سے بدرجہ اتم دلچسپی تھی اور تاریخ چونکہ ان کے مطالعہ کا

خاص موضوع تھا اس لیے اُس وقت تک کے تذکرے بھی نظر سے گزرے لیکن ان میں سے کوئی اس معیار پر پورا نہ اُترا جو اُن کے ذہن میں قائم ہو چکا تھا۔ یہ علت غائی تھی اس جید تذکرہ مخزنہ جاوید کی تصنیف کی۔ تذکرہ کی پہلی جلد کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

”یہ جنون یہاں تک بڑھا کہ۔۔۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو مونس اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیرا لیا کہ جلد اساتذہ و دلدادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو اور ان کے کلام کا لپٹ لپٹ یکجائی صورت میں مہیا کیا جائے۔“

یہ سامان کس طرح مہیا کیا گیا اس کو خود انھیں کے الفاظ میں سُنیے۔ فرمایا ہے:-
”جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی شعرا کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ ٹھیرا۔ بات کوئی ہوتی مگر میری زبان سے اُس کے جواب میں کسی شاعر کا کلام یا اس کا ذکر نکل جاتا۔“

اس انتہائے شوق و شغف کا کیا ٹھکانا۔ سترہ برس کے نقص اور انہماک و عقر نیری کے بعد پہلی جلد اس تذکرے کی شایع ہوئی۔ دنیائے ادب نے جس تپاک اور گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا وہ اُن تبصروں سے ظاہر ہے جو ہر جلد کے آخر میں چھپے ہیں۔ اس بارے میں ’یار فردوسی‘ کے الزام سے بچنے کے لیے میں اپنی زبان سے کچھ نہ کہوں گا۔ اور صرف دو تین رایوں سے محل انتخاب پیش کروں گا۔ یہ اُن بزرگوں کے نقد و نظر کا حاصل ہے جو ادب کے بہت ہی محتاط اور سخت نقاد تھے۔ شمس العلما نشتی ذکار اللہ نے فرمایا:-

”اس خداداد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انھوں دلالہ سری رام نے ادبی اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے تھوڑے تھوڑے اشعار منتخب کئے کہ استادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار اُن کے کلام

میں نہیں پائے جاتے..... غرض یہ مصنف کا بڑا احسان اہل زبان پر ہو کہ
اُس نے اُردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا بے بہا اضافہ کیا
ہو کہ پہلے کبھی نہیں ہوا.....

شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی برسوں سے نئی کتابوں پر تنقید و تبصرہ لکھنا چھوڑ چکے تھے
لیکن اس تذکرے کے محاسن نے اُن کے اس معمول میں ایک مستثنیٰ قائم کیا فرماتے ہیں:-
"جس صفائی اور سلاست سے اس میں شعرا کے حالات لکھے گئے ہیں اور جس
سلیقہ سے اُن کا کلام بہم پہنچایا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدما سے
کے کر معاصرین تک سب کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تمام نے تسلیم کیا ہے
اور سب سے بڑھ کر میں صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ یہ تذکرہ جامعیت کے
لحاظ سے بلا مبالغہ شعرائے اُردو کی ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جس کی نظیر اُردو و
تذکروں میں نایاب سمجھی جائے گی۔ اور اُردو زبان میں یہ ایک ایسا اضافہ
ہوگا جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔"

لکھنؤ کے ادیب اعظم فشی احمد علی شوق قدوائی نے اس تذکرے کو دیکھ کر یہ رائے
قائم کی جو غور کے قابل ہو۔ فرماتے ہیں:-

"اُس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں کہ شعرا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں۔ بلکہ
مناسب حد تک یا یوں کہو کہ جس قدر دل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائق بھی موجود ہے۔ یہ
ایک ایسی بات ہے جس کی قدر شاعری کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے
بھی کی جائے گی۔..... ایک بڑا لطف یہ ہو کہ عبارت سلیس فصیح متین اور
سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاق نظم کے ساتھ مذاق نثر کو بڑھانے میں سخن کو
دو بالا کر دیا۔"

لالہ سری رام مروتوم اس عظیم المثال تذکرے کے لیے یعنی اس کی تکمیل کے لیے کہ

انتظام کر گئے اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

انہوں نے مرض لاحقہ کو پیچیدہ دیکھ کر ایک وصیت کی۔ اور امور سے قطع نظر جو وصیت میں درج تھے یہاں دو کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی تمام عمر کا علمی اور ادبی اندوختہ یعنی بے نظیر کتب خانہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے مع تمام قلمی تصویروں وغیرہ کے بنارس یونیورسٹی کو دے گئے۔ کہا گیا کہ وہاں اس کتب خانہ سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جائیگا تو فرمایا کہ اسی لیے تو وہاں جانا چاہیے تاکہ جہاں اردو سے کافی دلچسپی نہیں وہاں دلچسپی پیدا کی جائے۔ چنانچہ لالہ سری رام کی رحلت کے چند سال بعد وہ تمام علمی اور فنی خزانہ بنارس چلا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ تمام کتابیں فہرست میں باقاعدہ درج ہو کر نو تعمیر لائبریری کے ایک کمرے میں رکھی گئی ہیں۔ اپنی مطبوعات کا کافی رائیٹ اور اشاک بھی جو موجود تھا وہ بنارس یونیورسٹی ہی کو دے گئے۔

تذکرے کی تکمیل کا انتظام بھی وصیت میں کیا گیا اور اس کی ترتیب و تکمیل کے لیے راقم کو نامزد کر گئے۔ چنانچہ تذکرہ خمنائے جاوید کی پانچویں جلد مطبع میں اختتام کے قریب ہے۔ چند ناگزیر موانع ایسے پیش آ گئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہوا جن میں بڑا حصہ اُس عذر داری کا ہے جو عدالت میں وصیت کے خلاف دائر کی گئی۔ خود میں بھی خاصی مدت تک مکروہات زندگی میں مبتلا رہا جس کا علم اکثر اجاب کو ہے۔

لالہ سری رام اپنے دوستوں کے سچے دوست اور مخلص تھے تو دوسروں کے ساتھ ہمدرد اور فیاض تھے۔ زندگی میں بہت سی بیواؤں اور یتیموں اور نادار طلبہ کی معقول امداد کرتے رہے۔ اور وصیت میں بھی اس کا لحاظ رکھا۔ اچھے شعرا کے بے شمار اشعار نوکب زبان تھے اور مناسب موقع شعر پر شعرا کی زبان سے سامعہ نواز ہوتے۔ مرحوم اس تہذیب اور کلچر کا بہترین نمونہ تھے جو ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی شائستگی اور ادب کے اتحاد سے وجود پزیر ہوئی۔ وہ خوش رو۔ خوش پوش اور خوش گفتار تھے۔ اخلاص پرستی

اور دوستداری اور ادب نوازی ان کا شیوہ تھا۔ ریاکاری اور تصنع سے قطعاً آشنا تھے۔
جودل میں ہوتا زبان پر آتا۔ آخر یہ راہہ ٹوڈرل کی یادگار شعر و سخن کا مرتبی۔ اور شاعری کے
حق میں مسیحائی کرنے والا ۲۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

تذکرے کی جلد پنجم جو اس وقت دنیا سے ادب کی خدمت میں پیش کی جاتی ہو میں
نہیں کہہ سکتا کہ اُن خوبیوں کی حامل ہو چو پہلی چار جلدوں کا ماہہ الاتیاز متصور ہو۔ پرانے
مسودوں کے مندرجات کو تاحال اور مکمل کرنے میں بہت دقتیں پیش آئیں۔ اصحاب
متعلق سے خط و کتابت شروع ہوئی۔ اکثر کے جواب ہی نہ آئے۔ کئی سفر اس سلسلے میں
کیے گئے جن کا نتیجہ پورے طور پر اطمینان بخش نہ ہوا۔ اس اثنا میں ملک کے حالات اور
اہل وطن کے مذاق میں انقلاب عظیم وارد ہو گیا تھا۔ ادب دوست احباب نے ترتیب
سے متعلق نئی نئی تجویزیں پیش کیں۔ اگر ان سب پر عمل کیا جاتا تو اس جلد کا ڈھانچ ہی اپنی
ما سبق جلدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی سمجھا گیا کہ نوعیت میں فرق نہ پیدا کیا
جائے۔ یہ ضرور ہو کہ جو نام اس جلد میں ایزاد کیے گئے ہیں اُن سے متعلق نگارش اور
تبصرہ کا طرز سابقہ جلدوں کے مندرجات سے مختلف ہو۔ کیونکہ میرا قلم اس سحرکاری اور
سحر نگاری سے محروم ہو جو مرحوم کا حصہ تھا۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہو کہ اس جلد میں جہاں جہاں مولف کا لفظ آیا ہو
وہاں لالہ صاحب سے مراد ہو اور جہاں مرتب یا راقم جیسے الفاظ آئے ہیں وہاں مراد
اس خاکسار سے ہو۔

برج بوہن داتا تریہ کیفی

نمبر ۱۔ دریا گنج۔ دہلی



لالہ سری رام جی اس تصنیف کے وقت

فہرست شعرا مندرجہ ذیل کے چھ خانہ جاوید جلد چہم

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۳	منشی کرتار ناتھ	شفق	تمتہ شش		
۱۵	منشی لالتا پرشاد	شفق			
۱۶	سید نجف علی	شفقت			
۱۶	میر محمد حسین	شفقت			
۱۶	رائے لچھی نراین	شفیق			
۱۸	محمد ولی الدین	شفیق	۱۶۶	لالہ دوار کا داس	شعلہ
۱۹	سید احمد حسین	شفیق	۲	محمد خلیل الرحمان خان	شعلہ
۲۲	چندھری شفیق الزمان	شفیق	۴	شیخ عبدالرؤف بگرامی	شعلہ
۲۴	دانیال سقراط نقیضیل گارڈر	شکرہ	۷	سید شریف الدین حسین	شفا
۲۴	محمد رضا	شکوہ	۵	حکیم محمد ولایت حسین خان	شفا
۲۲	منشی عبدالرب	شکیب	۵	لالہ سوہن لال	شفا
۲۳	نواب مرزا	شکیب	۶	پادری اے۔ آر۔ بلی	شفا
۲۳	میر غلام حسین	شکیبا	۶	مولوی شفاعت اللہ	شفاعت
۲۴	منشی سید محمد	شکیل	۶	نواب محمد سعد الدین خان	شفق
۲۵	صاحب عالم مرزا	شگفتہ	۷	مرزا علی جان	شفق
۲۵	پنڈت برج بھوکن لال	شگفتہ	۷	دولت رام گل فروش	شفق
۲۵	مرزا جہاں اختر	شگفتہ	۸	مولوی حسن مرتضیٰ	شفق
			۱۲	آغا مہدی حسین	شفق
			۱۲	مولوی سید القیوم	شفق

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۴۲	محمد متین	شمسی	۲۶	منشی خیراتی لال	شگفتہ
۴۳	محمد عبدالاحد	شمشاد	۲۸	مرزا سیف علی	شگفتہ
۴۴	شیخ محمد حسین	شمشاد	۲۸	منشی سید محمد رضوی	شگفتہ
۴۵	نواب سلطان علی خاں	شمشاد	۲۸	بدھ سنگھ	شگفتہ
۴۶	صاحبزادہ محمد خان	شیریں گنگ	۲۹	سید صغیر حسن	شمس
۴۸	مولوی محمد خاں	شمس	۲۹	سید شمس الحسن	شمس
۴۸	منشی محمد علی	شمیم	۳۱	ابوالقاسم محمد شمس	شمس
۴۸	سید خلیل احمد ترمذی	شمیم	۳۲	مشیر علی خاں	شمس
۴۸	منشی سید ولایت احمد	شمیم	۳۵	حکیم نور شید حسن	شمس
۴۹	بابر چھتر مل	شمیم	۳۵	مرزا اکبر علی	شمس
۵۰	صاحبزادہ معظّم علی خاں	شمیم	۳۶	مرزا آغا علی	شمس
۵۱	مولوی عبدالرؤف	شمیم	۳۸	منشی ابوالفضل محمد تصدق حسین	شمس
۵۲	شیخ مراد علی	شمیم	۳۹	بابر کنہیا لال	شمس
۵۲	عباس مرزا	شمیم	۳۹	منشی شمس الدین	شمس
۵۳	نواب سید محمد مرتضیٰ خاں	شمیم	۳۹	منشی سید ظفیر الدین	شمس
۵۴	شیخ ابوالحسن	شمیم	۴۰	چودھری شمس الدین	شمس
۵۴	حکیم محمد تقی	شمیم	۴۱	عاجی خواجہ احمد	شمس
۵۵	منشی شیر سنگھ	شمیم	۴۱	منشی محمد علی خاں	شمس
۵۵	مولوی سید جواد حسین	شمیم	۴۱	منشی محمد شمس الدین	شمس
۵۶	راکے بہادر پنڈت شونرین	شمیم	۴۲	سید شمس الحق	شمسی

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۷۴	غلام احمد	شورش	۵۸	نواب محمد حسین خاں	شیم
۷۵	میرزین العابدین خاں	شورش	۵۹	منشی صاحب مرزا	شناور
۷۵	شیخ سلطان دین	شوریدہ	۵۹	محمد علی حسین خاں	شوخ
۷۶		شوق	۶۰	بابو فتح چند	شوخ
۷۷	حافظ غلام رسول	شوق	۶۱	شیخ محمد جان	شوخ
۸۲	محمد قدرت اللہ	شوق	۶۲	سید سخاوت علی جعفری	شوخ
۸۲	رائے ٹھاکر پرشاد	شوق	۶۳	منشی نیواری لال	شوخ
۸۲	منشی غلام محمد عرب	شوق	۶۴	سید سلطان احمد	شوخ
۸۵	مولوی منشی سید حسن عطا	شوق	۶۴	سید اقدار علی	شوخ
۸۶	شیخ عبدالرحمن	شوق	۶۶	سید علی متقی خاں	شوخ
۸۶	محمد مراد علی	شوق	۶۶	منشی نادر شاہ خاں	شوخ
۸۷	منشی عبدالعزیز	شوق	۶۷	منشی سید اسناد علی	شور
۸۷	بابو انندی پرشاد	شوق	۶۸	محمد شفیع الدین خاں	شور
۸۸	مولوی محمد حسن	شوق	۶۹	مرزا محمود بیگ	شور
۸۸	منشی نصیر احمد خاں	شوق	۶۹	رشید احمد	شور
۸۹	حسن علی خاں	شوق	۷۰	حاجی افتخار الدین	شور
۹۰	شہزادہ مرزا فضل علی خاں	شوق	۷۱	مسٹر جارج پیشی	شور
۹۰	شیخ الہی بخش	شوق	۷۳	سید عبدالرحیم	شور
۹۰	سید اشتیاق حسین	شوق	۷۳	پنڈت برج کشور زلشی	شور
۹۱	مرزا محمد منیر	شوق	۷۳	مرزا منعم	شورش

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۴۰	چودھری مصطفیٰ حسین	شوق	۹۲	مولوی حکیم عنایت اللہ	شوق
۱۴۰	شیخ عنایت اللہ	شوق	۹۳	مولوی سید محمد حسین	شوق
۱۴۲	سید احمد حسین	شوق	۹۳	مولوی محمد ظہیر احسن نیوی	شوق
۱۴۲	ڈاکٹر بہادیر پرشاد	شوق	۹۴	محمد ریاض احمد	شوق
۱۴۴	منشی جگن ناتھ پرشاد گنگم	شوق	۹۴	حکیم اسرار الحق	شوق
۱۴۶	محمد عبداللطیف	شوق	۹۹	پنڈت جگ مہمن ناتھ رینہ	شوق
۱۴۶	محمد عبدالعلی	شوق	۱۰۳	علی محمد	شوق
۱۴۸	ستار حسن	شوق	۱۰۳	حکیم تصدق حسین خاں (نواب مرزا)	شوق
۱۴۹	منشی محمد یعقوب	شوک	۱۰۴	منشی مکھن لال	شوق
۱۴۹	نواب یار محمد خاں	شوک	۱۰۵	پنڈت پرہتقی ناتھ	شوق
۱۸۰	مولوی محمد رفیق انصاری	شوک	۱۰۷	میر عبدالرؤف جعفری	شوق
۱۸۰	سید کاظم علی بگرامی	شوک	۱۰۸	راکے دولت رائے	شوق
۱۸۱	آل احمد	شوک	۱۰۹	شکرہ دت درما	شوق
۱۸۲	قاضی محمد شوکت حسین خاں	شوک	۱۰۹	منشی احمد علی قدوائی	شوق
۱۸۶		شوک	۱۶۸	حافظ احمد علی خاں	شوق
۱۸۷	مولوی احمد حسن	شوک	۱۶۸	نواب منجمد صاحب	شوق
۱۸۹	محمد شوکت حسین	شوک	۱۶۸	مشتاق احمد	شوق
۱۹۰	محمد اسماعیل خاں	شوک	۱۶۹	میرزا محمد آغا جان	شوق
۱۹۰	میر حسین علی	شوک	۱۶۹	مراد علی شاہ	شوق
۱۹۱	میر شوکت علی	شوک	۱۶۹	سید صالح حسین	شوق

تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
شوکت	سید یعقوب حسین	۱۹۱	شہید		۲۱۴
شوکت	ڈاکٹر محمد علی خاں	۱۹۱	شہید	مولوی سید حسن مجتبیٰ	۲۱۵
شوکت	حنیف علی	۱۹۱	شہید	سید نور	۲۱۵
شوریدہ	شجاع الدین خاں	۱۹۲	شہید	مولوی سید احسن نقوی	۲۱۶
شہباز	مولوی عبدالغفور	۱۹۲	شہید	محمد باقر طہرانی	۲۱۷
شہرت	منشی مہربان علی خاں	۱۹۷	شہیدی	منشی کرامت علی خاں	۲۱۷
شہرت	صاحبزادہ احمد حسین خاں	۱۹۷	شہیر	سید محمد نوح	۲۲۰
شہرت	امیر بخش	۱۹۷	شہیر	حافظ خان محمد خاں	۲۲۲
شہرت	منشی محمد علی	۱۹۸	شہیر	محمد یعقوب علی خاں	۲۲۳
شہرت	صاحب عالم میرزا حاجی	۱۹۸	شیخ	شیخ مصطفیٰ حسین	۲۲۳
شہرت	منشی میرا لال	۱۹۹	شیدا	منشی بنی بخش	۱۲۱
شہرت	سید باقر حسن	۲۰۰	شیدا	سید علی محمد خاں	۱۲۲
شہرت	منشی نثار علی	۲۰۲	شیدا	منشی کرم اللہ خاں	۱۲۲
شہرت	مرزا محمد ہدی علی خاں	۲۰۳	شیدا	ٹھاکرہ بھیر دل سنگھ	۱۲۳
شہید	منشی محمد بخش	۲۰۳	شیدا	نواب محبت الدین خاں	۱۲۳
شہید	میر احمد علی خاں	۲۰۷	شیدا	نواب محمد حسن	۱۲۴
شہید	مچھن صاحب	۲۱۰	شیدا	دیوان کشن گریپال	۱۲۴
شہید	مولوی صبغت اللہ	۲۱۰	شیدا	منشی بہاری لال	۱۲۴
شہید	مولوی غلام امام	۲۱۱	شیدا	حافظ محمد فاروق	۱۲۵
شہید	مولوی فخر الدین حسین خاں	۲۱۴	شیدا	منشی سید مشوق احمد	۱۲۵

شخص	نام	صفحه	شخص	نام	صفحه
۱۴۴	نجاشی میرزین الدین خاں	شیدا	۱۲۶	قاضی قمرالدین احمد	شیدا
۱۴۵	نواب محمد احمد علی خاں	شیدا	۱۲۶	سید غلام محی الدین	شیدا
۱۴۶	نواب مرزا محمد شفیع خاں	شیدا	۱۲۷	قاضی میر قربان علی	شیدا
۱۴۶	محمد علی	شیدا	۱۲۸	خواجہ محمد باقر	شیدا
۱۴۷	پیڈت گنگا پرشاد	شیدا	۱۲۹	صاحب عالم میرزا قمرالدین	شیدا
۱۴۷		شیدا	۱۲۹	حکیم اسلام بیگ	شیدا
۱۴۸	مرزا محمود بیگ	شیدا	۱۲۹	میر چھتہ خاں	شیدا
۱۴۸	شاکر گبادھر پرشاد	شیدا	۱۳۰	حافظ محمد اسحق	شیدا
۱۴۸	مولوی عبد الحمید	شیدا	۱۳۰	منشی چندی پرشاد گم	شیدا
۱۴۸	شیخ غفور بخش	شیدا	۱۳۳	منشی گورچن لال	شیدا
۱۵۱	منشی بشیر حسن	شیدا	۱۳۴	مولوی سید ظفر حسین	شیدا
۱۵۲	منشی سید کفایت علی	شیدا	۱۳۴	حکیم میر محمد رسول خاں رضوی	شیدا
۱۵۲	منشی بنی بخش	شیدا	۱۳۶	پیڈت کاشی ناتھ	شیدا
۱۵۲	سید علی حیدر	شیدا	۱۳۶	سید محمد ذکی	شیدا
۱۵۳	منشی رحیم دلا خاں	شیدائی	۱۳۶	بابو رام رچپال سنگھ	شیدا
۱۵۳	نواب شاہجہاں بیگم	شیریں	۱۳۹	حکیم محمد اجمل خاں	شیدا
۱۵۵	حافظ بڑھا	شیفتہ	۱۴۱	سید جواد حسین	شیدا
۱۵۵	حاجی نواب مصطفیٰ خاں	شیفتہ	۱۴۱	خواجہ غلام حسن	شیدا
۱۶۲	بابو سوہن لال	شیفتہ	۱۴۲	چودھری بابو رام	شیدا
۱۶۲	سید محمد حسن	شیفتہ	۱۴۳	مرزا عالیجاہ	شیدا

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۳۹	نواب سید شیر زمان خاں	صاحب	۱۶۳	منشی محمد علی خاں	شیفتہ
۲۳۹	مولوی صاحب عالم	صاحب	۱۶۳	منشی سید کاظم حسین	شیفتہ
۲۳۹	جارج فاقوم	صاحب	۱۶۴	سید عبداللطیف	شیفتہ
۲۴۱	آئمہ العاظمہ (صاحب جمی)	صاحب	۱۶۴	داروغہ شیخ سرفراز علی خاں	شیفتہ
۲۴۱	امام علی	صاحبزاد	۱۶۵	جعفر علی	شیون
۲۴۲	حکیم محمد طیب	صاد	۱۶۵	عبدالرزاق	شیون
۲۴۳	مرزا صادق حسین	صادق	ص		
۲۴۴	شیخ صادق علی	صادق			
۲۴۵	مسٹر محمد فاروق	صادق			
۲۴۵	میاں صادق علیخان	صادق			
۲۴۶	لالہ ہیت رام	صادق	۲۲۶	مرزا محمد قادر بخش	صابر
۲۴۷	محمد صدیق	صادق	۲۲۹	نصیر الدین خاں	صابر
۲۴۷	صادق علیشاہ	صادق	۲۲۹	مولوی محمد یوسف حسین	صابر
۲۴۹	پنڈت دیپی پرشاد بقایا	صادق	۲۲۹	ماسٹر ست دپہ راشد	صابر
۲۴۹	بابو جھجھ سنگھ	صادق	۲۳۰	لالہ بھولانا تھ	صابر
۲۴۹		صادق	۲۳۰	علی احمد	صابر
۲۴۹	سید صادق علی رضوی	صادق	۲۳۱	پنڈت بشمبھرناتھ سپرد	صابر
۲۵۰	مرزا صادق علی خاں	صادق	۲۳۲	مولوی محمد ایوب	صابر
۲۵۰	شیخ صادق حسین خان	صادق	۲۳۳	شاہ محمد ارشاد حسین	صابری
۲۵۰	غلام محمد صادق	صادق	۲۳۴	منشی صاحب رائے	صاحب

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۲۴۱	منشی محمد رضا	صبر	۲۵۰	مولوی محمد عزیز الدین	صادق
۲۴۲	میر اسد	صبر	۲۵۱	میر محمد	صادق
۲۴۳	حافظ امام الدین	صبر	۲۵۱	سید صادق شاہ	صادق
۲۴۴	اجرو بیلا پرشاد	صبر	۲۵۲	منشی جلال الدین جید	صادق
۲۴۴	سید رضی	صبر	۲۵۲	مرزا مصلح الدین	صالح
۲۴۴	سیتا رام	صبر	۲۵۲	میر نظام الدین احمد	صالح
۲۴۴	پنڈت بشن ناتھ	صبر	۲۵۳	مولوی سید رمضان علی	صائم
۲۴۵	لطیف علی	صبر	۲۵۳	میر وزیر علی	صبا
۲۴۵	کنور گوپال سہائے	صبر	۲۵۸	منشی چند بہاری لال	صبا
۲۴۵	منشی عبدالجلیل خاں	صبر	۲۶۶	سید صابر حسین	صبا
۲۴۶	مرزا وارث علی	صبر	۲۶۷	لالہ کاجی مل	صبا
۲۴۶	مولوی حکیم سید فخر الدین احمد	صبر	۲۶۷	منشی عبدالرحیم	صبا
۲۴۷	لالہ بلدیو سہائے	صحافی	۲۶۸	سردار خدابخش	صبا
۲۴۷	منشی لچمن پرشاد	صدر	۲۶۸	منشی مظفر حسین	صبا
۲۸۱	نواب صدر محل	صدر	۲۶۸	راجہ شکر ناتھ	صبا
۲۸۱	نواب میر صدر الدین حسین خاں	صدر	۲۶۹	حکیم شکر اللہ	صبا
۲۸۲	منشی محمد صدیق حسن دہلوی	صدیق	۲۶۹	محمد د علی خاں	صبا
۲۸۲	منشی محمد صدیق حسن	صدیق	۲۶۹	منشی گوبند لال	صبا
۲۸۷	مولوی منظور احمد	صدیق	۲۷۰	ہنتہ عجیب چند	صبا
۲۸۸	مولوی محمد احمد	صریہ	۲۷۱	منشی شکر پرشاد	صحیح

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۳۰۸	منشی کریم علی شاہ	صفی	۲۸۹	پڈت گنگا رام	مرید
۳۰۹	سید علی نقی	صفی	۲۹۰	محمد عبد الکریم	مرید
۳۳۷	شیخ شرف الدین صدیقی	صغیر	۲۹۰	میاں چوٹے خاں	صغیر
۳۳۷	منشی میاں جان	صغیر	۲۹۰	شاہ نجم الدین	صغیر
۳۳۸	منشی نور خاں	صغیر	۲۹۱	شاہ غلام حیدر	صغیر
۳۳۸	شیخ امداد حسین	صغیر	۲۹۵	منشی محمد اصغر حسین	صغیر
۳۳۹	منشی سید فرزند احمد	صغیر	۲۹۶	پڈت شام منہر ناتھ	صغیر
۳۴۱	سید قبول عالم	صغیر	۲۹۸	سید ذوالفقار علی خاں	صفا
۳۴۱	مولوی محمد عبدالصمد	صمد	۲۹۹	پیراں شاہ	صفا
۳۴۲	منشی سید علی حسین	صمیم	۲۹۹	رائے منو لال	صفا
۳۴۳	مولوی محمد صلاح	صلاح	۳۰۰	مولوی الحی	صفا
۳۴۳	شیخ کریم الدین	صنعت	۳۰۱	مولوی عبدالواسع	صفا
۳۴۷	مغل خاں	صنعت	۳۰۱	مولوی عبدالحق	صفا
۳۴۷	سید شاہ فرزند علی	صوفی	۳۰۲	میرزا سعید الدین	صفا
۳۴۸	منشی جتی لال	صوفی	۳۰۲	سید فرزند حیدر	صفدر
۳۴۸	ابوالنظر شرف الدین احمد	صوفی	۳۰۳	نواب صفدر علی خاں	صفدر
۳۴۸	شیخ محمد عبدالحق	صوفی	۳۰۴	منشی صفدر بیگ	صفدر
۳۴۹	منشی احمد خاں	صوفی	۳۰۷	سید صفدر نواب	صفدر
۳۴۹	منشی محمد اسلام اللہ	صوفی	۳۰۷	میر صادق علی	صفدری
۳۵۰	محمد حیدر (مفت نواب)	صوفی	۳۰۷	میر مومن حسین	صفی

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۶۸	عاجی سید سلطان احمد	قبیط	۳۵۰	منشی محمد امتیاز علی خاں	صدفی
۳۶۹	سید آغا جان	قبیط	۳۵۰	حافظ شیر علی	صولت
۳۶۹	لالہ بہاری سنگھ	قبیط	۳۵۱	منشی پیارے لال	صوت
۳۶۹	صاحبزادہ حبیب اللہ خاں	قبیط	۳۵۲	مالک الدولہ	صوت
۳۶۲	غلام رسول	ضحا	۳۵۲	چودھری عبدالاحد	صہبا
۳۶۲	ابوالفیاض سید عبدالغفور	ضرغام	۳۵۳	محمد سہائے	صہبا
۳۶۲	مرزا بہادر بیگ	ضرغام	۳۵۳	علی حسن	صہبا
۳۶۳	شیخ عاری	ضمیر	۳۵۳	خواجہ عبدالسیح پال	صہبائی
۳۶۳	سید ضمیر قاسم	ضمیر		ض	
۳۶۴	محمد مسعود احمد	ضمیر			
۳۶۵	پنڈت گنگا داس	ضمیر	۳۶۲	چودھری محمد اصغر علی صدیقی	ضابط
۳۶۶	میر مظفر حسین	ضمیر	۳۶۴	نہر علی	ضابط
۳۶۶	مولوی سید محمد ضمیر	ضمیر	۳۶۴	میر غلام حسین	ضاحک
۳۶۶	نظیر احمد خاں	ضمیر	۳۶۵	حکیم محمد ضامن	ضامن
۳۶۸	مولوی ضمیر الحق	ضمیر	۳۶۵	سید ضامن علی چشتی صابری	ضامن
۳۶۸	مرزا مظہر	ضمیری	۳۶۵	ضامن علی	ضامن
۳۶۸	منشی کمال الدین	ضد	۳۶۶ } ۸۰۱ }	کپتان سید ضامن علی	ضامن
۳۶۹	افضل علی	ضد	۳۶۶	منشی رام سردپ	ضبط
۳۸۰	سید صغیر حسین	ضیا	۳۶۷	شیخ محمد بخش	ضبط
۳۸۱	آغا سخاوت علی بیگ	ضیا	۳۶۸	سید حسین شاہ	ضبط

صفحه	نام	تخلص	صفحه	نام	تخلص
۳۹۴	محمد یعقوب	طالب	۳۸۳	مولوی محمد راشد علی	ضیا
۳۹۵	شاهد علی منصوری	طالب	۳۸۳	حکیم احمد علی	ضیا
۳۹۶	مولوی اللہ داد	طالب	۳۸۴	میر ضیاء الدین	ضیا
۳۹۷	شیخ محمد جان	طالب	۳۸۵	غلام جیلانی	ضیا
۳۹۷	مولوی امام الدین	طالب	۳۸۵	صاحبزادہ علی محمد خاں	ضیا
۳۹۸	نذرت الیچی رام	طالب	۳۸۵	ضیا محمد	ضیا
۳۹۸	مولوی وہاب الدین	طالب	۳۸۶	سید رضا حسین	ضیا
۳۹۹	محمد قطب الدین احمد خاں	طالب	۳۸۶	صاحب عالم مرزا منیر گوہر گانی	ضیا
۴۰۲	نذرت کشن لال چودھری	طالب	۳۸۸	محمد ضیا خاں	ضیا
۴۰۲	سید شیر محمد	طالب	۳۸۸	سید محمد نصیر	ضیا
۴۰۳	منشی و نایک پرشاد	طالب	۳۸۸	مرزا عطا بیگ	ضیا
۴۰۷	طالب حسین خاں	طالب	۳۸۹	مرزا علی رضا	ضیا
۴۰۷	خدا بخش	طالب	۳۹۰	میر بدر الدین	ضیا
۴۰۸	غلام زین العابدین	طالب	۳۹۰	سکندر چاں بیگم	ضیا
۴۰۸	محمد عبد الرحیم خاں	طالب	۳۹۰	ڈاکٹر ہریش چندر	ضیا
۴۰۹	منشی شاکر پرشاد	طالب	۳۹۲	مولوی محمد غضنفر	ضیغم
۴۱۰	سید شاہ طالب حسین	طالب	۳۹۲	حافظ اکرم احمد	ضیغم
۴۱۰	منشی شیر محمد خاں	طالب	۳۹۲	محمد عبد اللہ خاں	ضیغم
۴۱۱	حافظ محمد حنیف	طالب		ط	
۴۱۱	مولوی محمد ریاض الدین	طالب	۳۹۳	عاشور بیگ خاں	طالب

مجلس	نام	صفحه	مجلس	نام	صفحه
طالب	حافظ اله بخش	۴۱۱	طالب	عید میاں	۴۳۱
طالب	منشی طالب علی خاں	۴۱۲	طالب	مرزا طاہر بخش	۴۳۱
طالب	نواب مرزا سعید الدین خاں	۴۱۲	طالب	سید طاہر پیر	۴۳۲
طالب	منشی طالب حسین خاں	۴۱۸	طالب	لالہ بابو لال	۴۳۲
طالب	محمد امانت حسین خاں	۴۱۸	طالب	سید سلطان علی	۴۳۳
طالب	محمد امام الدین چوہدرہ	۴۱۸	طالب	منشی ادماں شنکر	۴۳۳
طالب	محمد غایت اللہ خاں	۴۱۹	طالب	مرزا محمد اسماعیل	۴۳۵
طالب	مولوی محمد عسکری	۴۱۹	طالب	میر مدد علی	۴۳۷
طالب	پنڈت نند لال کدل	۴۱۹	طالب	شیخ عبد الغفور	۴۳۷
طالب	بابو منوہر لال	۴۲۳	طالب	منشی میر محمد رضوی	۴۳۸
طالب	میر شمس الدین	۴۲۴	طالب	منشی زواری حسین	۴۳۹
طالب	میر طاہر علی رضوی	۴۲۴	طالب	محمد مسیح اللہ	۴۳۹
طالب	حکیم شیخ محمد طاہر	۴۲۶	طالب	منشی وصوی لال	۴۳۹
طالب	منشی خیراتی لال	۴۲۷	طالب	لالہ حبیبو لال	۴۴۰
طالب	مولوی ابو طاہر	۴۲۷	طالب	مولوی رحیم بخش	۴۴۱
طالب	میر محمد رضا	۴۲۷	طالب	سید آل احمد نقوی	۴۴۲
طالب	مرزا طاہر بیگ	۴۲۸	طالب	شفقت علی	۴۴۲
طالب	لالہ چندو لال	۴۲۹	طالب	منشی گروہاری لال	۴۴۳
طالب	پنڈت شنکر دیال	۴۲۹	طالب	احمد حسین	۴۴۳
طالب	سید جمیل احمد	۴۲۹	طالب	میر التفات حسین	۴۴۳

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
ظفر	مرزا محمد رضا	۴۴۳	ظفر		۴۴۸
طفیل	شیخ طفیل احمد	۴۴۴	ظفر	بہیم سبین	۴۴۹
طلب	نواب مرزا بہاول الدین	۴۴۵	ظفر	شیخ ظفر علی	۴۴۹
طلب	منشی رام زاین	۴۴۸	ظفر	بادشاہ بہادر شاہ	۴۴۹
طلیق	سید محمد جعفر حسین	۴۴۸	ظفر	نواب تاج حسین خاں	۴۴۷
طور	مرزا محمد رضا	۴۴۹	ظہور	منشی شیخ محمد ظہور حسین	۴۴۸
طور	پروفیسر غلام محمد	۴۵۱	ظہور	مولوی محمد ظہور علی	۴۴۹
طوفان	مولوی عبد الجلیل	۴۵۲	ظہور	منشی محمد ظہور خاں	۴۸۰
طیش	محمد یوسف حسن	۴۵۵	ظہیر	سید ظہیر الدین	۴۸۰
ظ			ع		
ظالم	ظالم سنگھ	۴۵۶	عابد	مرزا زین العابدین خاں	۴۹۱
ظامی	حکیم محمد عبد الرحیم	۴۵۶	عابد	سید عابد حسین	۴۹۲
ظاہر	منشی رام پرشاد	۴۵۷	عابد	میرزا خاں	۴۹۳
ظاہر	خواجہ محمد خاں	۴۶۰	عابد	منشی دیبی دیال	۴۹۴
ظاہر	سید امتیاز علی	۴۶۱	عابد	میر عابد حسین	۴۹۴
ظریف	لالہ نقوئل	۴۶۱	عابد	میر عابد علی	۴۹۵
ظریف	سید ظریف حسن	۴۶۲	عابد	سید عابد حسین	۴۹۵
ظریف	سید مقبل حسین	۴۶۵	عابد	قاضی سید عبد العلی	۴۹۵
ظفر	نواب سید محمد ظفر حسن خاں	۴۶۷	عابد	لالہ زور آور سنگھ	۵۰۳

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۲۵	منشی غلام حسین	عاشق	۴۹۹	سید محمد حسین	عاجز
۵۲۶	مرزا نظام الدین	عاشق	۵۰۰	پیر شیر محمد چشتی	عاجز
۵۲۶	نواب مہدی علی خاں	عاشق	۵۰۲	محمد حیات	عاجز
۵۲۶	میرزا رحمت بخش	عاشق	۵۰۳	مولانا شرف الحق	عاجز
۵۲۷	محمد مرتضیٰ (مرزا محمد بیگ)	عاشق	۵۰۳	منشی کمال پرشاد	عاجز
۵۲۸	پنڈت کنہیا لال	عاشق	۵۰۴	مرزا عبداللہ بیگ	عاجز
۵۲۹	سید اقبال حسین	عاشق	۵۰۴	اسلمیل خاں	عاجز
۵۳۳	یوسف صاحب (مولارے صاحب)	عاشق	۵۰۵	نواب محمد حسن خاں	عاجز
۵۳۴	کنور گوہر ہنسے	عاشق	۵۰۵	محمد فخر الدین	عاجز
۵۳۴	نواب شمس الدین علی خاں	عاشق	۵۰۶	میر ریاست علی	عادل
۵۳۶	صاحبزادہ احمد سعید خاں	عاشق	۵۰۷	منشی محمد وزیر علی	عارض
۵۳۷	نواب میرزا محمد ابوالطالب علی خاں	عاشق	۵۰۷	منشی شہزادین چودھری	عارف
۵۳۸	شیخ عاشق الزماں خاں	عاشق	۵۰۸	محمد احسن اللہ	عارف
۵۳۸	محمد کریم بخش	عاشق	۵۰۹	نواب زین العابدین خاں	عارف
۵۳۸	نواب راحت علی خاں	عاشق	۵۱۰	سید عارف علی (پیر جی)	عارف
۵۳۹	لالہ گوکل چند	عاشق	۵۱۸	نواب سید خاقان حسین خاں	عارف
۵۳۹	شاہ محمود احمد	عاشق	۵۲۱	محمد عارف	عارف
۵۴۰	جلان ناتھ پرشاد	عاشق	۵۲۲	مولوی انعام اللہ خاں	عارف
۵۴۱	پنڈت ثنورا ج ناتھ	عاشق	۵۲۲	میر جمال الدین	عارف
۵۴۲	سید میاں	عاصم	۵۲۲	مرزا والا جاہ	عاشق

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۶۱	سید محب اللہ	عالی	۵۶۲	حافظ سید محمد سلیمان	عاصی
۵۶۲	مرزا عالی بخت	عالی	۵۶۳	سید علی عبدالقادر	عاصی
۵۶۵	منشی مرزا علی	عالی	۵۶۳	منشی گھنٹھام رائے	عاصی
۵۶۵	سید وزیر احمد	عالی	۵۶۴	منشی عبدالرحمن خاں	عاصی
۵۶۵	مرزا محمد یعسوب	عالم	۵۶۵	مولوی احمد علی خاں (شوخیچین)	عاصی
۵۶۶	میر عابد علی	عبادت	۵۶۷	مولوی احمد رضا	عاصی
۵۶۶	عباس خاں	عباس	۵۶۸	منشی برجیاسی لال	عاصی
۵۶۷	سید محمد جعفر علی	عباس	۵۶۹	محمد شرف	عاصی
۵۶۷	مرزا محمد عباس	عباس	۵۷۰		عاصی
۵۶۷	مرزا عباس بیگ	عباس	۵۷۱	منشی مہادیو پرشاد	عاصی
۵۶۸	مولوی غلام عباس	عباس	۵۷۳	خواجہ برہان الدین	عاصی
۵۷۱	نواب حسین علی خاں	عبرت	۵۷۳	رواں شنکر	عاقل
۵۷۱	منشی دولت رام	عبرت	۵۷۴	عاقل محمد خاں	عاقل
۵۷۲	احمد دین خاں	عبرت	۵۷۴	حکیم مرزا محمد علی بیگ	عاقل
۵۷۲	محمد عبدالرسول	عبرت	۵۷۵	منشی فخر الدین	عاقل
۵۷۳	سید خورشید عالم	عبرت	۵۷۵	شیخ فقیر علی	عاقل
۵۷۳	سید عبدالحمید	عدم	۵۷۶	مولوی احمد حسین	عاقل
۵۷۷	خواجہ وجید الدین	عدیل	۵۷۶	سید محمد سلطان	عاقل
۵۷۷	سید محمد عسکری	عدیل	۵۷۹	محمد فدا علی خاں	عاقل
۵۷۸		عراقی	۵۷۹	صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں	عالم

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۵۸۴	اعزالدین	عزیز	۵۷۸	ضمیر الدین احمد	عرش
۵۸۵	مدوی محمد عبدالعلی	عزیز	۵۷۸	منشی محمد اختر حسین	عرش
۵۸۵	مرزا عزیز الدین	عزیز			عرش
۵۸۵	عبدالعزیز	عزیز	۵۷۸	امتیاز علی خاں	عرشی
۵۸۶	پڈت شام ناتھ	عزیز	۵۷۹	میر احمد حسین	عرشی
۵۸۶	مرزا یوسف علی خاں	عزیز	۵۸۰	منشی سید محمد عبدالشکور	عرشی
۵۸۸	محمد یوسف حسین	عزیز	۵۸۰	منشی عبد الکبیر	عروج
۵۸۹	منشی ہاراج سنگھ	عزیز	۵۸۰	مولانا عبدالحق کانپوری	عروج
۵۸۹	حافظ عبدالعلی	عزیز	۵۸۱	میاں غلام محمد غوث سرائی	غریباں
۵۹۱	شاہ عزیز اللہ	عزیز	۵۸۲	قاضی عزیز الدین	عزیز
۵۹۱	محمد عزیز الحق	عزیز	۵۸۳	نواب عبدالعزیز خاں	عزیز
۵۹۲	مرزا محمد لمودی	عزیز	۵۸۴	منشی سید عبدالعزیز	عزیز

تذکرہ هزار داستان

المعروف

خمنانہ جاوید

جلد پنجم

شعلہ۔ منشی سید محمد سلطان صاحب خلف سید مرتضیٰ حسین و نذیر علی جلیس التولہ
بہادر مرحوم لکھنوی صاحب حضرت واجد علی شاہ۔ آپ کو محشر لکھنوی سے تلمذ
ہے۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ کو بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ اب لکھنؤ بنجاری ٹولہ میں
سکونت ہے۔ ابتداء میں نوحہ کہنے کا شوق تھا۔ مگر جب حزن و ملال میں تغزل کی
جھلک پائی گئی تو ان کے استاد نے یہ رائے دی کہ غزل کہا کرو۔ شعر گوئی کا شوق خلاصا
رکھتے ہیں مضامین عارفانہ سے طبیعت کو مناسبت ہے۔ بے محل تشبیہات فضول ستاروں
سے پرہیز ہے صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے :۔

سب سُننے کو بیٹھے ہیں تیرے غم کی کہانی	وہ کون ہے شعلہ کہ جو رو کر نہ اٹھے گا
ممنون ہوں تیرے ستم جاں گداز کا	منہ دیکھنا پڑا نہ مجھے چارہ ساز کا

آتش شوق اور اے موسیٰ اگر کچھ بڑھ گئی
دست جنوں انہیں بھی ٹھکانے لگا دی اب
گئے وہ دن کہ جب نالوں سے کچھ تسکین ہوتی تھی
اگر اے چارہ گرد شوار ہے دروہ جگر جانا
شریک درد کوئی بھی نہیں اپنے زمانے میں
لئے چلتے ہیں بزم دوست میں اُسے مقدر ہے
یہ کہہ کے مر گیا کوئی صبح شب فراق
ہمراہ داستان وفا ہم بھی ختم ہیں
مر گئے ہم تو گھلا باب نفس لے صیاد
یہی بہتر ہے نہ آئیں وہ عیادت کیلئے
اکلیم طور پہ دیکھ آئے تھے جسے شعلہ

درد کی ایذا دم شدت کبھی ایسی نہ تھی
حشر تک اب تو اندھیرے میں بسر ہوتی ہے
مدوے ضبط نہ اُف منہ سے نکلنے پائے
دل بیتاب ٹھہرنے نہیں دیتا شعلہ
نہ چھپائے خندہ صبح قیامت

جان لینا آج کوہ طور سارا جہل گیا
کام آئینگے یہ چپد گریباں کے تار کیا
مداوا اب تو خاموشی ہے اپنے درد نہاں کا
تو پھر ہر وقت کی تکلیف سے بہتر ہے جانا
یقین کو تو کر کریں بالیں پہ سب غمخوار بھی ہیں
یہاں تک تیری خاطر اے دل ناشاد کر نہیں

اب ان کا انتظار عبث ہے وہ آچکے
تھوڑی سی رہ گئی ہے تربت سی سنا چکے
کیا یوں ہی قید سے آزاد کیا کرتے ہیں
دیکھ کر حالت بیمار پریشان ہو گئے
ازل کو دن سے وہ جلوہ مری نگاہ میں

کیا کہوں جیسی ہے اب حالت کبھی ایسی نہ تھی
شمع تربت پہ جلائے گا کہاں تک کوئی
ظلم سے باز نہ آئے گا کہاں تک کوئی
اپنی محفل میں بٹھائے گا کہاں تک کوئی
ابھی سوئے ہیں جاگے رات بھر کے

شعلہ: منشی محمد خلیل الرحمن خاں خلع الصداق جناب محمد عوض خان صاحب محرم

آپ یکم جنوری ۱۸۹۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اکابر خاندان شالان مغلیہ کے عہد
میں اعلیٰ مراتب پر سرفراز تھے۔ آپ کا خاندان مدت دراز سے شہر دہلی میں محلہ بلیاراں
کٹرہ بجواڑیاں میں سکونت پذیر ہے۔ آپ نے انیکلو عربک ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی
فی الحال آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں ملازم ہیں۔ آپ نے جناب میر شرافت علی صاحب

گشتہ سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب کشتہ کے انتقال کے بعد آپ نے جناب لوح ناری سے
اصلح یعنی شروع کی۔ اب آپ جناب لوح کے شاگردوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔
جناب شعلہ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ دہلی کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے
رہتے ہیں۔ آپ کے ایک عزیز نے درج تذکرہ ہونے کیلئے جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا
انتخاب نذر ناظرین ہے۔ آپ کے کلام میں حضرت امیر احمد مینائی کا رنگ نمایاں ہے۔ مشکل
زمینوں میں طبع آزمائی کا شوق ہے معاملہ بندی کا عنصر آپ کے اشعار میں غالب ہے۔

بے پردہ ہو کے اور بھی وہ پردہ پوش تھا
کب تجھ کو اس زمانہ میں پردہ کا ہوش تھا
اس نے کہا کوئی نہیں اک دل فروش تھا
اک تھا چراغ گور سودہ بھی خموش تھا
دو گز کفن ہی بعد فنا پردہ پوش تھا
ان موتیوں کا پہنا نہ شعلہ نے ہار کب
میرے نصیب جاگیں گے پردہ کار کب
چاروں ہوئے نہ ہجر میں مجھ سے وچار کب
روشن کرینگے شعلہ وہ شمع مزار کب
مصور کس طرح کھینچے ادائے یار کی صورت
تہا ری شکل کہتی ہے کہ میں ہوں یا کی صورت
تصور میں یہاں پیش نظر ہے یار کی صورت
اس باغ میں ہے تو ہے کوئی بنکے پھول
لباس زندگی کی ہم نہ جب تک دھجیاں کہیں
یہ عین حق پرستی ہے جو یوں یاد تباں کہیں

فرط حیا سے بزم میں مجھ سے خموش تھا
بچپن ہی خوب تھا ترے عہد شباب سے
میری فغاں سو چونک کر پوچھا عدو نے کون
بعد فنا کوئی بھی نہ رویا سر مزار
آیا نہ میرے کام کوئی اور پیر ہن
بچپن سے روتے آئے نہ ہم زار زار کب
آتے ہی میرے گھر میں انہیں نیند آگئی
دور و فراق۔ رشک عدو۔ یاس سیکسی
ان کی بلا سے ہونہ ہو تیر بت پر روشنی
حیا کی۔ ناز کی۔ رفتار کی گفتار کی صورت
تعجب ہے کہ اس صوت پہ ہوا کا کی صورت
ہمیں ہر دم حضور ہی ہے جدائی کس کو کہتی ہیں
اہل جہاں پہ بار نہ اپنا وجود ہو
ہمارے قلب مشت دست کو تسکین کیا ہوگی
نظر تصویر پر ہو دھیان اپنا ہو مصور پر

چمن کر چار پتوں کو بھی زیب آٹیاں کر لیں
زباں بند آپ اپنی شعلہ آتش بیاں کر لیں
گولے آٹے کفن دینے دشتِ غربت میں
کہ آسمان پہ ہے روح جسم تربت میں
اگر یوں ہو تو اچھا ہو۔ اگر دُور ہو تو بہتر ہو
با و نسیم تھی ادھر آئی۔ ادھر گئی
جینے ہی میں آنے لگو مرے کامزا بھی
نقشہ تو بہت کھینچا تصویر نہ کھینچا بھی
بیگم ہے فانی کیلئے آبِ بقا بھی
مارا ہے مجھ کو ہستی بے اعتبار نے
پایا یہ رتبہ مر کے ترے خاکسار نے

یہ علم عشق تو دیکھئے کہ خزاں میں فصل بہار ہے
انہیں بیکسی نے بتا دیا۔ یہ مزار ہے۔ یہ مزار ہے

ہمیشہ کوہِ دھوا کے بہت تنکے چٹنے ہم نے
کہاں تک سوزِ باطن کا فسانہ وہ سننے جائے
تنا پہ بھی غم بے مانگی نہ مجھ کو رہا
نہ چھوٹے کشمکشِ رنج و غم سے مر کر بھی
شبِ غم میں منصوبہ نہیں کاٹیں رنج کی گھڑیاں
عمرِ شباب چشمِ زون میں گذر گئی
لازم ہے بقا کیلئے تسلیم فنا بھی
شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا انکو ذرا بھی
پس ہے یہ شل ٹوٹی کی بوٹی نہیں مٹی
مانند نقشِ پا ادھر ابھرا ادھر مٹا
اپنچا دیا ہے بعدِ فلک پر مرا غبار
ہے خیال سچ میں وصل کا بہ خوشی کا دھیان ملاں میں
وہ جو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھو کہ ہے قبرِ شعلہ کی کسٹر

شعور :- شیخ عبد الرؤف بلگرامی۔ مقیم لکھنؤ۔ حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔
صاحب دیوان تھے کلام سے بچنگی ظاہر ہے۔ زبانِ شمس اور روزمرہ صاف ہے بہت
مجھی ہوئی طبیعت پائی چمن شعور و دنیا ب ہو سکے درج ذیل ہیں :۔

انکب خوں سے بھر گیا آیا جو ساغرِ ما تھ میں
رات بھر سینہ پہ ہم رکھتے ہیں دن بھر ما تھ میں
پری تیرے قدم چومے لگائے خور آنکھوں سے
وہ ہے رفتار سے مجبور۔ یہ معذور آنکھوں سے

بادِ عشرت تھی دستوں کی قسمت میں کہاں
یار کی تصویر سے ہے دیدہ و دل کو مُرد
دیا ہے حسن میں یہ مرتبہ اللہ نے تجھ کو
نہ پہنچاں نرگس و شمشاد ہرگز چشمِ وقامت کو

نشا :- سید شریف الدین حسنین نطف جناب حکیم سید شاہ کاظم حسین مغفور

سجادہ نشین خاندانہ دانا پور زلیور علم سے آراستہ ہیں۔ علم طبابت میں اچھا دخل ہے۔
شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ گلدستہ نالہ عشاق میں آپ
کا کلام نظر سے گذرا۔ چند شعر حاضر ہیں :-

ہم بھی ہر وقت نیا اک خفقان رکھتے ہیں اپنی ہستی صفت وہم و گماں رکھتے ہیں دل میں ہم وہ شر عشق نہاں رکھتے ہیں	ہے تصور کبھی خط کا تو کبھی گیسو کا نقش برآب ہے اناں کا وجود وہم و آگ لگ جائے زمانے میں کریں اُن جو شفا
--	--

شفا

شفا :- حکیم محمد ولایت حسین خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے قدیم باشندے
ہیں۔ میر دوست علی خلیل اور میر وزیر علی صبا کی مجالس مشاعرہ میں شریک رہے ہیں
اور اُن سے اصلاحیں لی ہیں۔ غدر کے بعد سے آپ نے لکھنؤ کو چھوڑ دیا۔ اور ریاست
راپور میں ملازم ہو گئے۔ جب نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا تو آپ حضرت داغ
کے ہمراہ دہلی چلے آئے۔ مختلف مقامات کا سفر کرتے ہوئے آجے گڑھ پٹنہ اور دہلی
ملازمت اختیار کر لی۔ پھر نواب شمشیر بہادر انگڑے سے اصلاح لینے لگے۔ مثنوی عطر قتہ
اور قرا بادین شفا کی ان کی تصنیفات سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

وحشت نہ دل کا اپنے نہ کچھ حال پوچھئے چلو بگڑو نہ اتنا دل لگی میں پارسا جانتے تھے ہم تو شفا کو از حد	آنسو بھی پوچھنے کو تو اب آستیں نہیں کہیں گے کچھ نہ اب تم سے ہنسی میں آج دیکھا تو چلے آتے تھے میخانے سے
---	--

شفا

شفا :- لالہ سوہن لال صاحب بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ اچھے فکر کے
شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے :-

دل کو پروا نہیں سختی وہ اگر کرتے ہیں گیسوؤں کا تہ سے رہتا نہیں کب دل میں خیال بلا ہو۔ قہر ہو۔ کیا جانئے کہ کیا ہو جائے	اپنے نالے بھی تو پتھر میں اثر کرتے ہیں یہ وہ کافر ہیں کہ کعب میں بھی گھر کرتے ہیں تمہاری زلف جو بہ ہم کبھی ذرا ہو جائے
--	--

نصیب شربت دیدار ہو اگر ان کا	تو پھر شفا کو نہ کیونکر بھلا شفا ہو جائے
شفاف پادری اے۔ آریلی بریلوی مذہب کو عیسائی ہیں۔ مگر ہندوستانی زبان اور مشرقی لہجہ کے سرگرم حامی ہیں۔ عطا بدایونی اور جناب وسیم خیر آبادی سے ملتے ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ہے	شفاف پادری اے۔ آریلی بریلوی مذہب کو عیسائی ہیں۔ مگر ہندوستانی زبان اور مشرقی لہجہ کے سرگرم حامی ہیں۔ عطا بدایونی اور جناب وسیم خیر آبادی سے ملتے ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ہے
ہو گیا ہے مری نظروں سے جو یہاں کوئی اب تو پردہ نہ کرو آ کے دکھا دو دیدار اے جنوں وادی وحشت میں تھے ہفتوں سے کیوں شفا کے لئے کرتے ہیں دوامیر و طبیب	زندگی کا نظر آتا نہیں سامان کوئی آنکھ میں دم ہے کوئی دم کا ہر بہان کوئی چاک مہن ہے کوئی چاک گریبان کوئی درد و فرقت کا جہاں میں نہیں مریاں کوئی
شفاعت :- مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سخاوت اللہ حمیدی۔ محصلہ قاضی ٹولہ شہر بدایوں میں سکونت تھے۔ جناب نواسے تلمذ تھا۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات اور کلام نہ ملے کلام شائع نہیں ہوا۔ ۱۲۸۵ھ میں بعمر ۸ سال انتقال کیا۔ یہ دو شعرا ان کے ہیں	شفاعت :- مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سخاوت اللہ حمیدی۔ محصلہ قاضی ٹولہ شہر بدایوں میں سکونت تھے۔ جناب نواسے تلمذ تھا۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات اور کلام نہ ملے کلام شائع نہیں ہوا۔ ۱۲۸۵ھ میں بعمر ۸ سال انتقال کیا۔ یہ دو شعرا ان کے ہیں
عکس لب سے نتھ کا موتی لعل احمر ہو گیا میں تیرے لئے یار جو رسوا نہیں ہوتا	ہنس دیا وہ گل تو پھر گوہر کا گوہر ہو گیا عالم میں تیرے حسن کا شہر انہیں ہوتا
شفیق :- انوار الدولہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں صولت جنگ مرحوم رئیس کالپی نواب عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے تھے۔ سید امجد علی قلق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاعر گرامی قد مصنف چشمہ فیض اور صاحب دیوان تھے۔ مرزا غالب سے خط و کتابت رہنی تھی۔ اور کسب کمال کا شوق تھا۔ ذہن رسا اور طبیعت خدا داد رکھتے تھے طرز بیان مرغوب اور خوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو :-	شفیق :- انوار الدولہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں صولت جنگ مرحوم رئیس کالپی نواب عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے تھے۔ سید امجد علی قلق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاعر گرامی قد مصنف چشمہ فیض اور صاحب دیوان تھے۔ مرزا غالب سے خط و کتابت رہنی تھی۔ اور کسب کمال کا شوق تھا۔ ذہن رسا اور طبیعت خدا داد رکھتے تھے طرز بیان مرغوب اور خوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو :-
آرزوؤں کی نہ اے شوق شہادت نکلی مقام عشق میں غفلت ہو عین بیاری یا وہ چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو	سخت جانی سے مری خنجر قاتل ٹوٹا کہ نہ جاتے نہ لپٹاے زار نواب ہوا کہ دیا نزع میں کس اطف سوزانی مجھ کو

شفاف

شفیق

<p>حوصلے دل میں ترپنے کو ہیں کیا کیا دیکھئے گھر سے وحشت میں نکلتی ہی وطن بھول گئے یہ ضعف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے</p>	<p>ذبح کر کے رقص بسمل کا تماشا دیکھئے یہ فضا وحشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے بارِ گراں ہے رُوح تن زار کے لئے</p>
<p>شفیق :- مرزا علی جان لکھنوی ابن مرزا جہاں شاگرد میر امداد علی بحر شاعر در بار واجد علی شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ مٹیابرج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شعر کہتے تھے۔ چند شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں :-</p>	<p>شفیق :- مرزا علی جان لکھنوی ابن مرزا جہاں شاگرد میر امداد علی بحر شاعر در بار واجد علی شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ مٹیابرج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شعر کہتے تھے۔ چند شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں :-</p>
<p>سرشور بیدہ اپنا وقف تیغ جو رنخوایاں ہے طمع دو آنسو و نکی بھی نہ رکھو اہل دنیا سے ملو تو صورت آئینہ صاف ہو کے ملو کیوں ٹھنڈی سانس بھرتے ہو غیر دل کی واسطے اوصرف خدا بندگی کا طالب اوصرف نفس حریص غافل جو بات کی انہوں نے خبر ہو گئی ہمیں</p>	<p>نکالیں حوصلہ جی بھر کے اب اہل ستم اپنا شفیق جی بھر کر رو لو جلتی جی کر جاؤ غم اپنا مرزا نہیں ہے دلوں میں اگر غبارِ ریا محفل میں شمع ساں نہ جلاؤ پر لائے دل یہ رُوح اگر میانِ قالب عجب مصیبت کے دریاں حاصل ہوئی ہے عشق سے ہکھو صفائے دل</p>
<p>شفیق :- دولت رام گلفروش باشندہ دہلی۔ ساکن قدم شریف استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ۔ ٹھہری اور غزل کہتے تھے۔ امی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ لوگوں کے فیض صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ غدر کے بین برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے :-</p>	<p>شفیق :- دولت رام گلفروش باشندہ دہلی۔ ساکن قدم شریف استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ۔ ٹھہری اور غزل کہتے تھے۔ امی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ لوگوں کے فیض صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ غدر کے بین برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے :-</p>
<p>پس مرگ میرے مزار پر چو دیا کسی نے جلا دیا دعائے غسل میرے پیشتر ہی ہمدموں نے بھی سوچ کر مجھے دفن کر چکے جس گھڑی تو یہ کہنا اس سے کہ اسی پر میری آنکھ جھپکی تھی ایک پل ہی دل چاہا کہ ٹھکرا چل اگر اس کہتا نہ اتنا تو نہ رکتا تجھ سے وہ تند خو</p>	<p>اُسے آہ دامن باد نے سرشام ہی سو بچھا دیا کہیں جاویں اس کا نہ جی دل مری لاش پر سنا دیا وہ جو تیرا عاشق نہ رہتا نہ خاک اُسکو دیا دیا دل بقیہ کرنے آخرش مجھے چکی لیکے جگا دیا شفیق آہ تو نے یہ کیا کیا اُسے عشق اپنا جتا دیا</p>

بگوئے کی طرح رہتی ہے میری خاک چھپیں
قرار آتا ہے صحرائیں نہ جی لگتا ہے اب گھر میں
قیامت ہم بھی اک برپا کینگے آج محشر میں
بجائے نئے ذرا سا زہر بھر دے میرے ساغر میں

پس مرون بھی گردش ہر زبں میرے تقدیر میں
الہی کیا کرے دیوانہ اُلفت کہاں جائے
خدا کے سامنے آنے تو دو مغرور تائل کو
فراق یار میں کیا لطف ساقی بادہ نوشی کا

دل محروم کا مدفن زیارت گاہ بن جائے
شفق چھوٹی مٹی اک تہ بت بنا دو کوئے دلبر میں

شفق :- جناب مولوی حسن مرتضیٰ صاحب شفق ساکن عادی پور ریف گنج
ضلع گیا خلع مولوی سید حسن رضا مغفور سابق صدر الصدور جو پورو بنارس۔ آپ
اردو کے کہنہ مشق اور پختہ مغز مشاہیر شعرائیں ہیں۔ شعر و سخن کا مشغلہ ابتدائے سن شعور سے
ہے ابتدا میں آپ نے جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ پھر
حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے کتب درسیہ عربی فارسی
طب الہ آباد اور عظیم آباد وغیرہ میں پڑھیں۔ ادب اور زبان دانی کا شوق فطری تھا۔
ہندوستان کے اکثر گلدستوں اور رسالوں میں آپ کی نظمیں چھپتی ہیں۔ آپ کے کلام کو
شرف شہرت و قبولیت حاصل ہو چکا ہے۔ ریاض نعت۔ حدیقہ آخرت وغیرہ آپ
کے نعتیہ رسالے چھپ چکے ہیں۔ فن عروض میں ایک جامع و مختصر رسالہ مستی با تم تاریخی
مہر عروض چھپ گیا ہے۔ رکن عروض اور تحقیق سخن وغیرہ رسالے بھی آپ کی
تصنیف سے ہیں۔ ریاض شفق جس میں آپ کے مختصر حالات اور ہر قسم کے کلام
کا انتخاب درج ہے۔ آپ کے شاگرد ذبیح نے شائع کیا دل صد پارہ مختلف عنوان
کی تسو رباعیوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے تلامذہ میں یہ ہیں۔ سریر کا بری شمس
شہر گھاٹوی۔ قوس۔ ذبیح۔ آپ کا کلام بہت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فن شعر
میں پورا دخل رکھتے ہیں۔ شوکت الفاظ۔ حسن بندش۔ دلنشین تخیل۔ آپ کے کلام

شفق

کے امتیازی اوصاف ہیں۔ فرسودہ مضمون جب لکھتے ہیں اپنی جدت طرازی سے
اس میں بھی نئی روح بھونک دیتے ہیں۔ طور و موسیٰ کا معاملہ ہمیشہ سے شعراء
کا تختہ مشق رہا ہے۔ مگر آپ نے کیا دل آویز بات لکھ دی ہے۔ یہ شعر سنئے۔
چمکیں برقی طور جمال حبیب سے کہد و کلیم ہٹ کر کھڑے ہوں قریب سے
اس مضمون کو شاید کسی شاعر نے اس پہلو سے نہیں ادا کیا۔ یہ خاص جناب شفق کا
حصہ ہے۔ بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر دل بے چین ہو جاتا ہے۔

شفق بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا
کہ دل تھام کر تم ٹہلنے لگے۔

کس قدر اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور
ہوتی ہے۔ آپ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ مظہر سعید آپ کا تاریخی نام
ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو: ۷

ہے الگ رستہ دُور سے بندہ درگاہ کا
سات پردے میں بھی آنکھوں کو ہے جلوہ اس کا
جسکے سودا غ جگر میں ہوں ہزاروں دلیں
اس تمنّا میں کہ دل کی کوئی حسرت نکلے
فنا ہو کہ ہم آغوش بقا ہوتا تو کیا ہوتا
خودی پر آپ کو کیا سمجھتا ہے خدا سمجھے
قیامت سے نہیں کم انتظار وصل کی مدت
شفق ہے نیستی پر بھی بشر کو دعویٰ ہستی
مست ہو کر یوں ابل پڑنا نہ تھا زائد تجھے
نہیں ہم ایسے دیوانے کریں مہنتِ فوگر کی

ایک بے کعبہ کلیسا پھر ہے کچھ راہ کا
دیکھ ہر پردے میں درپردہ تماشا اس کا
اللہ اللہ دل اس کا ہے کلیسا اس کا
آج منہ دیکھتی ہے میری تمنّا اس کا
جو قطرہ نچا وہ دریا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا
یہ بندہ بیخودی سے با خدا ہوتا تو کیا ہوتا
خدا جانے کہیں وعدہ وفا ہوتا تو کیا ہوتا
نہ ہونے پر یہ عالم ہے بھلا ہوتا تو کیا ہوتا
اتنی ہی پھر کیوں نہ پی جتنا تیرا پیما نہ تھا
کہ اُلٹا اور پردہ فاش ہو چاک گریباں کا

کچھ زمانہ۔ کچھ مقدر۔ کچھ فلک بزم ہے
 بخش دینے کی ذرا ہمت تو دل میں کیجئے
 جگر پر ہاتھ۔ آنکھوں پر دامن در پہلو میں
 فرشتے ملتے ہیں انسان ہی نہیں ملتا
 شفق جو دل میں ہے آنکھوں میں نہ لگاؤ ہیں
 بخودی دیکھ کر موسیٰ کی کہلیں یہ آنکھیں
 مے گل رنگ سخن سے یسکتا ہے شفق
 میں لحد میں بھی نہ تنہا آیا
 جب کہائیں نے دل آیا تو کہا
 جی اٹھے مرتے ہی مرنے والے
 چھالو کو جہاں چھپتے ہیں دشت میں کانٹے
 چھپ چھپ کے شفق تھوڑی سی پی لیتا ہے وعظ
 ایک نیا خطاب دیں حسن کی ہر ادا کو ہم
 یہ کہہ کہہ کر فرشتے قبر میں شانہ ہلاتے ہیں
 اشک غمخواریاں جتاتے ہیں
 شفق ہم میکدے والوں سے پوچھے کوئی حال انکا
 اتنی ساقی نے دی کہ وہی ہی نہیں
 مر کے جینے کا کیا مزا جانے
 دختِ رزیا پر ہی تھی شیشے میں
 ہو فرشتہ شفق یہ بات ہے اور
 کوستے جاتے ہیں وہ نام شفق کا لے کر

ڈر کے مارے نام لے کون اس ستم ایجا دکا
 حوصلہ پھر دیکھئے شرمندہ تقصیر کا
 شفق معلوم ہوتا ہے تمہارا دل کہیں آیا
 خدا لے لے تو بے آدمی نہیں بلتا
 اسی کو ڈھونڈ رہے ہیں وہی نہیں بلتا
 طور نے کام کیا سُرمدہ بینائی کا
 مست ہوں جام امیر احمد بینائی کا
 لیکے ساتھ اس کی تمنا آیا
 کہنے والے کا کلیجہ آیا
 موت کیا آئی مسیحا آیا
 سب بھٹ کر رویتے ہیں غربت بھی ہر کیا چیز
 کجنت نہیں چھوٹی عادت بھی ہر کیا چیز
 پیار کہیں ستم کو ہم لطف کہیں حفا کو ہم
 کہ غافل عمر بھر سو یا تھا اب تجھ کو جگا تو ہیں
 رونے والوں کا منہ دھلاتے ہیں
 جناب شیخ کا کیا پوچھنا اللہ والے ہیں
 اتنی کم ہم نے پی کہ پی ہی نہیں
 جس نے کجنت جان دی ہی نہیں
 اڑ گئی یوں کہ جیتے تھی ہی نہیں
 جو نہ انسان ہو آدمی ہی نہیں
 اور کہتے ہیں کہ گناہ بے مشور نہیں

<p>ابستد ہی میں انتہا کیوں ہو وہ مرے درد کی دوا کیوں ہو استنہ شرمندہ خطا کیوں ہو کیا دیکھ لیا تو نے اے دیدہ غم دیدہ فلک سے میری دعا مستجاب ہو کے پھری کہ نا اُمید گئی کامیاب ہو کے پھری سوال بنکے گئی تھی جواب ہو کے پھری آشیاں اپنا ہوا آباد بھی برباد بھی آسماں ہے آپ کا شاگرد بھی استاد بھی کے تقدیر آباد ہے ملک عدم آباد بھی کہ دلیں تیرے ٹکڑے ہیں ٹکڑے تیرے میں دلوں یہ ہیں دو نام گویا ایک ہی شورِ عناد ہے کہ کوئی رونیوالا تک نہیں بلنا گلے مل کے کہ محفل میں بے پاؤں چلنے لگے یونہی زبانوں پہ سب کی آخر تمہاری بھی داستانِ بیگی ہر شخص کی آنکھوں میں سمانا نہیں اچھا تعلق سے بری ہیں ہم دل بے دعا ہو کر جب تک فنا نہ ہو کبھی حاصل بقا نہ ہو</p>	<p>دُعاؤ آغاز عشق میں نہ ستم جس دوا میں ہو درد کا نہ اثر شفق اس کی عطا کو بھول گئے آنسو ہوئے کیوں جاری کیوں دل ہوا اگر دیدہ اثر کو ساتھ لئے کامیاب ہو کے پھری دُعائیں دیتی ہے تاثیر کو فغاں میری قبول ہو گئی اس در پہ التجا میری فصل گل کچھ دن رہی کچھ دن رہا دورِ خزاں اس نے سیکھا آپ سے اور اس سے سیکھا آپ نے ساری دنیا اک طرف گو رہ غریباں اک طرف الگ چن لکھے دنوں ایک ہو جائیں نہ گھل مل کے بہار آئی تو نغمے ہیں خزاں آئی تو نالے ہیں شفق یہ انتہا ہے سبکی ہر دشتِ غربت میں کرامت بھرے جامِ شفقے ساتیا شفق تم اگلے فسانے کو تو نہ جیسے سنتی ہو دوستوں سے چڑھ جاؤ گز نظروں پہ اتر جاؤ گے دل سے بکھیرے حسرتوں کی ہیں نہ جھگڑے آرزوؤں کے دریا میں ٹوٹ ٹوٹ کے بہتا ہے سہراب</p>
---	---

رباعی

<p>اُچھے ہوئے دورے کا سہرا ہی نہ بلا عقدہ تو بلا عقدہ کُشا ہی نہ بلا</p>	<p>سبائیس کو نہ بہب کا پتا ہی نہ بلا سب راز کھلے راز خدا ہی نہ بلا</p>
--	--

شفق

شفق :- آغا محمدی حسین طباع اور ذہین ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے سلام اور نوسے وغیرہ بھی کہے ہیں۔ ڈسٹرکٹ جیل آگرہ میں ملازم تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

دیکھوں کس طرح وہ اغیار کے گھر جاتے ہیں	میں بھی بیٹھا ہوں سہراہ گد رات کی رات
ہر اک موسم میں منہ سے حضرت واعظ کی بٹیا ہوں	نہیں تو لطف مئی نوشی نقطہ آتا ہر سادہ میں
دوئی ہو دور گردل سے تو سارا راز کھل جائے	یہ جنگ منہ سے ہی بسود ہے شیخ و برہن میں

شفق

شفق :- مولوی عبدالقیوم صاحب امر دہوی مخاطب بہ رئیس الکلام خلف مولوی حافظ عبدالرحمن صدر مدرس عربیہ امر وہ۔ اگرچہ مرحوم علوم عربیہ میں مہارت وافر رکھتے تھے۔ مگر اردو شاعری میں انہوں نے بہت قلیل عرصہ میں جو ترقی کی تھی حیرت انگیز ہے۔ مرحوم کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۵ء سے ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کثرت شوق سے ایک خوشگوار اور سنجیدہ شاعر بن گئے :-

ہندوستان کے مشہور گلدستوں اور رسالوں میں ان کا کلام چھپ کر مقبول ہوتا رہا۔ مرحوم کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ اساتذہ کے ہزاروں شعر یاد تھے۔ چند غزلوں میں حافظہ جلیل حسن صاحب جلیل مانکپوری سے اصلاح لی تھی۔ کہا کرتے تھے کہ میرا استاد "صنم خانہ عشق" (دیوان حضرت امیر احمد مینائی) ہے۔ کلام مضامین کی چاشنی کے ساتھ ساتھ اردو کے روزمرہ کا اچھا نمونہ ہے۔ تاریخ گوئی میں خاصہ ملکہ تھا۔ اور اکثر برجستہ تاریخیں کہی ہیں۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں یعنی بعمر ۲۵ سال۔ پانچ مہینہ کھانسی بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ کی شب میں انتقال کیا۔ مولوی حبیب اللہ خاں غصنفرا اللہ خاں غصنفرا مریوی ان کے شاگرد و رشید اور صحیح یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے :-

عزت ترے قدموں سے ملی کون دمکوں کو	روشن تیرے جلوے نے کیا بزم جہاں کو
وہ جان گئے نالہ جانکاہ کی تاثیر	وہ مان گئے درد بھرے دل کی نفاں کو
زخمی کئے دیتے ہیں سنگ تیرے طعنے	ہم تیغ سے کچھ بڑھ کے سمجھتے ہیں زباں کو

<p>سینے سے لگائے ہوئے تصویر بتاں کو جو سر وہ ملے ہیں مری شمشیر زباں کو اُسے ہیں خوں کو چھیننے زمین کوئے قاتل سے کیلچہ تھام کر اٹھنا پڑے گا بزم قاتل سے ہزاروں حسرتیں لپٹی ہوئی ہیں تیر قاتل سے یار لائے ضبط غم ہے نہ طاقت فغاں کی ہے زینت اسی چراغ سے بزم جہاں کی ہے تاکید بار بار جو ضبط فغاں کی ہے حالت بہت خراب تیرے نیمجاں کی ہے تصویر ہو ہو مرے داغ نہاں کی ہے لذت اجل میں زندگی جاوداں کی ہے کعبہ ہے یا زمین ترے آستان کی ہے ہمت بہت بلند ہمارے فغاں کی ہے</p>	<p>ہم خانہ کعبہ کی زیارت کو چلے ہیں اغیار کٹے جاتے ہیں اندازِ بیاں سے زبانِ حال سرِ ننگِ شفق کہتا ہر گردوں پر یسی بیتیابی دل ہے تو کیسا لطفِ نظارہ دلِ بے سے اب اس کا ٹکنا غیر ممکن ہے کس کشمکش میں جان تیرے ناتواں کی ہے خلقت میں دھوم جلوہ حسنِ بتاں کی ہے شائد انہیں خبر مرے درد نہاں کی ہے او چارہ سازِ خاطر مایوسِ جلد آ کیونکر نہ آفتابِ قیامت کی دھوم ہو جو مر گئے فراق میں گویا وہ جی گئے عالمِ سرِ نیا ز جھکا تا ہے اس جگہ دل سے نکل کے جانبِ عرشِ بریں چلی</p>
--	--

شفق :- منشی کرتار ناتھ صاحب ولد لالہ نند لال صاحب ۱۹۰۴ء میں
سیالکوٹ میں پیدا ہوئے کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اف۔ اے پاس ہیں۔ فی الحال ڈیپٹی ایڈیٹر
کمپنی میں اکنٹنٹ میں جناب سیماب اکبر آبادی اور جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب
عشرت سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ بمقالہ غزل کے طرزِ جدید کی نظموں کی طرف توجہ
زیادہ ہے۔ کلام میں جدت زیادہ ہے۔ اگر مشق سخن اور اصلاح جاری رہی تو آئندہ
مزید ترقی کی امید ہے۔ جو مختصر کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :

<p>نتیجہ یہ ملا اے بے وفا تیری محبت کا وہ دل ہی کیا جو بے لیل کی طرح ہر گلِ پشیدہ کا</p>	<p>نشان ملتا نہیں ڈھونڈنے سے بھی دلیں مسرت کا شفق تو واقعی انساں نہیں ایسی طبیعت کا</p>
--	---

قتل کر دیتے مجھے تیغِ ادا سے غم نہ تھا	کیوں کرتا رہ غم افسارِ فردا کرو یا
پھر بہار آئی ہوا مرغِ قفس پھر نالہ زن	پھر دل شوریدہ نے طوفانِ برپا کر دیا
کس بھر سے پہ زندگی کا ٹپ	تیرا وعدہ کوئی وفا نہ ہوا
دو گھڑی ہم بھی چین سر رہتے	یہ بھی اے چرخِ بے وفاء نہ ہوا
فدا ہوتی آنکھوں پر مجھ بھی جامِ مساقی	بہت مدت سے ہیں بھی ہوں تیری امید روپ
تکلفِ برطرفِ ساقی ایسا بیخودی بھرے	تمنا ہے مقدر کو نئے سر سے حوال کر لوں
حسینو کی طبیعت بدگماں معلوم ہوتی ہے	ہماری خامشی ان کو فغاں معلوم ہوتی ہے
شکوے کیا کھلائی ہیں تیرے نیرنگِ فرقت نے	بہارِ دل حریفِ گلستاں معلوم ہوتی ہے
اٹھائے اس قدر صدمہ نہیں احساسِ عشرت بھی	خوشی کی آرزو دل پر گراں معلوم ہوتی ہے
شفق انکی حسین آنکھیں بھی لبریزِ ناثر ہیں	بہت پردہ و تیری داستان معلوم ہوتی ہے
الہی ترکِ الفت کا گماں اسکو نہ ہو جائے	نہیں لبِ نشا پھر ایک مدت سے فغاں میری
حشر ہی برپا کر لگی شوخ جب ہو جائیگی	کر رہی ہے نتون ناحق آنکھ شرمائی ہوئی
تم جو آ بیٹھو سرِ بالین تو مرنا سہل ہو	روح پھرتی ہے تن بسل میں گہرائی ہوئی

گوکل کی چاندنی

سر سبز گلشنوں میں	موروں کی یہ قطاریں
رنگین مسکنوں میں	پی پی کی یہ پکاریں
یہ پریت کی ہساریں	
اس جانفزا سماں میں	عشرت کی یہ ہساریں
رنگین گلستاں میں	یہ نور کی پٹیواریں
یہ پریم کی ہیں دھاریں	

ساقی وحدت سے خطاب

گھیرے ہوئے نظروں کو ہے جلوہ جانا نہ
ہر شاخ پر می ہے اور ہر پھول ہی پیمانہ
پھر طور بنا ہر دل پھر شوق ہے دیوانہ
اند رکا اکھاڑہ ہے عشرت کا یہ گل خانہ

پھر فصل بہار آئی
لا پھول پلاساقی

اے جان شفق آکر مسرور ذرا کر دے
اُلفت کے ترانوں سے مسرور ذرا کر دے
پُر کیف نگاہوں سے مخمور ذرا کر دے
ظلمت گہ ہستی کو پُر نور ذرا کر دے

خون شد دل سودائی
وقتت کہ باز آئی

شفق:۔ منشی لالتا پرثا دھلف منشی بیچے لال شاگرد منشی کنور جی مدہوش
شمس فرحت لکھنوی میثوطن قدیم لکھنؤ۔ مؤلف فرہنگ شفق۔ فارسی میں اچھی بیاعت
رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پیشہ کا پی نویسی قوم کا یست خوش فکر
اور تیز طبع شاعر تھے۔ کچھ زمانہ ہوا کہ تھینا ۵۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب
نہ ہو سکا۔ چسند اشعار بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں:۔

چار عنصر لوں سنبھالے ہیں دلِ مردہ مرا
اِس لئے خاک پہ بیٹھا ہوں میں
کہ اٹھا کر وہ نظر دیکھیں تو
پہلے اِصل اپنی بشر دیکھیں تو
کہ ساقی لئے ساغر مشک بو ہے
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے
گستاخی میں جا کر ہر ایک گل کو دیکھا

۱۔ مندرجہ غزل کو بعض لوگ فیصل الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:۔

گر یہاں کیا چاک وحشت میں ایسا	نہ سینے کے قابل نہ جائے رفو ہے
بندہ ناچیز و بے حقیقت ہے۔	فیض مدحوش۔ شمس و فرحت ہے

شفقت

شفقت :- سید نجف علی۔ شاعر خوش فکر اور عالی خیال ہیں۔ بندش اور مصرع کی ترکیب اچھی ہوتی ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ازل کے روز سوترے ہی نظارہ کا عاشق ہوں	دل حیراں کو آئینہ بنادے اپنی صورت کا
بہار افزا ہے کیا ہی خال مشکیں چشم گلرو پر	تماشا ہے رکھا ہے سنگ اسود پشت آہو پر
نہ آئے گی مری تدبیر محکوم اس کبھی	مثل ہے اوس سے بجھتی نہیں پیاس کبھی

شفقت

شفقت :- میر محمد حسین متوطن قصبہ گلاؤٹھی تلمیذ صہبائی۔ انہوں نے شاہ جہان آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہے۔ بہت خوب کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے جو نذر ناظرین ہے :-

اگر ملے تو نہیں جان تک بھی دیکرے لوں صبر	کہ رنج و درد میں سامان ہو تو گل کا
چل اب کہ آئے گی کس کام پھر میحانی	لبوں پہ دم ہے ترے کشتہ تغافل کا
شوخی سے جسکو ایک جگہ پر نہ قرار	نقشہ جو کوئی کھینچے تو کیا اس نگار کا
وارغ فراق جاتے ہیں سینہ پہ ہم لٹے	اب کام کیا رہا ہمیں شمع مزار سے

شفیق :- رائے چھپی نرائن کھتری تھے ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام منشی منسارام تھا۔ جو نواب نظام الملک آصف جاہ مرحوم کے عہد میں منشی صدرت صوبہ دکن تھے۔ رائے منسارام بھی صاحب تالیف و تصنیفات تھے۔ الغرض شفیق نے ایسے گھر میں تربیت پائی۔ جہاں علمی چرچا بکثرت تھا۔ شفیق نے رواج زمانہ کے مطابق فارسی۔ عربی۔ صرف نحو۔ انشا وغیرہ کی تعلیم پائی۔ ابتدائے سن شعور سے شفیق کو شعر و سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی اس وقت دکن ہی میں تھے۔ شفیق نے انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی تکیداً اپنے استاد

سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ انکی شان میں ایک قصیدہ بہت ہی پُر زور نظم کیا۔ اور بھی اکثر مقامات پر اسناد کی مدح خوانی کی ہے۔ فارسی اور اردو کے نامور شاعر تھے۔ بہت کچھ کہا۔ مگر کلام اب کیا اب ہے۔ غضب ہے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں اپنا ایک شعر نہیں دیا۔ شفیق کی چند تصنیفات مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) حقیقت لائے ہندوستان۔ ہندوستان کی ایک تاریخ ہے۔

(۲) تمثیق شگرف۔ دکن کی تاریخ ہے۔

(۳) تاثر آصفی۔ خاندان آصف جاہ کی تاریخ۔

(۴) بساط العنائم۔ مرہٹوں کی تاریخ ہے۔

(۵) حالات حیدر آباد۔ یہ شہر حیدر آباد کی مختصر تاریخ ہے۔

(۶) تذکرہ شام غریباں۔ اُن ایرانی شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں وارد ہوئے۔

(۷) گل رعنا۔ فارسی گو شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۸) چمنستان شعراء۔ ریختہ گو (اردو) شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۹) کلام شفیق۔ کلیات کلام اردو۔

شفیق ایک پُرگو شاعر اور کثیر التصانیف نثر تھے۔ قریب قریب ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی ہے جس سے قادر الکلامی اور مہارت فن کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے صاحب تخلص کرتے تھے۔ بعد میں شفیق ہوئے۔ بڑی تلاش سے یہ چند اشعار ان کے ہاتھ آئے۔ جو نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ غالباً یہ ان کا ابتدائی زمانہ کا کلام ہے۔ کیونکہ اس میں صاحب تخلص آیا ہے۔

آپ سے اب دام میں تدبیر کرنا کیا ضرور
ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قید رکھ
بس ڈھنسی رہنے دو یہ بات میاں مت بولو
ہمارا آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ

<p>جیوں جلا آگ کا آتش سیتی ہوتا ہے بھلا شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے کونسی کو ہاتھ کیا کریں عرض حال تیرے پاس کوئی بچار تجھے کہاں ڈھونڈے لائے جواب وہ کوئی صاحب کر شعر کا ہمیں کنج قفس میں چھوڑ کر صبا د جاتا ہے</p>	<p>عشق کے درد کو تحقیق دوا ہیگا عشق مارے گردن میں ایسا جائے جو منکا وھلک ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں ایک جا کا تری سراغ نہیں جس کو کہ ذہن ثاقب دسکر دقیق ہو خدا جانے کہ ہم سے خوش ہر یا ناشاد جاتا ہے</p>
---	--

شفیق

شفیق :- جو پور کے رہنے والے۔ نام محمد ولی الدین۔ حافظ قرآن فارسی میں بوستان تنک واقفیت ہے۔ عربی فی الحال شروع کی ہے مصنف میل چمن ہر سہ حصہ و کلام شفیق وغیرہ۔ شفیق حضرت حفیظ جو پوری کے شاگرد اور جناب حافظ حاجی مولوی محمد یعقوب صاحب انیق جو پوری تلمیذ حضرت داغ دہلوی کے خلف اکبر ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

<p>شوق میں پہلے بنا بیٹھے نشانہ تیر کا یہ اثر گلشن میں ہے سودائے عالمگیر کا نظم کر ہوا اس پرے میں کوئی اور ہے مر گئے زنداں میں کیا سر بھوڑ کر تیرے اسیر اے شفیق آتا ہے بس انکی نزاکت کا خیال دور شباب چشم زدن میں گذر گیا تعلیف حسن سن کے ہوا تھا فریفتہ کیا جانتے تے کیا عدم آباد میں مزا جینا وہ کیا کہ موت سے بدتر ہو زندگی کہتے ہیں وہ شفیق کی کچھ خیریت کہو</p>	<p>سرنگوں میں دیکھ کر اب زخم دل نچر کا غنجہ غنچہ ہو گیا دانہ مری نہ نچر کا مفت میں ہے نام بدنام آسمان پر کا آج کل راتوں کو غل ہوتا نہیں زنجیر کا ورنہ میں تو کام لوں نالوں سے اپنے تیر کا جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا اندازا اس کے دیکھ کے میں اور مر گیا پھر کہ کبھی نہ آیا وہاں جو بشر گیا اچھا ہوا کہ آپ کا بیمار مر گیا وہ خانماں خراب کہاں ہو کہ صر گیا</p>
--	--

<p>شرم سے بدلی میں پنہاں مہرتاباں ہو گیا دیکھ کر اس کی پریشانی پریشان ہو گیا ایک اک ٹکڑا بیاباں کا گلستاں ہو گیا خانہ دل کیا ہوا گنج شہیداں ہو گیا کوئی حیراں ہو گیا کوئی پریشان ہو گیا ہر اک آپے سے باہر ہو تو تم پچھے سے باہر ہو مرے دل میں تر گھر ہو تو سے دلیں مرا گھر ہو ترا در ہو مرا سر ہو مرا سر ہو ترا در ہو ایمن کی قید اور نہ تخصیص طور ہے ذروں میں اس زمیں کے تجلی طور ہے واعظ اسی شراب کی تلچھت طہو ہے جتنا ہی وہ قریب اتنا ہی دور ہے</p>	<p>جب کبھی پردے سے باہر روئے جاناں ہو گیا جو کوئی آیا عبادت کو ترے بیمار کی پھوٹ کر روئے لہو اس طرح میرے آبلے جس طرف دیکھو امید و شوق و ارباں فن ہیں روئے جاناں دیکھ کر گیسوئے جاناں دیکھ کر زمانہ دے رہا ہے جان اس خلوت نشینی پر محبت کا مزاجب ہر کشش ہو دونوں جانب سے یسی اب چاہتا ہوں میں یہی میری تمنا ہے واعظ ہر ایک شے میں اُسی کا ظہور ہے تقدیل عرش میں بھی مدینے کا نور ہے کیا پوچھتا ہے بادۂ توحید کا مزا اپنے کو جب مٹاؤ تو اس کا نشان ملے</p>
--	--

شفیق ۱۔ سید احمد حسین عرف تھکو صاحب لکھنوی ۱۲۸۵ھ میں دہلی
گلی محلہ مفتی گنج لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت امام موسیٰ رضا کی اولاد میں ہیں
آپ کے والد جناب حاجی سید علی حسین صاحب مرحوم اور دادا سید صادق علی صاحب
زبردست عامل سمجھے جاتے تھے مگر پڑھے لکھے نہ تھے۔ باوجود اُمّی محض ہونے کے
مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ میانہ قدر سیانہ نگ
بدن مائل بہ فربہ ہی تقریریں شوخی اور ظرافت کا انداز ہے۔ اہل لکھنؤ کو ان کی فطری
اور وہابی شاعری پر ناز ہے۔ مرزا محمد جعفر اوج خلف حضرت دبیر لکھنوی ان کی سخن
سراپی پر یہ رائے دیتے ہیں۔ زبان کی خوبی اور بیان کی خوش اسلوبی دونوں دلکش
پیرائے میں ہیں۔ مرزا محمد ثادی صاحب عزیز لکھنوی تحریر فرماتے ہیں۔ کہ نظم کا ذوق

فطری ہوتا ہے۔ شفیق کے کلام میں آمد زیادہ ہے۔ اور آورد کم۔ معاملہ بندی اور جذبات سے کلام خالی نہیں ہوتا۔ مسٹر حامد علی خاں صاحب ہیر سٹر مرحوم تعجب اور حیرت سے لکھتے ہیں کہ ایک جاہل مطلق ان پڑھ اور ایسا شاعر "اردو زبان کی اصطلاحات کے سوز سے واقف ہیں۔ دقیق سے دقیق خیالات کو سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ نخیل اور جذبات میں جدت کا ظہور ہے۔ باوجود تسلیم پایافتہ ہونے کے علم مجلسی سے خوب واقف ہیں۔ شاعری کی سائنس ہی علم موسیقی میں بھی کافی مہارت رکھتے ہیں۔ اور ایسی خوش الحانی سے غزل پڑھتے ہیں کہ سامعین کی زبان سے بے ساختہ آفرین نکل جاتی ہے۔ آپ کا پہلا شعر یہ بتلایا جاتا ہے۔

پکڑ کر لیچلا احتیاد یوں بلب کو گلشن سے	دبائے بال و پر مٹھی میں اور منتقار خشکی میں
--	---

اُس زمانہ میں آپ کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ چونکہ بچپن کلکتہ میں گذران تھا۔ آپ نے آغا جتو شرف لکھنوی۔ گلشن الدولہ بہادر۔ حضرت بہتر میر منشی شاہ اودھ کو دیکھا اور ان کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد لکھنؤ آئے اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ ابویا صاحب جلیس نمبرہ میرا نہیں ہے۔ آپ کو نکات شاعری سمجھائے اور بڑی شفقت و واسوسری سے اصلاح دیتے تھے۔ کچھ زمانے تک جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر زیادہ تر کلام بغیر استاد کے ہے۔ خود لکھ نہیں سکتے۔ بلکہ دوسروں سے اپنے اشعار لکھا لیتے ہیں۔ ۱۳۳۵ء میں دیوان شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

موسلی چلے ہیں طور کی جانب اٹھا کے سر عشاق جسکو کہتے ہیں طول شب فراق معصل میں جل کے شمع بڑا کام کر گئی جس طرح چاہئے زینت کو ترقی دیجے	کچھ بھی نہیں خیال نشیب و فراز کا وہ بھی نمونہ ہے تری زلف و راز کا عالم میں نام رہ گیا سوز و گداز کا آئینہ اپنا ہے رات اپنی ہے گیسوا پنا
---	--

یہ شفیق جس گرافکار ہوا ہجر میں کیا
 نرگس نے مری چشم گہر بار کو دیکھا
 نکالا چارہ گروں نے عجب قیامت کی
 ہم وہ عاشق ہیں کہ قبضہ میں ہی رہتی و عدم
 میں کج چاہا کہ بحر غم سے میں ہو جاؤں پار
 عشق عارض مٹ گیا ہوتے ہی عشق زلفت پار
 اے شفیق زار بعد مرگ بس اتنا تو ہو
 میں کہاں نظم کہاں جاہل مطلق ہوں میں
 قیس نے دشت نوروی میں بسر کی اپنی
 وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر دل پہ ہے قابو اپنا
 کہہ لاکھ لکھ کو چے سے بستر نہ اٹھے گا
 اے چارہ گرد آبلہ دل کو نہ چھیڑو
 یہ سوچکے ہم کو چہ میں بیٹھے ہیں تہاے
 تم چھپ کے کہیں جاؤ مگر چھپ نہیں سکتے
 بیمار غم کے مرنے سے کیسا اداس رہے
 بعد مرنے کے مجھے آپ سے خفت یہ رہے
 ساقی مرے ہر روز کے آنے سے ہرے رنگ
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا معاملہ دل کا
 اونے یہ شان ہے تیرے حسن و جمال کی
 مردہ دلی نے کر دیا رسوا جہان میں
 مرا برباد ہونا عشق میں یوں کام آتا ہے

اب تو روکے سے بھی نہ کتا نہیں آنسو اپنا
 کس یاس سے بیمار نے بیمار کو دیکھا
 کہ ان کے تیرے رہتا تھا مشغلہ دل کا
 روز جینا ہیں اور روز فنا ہو جانا
 دور مجھ سے منزلوں و اماں ساحل ہو گیا
 شام سے ٹھنڈا چراغ شمع محفل ہو گیا
 سب کہیں احباب ایک ایسا بھی جاہل ہو گیا
 اسکی قدرت ہے مرا صاحب دیوان ہونا
 میری تقدیر میں تھا داخل زندان ہونا
 لڑنے ہی آنکھ اثر کرتا ہے جادو اپنا
 یہ تیرا ستم ہم سے ستارہ اٹھے گا
 مرجاؤں گا میں صد رٹہ نشتر نہ اٹھے گا
 آجائے قیامت بھی تو بستر نہ اٹھے گا
 رقتار سے کیا فتنہ محشر نہ اٹھے گا
 اب سب مزاج پوچھتے ہیں چارہ ساز کا
 جان تو موت نے لی آپ پہ الزام آیا
 اب محکوم اس انداز سے ساغر نہیں ملتا
 حضور آئیں تو ہو جائے فیصلہ دل کا
 ناخن کٹے تو بن گئی صورت ہلال کی
 چھپتی نہیں چھپائے سے صوت ہلال کی
 کسی کے نام کے ہمراہ میرا نام آتا ہے

<p>بنکے سائل اُنکے کوچے میں صدائیں لگے مار ڈالا ہے زمیں کی گردنوں نے اُسے شفیق اسوقت میں شفیق سے ہے حکم کچھ ٹھہرو</p>	<p>جس نے کچھ احساں کیا اُسکو دعا دینی لگے ایک دن احسنت نہ پائی چرخ کج رفتار کے جب موت اسکی حضرت محشر قریب ہے</p>
<p>شفیق :- چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دارگڑ بھی پھولوں پور ضلع بارہ بنکی زیادہ ترقیام لکھنؤ میں رہتا ہے۔ ریٹائرمنٹ پائی ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ نمونہ یہ ہے :-</p>	<p>شفیق :- چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دارگڑ بھی پھولوں پور ضلع بارہ بنکی زیادہ ترقیام لکھنؤ میں رہتا ہے۔ ریٹائرمنٹ پائی ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ نمونہ یہ ہے :-</p>
<p>شہید ناز کا ماتم کہیں کیا مجھے ہر شک سبقت دے شخصیت چراغ قبر عاشق ہو گیا گل گرے کیا آنکھ سے اشکِ ندامت</p>	<p>وہ آئے لاٹھ میں مہند لگا کے حوائے کیا کرواں تجھ کو خدا کے قیامت کر گئے جھوٹے ہوا کے کہ دریا بہہ گئے لطف خدا کے</p>
<p>شکيب :- منشی عبدالرب صاحب امر و ہوی۔ علمی استعداد کامل ہے۔ فارسی کے اچھے عالم ہیں۔ اکثر طلباء امتحانات فارسی میں شامل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں۔ سید ابوالحسن ساکت امر و ہوی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں کلام میں بھی استاد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ ۱۹۰۰ء سے قبل کے امر و ہوی کے شاعروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوتانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے اب عرصہ سے امر و ہوی میں ہیں۔ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر و ہوی نے معہ حالات روانہ فرمائی تھی۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-</p>	<p>شکيب :- منشی عبدالرب صاحب امر و ہوی۔ علمی استعداد کامل ہے۔ فارسی کے اچھے عالم ہیں۔ اکثر طلباء امتحانات فارسی میں شامل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں۔ سید ابوالحسن ساکت امر و ہوی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں کلام میں بھی استاد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ ۱۹۰۰ء سے قبل کے امر و ہوی کے شاعروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوتانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے اب عرصہ سے امر و ہوی میں ہیں۔ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر و ہوی نے معہ حالات روانہ فرمائی تھی۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-</p>
<p>میں نے کب شکوہ کیا گھر غیر کے جانے لگے آئے تھے جس بزم سے کل ہو کے سوا و ذلیل</p>	<p>کیوں نظر نہ پئی ہوئی کیوں آپ شرانے لگے آج اسی محفل میں پھر ہمنوا خود جانے لگے</p>
<p>سید کاظم حسین صاحب محشر کراچی</p>	

شفیق

شکيب

<p>ہم دماں جانے لگے اور وہ یہاں آنے لگے مچکو باتیں ہر کس و ناکس کی سنوانے لگے کیا ضرورت ہے کہ سکر دم ہی آنے لگے</p>	<p>ہے غنیمت کون کہتا تھا یہ دن ہو گئے نصیب خوب کی مہاں نوازی گھر بلا کر آپ نے کہنے تو دیجے مجھے کچھ سن تو لیجے میرا حال</p>
<p>شکب : نواب مرزا شکب دہلی کے رہنے والے حیدر آباد دکن میں وکالت کرتے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ یہ شعر ان کے ہیں :-</p>	
<p>ذرا سی پنیے میں ظالم عذاب کیا ہوگا راستہ دیکھ رہی ہے شب ہجران کس کا کر خاتمہ بچر تو اور اک لگا کے ہاتھ بلا اپنے سدر پر لیا چاہتا ہے کوئی دم میں یہ سب لٹا چاہتا ہے</p>	<p>مرزا تو چمکھ لے مے لالہ رنگ کا زراہد جان لینی ہے تو لے چاک میں بلا سوچھوٹوں اے ترک یوں شکب کو بسمل نہ چھوٹ جا یہ دل زلف میں پھر پھنسا چاہتا ہے متاع دل و جاں جو لینی ہے لے لو</p>
<p>شکب : میر غلام حسین شاگرد میر تقی میر۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاعر خوش اسلوب تھے۔ شعرائے پایہ تخت میں ان کا شمار تھا۔ اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے انکی زبان بہت پاکیزہ معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ انصاف تو یہ ہے کہ دور موجودہ کے شعراء کے ہاں بھی ایسے صاف ستھرے شعر کم نکلتے ہیں۔ ذیل کے مطلع میں سات مرتبہ کیا گیا کولائے ہیں مگر کہیں بھی شعر میں حشو نہیں پایا جاتا۔ اسکو زبان دانی اور قادر الکلامی کہہ سکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار زیب تذکرہ کئے جاتے ہیں :-</p>	
<p>یہ بھلا کیا کہو گویا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا پر یہ غم ہے اعتبار دستِ قاتل اٹھ گیا اتری ابھی ہے سان پہ تلوار تیز ہے مہ تاباں بھی میرے سر پہ خورشید قیامت ہے تالش مہ قیامت جلوہ مہتاب ہے</p>	<p>ہیں قتل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ برا کیا نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکبیا غم نہیں اس چشم سرمہ سا کی نظر کیوں نہ تیز ہو نہ پوچھو ماجرا ہجران کی شب کا سوت آفت ہے دن نہ گھر میں چین مچکو شب نہ مچکو خواب ہے</p>

شکب

شکب

شکیل

شکیل رہنشی سید محمد صاحب شکیل لکھنوی اپنے بھائی جناب قمر کے شاگرد جو قابل موزوں طبع ہیں بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں دلکشی ہے۔ کلام یہ ہے

سب حسین ہیں جمع واعظ روزِ حشر اور زاہد تو یہ کر یہ ابر دیکھ رندوں سے قسم لیجئے اے حضرت زاہد فکر میں تھے جو مرے دلکے پہلنے کیلئے میری آنکھوں میں وہ ہر وقت پھر کر تو ہیں جگر میں داغ لب پر آہ پر سوز	تو ڈراتا تھا اسی دن کے لئے تجھ کو سمجھاتے تھے اس دن کیلئے بے آپ کے پینے کی جو نیت ہو کسی کی اب دعا کرتے ہیں وہ جان نکلنے کیلئے راستہ ڈھونڈتے ہیں دل سر نکلنے کیلئے یہ نغفہ لائے ہم بزمِ بُتوں سے
--	---

شکر

شکر :- وانیال سقراط تھینیل گارڈنر نام۔ ان کے والد مرحوم مسٹر سیماں شکوہ گارڈنر عرف مناجان فنا کر نل گارڈنر مغفور رئیس کالج کے پوتے تھے مرنے صاحب کی وفات کے بعد پہلا ساتمیں و عروج ان کے خاندان کا نہ رہا مگر پھر بھی خوشحالی سے بسر ہوئی۔ یہ انگریزی فارسی۔ اردو تینوں زبانوں میں مہارت رکھتے اور فنِ سخن میں منشی عباس حسین ہوش لکھنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا خاندان بسبب اس تعلق کے جو اسے اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے خاندان شاہی دہلی و اودھ سے رہا ہے تاریخِ ہند میں قابلِ ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

دعا میں ہوئیں کارگر رفتہ رفتہ ٹپٹے ٹپٹے شبِ غم کٹی ہے زمین ہے اسجگہ نے آسمان ہے ہوا گردشِ ثنابت بعد تحقیق لحد میں کیوں ٹکے اے جانِیوالو	ہوائیوں میں اثرِ رفتہ رفتہ ہوئی ہے خوشی کی بحرِ رفتہ رفتہ تعالیٰ اللہ کہاں اپنا مکان ہے زمین کہتے ہیں جبکو آسمان ہے حد میں کی راہ میں منزل کہاں ہے
---	--

شکوہ

شکوہ :- محمد رضا جزاقییل مرحوم کے شاگردوں میں تھے۔ اگرچہ شعر کا شوق

کم تھا۔ مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا ہوتا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے ان کی سلیم المذاقی آشکار ہے ان میں سے دو شعر اب تک زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں :-

تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں	کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
نہ اس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
مت دل تجھے کہتا تھا میں دل اس سے زیادہ	پائی نہ سزا اور بھی دل اس سے زیادہ
لمے شب و روز وہ شوخ سب سے	مگر ایک ہے عار مجھ جاں بلب سے

شکفتہ :- صاحب عالم میرزا شکفتہ بخت عرف مرزا حاجی خلف ارشد شاہزادہ میرزا جواں بخت جہاندار شاہ ولی عہد شاہ عالم ثانی صاحب عالم و صوفی نظم خوش تقریر تھے۔ اور بنارس میں سکونت پذیر۔ یہ دو شعر ان کے دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں :-

ساتی ہے مے ہے۔ باغ ہے۔ ابر بہار ہے	تیرا ہی رشک گل فقط اک انتظار ہے
مشکل ہے میری اسکی ہو صحبت برابر آہ	میں جلد باز ہوں وہ نفاہل شعار ہے

شکفتہ :- پنڈت برج بھوکن لال ولد پنڈت درگا پرست دہلی ساکن مصروف ضلع سینا پور۔ پیشہ زمینداری۔ ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ حضرت جگر صدیقی بسوانی سے تلمذ ہے۔ طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

جو بھڑکائیگی اے صبا دیاد گلستاں مجھ کو	بہت مشکل سے وکینی قفس کی تیلیاں مجھ کو
اٹھا گلشن سے میر آب و دانہ میں سمجھتا ہوں	نظر کچھ اور آتی ہے نگاہ باغباں مجھ کو
دم آخر مری بالیں یہ آنے کو تو کہتے ہو	مگر اتنا بتاتے جاؤ سچ ابیں کہاں تک کہ
ملا دیں روند کر مٹی میں وہ ٹکڑے مے و لکے	قد بوسے مجھ ہو جائے حاصل خاک میں لکے
اٹھے جاتے ہیں کو چہ سے اگر تم حکم دیتے ہو	اجازت ہو تو ٹکڑے ٹھونڈ لیں ٹوٹے ہوئے لکے

شکفتہ :- میرزا جہاں اختر عرف میرزا شکفتہ سلطان - خلف اصغر قہرمان اقلیم سخن رانی میرزا قادر بخش صابر گورگانی - نمونہ کلام یہ ہے :-

<p>ہماری بات اس دم یاد کرنا کچھ طور سے اُنے نظر دیکھئے کیسا ہو دو گھڑی اور بھی جتنے ہی بنی</p>	<p>بگڑ جانے تری غیروں سے جسدِ م اس دل کے لگانے کا اثر دیکھئے کیا ہو نزع میں آئے وہ عبادت کو</p>
<p>شکفتہ منشی خیراتی لال کا یستھہ خلف رائے طوطا رام بیز فہم نکتہ جو جدت پسند تھے مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے صاحب دیوان گذرے ہیں کلام بہت پُر اثر ہے محاورہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے کہیں عشق و محبت کا اظہار کہیں شوق و انتظار کی تصویر کہیں اشکِ حیرت کی تراوش ہے اور کہیں خون آرزو و غرض جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا نقشہ کھینچا وطن لکھنؤ تھا مگر فیض استاد سے کہیں کہیں کلام میں دہلی کا رنگ و بو پایا جاتا ہے ۱۸۹۵ء میں وفات پائی کتابت کے ذریعہ سے لبراز فات کرتے تھے لکھنؤ چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔ آپ کا دیوان منشی چاند علی متخلص بہ لکھنؤ نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا۔ مگر انسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجہ کا غزل لکھا گیا ہے مگر خط نہایت خراب چھپائی بالکل معمولی پھر طرہ یہ کہ شاگردوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر ہی کیا کم ہے کہ مردوم کا کلام تائیدی اور گمنامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے :-</p>	<p>حسرتیں روتی ہیں مل کر گلے بنگامِ قتل نظر آتے ہی سب جاتے رہی بوش و جواس اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ بوشِ الفت نے دکھایا یہ اثر بنگامِ قتل ایک سا بھی پایا نہ آغوشِ زمیں سے کیا کہوں ہنگامِ رنج کا ہے وہ گل پر نہ چھوڑیئے</p>
<p>دختم نیست ہیں مے نمند چوم کر شمشیر کا لبِ بامِ آگ کس پویشیں در اس طرف جھانکا معتوقِ خوہر و تمھیں تم سا دکھا دیا خبرِ قاتل لپٹ کر طوقِ گردن ہو گیا اشک جو آنکھوں سوٹیکا دفنِ دہر ہو گیا اس عمرِ مستعار کا ہے اعتبار کیا</p>	<p>حسرتیں روتی ہیں مل کر گلے بنگامِ قتل نظر آتے ہی سب جاتے رہی بوش و جواس اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ بوشِ الفت نے دکھایا یہ اثر بنگامِ قتل ایک سا بھی پایا نہ آغوشِ زمیں سے کیا کہوں ہنگامِ رنج کا ہے وہ گل پر نہ چھوڑیئے</p>

ہے تصور جو ترے چہرہ نورانی کا
اب کہاں دام مصیبت سورما کی امید
گردش پائے تصور نے دکھائے میرے
روز گھٹ جاتا ہے کچھ تمت ممسک کی طرح
روزہ داران محبت سے حیا کرتی ہے
دشت مشاطہ سے اے یار دم آرائش
اسقدر جوش تب ہجر سے لاغر تن تھا
کیا ندامت تھی دم قتل مجھے قاتل سے
یہی جو آتش فرقت کی سہ فزازی ہے
گستاخ ہوئے ماتھے جنوں جوش پر آیا
دریائے اشک آنکھ میں اگر سمٹ گیا
اٹھانہ گیر کے کبھی فرش خاک سے ہرگز
فرط کا ہش کا جو مجھ تک دسترس ہو جائیگا
حجاب یار کی کیفیتیں ہم کو دکھانا ہے
تیرے رخ کے سامنے شرکے او شعلہ مزاج
پاؤں باہر خانہ رنداں سے رکھ سکتے نہیں
فصل گل ہے ہر طرف شیشے ہیں لبریز شراب
ڈیرے ڈیرے جب تمہارے سامنے آتے ہیں ہم
جو آئے جی میں وہ ہم پر کرو ظلم
زمین کوئے جاناں سو بڑھا کر صحبتیں اپنی
راگال کی مفت ہم نے عمر اپنی کیا کہیں۔

صورت آئینہ پابند ہوں حیرانی کا
تم کو مشکل ہوا عقیدہ مری آسانی کا
میرے اس کے منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا
تنگ کرتا ہے مجھے گوشہ زنداں کیا کیا
شام گیسو صفت صبح غریباں کیا کیا
بنکے بگڑی ہے تری زلف پریشاں کیا کیا
فرہ ریگ پس مرگ مراد فن تھا
دیدہ تر صفت اشک نہ دامن تھا
تو دود آہ گلو گیر آسمان ہو گا۔
پالوسی دامن کو گریباں اُتر آیا
کیا ربط یار تھا کہ بڑھا اور گھٹ گیا
مری طرح مرا انسو بھی ناتواں ٹھہرا
جسم میرا صورت تار نفس ہو جائیگا
رگوں میں منہ چھپا لینا حیا سے نوک نشتر کا
رکھ لیا ہے منہ یہ دامن شمع نے گلگیر کا
دیدہ رنجیر رہتا ہے نگہ بان آجکل
زاہد ہے رخصت تو بہ کا سامان آجکل
ہوش کہتے ہیں خدا جانتا ہے لو جاتے ہیں ہم
ہم اپنا دل تمہارا کر چکے ہیں
شکفت دیدہ و دانستہ ہم برابر ہوتے ہیں
نالہ یہ سود میں فریاد بے تاثیر ہیں

<p>آتشِ غم سے اگر دو دھج کر پیدا کریں بیجا مصیبتوں کی شکایت بجا نہیں رنجِ تنہائی نہ ہوگا شامِ غربت میں مجھے یکس گلِ پیر میں کا اشتیاق آمد آمد ہے بگاڑا دور گردوں نے مرے سامانِ راحت کو نہ شرمناؤ آنکھیں اٹھا کر تو دیکھو نہمجاں ہوں زندگی دو چرخِ کشتہ ہے نورِ ہوشِ حقیقت میں تو دیکھے شوق سے وہ مہر حق نے دیا ہے کہ ظلم اٹھانے پر</p>	<p>آسمان ایک اور ہم بالا سے سر پیدا کریں کیا دھسل ہے مشیت پروردگار میں ساتھ میرے جائیگی مجھ بے وطن کی آرزو کہ رشک افزائے گلشن ہو گیا ہے اپنا کاشا صراحتی ہے نہ ساغر ہے نہ شیش ہے نہ پیمانہ ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی میری ہستی صورتِ بود چرخِ کشتہ ہے جلوہ ذاتِ مقدس اختراعِ جلوہ ہے بجائے شکوہ لبوں سے مرے دعا نکلتے</p>
--	---

شکفتہ :- مرزا سیف علی بہادر خلیف الرشید نواب وزیر الممالک شجاع الدل
مرحوم صوبہ دار اودھ۔ یہ چند اشعار آپ کے درج کئے جاتے ہیں :-

<p>یوسف لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا آنکھیں چرا کے شب وہ بہانے سرائی گیا</p>	<p>گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غضب کرتے ہیں تمام عمر ہی بیٹھا میں رگدڑ میں رہا حرفِ مروّت آہ زمانے سے اٹھ گیا</p>
---	---

شکفتہ :- منشی سید محمد رضی شاگرد جناب فاضل لکھنوی۔ زبانِ صاف
معاملہ بندی میں مہارت ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

<p>مزارِ بیگمیں کہتے ہیں سکُن میں بلاؤں کے کسے کسے کس کے بلانے کی کوششیں وہیں انسان میں آنے سے تم محفل میں کیوں اتنا دوسرے پریم مبارک ہو کہ خوشی بھی باقی ہو وہی دشت</p>	<p>پریشان کر کے بالوں کو نہ تم ہرگز اودھ جانا غضب ہو ایک دلیں لاکھوں رانوں کا بھڑانا جہاں پر شمع ہوتی ہے وہیں پروانہ تولا ہے کفن کی دھجیاں لیکر ترا دیوانہ آتا ہے</p>
--	---

شکفتہ :- بدھ سنگھ قدیم شاعر دہلی کے بہت واسے تھے۔ شاعرِ عالم ثانی کا

زمانہ پایا۔ بھورے خال آشفۃ کے شاگرد تھے۔ ایک شعر دستیاب ہوا جو درج کیا جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سخن گوئی میں مذاق سلیم تھا۔

ٹوٹے ٹپے ہیں ساغر ٹکڑے گلابیاں ہیں | ساقی کے میکدے میں یہ بدشرباں ہیں

شمس

شمس: سید صغیر حسن زیدی الواسطی ساکن دہلی مالک یوسفی پریس طرزتیکم کی پابندی میں اچھا کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رات بھراک اثر بادہ سرخوش رہا | سو ناگھٹتے ہی ترے بالوں کی کسے ہوش رہا
میرے اعمال اٹھائے لئے پھرتے ہیں ملک | میں گنہ کر کے بھی دنیا میں سبکدوش رہا
جھپٹتے کیوں ہو ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی | میں ہی تو رات کو دشمن سے ہم آغوش رہا
ٹکٹے کہیں نہ دے گا تلون مزاج کا | سوزن کی طرح سینکڑوں ہی گھر بنائینگے
شمس یہ جان لو اردو کا ستارا چمکا | چند دن اور جو دتی میں یہی جوش رہا

شمس

شمس: نواب زادہ سید شمس الحسن خان بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ) فرزند نواب صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء سید علی حسن خاں بہادر آپ کی ولادت بروز جمعہ نوزدہم صفر ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق ششمین ۱۹۰۴ء بمقام لکھنؤ ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں بمقام علیگڑھ یونیورسٹی سی بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں بمقام لکھنؤ ایل ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ نواب زادہ موصوف نہایت ذہین ہوشیار خوش مزاج اور علم دوست ہیں فضائل اخلاق سے مزین ہیں۔ آپ کے احباب کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ آپ کو ذوق شعر و سخن اور فن لطیف ادب سے ایک خاص طبعی اور فطری مناسبت ہے اور آپ کو جناب علی سکندر جگر صاحب مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ حضرت شمس کی طبع و قناد اور جناب جگر سے مشورہ سخن سونے پر سہاگہ۔ تخیل کی بلندی اور زبان کی فصاحت قابل تحسین ہے۔ آپ کا کلام نئے طرز کی عاشقانہ شزل کا ایک بہترین نمونہ۔ قوتِ تالیف اور زبردست بیان آپ کا

جستہ ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو: سے

حد سے بڑھا جو اضطراب جو شمش آفتاب میں
آج کچھ اس طرح سے ہی عشق کی روح موجزن
اب یہ حجاب نازکیوں اب تو اٹھا حجاب ناز
حسن حیا سرشت ہر لب پہ ہو ذکر یار کیوں
عشق حریف حسن ہر حسن حریف عشق ہے
غم ہے انیس زندگی غم ہے رفیق زندگی
کاوش عشق ہی میں ہر شورش زندگی کا لطف
میری نگاہ شوق سے نیم نگاہیاں یہ کیا
آئے خیال جاناں تجھ سے ہی لو لگائیں
یاد آ رہی ہیں انکی بھولی ہوئیں جفا میں
ہمشیار جان و دل کے بیتاب کرنیوالے
اب ہر نظر سے تیری مجبور بیکرا رہی
وہ حسن منغل ہے سدا پا عرق عرق
میں پسیر گناہ سبھی جان معصیت
رنگین بنی بہال نے کھویا ہے شمس کو
نور حسن ہر اک شے میں دیکھتا ہوں نہیں
مرا وجود عدم ہے مرا عدم ہے وجود
بھر میں نعمت پرورد میری ہستی میں
مرا وجود ازاں سے ہے انقلاب بدوش
نہتے کہ ساحل غم سے نجات ملے

عشق نے جان ڈال دی بڑھکے خیال میں
جیسے ہوساری کائنات میری اختیار میں
روح سمٹ کے آگئی دیدہ انتظار میں
عشق ادا شناس ہر پھر وہ ہوا آشکار کیوں
کوشش اعتماد کیا کاوش اختیار کیوں
غم ہے شریک زندگی کوئی ہو نمکسار کیوں
عشق ستم شناس ہے عشق ہو کا مکار کیوں
میں ہوں گناہگار عشق حسن ہو شرما کیوں
کچھ تو نہیں سنائے کچھ ہم تجھے سنائیں
شیر مندہ کر رہی ہیں نیکو میری دفائیں
تجھ سے بھی کر رہی ہیں چشمک تیری ادائیں
اس دل سول ملی ہیں کچھ کچھ تیری ادائیں
اے سوز عشق کچھ تجھے نیت ہے یا نہیں
نیر اکرم بھی عین حقیقت ہے یا نہیں
اس بیخودی میں شان عبادت ہو یا نہیں
تجلیوں کی کشمکش میں کچھ گیدہ ہوں میں
نہیں ہوں اور ہر اک شے سے رونما ہوں
ہو سنا ز غم سے لکھتی ہے وہ صدا ہوں میں
تغیرات بہاں کا اک آئینہ ہوں میں
خوش گذر نیست میں ڈوبتا ہوں میں

نہ پوچھ جوشِ تخیل کی جلوہ سامانی
سمجھ سیکھا کوئی کیا مری حقیقت کو
آنکھوں سے راہ راہ منزل نہاں ہوا
یوں شعلہ بارگرمی سو نہ نہاں ہے اب
ہائے وہ پہلی ملاقات کی بیگانہ روش
ہر طرف رحمتیں بیتاب نظر آتی ہیں
اسکے سوجلوں میں ہر جلوہ ہے محشر بکنار
شمس کچھ خیر تو ہے رات گزاری کیونکر
مرا حال مجھ سے بیاں ہو رہا ہے
انہوں نے اٹھا بھی دئے کب کے پردے
جو بچتا تھا رگ رگ میں نشتر کی صورت
ترا جلوہ زمیں سے آسمان تک
بڑھی ہے بدحواسی اب یہاں تک
اٹھا دے پردہ ہستی اٹھا دے
ہمیں بھی دیکھنا ہے اے شبِ غم

جو حسن نے نہیں دیکھا وہ دیکھنا ہو نہیں
خود اپنے وہم و تصور سے ماورا ہو نہیں
ہر ہر قدم پر دل کا مرے امتحاں ہے اب
جو سانس آرہی ہے وہ برق تپان ہوا
کاش ہوتی ہے ایسی ہی ملاقات نئی
مل رہی ہے یہ گناہوں کی مکافات نئی
خوش ہوائے عشق کہ ہر دن ہے نیا رات نئی
آج آنکھوں میں ترے پاناہوں اک بات نئی
عجب طرح سے امتحاں ہو رہا ہے
میرا عشق ہی درمیاں ہو رہا ہے
وہی درد آرام جان ہو رہا ہے
تو ہی تو ہے نظر جائے جہاں تک
پلٹ آتا ہوں میں جا کر واپس تک
یہ سب جھکڑے فقط ہیں جسم و جان تک
ستم و نہاتی ہے تو بڑھکر کہاں تک

شمس

شمس - ابوالقاسم محمد شمس - آپ خان بہادر مولوی عبدالغفور خاں نساخ مرحوم
صدر الصدور بنگالہ مصنف تذکرہ سخن شعرا کے خلف الرشید ہیں۔ آپ کی ولادت
۱۲۸۲ھ میں ہوئی۔ مظہر الحق اسم تاربخی ہے۔ آپ کے خاندان کے بہت سے افراد
اعلیٰ اور معتز سرکاری عہدوں پر مامور رہتے آئے ہیں۔ آپ کے چچا آنریبل مولوی
عبداللطیف خاں بنگالہ میں اہل اسلام کے موقر لیڈر سمجھے جاتے تھے۔

حضرت شمس کو صغیر سنی ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ انفرادی تعلیم کے بعد

کسی سے اصلاح سخن لئے بغیر صرف اپنی ذاتی کوشش سے اس فن شریف میں کافی استعداد پیدا کر لی تھی۔ پھر کچھ دنوں اپنے قابل پاپ کے شاگرد رشید حضرت انس مرحوم سے مشورہ کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کی تحریک سے فصیح الملک مرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا۔ جنہوں نے فن سخن کے رموز و نکات سے انہیں واقف کر دیا۔ ان کے ممتاز تلامذہ میں خان بہادر مولوی رشا علی صاحب وحشت کا نام مشہور ہے۔ استاد کے لئے ان کا تلمذ باعث فخر کہا جاسکتا ہے۔ شمس انگریزی وضع کے دلدادہ آزاد منش اور رند مشرب تھے۔ مگر فقر اور اہل اللہ کی خدمت کیا کرتے تھے۔ ان کا مشرب صلح کل تھا۔ انکی طبیعت فطری طور پر شاعری کے مناسب واقع ہوئی تھی۔ زبان پر اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ مضمون میں شوخی اور مناسبت کی گھلاوٹ ہے۔ جرات کا مذاق شاعری انہیں بہت پسند تھا۔ چہ گو اور زود گو بھی تھے۔ اپنے شباب کے زمانہ میں دہلی بھی آئے اور عرصہ تک مقیم رہے تھے۔ داغ۔ مجروح اور رننگی کے مشاعروں میں شریک ہو کر غزلیں بھی پڑھیں۔ غزل پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا۔ مولف سے دو تین بار کلکتہ میں ملاقات ہوئی۔ اس زمانہ میں بے مہری زمانہ سے بہت بیدل تھے۔

۱۹۰۵ء میں بنگالہ کا یہ آفتاب سخن غروب ہوا۔ عبدالحکیم صاحب نشر نے

یہ تاریخ لکھی۔ شمس نامی تھے فخر بنگالہ۔

ان کے کلام کا مختصر مجموعہ مولوی بدر الزمان صاحب بدر ایڈیٹر اسٹیم

کلکتہ نے اپنے پرچہ میں شائع کیا تھا۔ اس سے انتخاب کر کے نذر ناظرین ہوتا ہے

سنے کوئی اور سنائے کوئی ہی تو جو برفِ شمس
کینکے ہم لاکھ بار قاصدہ ہم فرماں میں اور یہاں
دلیل جو منزلِ علم کی ہر آفتاب اپنے رنگوں کا

کہے کوئی جی لگائے کوئی کسی کو دلو بڑھائے کوئی
تو مدتوں کا ہر بار قاصدہ ایسی باتیں بگھارتا
نہیں مطلق ثبات رہتی جاب آسا زریں اپنی

ہوا جو تعلیم کا اثر کچھ کیا نہ جز عشق عمر بھر کچھ
ہم اور شکوہ غم ہجر اں غلط غلط
قفس کے لطف گھر میں آئے ہیں
مرے ارماں نکلنا چاہتے ہیں
نہ ہو کیوں اعتبار عمدہ و پیاں
گنہ میں نے کیا ہے پی جو واعظ
سنائے وزن در انکو ناپسند ہوا
جبیں پرل ہر غصہ انگھ میں ہر تن کو بیٹھے ہیں
منے کی چھیر ہو کہتے ہیں وہ پلو سے اٹھ جاؤ
اٹھا سکتا نہیں کوئی بھی صدقے ناتوانی کے
نہ چھیر و تذکرہ وصل عدو کا پھر وہ بگڑ بیگے
واعظ کو آج ہم سر منبر بلائیں گے
کو چہ جانال میں جانار و زکا اچھا نہیں
اسکی گلی میں محبو شمس حنین ملا تھا
ہجر بتاں میں زندگی و موت ایک ہے
ہمد و مونس و غمخوار نہیں کوئی مرا
یہ ہوں وہ جنس خردار نہیں کوئی مرا

پڑھا لڑکپن میں شمس اگر کچھ تو پانچواں گلستان کا
افسوس ہے کہ آپکا ایسا خیال ہے
گھٹا جاتا ہے دم گھبرا رہے ہیں
ہجوم یاس ہے گھبرا رہے ہیں
عدو کے سر کی قسبیں کھا رہے ہیں
کھڑے پھر آپ کیوں للچا رہے ہیں
کبھی کبھی کامرا دیکھنا بھی بند ہوا
مری بگڑی ہوئی تقدیر گویا بن کے بیٹھے ہیں
اٹھوں کیونکر کہ وہ اوپر مرے من کو بیٹھے ہیں
کسی کی نرم میں ہر آج لاکھوں من کو بیٹھے ہیں
ابھی شمس کن کن منتوں سر من کے بیٹھے ہیں
اچھی شراب چاہئے اونچی دکان کی
شمس سر پیو گے جب وہ بدگماں ہو جاؤ گا
تھی جمع ایک خدائی بیچارہ رور لا تھا
جیتو ہیں اور نہ مرنے میں ہم ایسے شخص ہیں
غمگسار اور مددگار نہیں کوئی مرا
مر بھی جاؤں تو عزا دار نہیں کوئی مرا

غوث اعظم بمن بے سرو ساماں مددے

قبلہ دیں مددے کہتے ایمان مددے

لطف فرمائیں اگر آپ تو ہو جائے قریب
ایسی درگاہ کی لئے کاش نہ بارت ہو نصیب

سفر کشور غبار کی اب ہے تقریب
آپ کا روضہ ہے امید گہ شاہ و غریب

	غوث اعظم بہن بے سرو ساماں مددے قبلہ دیں مددے کعبہ اجمال مددے	
	شمس: مشیر علی خاں۔ والد کا نام باقر علی خاں اور دادا کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ مسئلہ میں رامپور میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی ضروری تعلیم پائی ہے۔ کتب بینی کا بہت شوق ہے۔ آپ کے اعزاز ریاست میں معزز عہدوں پر سرفراز رہے ہیں۔ آپ خود بھی روپیہ لکھنڈ میں ایک ممتاز زمیندار ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔	شمس
<p>دیکھنا کیا ہے جو زخم عشق اچھا ہو گیا پردہ وار حسن خود آنکھوں کا پردہ ہو گیا بر باد ہو کسی کا نہ یوں گھر بھر ہوا مدت ہوئی فداے قریب وفا ہوا آج کچھ اور ہی عالم ہے تماشا ٹی کا اور باقی ہے فساد شب اشتہائی کا وہ دل حریم جلوہ ناز بتاں ہوا ممنون بے نیازی چشم بتاں ہوا جائے نہ الہی خلش خار محبت اب لائق پرسش نہیں بیا محبت ابھی احساس کچھ کچھ ہے دل آشفۂ سالک چھپا سکتا نہیں بے ربطی چاک گریباں کو کوئی دل و صوفیہ تاجے سورما کوئی ایساں کو وہ عیش ہے رہا ہوں چارہ ساز در و پنہاں کا ابھی دیکھا نہیں ہوا آپ نے خون شہیدان کو</p>	<p>ناخن و حشمت سلامت چاہئے لے چارہ گر کچھ نہ دیکھا جلوہ گاہ ناز میں رنگ جمال پوچھو نہ مجھ کو دل کی تباہی کا ماجرا کیا پوچھتے ہو شمس دل زار کا پنہ کھینچ گیا آنکھ میں نقشہ تری رعنائی کا اور کچھ دیر کا مہمان ہے بیافرراق ہم جانتے ہیں کعبہ حسن ازل جسے وہ دل کہ ہو قریب تر رحم سے تھا غنی صحت ہے مجھے کثرت آزار محبت اچھا ہے کہ تکلیف عیادت نہ اٹھائیں اسی انداز سے پھر دیکھ لے اور شمس راحت وہاں سکتا ہوں میں جذبات بینائی بہ صورت تصرف اور ان کا فرنگا ہوں کالے توبہ ترقی کر رہی ہیں دمدم بیتابیاں دلی مبارک شوق قتل عاشقاں لیکن یہ سن لیجئے</p>	

<p>اب ہے غمخوار بی کسی دل کی آپ نے خوب قدر کی دل کی یہ درد وہ نہیں کہ مداوا کرے کوئی کیا حوصلہ کہ خون کا دعویٰ کسے کوئی اہتمام نگہ شوق ہے پروا کیا ہے بیٹھا جاتا ہے دل زاریہ نقشہ کیا ہے کچھ اگر کہئے تو آئین وفا سے دور ہے کاش اتنا تو سمجھ لیتے کوئی معذوریہ گوشتہ گوشہ اب اُسی کا درد سے معمور ہے آئینہ خانہ میں انداز تمہارا دیکھے خود نمائی کا وہ عالم کہ زمانہ دیکھے</p>	<p>کبھی ہمارا تھی خوشی دل کی بندہ پر ور خطا معاف مری یہ زخم وہ نہیں ہے کہ مرہم ہو کارگر قاتل کو وقت ذبح تر دے کس لئے چاہتے ہیں بڑھے شہرت خود داری حسن بڑھ رہی ہے غلش درد مجتہد اشمس ضبط غم کیجے تو فرماتے ہیں ہم کو کیا خبر نالہ و فساد کو عنوان بدنامی سہی لئے وہ دل جو کبھی تھا مائید صبر و سکون دیکھنا ہو جسے نخت کی مکتل تصویر پردہ داری کی صورت کہ نظر بھی نہ اٹھے</p>
<p>شمس حکم رہ چکے ہیں تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:-</p>	<p>شمس حکیم خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:-</p>
<p>شمع جلی پروانے آئے سوز جگر نے کام کیا آنکھ پیدا کر کے چھوڑی حلقہ زنجیر نے خاک کو رسوا کیا ہے جسم کی تعمیر نے چراغ قبر روشن کئے تے جانا شمع محفل سے</p>	<p>سورج ڈوبا شام ہوئی ہے دنیا نے آرام کیا زلفِ پیچاں کی اسیر و نگاہ ذوق دید پوچھ شمس سر کچھ پوچھے مت حضرت انسان کا حال شہید ناز کی تربت پہ بھی کچھ رنگ جم جائے</p>
<p>شمس کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:-</p>	<p>شمس:- مرزا اکبر علی۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت دانش لکھنوی اوسط درجہ کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:-</p>
<p>زہر ہوتا ہے اگر رزق بھی کھا جائے بہت</p>	<p>حرص بھی حد سے سوا تم پہ بشر کے حق میں</p>

کشتہ تیغ نگہ ہوں تو ہو راحت دل کو | نیمجاں کر کے نہ قاتل ہمیں تڑپائے بہت

شمس: میرزا غلام علی شمس لکھنوی خلف میر محمد مہدی ثاقب قاضی محمد صادق خاں
اختر ارشد تلامذہ میرزا قاتل مرحوم کے سلسلہ تلمذ میں داخل تھے۔ دیانت الدولہ بہادر صاحب
حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کے رفقا میں ممتاز تھے پری رخاں معانی کی تسخیر کے
سوا شاہدان خوش جمال کو اپنے بس میں کر لیتے۔ معاملہ بندی سے ایسا لگاؤ تھا کہ مرتے دم
تک حسن و عشق کی دنیا میں ہے۔ جن مہوشان عشوہ طراز نے خدائی بھکر کو اپنا ناز بردار بنایا
ان سے اپنی نقش اٹھوا کر چھوڑی۔ آغاز شباب ہی سے بازاری سودا سر میں تھا۔ شعرو
سخن کے شوق نے اس جذبہ کو اور بھی مشتعل کر دیا لکھنوی طوائفوں مشتری و زہرہ کا نام
چمکانیوالی اور عالمگیر شہرت کا باعث آپ کی استاد ہی ہے آغا صاحب کی شاعرانہ اور
ادبی کوششوں کا سرمایہ یہ دونوں ہمیں تھیں۔ جبکہ آپ نے بڑی محنت سے شاعرہ بنایا تھا۔
اور ان کو ایسا عزیز رکھتے تھے کہ دوسروں کا کلام بھی انکی طرف منسوب کر دیتے تھے
چنانچہ بی مشتری کی طرف سے جو فارسی دیوان شائع ہوا ہے۔ اس میں بیش تر حصہ میر
غلام علی عشرت بریلوی کے کلام کا ہے۔ دیوان شائع ہونے پر عشرت کے اعرائے دعویٰ
دائر کرنے کا قصد کیا۔ مگر عدالت تک نوبت نہ پہنچی اور فریقین کے باہم فیصلہ ہو گیا۔
جس زمانہ میں برہان قاطع اور قاطع برہان کی بحث کا سلسلہ جاری تھا میرزا
غالب کے مخالف لمبے چوڑے رسالے نکال کر جلے دل کے پھپھولے پھوڑے تھے
انہیں دنوں میں آپ نے بھی مرزا کے خلاف اخباروں میں زہرہ۔ مشتری کے نام سے
مضامین شائع کئے تھے۔ اور مرزا صاحب کی شاعری پر بھی کچھ اعتراضات کئے تھے
مگر چاند پر ناک ڈالنے سے کیا ہوتا ہے۔ زہرہ۔ مشتری کیساتھ بسا اوقات کہنے پر حاضرین
ان پر چوٹیں کستے تھے۔ اور یہ انہیں سن کر خاموش ہو جاتے۔ پنڈت کشن لال طالب
دہلوی نے کئی قطعے ان کے متعلق کہے ہیں۔ جن میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

شمس

شعاع شمس زہرہ مشری ہے بڑی تو خیر ہے چھوٹی کھری ہے
 مشرتی اور زہرہ کی بہار زندگی ختم ہو جانے کے بعد آپ کا پورا جا ہے تقریباً ۸۹۶ء کے قریب انتقال کیا۔
 حضرت شمس عربی فارسی میں صاحب استعداد تھے۔ اور فارسی اور اردو دونوں
 زبانوں میں فکر کرتے تھے۔ چلتی ہوئی طبیعت پائی تھی۔ اگر یہ بازاری کوٹھے چھوڑ کر
 میدان سخن میں اپنا رنگ جلاتے تو آج انکے شاگردوں کی تعداد کافی ہوتی۔ اور یہ
 استاد مانے جاتے۔ مگر افسوس ہے کہ چوک کی استاد نے شاعری کے کمالات کو ڈبو
 دیا۔ اور بزم آریاں سخن میں اچھی نگاہ سے نہ دیکھے گئے۔ خدا جانے اپنا مجموعہ کلام کہاں چھپوا
 جس قدر اشعار دستیاب ہوئے ہیں درج کئے جاتے ہیں :

کئی شب یار کی آرائشوں میں متلع عشق ہاتھوں ہاتھ لوٹی دست جاناں میں بڑھی تو قیر پشت آئینہ ہنسکے وہ بولے جو بکھرے پٹھر پوٹی کربال کیا عجب ہے گر تمہارے دیکھنے کو شوق میں منہ پہ کچھ اور پٹھی پیچھے کچھ صفائی دیکھ لی صاف کھل جاتی ہر طینت یوں دل صافی کی شمس نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو یہ تو فرمائیے کب آئے گا بشر کا حسن وہ شر ہے طبیعت آہی جاتی ہے چھپکے ملنے میں حجاب آتا ہے میں تو کہتا ہوں جنوں محب کو ہوا نہیں قسمت میں نہ ہو ساغرے	سحر تک زلف بگڑا کی بنا کی بندھی مٹھی کھلی قسمت جنا کی شل روئے شمس ہے تنویر پشت آئینہ دیکھ کر دیکھی نہ ہوز خیر پشت آئینہ پھوٹ نکلے اس طرف تصویر پشت آئینہ رخ کے آگے گر دے تنویر پشت آئینہ منہ پہ آئے جس طرح تنویر پشت آئینہ نہیں آفت تو مروت ہی سہی لو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی دعاؤں سے نہیں کتنی یہ آفت آہی جاتی ہے نہیں خلوت ہے تو جلوت ہی سہی تیرے کہنے سے محبت ہی سہی پیر میخانہ کی خدمت ہی سہی
---	---

شمس

عالمِ حقیقہ

بار

شمس ہنسی ابو الفضل محمد صدق حسین صاحب خلف ہنسی امیر انصاحب انس پٹر
پولیس ساکن بیگم گنج لکھنؤ ۱۸۸۶ء سال پیدائش ہے حضرت سب شاہ آبادی سے فن عروض
پڑھا اور نامور شعرا مثل جلال تسلیم انجم اور جاوید سے فیض صحبت حاصل کیا پھر حضرت
رضامرحوم شاگرد جناب امیر احمد دینائی سے تلمذ اختیار کیا بقدر ضرورت علم موسیقی سے بھی
واقفیت ہے زبان میں لوح بیان میں لطف ہے طبیعت مزیدار پائی ہے پڑھنے کا انداز
بھی دلکش ہے کچھ عرصہ راجہ اشفاق علی خاں تعلقہ دار کبیری کے پاس رہے پھر رسالہ میزان اور
لطیف کے ایڈیٹر رہے انجام کار دلگداز کے دفتر میں ملازم ہو گئے یہ کلام ان کا ہے۔

ساتھ مجنوں کے تو اک عمل بیابانی ہے
رنگ بڑھتی ہوئی کلیوں کا بھی دھانی ہے
نہ اس لائق زبان میری نہ اس قابل قلم میرا
جوانی آئے سکھائی ان کو دل دکھا دینا
تھیلی پر اٹھا کر خاک رکھنا اور اڑا دینا
بہت کچھ رنگ لایا شمس ان کا مسکودینا
کسی دل نے دکھانے کیلئے پہلو نکالی ہیں
کچھ اسیں آپکے ارمان ہیں کچھ دیکے چھالی ہیں
نہ گھبرا دیکو وہ شام آئی اب وہ آئینے ہیں
محبت کا یہ پھل پایا کہ اب جینے کے لئے ہیں
کہ منزل پر پہنچ کر بھی رہا میں دور منزل سے
اٹھے سب عیش کر سامان تم اٹھو جو محفل سے
ہیں یاد آگیا مٹنا جو اٹھی گرد منزل سے
کہ دل ٹکڑے ہوا جانا ہے آواز سلاسل سے

ہائے تنہائی لیلی کی خبر لے کوئی
توڑ پھولوں کو نہ آغازِ نمویں گلہیں۔
کہوں کچھ ان کی پالائے شمس حال درود لکھوں
ابھی کم سن ہیں کیا جانیں وہ کیا شے ہے غادینا
اگر لوجھے وہ قاصد تجھ کی میری خانہ بزدی
یہاں بجلی گری مجھ پر دہاں موسیٰ کو غش آیا
کبھی ناز و کمی چھریاں ہیں کبھی غم و کج بھالے ہیں
بتائیں کیا کہ کیوں ہم سینہ پر غم سنبھالی ہیں
یہ کہہ کر سحر میں دن بھر دل مضطرب کو سمجھایا
کہاں وہ دلوں کے دلوں کہاں یہ جوشِ ناکامی
منے ناکامی تقدیر کے پوچھو مجھے دل سے
منائے جھلملائے مجھ گئیں شمعیں سحر آئی
سفر کی گفتیں بھی حیرت افزائے تماشا ہیں
نہیں معلوم کیا اے قیدی غم ہو میوا لا ہے

<p>روتا ہے بیکسی پہ اندھیرا مزار کا بجھتا ہے اب چراغ شب انتظار کا چلے خنجر کسی پر خون دیتا ہے کلامیرا ذرا سی بات کہہ کر مولے لی دشمنی میں نے اس ادا سے مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں بٹوں کے سنے سنتا نہیں خدا میری</p>	<p>پرساں ہے کون کشتہ گیسوئے یار کا آتا ہے گرتا آؤ کہ ہوتی ہے آنکھ بند جہاں کا درد ہر دلیں زمانے سے تعلق ہے کہا ہے جسے قاتل روز خنجر لیکے آتے ہیں جی میں آتا ہے کہ ہاتھوں کی بلائیں لیلوں نہ کام آتی ہیں آپہں نہ اب دعا میری</p>
شمس	<p>شمس: بابو کنھیالال متوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے ہیں درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں: سہ</p>
شمس	<p>تصویر یار آتی ہے ہر دم میں نظر مجنوب بھی حیران ہیں سالک بھی پریشان اس طرح سے کوئی پے تفریح چلا ہے نقشہ یہ دل کے چوکھٹے میں کون جڑ گیا کیا راز خدا آئے بھلا عقل بشر میں ہے تیر و کہاں ہاتھ میں خنجر ہے کمر میں</p>
شمس	<p>شمس: منشی شمس الدین صاحب: باشندہ فرخ آباد شاگرد حضرت طاہر فرخ آبادی آپ عرصہ تک مطبع رحیمی قنوج میں کاتب رہے۔ گلدستہ پیام عاشق بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے زبان صاف بندشیں چست ہوتی ہیں۔ تلاش اچھی ہے۔ کلام یہ ہے: سہ</p>
شمس	<p>تصور نوک مرثاں کا رہا ہے جان جان رسول جفاؤں کی شکایت پر گڑ کر مجھ سے فرمایا رخ گل رنگ پر اس کے نہیں ہزے کی نمود روزِ فرقت جو چمکتا ہے مرا داغِ جگر خیرہ ہوتی ہے نظر دیکھ کر جلوہ اے شمس چبھائیں سینہ دل پر پڑے بر چھیاں رسول جو چاہیگا وہ جھیلے گا ہماری سختیاں رسول خضر آئے ہیں ہوا کھانے کو گلزاروں میں دھوپ سایہ کی طرح چھپتی ہی دیواروں میں روشنی برق کی ہے یار کو رخساروں میں</p>
شمس	<p>شمس: منشی سید ظفر الدین صاحب ساکن شیرگھاٹی محلہ شمالی ضلع گیارہ (صوبہ بہار) ۱۳۰۰ء سال ولادت ہے۔ فارسی اردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت</p>

کاشوق دامگیر ہوا کلکتہ رنگون وغیرہ مختلف مقامات میں رہے شعر و سخن کے علاوہ فن سپاہگری میں خاص مہارت رکھتے ہیں جوان رعنا زمین و خوش فکر ہیں اردو نثر کی تحریروں میں آپ کی ڈراما نویسی بھی قابل قدر ہے کئی ڈرامے لکھے ہیں فن نقاشی اور مختلف قسم کی خطوط صنعتی لکھنے میں خاص مہارت ہے اوایل عمری سے شاعری کا مذاق ہی مولانا شفیق عابد پوری کو اپنا کلام دکھاتے ہیں اور انکے ممتاز تلامذہ میں سے ہیں نمونہ کلام درج ذیل ہے :

وہ بول اٹھے کہ مٹا ہی کر مشکل سے ملتا ہے
کہ جب آتا ہے پہلو میں تو اگر دل سے ملتا ہے
یہ شکل مر کے بھی آسان ہو جاتی تو اچھا تھا
ستم اچھی طرح لے چرخ بے بنیاد کرنا تھا
مسافروں مجھے بھی اس سفر میں یاد نہ تھا
پھری آنکھوں میں تپتی بنکے شب بھرنا کی صورت
نیند سے جاگ اٹھوں بخت لیجا ہو کر
شمس جب کعبہ میں آئے تو کلیسا ہو کر
جناب خضر بھی داخل ہیں بارانِ طریقت میں
لگے ہیں فضل شاید ان دنوں بابِ احبت میں
سفر کی راہ نکالی ہے ہم نے گھر کیلئے

یہ پوچھا جب شبِ عہد کہ دل بھی دل سے ملتا ہے
بڑا ہمدرد نکلا ناوک پیکال ترا قاتل
شبِ فرقت فضا جہان ہو جاتی تو اچھا تھا
مٹانا تھا مٹا کر پھر مجھے برباد کرنا تھا
کہ ہر تم چلے اے رہبرِ ان منزلِ مستی
نہ آئی نیند مجھ کو دیدہ بیدار کی صورت
دیکھ لوں خواب میں اس یوسفِ ثانی کو اگر
جب کلیسا کو گئے خانہ کعبہ سے گئے
ہزاروں قافلے جھکے ہیں میدانِ بخت میں
فلک پر جا کے پھرتی ہے کیوں آہِ رسامیری
عدم کی فکر میں آئے ہیں جانبِ مستی

شمس چودھری شمس الدین خٹاف چودھری بشیر الدین رئیس سندیلہ ضلع ہردوئی بلازمت پیشہ ہیں۔ انکے نانا مولوی حکیم الدین صاحب مہوم شمس الدین فہم اور سخن سنج تھے۔ رسمی تعلیم سے انفراس کر کے شعر گوئی کی طرف توجہ کی اپنے برادر نسبتی مولوی سید ندیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی سے اس فن کی تعلیم حاصل کی اور زورِ طبع دکھانے لگے۔ کلام و شاعری ظاہر ہوتی ہے زبانِ جست و خیز اور محاورات پاکیزہ لکھتے ہیں مضمون آفرینی کی طرف توجہ کم ہے کلام کا انتخاب یہ ہے :

بُت سمجھ کر میں جنہیں ہو گیا کافر یا رب
وصل میں پوچھ رہے ہیں مے دلی حسرت
مردے اٹھتے ہیں مزاروں سے جو چلا تا ہو نہیں
ہو گیا باہم یہ پیدا اتحاد حسن و عشق
روٹھ کر مجھ سے مری جان کہاں جاتا ہے
دیکھ او تیر نگاہ غلط انداز ادھر

اب وہی ضد سے مسلمان ہوئے جاتے ہیں
جانتے ہیں مگر انجان ہوئے جاتے ہیں
ہے اثر صورت قیامت کا مری فریاد میں
راہ میں انکی یاد میں نہ ہیں ہماری یاد میں
جانے والے تھے قربان کہاں جاتا ہے
منہ اٹھائے ہوئے نادان کہاں جاتا ہے

شمس

شمس: حاجی خواجہ احمد بریلوی شاگرد حضرت ہوش عرصہ ہوا کہ انتقال
ہو گیا۔ بریلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ کبھی کبھی کچھ
کہہ لیتے تھے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

نالہ قیس حزیں میں کچھ اگر تاثیر ہو
کیا کہیں جو اس اذیت میں ہیں نہال لذتیں

زلف لیلا بڑھ کر اسکے پاؤں کی زنجیر ہو
سو گنہ کیجے جو اس کے ہاتھ سے تعزیر ہو

شمس

شمس: منشی محمد علی خاں عرف ننھے صاحب شاگرد دوست علی خلیل کلام
پختہ ہوتا تھا۔ زبان صاف تھی۔ یہ انتخاب ہے :-

ترا جمان جو پیش نظر نہیں رکھتے
صبا پیام یہ کہنا مری طرف سے اُسے

وہ مثل دیدہ تر کے بصر نہیں رکھتے
تم اپنے پیچروں کی خب نہیں رکھتے

کیا ہے حسن جوانی نے یہ انھیں بدست
نظر تا نظر آئے نہ اپنی صورت کا

ہماری کیا کہ وہ اپنی خبر نہیں رکھتے
وہ آئینہ کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے

شمس

شمس: منشی محمد شمس الدین صاحب خوشنویس لکھنوی شاگرد خواجہ
محمد تفسی خاں بہادر بقا لکھنوی مطبع سرکاری بگ پو لاہور میں مدتوں مولف تذکرہ ہذا
کے غم نادر رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے متعدد قطعے
ان کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ جا کر مطبع نو لکھنور میں ہیڈ خوشنویس

ہے۔ تمام شمالی ہندوستان میں ان کی فنِ خطاطی کی مہارت اور تعلق کتابت کی شہرت تھی۔ فنِ سخن میں بھی مشق تھی۔ ذہن کی رسائی مضامین سے ظاہر ہو رہی ہے۔ انہی برس سے زائد عمر پا کر انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عین ایماں نام ہے لے جاں اگر اقرار کیا	کفر مطلق پھر لقب ہے شبہ ہے انکار کا
دانہ لائے سجھ سے لیکر امام سجھ تک	سلسلہ دوڑا ہوا ہے رشتہ زنا کا
حضرت استاد تو ہیں آسمانِ شاعری	شمس میں ہوں کیوں نہ ہو شہرہ مرے استاد کا

شمسی، سید شمس الحق صاحب وکیل عدالت تھے رامپور شاگرد جناب راز و رسا۔ ہندو شیں سلجھی ہوئی۔ زبان میں لذت۔ بیان میں درد ہے کلام یہ ہے۔

خاک میں مجھ کو ملا کر یہ عنایت بھی ہوئی	کہ سرری قبر پر وہ غیر کو لیکر آیا
فصل گل آتے ہی آمد ہوئی ان دونوں کی	جوش دل میں تو سے پاؤں میں پکڑ آیا
نہ وہ صورت نہ وہ رنگ نہ وہ حالت نہ وہ ہم	قہر آیا کہ الٹی دل مضطر آیا
آتشِ تشنگی حشر جو بھڑکی شمس	چھینٹے دینے کے لئے چشمہ کوثر آیا

شمسی، محمد تین نام۔ موضع کوٹھیا۔ ضلع اعظم گڑھ میں ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی سے ماہر ہیں۔ ملا اور فاضل کی اسناد حاصل کی ہیں۔ انگریزی سے بھی واقف ہیں۔ فی الحال دیانند اینگلو ویدک مانی سکول الہ آباد میں ہیڈ مولوی ہیں۔ شعر و شاعری سے طبعی مناسبت ہے۔ کچھ حصہ سے حضرت نوح ناروی تلمیذ مرزا داغ سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ہم صغیر و گلشن بیداد سے بچتے ہوئے	میں تو خوگر ہو گیا بیرحمی صیاد کا
پوچھتے تھے کس عنایت کردہ غم کی سرگذشت	ہم نہ چوہ بھی کہہ سکے ان سے برا ہویا د کا
بلا کا سوز ہے بلبل ترستے ترانے میں	نموش آگ نہ لگ جائے آشیانے میں
اکی کو پیں ملا ہوگا اس زمانے میں	یہاں بہار بھی آئی تو قید خانے میں

شمسی

شمسی

کسی کا قصہ دل آویز ہے تو ہوشمسی
کامل ہے کوئی شعبہ گر اپنے ہنر میں
جو قطرہ گرا آناکھ سے امن میں لہو تھا
کھینچ کھینچ کے جان آناکھوں کی شب فراق
ہیں جان سے عزیز یہ وعدہ خلا فیاں
نہ میں اٹھانہ میری لاش اٹھیل کوئے قاتل سر
سخت جاں ہوں اور دل نازک بہت قاتل کا
کشتہ بیکس کے پہلو میں پڑی ہو ایک لاش
مجھ سے ساقی داستان شوق سے نوشی نہ پوچھ
حادثے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہونگے
آگاہ تو ہونے دو ہمیں چیں جہیں سے
میخانے سے ہے شمس کی کو ایک خاص تعلق

فقیہ مست ہیں اپنی غریب خانے میں
ہر ظلم کی تردید ہے معصوم نظر میں
کیا جانے کم بخت یہ کیا گزری سفر میں
پوچھو نہ مجھ سے کشمکش انتظار کو
ہم نے الٹ دیا ورق اعتبار کو
منفرد ہیں یہیں کی سرزمین معلوم ہوتی ہے
المد و شوق شہادت سامنا مشکل کا ہے
ہو نہو لے غم یہ چھوٹا سا جنازہ دل کا ہے
زندگی کا لطف قصہ مختصر شیشہ میں ہے
نہ تو ہم ہونگے نہ دل ہوگا نہ امان ہونگے
اقرار سمجھ لیں گے کسی روز نہیں سے
بیعت ہے اسے پیر خرابات نشین سے

فرنگی

شمشاد: جناب مولانا محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی۔ آپ مولانا
قطب الدین سہالوی کے خاندان سے تھے جن کی اولاد سے لکھنؤ میں فرنگی محل
آباد ہے۔ اور مدت سے علوم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی عبدالرحیم
صاحب اپنے وقت کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے۔ جو قدر کے دنوں میں بجاالت
نماز مسجد میں شہید ہوئے۔

حضرت شمشاد ۳ صفر ۱۲۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۴۰-۱۵۰ برس کی عمر سے شاعری کا
شوق ہوا۔ آفتاب الدولہ خواجہ قلق مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہا جاتا
ہے کہ لکھنؤ کی شاعری۔ تعلیمات۔ مراعات اور استعارات کا مخزن بنی ہوئی تھی برسوں
کے فرسودہ مضامین کو نیا کر کے دکھانا کمالات شاعری میں داخل تھا۔ راقم کی رائے

میں آپ کے کلام سے تو یہ باتیں نہیں پائی جاتیں۔ تخیل کی شگفتگی مضامین کی تازگی اور اسلوب کی چستی۔ سے آپ کا کلام مالا مال ہے۔ مشاعروں میں خوب داد پائی۔ قلق کے بعد مولانا عبد العظیم عاصمی کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ چہند ہی روز میں مشق سخن سے کامل الفن ہو گئے۔ آپ کی علمی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی۔ تمام عمر درس تدریس میں بسر ہوئی۔ آخری عمر تک مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں معلم رہے۔ شاعری کے اعتبار سے آپ کی معجزات نہایت قابل قدر تھیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ آپ کے تین دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ سب میں لکھنؤ کی روزمرہ زبان کے نمونے فصیح محاورات۔ ضرب الامثال کا دریا موج زن ہے۔ عربی الفاظ کے بجائے اردو۔ ہندی الفاظ استقرار ملتے ہیں۔ جو دوسرے زبان دان کے ہاں مشکل سے ملتے۔ نازک سے نازک مضامین کو نہایت سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ عمر بھر صرف غزل کہی۔ آپ کی غزل میں اخلاقی اور علمی نکات بھی دستیاب ملتے ہیں صداقت۔ صبر۔ رندا۔ توکل کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ حسن و عشق کے بیان کرنے میں بالکل کی شان کی بجائے متانت سے کام لیا ہے۔ الفاظ کی تراش خراش اور نازک خیالی اور دماغی کاوشوں میں مبتلا رہتے تھے۔ دور حاضر میں پرانی وضع کے پابند رہے۔ افسوس ہے کہ آپ نے قدیم دائرے سے قدم باہر نہ نکالا۔ ورنہ اردو شاعری کے تمثال میں خوب ایزادی کرتے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظر بن کیا جاتا ہے۔

کسی کا دوست ہر دشمن کسی کا فائدہ کیا ہے اس لڑائی کا خون کرتی ہے پارسائی کا ہم نے غم کھایا تو کیا تب کیا میری صورت میں ہوا غم تیری تصویر کا	زمانہ کی طرح وہ شوخ پر فن ہم تکھیں لڑتے ہی صلح ہوتی ہے اوہنیز زر کی لالہ گوں صورت غم کیلچہ تک ہمارا کھیا گیا محویت نے رنگ یہ دکھلا دیا تاثیر کا
--	---

کونین ایک عکس ہے جس کے جہاں کا
 بے مثل تو ہے تیرے کرشمے میں بے نظیر
 کب نہ یاد آئی تلخیِ انجہام
 سات پڑوں میں بھی دیکھیکہا تمہیں
 شام کے وعدہ پر جو تم آتے
 اتنا کیا ہے تم نے وہاں حسرتوں کا خون
 اے مرے دردِ دل کی بیتابی
 میں رازِ حسن و عشق سمجھتا رہا جسے
 تم تو دلبر ہو کیا گلہ تم سے
 میری شہرت کا دور بھی افسوس
 دل نہ کعبہ تھا نہ کوہِ طور تھا
 وہی ہم ہیں وہی جلسہ وہی سامانِ عشرت ہیں
 جن آنکھوں نے دیکھے ہیں تیری حسن کے نیرنگ
 ان سے الگ تھو جب تک برگشتہ تھی ہر اک
 جیسے عدم میں تھو ہم ویسے وجود میں ہیں
 میں چپ تکلتا ہوں سب کا منہ کھلا جاتا ہوں زل
 اٹھلا کر چل کہ تاز سے چل یا سنبھل کے چل
 ازل کی وہ مستی ابد تک نہ اتری
 غیر ممکن ہے کہ ہوا چھٹے بُرے کا امتیاز
 جب کہا با نہیں گلے میں ڈال کر جانے بھی دو
 ساتھ اپنے کیا نہیں لیتا کیا میرا شباب

میں بھی ہوں ایک نقش اسی کے خیال کا
 تیری ثنا میں تنگ ہے عالم مثال کا
 کب مرا عیش بد مزانہ ہوا
 پڑ گیا لپکا جسے دیدار کا
 میں نہ رورو کے یوں سحر کرتا
 عاشق کے دل کو گنجِ شہیداں بنا دیا
 رحم ہنکر مزاج یار میں آ
 تم نے اسی کو رنجش نہیں بنایا
 جب مراد دل ہی بے وفا نکلا
 صورتِ عمر بے بقا نکلا
 تیرے جلووں سے مگر معمور تھا
 فقط اک دل کر گھجنے سے نہیں وہ رنگ صحبت کا
 ان سے تو کبھی ذوقِ تماشا نہیں جاتا
 ان کے ہوئے تو اب ہے کون و مکان ہمارا
 کیا تھا وہاں ہمارا کیا ہے یہاں ہمارا
 خموشی حال کہتی ہے مرا طرزِ بیاں ہو کر
 لیکن کسی کا دل نہ کفِ پاسے کے چل
 پلائی جو تو نے شرابِ اولِ اول
 دل جہاں آیا کسی پر سو جھٹکا کچھ بھی نہیں
 سب گیا گذرا ہوا غصہ گلہ کچھ بھی نہیں
 یا تو لاکھوں حوصلے تھو دل میں یا کچھ بھی نہیں

ہے نفس کی آمد و شد بر بقائے قصر تن
 ہم صحبتوں کو یاد کرو مجھ کو دیکھ کر
 تمہاری آنکھ کی گردش سون مست نہیں
 کروں جو باہر جوانی تو کہتی ہے پیرینا
 بڑھتی جاتی ہے عداوت آپ کی
 ہم بھی عاشق ہیں کچھ غلام نہیں
 عجب تاثیر دیکھی میں نے یہ عشق مجازی میں
 کیا ستم ہے کہ نصیحت کرے اگر ناصح
 وہ کوسنے کی ادائیں وہ غصہ کی چیتوں
 خلوتِ دل میں چلے آؤں تکلف نہ کرو
 دستِ دلگاہ دونوں نہ کیوں بیدار ٹھہریں
 مصیبت یا کہ راحت جو خدا دے
 تم جو آمادہ ہو جفا کے لئے
 یاس نے آس اس طرح توڑی
 ملنے جلنے کا ذرا اس میں نہیں ہوتا دخل
 سبز رنگوں کی محبت نے یہ باندھا ہر طلسم
 کافر کا کفر بھی نہ کرے گا اسے قبول
 حیا خاص ان کی ادا ہو گئی
 یہ تو عنوانِ محبت ہی کہے دنیا سے
 من و تو کے مٹانے سے ہوا حاصل تو یہ حاصل
 کہاں کا وصل کیسا سحرِ غم کس کا خوشی کیسی

جسکی ہستی ہو ہوا پردہ بنا کچھ بھی نہیں
 وار ونگانِ قافلہ کا میں غبار ہوں
 تم اپنی بزم میں دو بر شراب رہنے دو
 کھل ہے آنکھ تو اب ذکرِ خواب رہنے دو
 یہ بھی کیا میری محبت ہو گئی
 رشکِ یوسف ہوا کرے کوئی
 محبت بڑھتی ہے جتنی جدائی ہوتی جاتی ہے
 اس کے ملنے کی نہ تدبیر بتائے کوئی
 جو دیکھتا ہوں تو منہ سے دعا نکلتی ہے
 میں نے ارانوں کو پہلے ہی ہٹا رکھا ہے
 آچل ڈھلاک گیا ہے وہ مرستِ خواب ہے
 وہی دے جو مرے دل کو مزائے
 دل مرا پھیر دو خدا کے لئے
 ہاتھ اٹھتے نہیں دعا کے لئے
 دل کے آجانے کا انداز جدا ہوتا ہے
 زخمِ بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے
 زاہد کو جو ملا ہے ریائی نساہ سے
 بس اب شرم کی انتہا ہو گئی
 دل جو اس شوخ پہ آیا تو قضا بھی آئی
 تمہارا وصف کر کے آپ ہی سمجھو نہ ٹھیک ہے
 نہ خلوت تھی نہ جلوت تھی جہاں تم تھیں وہاں ہم

رباعی

کھلتا ہی نہیں بھید ذرا کیا ہے یہ
کھٹی کی طرح اس میں الجھتے ہیں حریف
کچھ بھی نہیں پھر بھی اک تماشا ہے یہ
جالا کر ڈی کا ہے کہ دنیا ہے یہ

شمشاد بخشی شیخ محمد حسین خلیف شیخ محمد قاسم نوشاد مرحوم رئیس قدیم بنگلور
ملک مسیور آپ ۲۶ مارچ ۱۳۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ سلسلہ خاندان شاہ میراں عرف لالچی
مقبول کتاب معلومات غیب آپ کی بہترین تصنیف ہے خواجہ شمس الدین عظیمی نے اس کا نامور تذکرہ

موسم گل میں تو گلشن کی ہوا کھانے دے
اسارے گن گن کے کروٹیں بدلیں
آج کل بند قفس میں تجھے صیاد نہ کر
شب و فرقت کی تھی سحر نہ ہوئی
اکبھی دور فلک میں اے شمشاد
عیش سے زندگی بسر نہ ہوئی
تیری صورت تو پیاری اور بھلی معلوم ہوتی ہے
مگر کچھ شوخ چنچل منجلی معلوم ہوتی ہے
لبوں سے چاٹ کر نیت العجب کو شیخ جی بولے
زباں پر میری مصری کی ڈلی معلوم ہوتی ہے

شمشاد

شمشاد: نواب سلطان علی خاں عرف نقین صاحب لکھنوی۔ شاگرد حضرت
جلال۔ زبان خوب اور انداز بیان دلپذیر ہے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں۔

تمہاری چاہ میں یہ آج کون ڈوب مرا
یہ کیوں تو تم عرق شرم میں نہائے ہوئے
بتو خدا تمہیں آباد رکھے دنیا میں
ہزاروں گھر کئے ویران بسے بسائے ہوئے

شمشاد جنگ

شمشاد جنگ: جناب خاص الامرا اعتماد الملک صاحبزادہ محمد خاں صاحب
بہادر شمشاد جنگ خلیف نواب فیض محمد خاں خلیف اکبر وزیر الدولہ مرحوم جاگیر دار ٹونک۔
خاصی طبیعت پائی تھی مضمون آفرینی کے ساتھ لطف زبان پر بھی نظر رکھتے تھے۔ ۶۰
یا ۶۲ برس کی عمر میں ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ترے عشاق ہیں صورت میں سیرت دیکھنے والے
الہی اجنبی کیسا بنا ہوں بزم جاناں میں
وہی کچھ ہیں حقیقت میں حقیقت دیکھنے والے
تعب میں کھڑے ہیں میری صورت دیکھنے والے

شمع

شمع - مولوی محمود خاں صاحب بدایونی تلمیذ جناب ضیاء - خوش فکر شاعر ہیں۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں نذر ناظرین ہیں:۔

غضب کا سیل مری چشم اشک بار میں ہے	ہلا کا شور نفس ہائے پرستار میں ہے
مری طرف سے کدورت مزاج یار میں ہے	مرے نصیب کا لکھا خط غبار میں ہے

شمیم

شمیم - منشی محمد علی صاحب - سرشتہ دار ریاست نرسنگھ گڑھ ملک مالوہ شوخ طبع شاعر ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی کے ذمہ تلامذہ ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

رہتا ہے یار چشم تنہا کے دہرو	آٹھوں پہری عاشق شیدا کے دہرو
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا	مجنوں جو آگیا کبھی لیسے کے دہرو
وہ ہیں بھولے ہوئے ہیں ہم انہیں کس یاد	صدقے انکے سہو کے قربان اپنی یاد کے
وہ ستم ایجا دیکھتا ہے یہی عشاق سے	قمر یونکی گردنوں میں طوق ہوں فولاد کے

شمیم

شمیم - سید خلیل احمد ترمذی خلف و شاگرد حضرت و سیم خیر آبادی عربی و فارسی کی تعلیم عالمانہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ اور کلام میں درد ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے:

آجائے محکوم لطف خزاں میں بہار کا	تم قبر پر چڑھاؤ کوئی پھول ہار کا
لو شمع آرزو ہوئی گل صبح ہو گئی	لو چل بسا مریض شب انتظار کا
نکلے تھے پر ابھی کہ اسپر قفس ہوا	آیا نہ مجھ کو اس زمانہ بہار کا
اے رہنے والا باغ کے الوہم تو چل بسے	اب آئے یا نہ آئے زمانہ بہار کا
لائی اڑا کے گیسوئے مشکیں کی بو شمیم	ممنون کیوں نہ ہوں میں نسیم بہار کا

شمیم

شمیم - منشی سید ولایت احمد صاحب سب انسپکٹر پولیس خلف منشی اکبر علی ساکن خیم آباد شاگرد حضرت امیر مینائی - آپ ۱۲۶۲ھ میں پیدا ہوئے۔ جناب و سیم و حضرت ریاض سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ طبیعت شوخ اور غزل کے مناسب

تھی۔ زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ زندہ دل۔ خوش مزاج اور خلیق انسان تھے۔ محکمہ پولیس میں خوب خدمات انجام دیں۔ قریب ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

پہلے خون ناحق نہ گھبراتو اے دل یہ ڈھٹائی دیکھیے دل بیگنے پہلو سر آپ کچھ ہوسکین دیکھنے سرانکے دل کو ہو گئی	پکڑ لوں گا محشر میں دامن کسی کا اٹکے مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تر اجا تارنا وہ یہ سمجھے دہر دل سب مٹ گیا تارنا
---	--

نوٹ مندرجہ بالا آخری شعر کو پڑھ کر مرزا غالب کا شعر فوراً ذہن میں آجود ہوتا ہے۔
ان کو دیکھے سے جو آجانی ہو منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

میری آنکھوں میں سمائی ہے تمہاری صورت وہ میری قبر کو ٹھکرا کے بولے نہال آرزو کیوں ہونہ سر سبز اثر ہے میری چشم تر کا اے دل اے خوش نگاہ گردش چشم سیاہ سے ایسے ہی بھولے تو میں حضرت دل اے ناصح جان پاتے ہیں نئی جی سے گذر نیوالے کا کل مشکیں گل عارض پہ ہے آئی ہوئی غم وہ شے ہر سامنے دشمن کر بھی میں رو دیا کیوں نہ صدقے ہوں تیغ قاتل کے کیا چمن سے بہار جاتی ہے	بہلوہ طور ہے کیا شعلہ امین کیسا رہو گے خواب غفلت میں کہاں تک کہ سینچا ہے اسے خون جسگر سے کہ وہ دشمن پر ایسے آج بر سے یوں میرے دل کو پس کہ سرماکیں جسے تو نے سمجھایا انھیں اور یہ تری مان گئے عشق میں مر کے بھی مرتے نہیں مر نیوالے یا کہ پھولوں پر چمن میں ہے گھٹا چھائی ہوئی یا خدا دل کا برا ہو کیسی رسوائی ہوئی اس نے ارمان نکالی ہیں دل کے نالے پرورد میں عتاد دل کے
---	--

شمیم :- بالوچپیترا مل بھرت پوری شاگرد شیدا دہلوی۔ ۱۹۱۱ء میں دہلی میں تھے۔
بعد کو وطن چلے گئے۔ شاعر خوش فکر ہیں۔ اور زبان شستہ اور سلیس ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>اٹھتی ہے کس مزے کی خلش ہر نفس کیسا تھ عشق پر وہ نشیں کا پاس رہا قالب خاکی میں دل تھا دلیں تھا وہ جلوہ گر پردہ دار راز الفت بن گئی تھی بیخودی غنیمت ہے وہی دم زندگی میں رخ روشن پہ لہراتی ہے کا کل امثال آئینہ حیراں ہو گئے کیوں داغ جگر سے مٹ گئی تاریکی فراق چھالے جو کچھ پڑے تھے مرے سوز آہ سر ناکام تیرے در سے پھر آئے یہ کون آج</p>	<p>کا شاد تری نظر کا کہیں دل میں رہ گیا راز دل لب سے آشنا نہ ہوا بیت مرا کعبہ میں کعبہ میرا بیت خانے میں تھا ورنہ یا راضبط کا کب تیرے دیوانے میں تھا گذر جائے جو حق کی بندگی میں یہ ناگن کھیلتی ہے چاندنی میں نظر آیا تمہیں کیا آرسی میں روشن چراغ آٹھ پہر اپنے گھر میں ہے گردوں پہ آ رہے ہیں نظر مہر و ماہ سے حسرت ٹپک رہی ہے یہ کس کی نگاہ سے</p>
<p>شمیم: جناب صاحب زادہ معظم علی خاں صاحب بہادر نجیب آبادی مختلف نواب محمود خاں صاحب تلمیذ حضرت سید احمد علی صاحب رستا۔ طباع اور خوش نگر ہیں۔ زبان بہت صاف اور ستھری ہے۔ اور کلام جاندار ہے۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>شمیم</p>
<p>وہ کب آپ کا شکوہ مرے لب آیا سچ تو یہ ہے کہ ہر اک یار ہے بن آئی کا بہتا ہے لب ابو مرے زخم جگر سے آپ دیکھ کر ایک بیت بوش ربا کی صورت موت بھی پھر گئی بالیں سے پریشاں ہو کر حال دل وہ پوچھتے ہیں ہر بتا سکتے نہیں رہ گئی دل ہی میں حسرت کیا کہوں محبت میں کیا کیا مزے آ رہے ہیں</p>	<p>ہاں جو تکرار ہی منظور ہے تو بات ہو اور کوئی گڑھی کا نہ مونس ہے نہ غوار نہ دوست حاجت نہیں کہ منت خنجر اٹھاؤں میں اللہ اللہ نظر آئی خدا کی قدرت اللہ اللہ ری تاریکی شبہائے فراق خوف ان کی برہمی کا بن گیا مہر دہن وہ نہ آنے پائے اور موت آگئی نمک بھی چھڑکتے ہیں دے دے کر چپکے</p>

کب وفا ہوگا وعدہ فسر دا کس روز تیر غم کا نشانہ نہیں ہوں نہیں کہتے ہیں کیا کروں وہ مرض میرا دیکھ کر جانے دولس نہ منہ مرا کھلواؤ۔ درد دل بٹھھا ہوں بزم یار میں اندری بخودی ٹھہر تو آج وہ حضور بھی ہیں اور خلوت بھی نہیں دشوار ملنا آدمی کا سہل ہے لیکن اب بے اثری دل کو جلاتی ہے ہمارے نہیں ساری طاعت تو کیا ہے نہیں ملتے ہو دشمن سے تو کیا ہے اٹھائے کوئی کب تک ظلم بجا ٹھہرے نہ جگر میں بھی مے دلیں گزرے	منہ دکھاؤ گے کیا قیامت میں کس رات درد دل سے تپنا نہیں ہوں نہیں مردے کہیں جئے ہیں مسیحا نہیں ہوں میں کیا جانے کیا سبب ہے جو کہتا نہیں ہوں میں کچھ بھی خبر نہیں ہے کہ ہوں یا نہیں ہوں میں دل بیتاب یہ موقع بڑی مشکل سے ملتا ہے جسے انسان کہتے ہیں بڑی مشکل سے ملتا ہے جلتے تھے عدو آہ شہر یار سے پہلے ہمیں فضل خدا کا آسرا ہے تمہارا اور اس کا دل ملا ہے ستم کی بھی کچھ آخر انتہا ہے کیا شوخ ہیں تیر تری شوخ نظر کے
---	--

شیم

شیم: مولوی محمد عبدالرؤف صاحب۔ ان کا دیوان شائع ہے۔ آدمی خوشگوار اور
خوش فکر ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ وزمرہ صاف اور زبان شستہ ہے
لیکن جا بجا تعقیدیں کلام کو بد مزہ کر دیتی ہیں۔ نمونہ فکر رسانندہ احباب ہے:۔

ہے مسیحائی کا دعویٰ بے دلیل عجب سراسر اے فانی ثبات اس میں نہیں کسی قتل عاشق انہیں منظور ہوا خوب ہوا قفس مرا ابھی گلشن میں اور رہنے دے جو اس نے دیکھا نگاہ بھر کر چھو میں دلیں ہزاروں کر امت اپنی دکھائے کیا مرنے پر اپنے کیا	کہئے کس بیمار کو اچھا کیا کسی کا اس جا مقام دیکھا کسی پاؤں کا دیکھا درد سر روز کا خفا دور ہوا خوب ہوا چمن کی دیکھ لوں گی بھر کے میں فضا صیبا رولا دیا دوپہر برابر جو بات کی ایک مسکرا کر بھلا وہ بھلو جلائیگی کیا جنھوں نے مارا جلا کر
---	---

مہر نکلا ہے چسپاں غنہ دامن ہو کر
وہ اس طرح گھر کہ قدم کا نشان نہیں
اللہ بھی خفا ہے جو تو مہربان نہیں
زنگ آگیا ہے آئینہ آفتاب میں
اگر دم بھر منسا تا ہے تو برسوں ہی ملتا ہے
یہ جبتہ یہ دستار اللہ رکھ

زلف کہتی ہے نقاب رخ روشن ہو کر
شکل ہے رہروان عدم کا پتہ بلے
اویست یہ میرے حسن عقیدت کی بات
اس کے رخ صبیح پہ سبزہ عیاں نہیں
نہیں معلوم گرد و نگو ہے مجھ سے دشمنی کیسی
چلا تو ہے میخانہ کی سمت زراہد

شعبان: شیخ مراد علی صاحب متوطن از دلی ضلع علی گڑھ۔ اچھا شعر کہتے ہیں
مگر کہیں کہیں مرکوز کات کا استعمال کر جاتے ہیں۔ زبان بری نہیں ہوتی۔ مشاق معلوم
ہوتے ہیں۔ یہ کلام ہے:۔

آئی ندا کہ بند اجابت کا در ہوا
اثرائیں دامن صحرای ہر ذریعہ حیات سوں
نگاہ ناز کی کس پر چلی ہیں بھلیاں برسوں
در وہی کو دل بیتاب کا درماں سمجھے
آپ اگر پہلوت اٹھے تو قیامت ہوگی

دست دعا بلند کبھی اپنا گر ہوا
رہا ہم پر جنون فتنہ سماں مہرباں برسوں
بجز میرے رہا ہے کون صرف امتحان برسوں
چارہ در در جگر جب زاجل سے بھی ہوا
آپ کے ساتھ ہی یہ جان بھی رخصت ہوگی

شعبان: جناب عباس مرزا صاحب عرف امراؤ مرزا صاحب لکھنوی تلمیذ
میر وزیر علی تہا لکھنوی۔ ان کے والد کا نام انداد علی تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ زبان
صاف بھٹی اور شعر کا انداز دلپذیر۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

حسرت و حرمیں کو داغوں سے دھس کا تن چراغ
جاننا تو ہے کہ پرانے کا ہے دشمن چراغ
بھونے سے بھی کسی سے نہ کوئی لگائے دل
تم شوق سے جلاؤ یہی ہے سزلے دل

گور پر کیا چاہئے اس کی پس مژدن چراغ
دھل کی پھر اسکے کیوں کرتا ہو تو اس او شمع
ہر وقت ہر بار میں ہے یہ صدائے دل
تغزیر چاہئے گنہ عشق کے لئے

ششم

ششم جناب نواب سید محمد تقی خاں صاحب نیرہ نواب صدیق حسن خاں
مرحوم و خلع اکبر ممتاز الدولہ میر عبدالحی خاں صولت جنگ مرحوم ۱۲۹۹ھ میں بھوپال
میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تاریخی نام محمد اختر ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد
آپ لکھنؤ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و سخن پر فریفتہ اور معانی کے شیفینہ
ہیں۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔ اردو میں ششم اور فارسی میں
عشرتی تخلص کرتے ہیں۔ اردو میں فصیح الملک حضرت داغ سے اصلاح لیتے رہے
ہیں۔ فارسی نظم و نثر میں افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہر مرحوم تلمیذ حضرت غالب
کے سامنے زانوئے ادب رکھا ہے خوش وضع امیر زادے اور نازک خیال شاعر ہیں
فی البدیہہ اور زود گوئی میں کمال حاصل ہے۔ نفع پور کے مضافات میں ان کی معقول جائیداد
ہے۔ اور کانپور میں چند پرانی عمارتیں ان کے اسلاف کی یادگار ہیں۔ نہایت سلیم الطبع
اور با اخلاق شخص ہیں۔ زبان صاف کلام چست اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اردو دیوان کے
ہزار صفحات ہیں۔ جن میں غزلیات کے علاوہ قصائد، مخمسات، رباعیات وغیرہ موجود
ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

و فاراس واسطے کرتے ہیں سب اہل حرم میرا
خیال اتنا تو لازم تھا سنگدگر کم سے کم میرا
خاک میں مل جائیگا پتلا ہماری خاک کا
اے بت تجھے خدا کی قسم تو نے کیا کیا
اے اضطراب دل یہ ستم تو نے کیا کیا
اک وہ کہ نشان جن کو ملا زہناں کا
بات رہ جائیگی اور وقت گزر جائے گا
اور کیا ہے سرو سامان میرا

منور پر تو نور بتاں سے دل جو رہتا ہے
نہ ہوں میں سامنے میرے عدو سولطف کی باتیں
گریونی دور رہیگا گردشِ افلاک کا
دل کو چرا لیا یہ ستم تو نے کیا کیا
وہ بیقرار ہو کے نکل آئے گھر سے آج
اک ہم کہ ہیں غفلت دل سے نہیں فرصت
بانوں بانوں میں نہ کاٹو شبِ خلوت و کھجور
ایک دل وہ بھی ہے نیرے بس میں

<p>لائیے لائے پیکان میرا ہل گئی آگ اور دھواں باقی رہا منہ پھر گیا ادھر سے اُدھر آفتاب کا کس کو آتی ہے نظر تارِ نظر کی صورت یہ سر جو رہا ناصیب فرسا کوئی دل اور اک آفتاب غرق ہے اک آفتاب میں تری گردش کا میں نے نوبی تقدیرِ قاتل ہوں</p>	<p>دل کو وہ چھیڑ کے فرماتے ہیں عشق کا دل میں نشان باقی رہا کھولا کسی نے بند جو اپنی نقاب کا دیکھ سکتا ہے بھلا کون کمر کی صورت سنگ درجائوں کا پنہ کچھ نہ ملے گا جلوہ نہیں ہے یار کا جامِ شراب میں وہ گھٹے بات بگڑی حال بگڑا اک جہاں بگڑا</p>
<p>سائے بھی پاتھ مجھے ساقیِ حساب کا شاید ہلالِ عید ہے حلسہ رکاب کا پایا ہے آج ہم نے مزارِ اضطرار کا نئے پہلو نکالے ہیں ہفا کے خجل کس نے کیا میت اٹھا کے اڑا بیجا میں گئے جھونکے ہوا کے</p>	<p>کم نوش ہوں میں شوقی ہے ہلکی شراب کا اس شہسوارِ حسن پہ اٹھتی ہیں انگلیاں چھڑکا دہان زخم پہ سفاک نے نمک وہ دل میں پیشیاں لیتے ہیں آکے پس مردن زمیں میں گر گیا ہیں شیمم ناتواں کو سوئے میثرب</p>
<p>کلام سے مشتاقی ظاہر ہوتی ہے تلاشِ ضعیفان میں اکثر بہت دور نکل جاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:</p>	<p>شیمم: حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست برودہ دار دربار گانوں نسل جو پور کلام سے مشتاقی ظاہر ہوتی ہے تلاشِ ضعیفان میں اکثر بہت دور نکل جاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:</p>
<p>شیشہ بھک بھک کے لٹکانے پیمانہ سو آج دنیا بھوتی خالی مرے دیوانے سے نیند گیس کو بھی آتی مرے افسانے سے</p>	<p>جشنِ نوروز ہے مستانہ بہار آتی ہے اُش پر قیس کی رو کر یہ کہا لیسہ ملی نے بختِ خواہید وہ رکھتا ہوں گلستاں میں شیمم</p>

شیمم

شیمم

شہسہم

شہسہم: منشی شیر سنگھ صاحب متوطن موضع گوری۔ ڈاکخانہ گور سہائے گنج
ضلع فرخ آباد۔ آپ بیس خاندان کے اعلیٰ ٹھا کر ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کی عمر ۶۷ برس
سے متجاوز تھی۔ آپ کے آبا و اجداد کا قدیم پیشہ تیغزنی و نبرد آزمائی تھا۔ اب عرصہ
سے ذریعہ معاش زمینداری ہے۔ علاوہ شعر گوئی کے نثر نگاری کا بھی شوق ہے
کچھ دنوں جناب عزیز لکھنوی کو کلام دکھلایا ہے۔ مگر اب عرصہ سے اصلاح کسی سے
نہیں لیتے۔ تین غزلیں جناب شہسہم کے ایک دوست نے بھیجیں۔ ان کا انتخاب
نذر ناظرین ہے:۔

دلوں کو کرب و اذیت کا میزبان دیکھا قدم جمانے سکے پھر تو عجب کے صدمے رفتہ رفتہ دل کی بیتابی نے چھڑا سا زل چشم خوننا بہشتاں جب کر رہی ہوا نکاش سننے والوں پر نہ بیتابی کا عالم ہو عیاں مجنوں صفت شہسہم جو دیوانے بن گئے ساقی کے لطف عالم سے رندوں کی واسطے ویران رکھئے یا انھیں معسور کیجئے ہمدردیوں کو ان کی بنایا شریک حال	کہیں بھی چین کو ہم نے نہ میہاں دیکھا خیال یار کو جب دل میں میہاں دیکھا کھلتے کھلتے کھل گیا آخر ہمارا زل ہنشیں پھر چھپ سکے کیونکر ہمارا زل عشق کی مضراب نے چھڑا سا زل ہندوستان میں نجد کے ویرانے بن گئے دنیا کے گوشے گوشے میں میخانے بن گئے سب کے دلوں میں آپ کو کاشانے بن گئے ہشیار اپنے کام میں دیوانے بن گئے
--	--

شہسہم

شہسہم: مولوی سید جواد حسین خلیف سید حیدر حسین یکتا رئیس امر وہہ۔
۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کے عالم تھے اور خطوط نستعلیق و شکستہ
کے ماہر جناب سید ابوالحسن صاحب فرقی امر وہوی اور جناب ساکت امر وہوی
سے فن شعر کو درست کیا۔ کچھ دنوں بعد مولوی ساکت صاحب سے علیحدگی اختیار
کر لی۔ حضرت ساکت کا مندرجہ ذیل شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے:۔

سب جانتے ہیں اس سے لطفِ عمیم کو | یہ لو کہاں تھی میں نے بسایا شمیم کو
اپنا اکثر کلام اپنے شاگردوں کو پڑھنے کے لئے دے دیا کرتے تھے۔ گھر کے ریش
تھے۔ مگر جب گھر کی جائداد بے پروائی اور شوقینی کی نذر ہو گئی۔ تو ترک وطن پر مجبور
ہوئے۔ تین برس حیدرآباد میں اور میں برس ریاست رامپور میں رہے جناب
شمیم کے بڑے صاحبزادے سید برجیس حسن برجیس تخلص کرتے تھے اور مرثیہ گوئی و
مرثیہ خوانی میں اچھی ترقی کر گئے تھے۔ عین شباب میں راہی ملک بقا ہوئے۔
جو نامرگ بیٹے کی وفات نے جناب شمیم کی صحت کو بہت سخت صدمہ پہنچایا۔
اور آخر کار دو برس کے بعد ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں خود بھی بعمر ۶۵ سال
انتقال کر گئے۔ امروہہ اور اس کے قرب و جوار میں شاگردوں کی اچھی تعداد
چھوڑی۔ آخر عمر میں غزل گوئی ترک کر دی تھی۔ مراٹھی و سلام وغیرہ بہت کہے مگر
مزاج کی بے پروائی نے جمع کرنے کا موقع نہ دیا۔ جناب افسر صدیقی صاحب امروہوی
نے یہ شعر روانہ کئے ہیں جو نذر ناظرین ہیں : ۵

نمود شہادت ہے رہی ہر سہری رخسار صبح	ہے کسی کشتہ پر گیاں دیدہ خونبار صبح
بیرے شید کو نظر آئی خدائی بت پرست	خطِ ابیض کو بھی سمجھا رشتہ زنا صبح
وصل کی شب صو کی آواز غنی بانگ اذان	ہم کو آثار قیامت بن گئے آثار صبح
ان کی صورت دیکھ کر حیرت ہو جتے ہیں بشر	سورۃ الفجر ہے یا مصحف رخسار صبح
آبِ شمشیر صنم عاشق کے حق میں نہر ہے	جس طرح شب کو حق میں شہرت دیدار صبح
آفتاب حشر چمکا اور خسردار آگئے	یارِ خوش میں بنا ہے یوسف بازار صبح
یاد روئے گل میں پہروں خوان و تباہوں شمیم	جب شفق کی سچو تباہی چرخ پر گلزار صبح

شمیم - رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب رینہ خلع پنڈت اندرائن
صاحب رینہ ۱۸۵۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم جالندھر اور لاہور میں پائی۔

۱۸۸۱ء میں قانون کا امتحان پاس کیا۔ اور اس وقت سے ۱۹۰۵ء تک جالندھر ہی میں وکالت کرتے رہے۔ پیشہ وکالت میں پنڈت صاحب موصوف نے ایسا قابلیت کا ثبوت دیا کہ ہائی کورٹ نے آپ کو وکیل سے ایڈووکیٹ کا رتبہ بخشا۔ پنجاب میں سب سے پہلے وکیل ہیں جو ایڈووکیٹ بنائے گئے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد آپ کو رائے بہادری کا خطاب ملا مندرجہ ذیل دو اشعار اس واقعہ کے متعلق فرمائے ہیں :۔

گو ہم نمک حلاول میں محسوب ہو گئے	پر اپنے دوستوں میں تو معسوب ہو گئے
جاتی رہی وہ آن وہ تر کی تمام شد	جب سے شمیم لائے سے غطوب ہو گئے

شمیم صاحب علم ادب سے بھی خاص شوق رکھتے ہیں۔ حال میں آپ پنجاب ہسٹوریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ آپ بدھ مذہب کے بہت معتقد ہیں۔ فنون لطیفہ کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آپ علم موسیقی اور فن شاعری کے ماہرین ہیں۔ اردو و علم ادب میں آپ کو مولانا محمد حسین آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ علوم و ادب مغربی میں آپ کا مطالعہ نہایت متنوع اور وسیع ہے۔ حال میں آپ نے اپنا قیمتی کتب خانہ سارناتھ (بنارس) بدھ صست دھارے کی نذر کر دیا ہے۔ آپ پنجاب کی مجلس قانونی کے رکن رہ چکے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں کل سلطنت برطانیہ کی یونیورسٹی کانفرنس میں پنجاب یونیورسٹی کی نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوئے اور یورپ کے اکثر ملکوں کی سیر کی۔ مطالعہ کی مانند آپ کی سیاحت اور واقفیت عامہ کا میدان بھی نہایت وسیع ہے۔ آپ ایک گہنہ مشق ناثر اور شاعر ہیں۔ ایام شباب میں آپ نے کثرت سے عشقیہ غزلیں لکھیں۔ لیکن اب طبیعت اس طرف لُغَب نہیں ہے۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کتب ذیل کے مصنف ہیں۔ چاند تاریخی ناول۔ ایم۔ اے ناول جس میں موجودہ طریقہ تعلیم

پر بحث کی گئی ہے۔ کشمیری پینڈت۔ رسوم کشمیر یاں پر بحث کی گئی ہے۔ مختصر قسط
جات۔ کشمیری سوسائٹی کے رفارم کے متعلق۔ شائع آبا۔ دولت کے حاصل کرنے
کے ذرائع اور صرف کرنے کے طریقے۔ حیات گوتم بدھ۔ ترجمہ مسلک بدھ یو سیتی
ہند۔ انگریزی۔ کلام نذر ناظرین ہے۔

مرنے کا مرے جا کے کسی نے جو کیا ذکر	کہنے لگے ہاں آئی ہے ہم کو بھی خبر آج
دل کھول کے بس آج تو پی لو مٹے گللوں	ساقی نے دیا کھول ہے مینا کے نکاح
بجز اک موج خوں کٹھاسی کیا ہر لالہ زار نہیں	دھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار نہیں
یہ سب نیچر کی مایا ہے بھاتی ہر طبیعت کو	بجب فطرت ارمقا عیس بھڑی گلزار نہیں
یہ ٹھہری سی نہیں اپنی اور اس پر ناز ہوتا	بھر کر ہیں لاکھوں عالم لے نلکتی سار نہیں
نہیں ویراگ بھانا زندہ دل ہندو کھانوں کو	کر و کچھ نذر کر عیش و طرب کا بدہ خوار نہیں
شمیم قومی عروج پستی کو سارے ماں ہیں اپنی پس	کر لگی وہ قوم کیا ترقی تو وہ نہ بدلی اپنی نہیں
زمانے کی رفتار اک رہنما ہے	پلو اس طرف کو جدھر کی ہوا ہے
کتابیں ہوں نیچے کت ہیں توں اوپر	یہی اندوں زندگی کا مزا ہے

شمیم: نواب محمد حسین خاں نلف باب یوسف علی خاں مہوم۔ ساکن محلہ کشمیری
کوٹھی عظیم آباد۔ لیاقت علی اچھی تھی۔ جناب سید عین الدین احمد صاحب قیس اپنی
تالیف گلشن حیات میں لکھتے ہیں کہ باندائی۔ وضع دار مہذب اور خلیفہ تھے۔ صاحب
زبان اور محاوروں کے محقق تھے۔ غرض خوب کہیں جناب شاد عظیم آبادی سے
تلمذ تھا۔ سفر حجاز سے واپس آنے کے بعد تالیف۔ دعائی و دعائی میں مبتلا ہو کر
۱۳۲۹ھ میں راجی جنت ہوئے۔ عمر شریف ۷۰ برس کی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
نہ ترک جفا کر جفا کرنے والے
نہ جانیم جاں چھوڑ کر بھملوں کو
کہیں مرنے جانیں وفا کرنے والے
نہا کے لئے اوجیا کرنے والے

میری جان صد قے تیری ہر ادا پر دور دوست پر ہم سے لاکھوں کھڑکیں شیمیم ابتدا عشق کی ہم نے کی ہے	منا پھر ہمیں اے خفا کرنے والے جھکائے سروں کو دعا کرنے والے ہمیں اس کی ہیں انتہا کرنے والے
--	---

شناور

شناور: منشی صاحب مرزا خلف شاہ میر خاں فیض آبادی۔ شاگرد خواجہ
حیدر علی آتش۔ زبانذاتی میں اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ محاورہ بند می میں
خوش سلیقہ تھے۔ اور انداز بیان مرغوب تھا۔ مگر کلام شہرت کا محتاج نہ رہا۔ مجدد علی
اور واجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور مستند شعراء میں ان
کا شمار تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو: سے

دیر و کعبہ میں نہ جب پایا اُسے کس سے شکوہ بے وفائی کا کروں ماہ تاباں کو لگاتا ہے کہ سن یاد میں مجھ کو بھی غباری کے دستور بہت پھر شب عیش و طرب ہی وہی چرچا پھر ہو پھر اُسی چال سے چلتے ہو غضب کتے ہو گرفتگی ہو حقیقت سے زمانہ آگاہ عشق کی کھاکے قسم پھر نہ سناور کر عشق اے آئینہ رُ و ایک مجھی کو نہیں حیرت زلفوں سے صنم شان ہوئی کفر کی ظاہر	دل کو میں سمجھا ٹھکانا یا نہ کا مے طرف دار اک زمانہ یار کا منہ کونہ لہفوں میں چھپانا آپ کا آپ ہیں دور تو بندہ بھی ہر پھر دور بہت وہی سانی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو خوف آتا ہے مجھے حشر نہ برپا پھر ہو سخت ناداں ہو جو نیست کش عیسیٰ پھر ہو اعتبار اپنا نہ کھو دیکھ نہ رسوا پھر ہو بُت بنگیا جس کو تری صورت نظر آئی سُرخ سے ترے اللہ کی قدرت نظر آئی
---	--

شوخی

شوخی: محمد علی حسین خاں خلف محمد فخر الدین خاں صاحب انزیری مجسٹریٹ
ریش شاہجہانپور۔ آپ کے چار تخلص ہیں۔ شوخی۔ طراز۔ برقی۔ بنفیرار۔ جو تخلص
بہ آسانی سوزوں ہو جاتا ہے۔ وہی لکھ دیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر برقی

دل پسند ہے۔ ۱۲ سال کی عمر سے شاعری کا ذوق ہے۔ پہلے مولوی شاعر بخش راقم
شاہجہانپوری سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر احسان علی خاں صاحب احسان شاہجہانپوری
کے شاگرد ہوئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد رامپور جا کر منشی امیر احمد مینائی سے استفادہ کیا طبیعت
اچھی۔ چلبلی اور شوخی پائی ہے۔ نثر بھی اچھی لکھتے ہیں۔ انتخاب کلام مرسلہ
درج ذیل ہے :۔

چشمِ جان سے تصور میں دل زار ملا آپ فراتے ہیں عشاق بہت سے دیکھے ہم فقیر دل کو نہیں ظلم سے طلب عالم کو فراموش کیا یاد میں جس کی پوچھتے کیا ہو ماجرا سے فراق ہو گیا ہنگامہ محشر بپا جل گیا طور ہوئے حضرت موسیٰ بیوش ان منتوں پر بھی وہی عادت جفا کی ہر غنجے چمن میں دیکھ کے بلبل کو ہنس پڑے	خوب دل کھول کر بیمار سے بیمار ملا یہ تو کہئے کوئی ہم سا بھی وفادار ملا پڑے رہے یار کا جب سایہ دیوار ملا بھولے سے بھی لیتا نہیں وہ نام ہمارا ہو نہ دشمن بھی مبتلائے فراق پہاں یہ اسے ماہر و اچھی نہیں تو ہی اسے برق بتا دے یہ شرکس کا ہے نظام سے مزاج میں ضد کس بلا کی ہے اس میں بھی دل لگی کوئی بادِ عبا کی ہر
--	--

شوخی :۔ جناب بالو فتح چند صاحب رئیس دہلی میں لکھنؤ۔ طبیعت
میں نفاست نہیں میں رسائی ہے۔ زبان شوخی سے آشنا ہے۔ لطف بیان رنگ
کلام کو دوبالا کر دیتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :۔

ذکر ہے کچھ ہے نہیں ہر جس سے توبہ ٹوٹ جا مخترت ہوئی اگر رونے کو آجاتے سیس آنکھ دکھلاتا ہے غم سے دل بیمار کو سر کی نقاب رخ جو ترے جلوہ گاہ میں	شوخی اگر لب تک مٹے ذکر شراب آیا تو کیا تربت عاشق پر رونے کو سحاب آیا تو کیا ٹپنے اک نظام پر تھکوتا آیا تو کیا اک خیر کی سی ہو گئی پس انداز نگاہ میں
---	--

دو التجائیں ہیں یہ تری بارگاہ میں
 پیار کرتا ہوں جنہیں میں وہ جفا کرتے ہیں
 دل کو مجروح ترے ناز و ادا کرتے ہیں
 لیجئے وہ مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں
 جو ان کا دوست ہے وہ مرا آشنا نہیں
 جان جاتی ہو گر دل کی تڑپ جاتی نہیں
 ہم آپ سے ترے آنے سے پیشتر جاتے
 اب ہمارے دل کی حالت اور ہے
 کہ پھر کر منہ میری گلے پر وہ شوخ خنجر چلا رہا ہے
 کہ لطف اب ہو گا میکشی کا وہ ابر گردوں چھپا رہا ہے
 نہ کوئی حرمت ہی تیر دلیں نہ کوئی اب ہمارا ہر
 لاگ ہے شمع سے ان کو مجھے پرانے سے
 ناز سے جھومتے نکلے جو وہ میخانے سے
 گلے سے جھبک کر پھر ملنے لگی تلوار قاتل کی
 دلوں کا راز کہتی ہیں نگاہیں اہل محفل کی

اللہ صبر دے مجھے یا اس کو دے وفا
 لطف سے بڑھ کے ستم میں مجھ ملتا ہے مزا
 تیر سے کم نہیں گواہی میں یہ تیر نہیں
 لوگ کہتے ہیں مباحثے زمانہ جن کو
 دل کو بھی میں رقیب سمجھتا ہوں عشق میں
 موت آتی ہو تیری فرقت میں نیند آتی نہیں
 نہ رہتے آپ ہیں سنتے جو یہ تو آتا ہے
 پیار سے رکھتے ہیں وہ سینے پہ ہاتھ
 نکالوں کیا دید کی ہوس میں کوئی ظلم و ستم تو دیکھ
 اٹھا و سنا غرور و صراحی چلو گستاخیں بادہ خوارو
 غم محبت آؤ شکر کیا ہے اس گھر کو ایسا ویراں
 میں بھی اور وہ بھی ہیں خوش و نونہی جل جانے سو
 ہیں تو میں دیکھ کے زاہد نے بھی دل تھام لیا
 ترس آہی گیا آخر تڑپ دیکھی جو سہل کی
 اسی کو اب کسی کی شوخ آنکھیں اٹھ نہیں سکتیں

شوخ

شوخ: شیخ محمد جان عظیم آبادی سوداگر کتب - تلمیذ حضرت داغ - اخبار
 بے مثال پنج دہلی پنج وغیرہ میں چٹکیے پھڑکتے ہوئے ظریفانہ مضامین لکھتے تھے۔
 صاف اور سیدھا شعر کہتے۔ زبان صاف ہوتی۔ محاورات درست۔ شوخ ظریف
 کے نام سے جمہور مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ وہ سب ان کے زور قلم کا نتیجہ تھے۔
 شاعرانہ مباحث و مناظرات سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ فسانہ شوخ
 اور چند مختصر رسالے ان کی یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

<p>رنگ لائے گا ترپنا بلبل ناشاد کا وعدہ تم جھوٹا ہی کر لو کچھ تسلی ہو تو جائے ہم فرسہ سہہ کجفا کیوں انکی عادت کی خراب لائے پہلو میں جو دن رات رہا کرتے تھے داستان اپنی مصیبت کی سناؤں کیا خاک سراس کے قدم پر نہ شمشیر گلا ہے تھم تھم کے چھری پھر گھٹے پر مرے قاتل میں کہتا ہوں دل لیکے مارتو نے و غامی ہماری ظاہری باتیں نہ دیکھ اور ناصح نادان</p>	<p>جل اٹھے گانائے سوزاں سر گھر صیاد کا دل ذرا رکھ اور میری جاں عاشق ناشاد کا شوخ اب تو ان کو لپکا پٹ گیا بیدار کا ان کو انکار ہے اب شکل بھی دکھلانے کو تم کو فرصت بھی نے غیر کے انسانہ کو سینے سے زیادہ یہیں مرنے میں مزاج ہے کچھ اور ہی رہ رہ کے ترپتے ہیں مزار وہ کہتے ہیں رسوا مجھے دل دیکے کیا ہے نظر رکھتے ہیں باطن حقیقت دیکھنے والے</p>
---	--

شوخ

شوخ: سید سخاوت علی جعفری اکبر آبادی۔ استمداد علمی معمولی ہے مگر مذاق سخن سے آشنا ہیں۔ ابتدا میں آغازِ شاعرانہ دہلوی کے شاگرد ہوئے مگر طبعی افتاد نے تکلف اور تصنع کا خوگر بنا دیا تھا۔ سیدھے سادے روزمرہ صاف ستھری زبان کے بجائے استعارات اور تشبیہات اور تلمیحات کو پسند کرنے لگے آخر آنا شاء دہلوی سے گریز کر کے میرزا خاں حسین صاحب رئیس اکبر آبادی کے زیرِ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ دہلوی سے شیش دہلی کے علم میں کھرک تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :

<p>یہ ناگ ہیں ستم گرد دل میرا ڈسنے والے سیکھے ہیں تو نے کس سے انداز یہ نالے لاشہ پیرے آکر کہنا وہ ان کا رو کر تیر ہی طرح نظر میں کوئی نہیں سما با خلوت میں منہ چھپا کر کہنا وہ شوخ ازہ ان کو غیب سے ہو کہ اٹھتے دیکھتے</p>	<p>یہ بال لبتے لبتے یہ بال کاسے کاسے لبتے میرے سید میرے سادے لبتے میرے بھروسے لبتے لبتے کو بخشے لبتے میرے مہربانے یوں تو حسین نگہوں نظروں کو دیکھ ڈالے دھنسے ہیں خبر کسی ہو کوئی نہیں منالے کیا دیکھائے اپنی قسمت دیکھتے</p>
---	---

<p>وصل اس کو ہے مجھے فرقت نصیب اب بھی ہے انکار وصل غیر سے پوچھئے مجھ سے نہ حال سوزِ دل وہ لئے جاتی ہے دامن میں صبا سی دئے ہیں ہونٹ رعبِ حسن نے منہ چھپا لیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شوخی وہ کرتے ہیں وعدہ حشر کا</p>	<p>غیر کی اور میری قسمت دیکھئے آئینہ ہیں اپنی صورت دیکھئے آپ پروانہ کی حالت دیکھئے آپ کے گیسو کی نکہت دیکھئے منہ تراکتی ہے حسرت دیکھئے یہ سزائے جرمِ الفت دیکھئے ہونہو کب ہو قیامت دیکھئے</p>
رباعی	
<p>ہر شعر کا دعویٰ ہے کہ یکتا ہوں میں قبضہ ہو نہ کیوں لب سخن پر ہے شوخی</p>	<p>مضمون بھی کہتا ہے اچھوتا ہوں میں شاگردِ رئیس سخن آرا ہوں میں</p>
<p>شوخی :- منشی بنواری لال ولد منشی کشن نرائین شفیق - آپ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ خاندانی شاعر ہیں۔ محلہ نوبستہ شہر لکھنؤ میں قیام ہے۔ آپ کو منشی دوار کا پرست صاحب افق مرحوم سے تلمذ تھا۔ ۱۹۳۲ء کو شاہ افغانستان نے ایک قصیدہ کے صلہ میں ایک طلائی گھڑی مرصع اور ایک عدد قلم پارکر مرحمت فرمایا۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء کو مہاراجہ صاحب بنارس کی تاج پوشی کے جلسہ میں آپ نے قصیدہ پڑھا۔ جس کے صلہ میں مہاراجہ صاحب نے دست مبارک سے خلافت اور تین سو روپیہ نقد عطا فرمایا۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔</p>	
<p>مست السنت ہوں یہ مرا ظرف دیکھئے لگو سکوں ہو کیسے اس ہاں پر اس نہیں پڑ جو گلہ دہر کو میخسانہ بنا دے</p>	<p>چلو لگا لیا وہی پیمانہ ہو گیا کچھ کچھ ہے مسکراہٹ کچھ کچھ شگن جبین پر ممكن ہے کہ ہر پھول کو پیمانہ بنا دے</p>

نئے کے پینے سے نہیں توتا ہے کوئی بھی گناہ
شرط اتنی ہے کہ بڑھ جائے نہ پھلے سے

شعخ

شعخ: حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی شاگرد جلال لکھنوی
اچھی طبیعت پائی ہے مضمون اور زبان دونوں باتیں کلام میں ہیں۔ باوجود تلاش
کے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ہم یہ سیدہ کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

وہ میرے غم میں پس مرگ خاک اٹاتے ہیں
تمہارا کیا ہوا نقصاں جو چوہا مصحف رخ کو
دل اس کا دست تھا بھرتی تھی جان دم اس کا
کسی کے شکوہ بیجا سے فائدہ ہم کو
جز یاد و دست کوئی نہیں دوستدار دل
جلوہ یہ کس نے حسن کا اپنے دکھا دیا
خالی ستم سے لطف نہ ہارا غم نہیں
کالی گھٹائیں میکدے پر چھائی زہتی ہیں
اگر کچھ دل کو دل سے ہوتی تو یہ کیا ہو
جلانے کو ہیں وہ بھلی مٹانے کو ہیں وہ آندھی

غرض یہ ہے کہ نشان تک پہنچے نہ مدفن کا
کہ فرض عین تھا اک بوسہ مینا ہم کو قرآن کا
شب فراق کوئی میرا غمگسار نہ تھا
کہ اپنے دل ہی پر جب اپنا اختیار نہ تھا
بس ایک اس کا غم ہے نقطہ غمگسار دل
یہ کون لے گیا مرا صبر و قسار دل
کب دیکھنے کو آئے ہو جب ہم ہیں دم نہیں
نئے نوشوں پر یہ کیا ہو جو اس کا ہم نہیں
وہ ہم کو بھوسے بیچھ ہیں ہم ان کو یاد کئے ہیں
لگا کر پہلے دل میں آگ بھر براد کرتے ہیں

شعخ: سید اقدار علی صاحب قدیم وطن بلگرام ہے۔ مگر ان کے والد
مابدولوی سید فرخند علی ساندھی ضلع برہوئی میں جا رہے۔ اس وقت سے یہی
ان کا وطن ہو گیا۔ حضرت شعخ نے طبیعت بہت چلبلی اور شعخ پائی ہے۔ اسی
وجہ سے ان کے استاد حضرت امیر احمد مینائی نے ان کا تخلص شعخ تجویز فرمایا۔
فارسی و عربی کی تکمیل کے بعد انہوں نے خوش نویسی، شتاوری اور فن سپہ گری میں
بھی کمال پیدا کیا۔ پھر انگریزی میں انٹرنس پاس کر لیا۔ شاعری کا مذاق فہمی تھا۔
حضرت امیر مینائی کے فیض اصلاح سے طبیعت میں اور بھی روانی پیدا ہو گئی۔ مگر

زیادہ دنوں جناب امیر سے استفادہ حاصل نہ کر سکے تھے کہ انہوں نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد سید منصب علی صاحب ہنرمجوم شاگرد رشید آفتاب الدولہ قلع لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اب طبیعت بہت منجھ گئی ہے اور اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی ہر دوئی میں ماسٹر ہیں۔ ہر دوئی میں حکام کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا ہے تو یہ نظم ٹھیکے کے لئے ضرور یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بھی ذوق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش لہجہ اور انداز سے پڑھتے ہیں۔ پرتاثر شعر ہوتا ہے۔ زبان کی شستگی اور بیان کی سلاست شوخی اور متانت کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔ روزمرہ صاف ہے۔ اب انتخاب کلام نذر ناظرین ہوتا ہے :

کہ یاد آگئی ظالم کو بھی پرائی چوٹ
اسکے سینہ میں رہیں عشق کے محرم ہو کر
انکی پازیب کچھ اس طرح بچی چھم ہو کر
درد و غم ہو کے اٹھے اور گرے شبنم ہو کر
ناز کہتے ہیں کسے کس کو ادا کیا جانیں
مرض عشق کی یہ لوگ دو اکیسا جانیں
بندہ عشق میں ہم یا د شہد کیا جانیں
تو اپنا کام کرو اعظ ہم اپنا کام کرتے ہیں
جو اب نامہ میں شوخی سے ہر ارقام کرتے ہیں
کوئی ایک جام ساقی کہ نئی بہار آئے
چلو چو چلے ہیں دیکھے ٹپے وضع دار آئے
سرزم ہنسکے بوے مرے جاں نثار آئے
تیجھے اعتبار آئے کہ نہ اعتبار آئے

رقیب نے وہ سرزم آج کھائی چوٹ
لطف آجائے جو ارماں میرے باہم ہو کر
فتنہ برپا ہوا اک حشر کا عالم ہو کر
آتش ہجر سے جل جل کے ہوئے ہیں یوں ہر
کم سنی ہے وہ ابھی طرز جفا کیا جانیں
لیجئے کس لئے احسانِ اطلباسد پر
شوخی ہے آٹھ پر دل میں حینوں کا خیال
خدا کا تو ہے جو باہم ہوں کو رام کرتے ہیں
ہمیں گر خط لکھے کوئی خدا یا لا تھ ہی ٹوٹیں
وہ ہوئے کہ خواب میں بھی نہ مجھے خمار آئے
کبھی کچھ کہا جو میں نے تو بگڑے مجھے بگڑوے
ہوئی قدر سرفروشی دل زارواہ کیا خوب
نرمی شوخیوں کا شکوہ کبھی شوخی منہ پہ لایا ؟

چونکہ اٹھے فتنہ محشر کہ بہ آفت کیا ہے ہے یہ الفت کا مزہ میں تو کروں پیارا نہیں اس طرح سے دل محو تصور ہے کہ ہر دم برق نگہ ناز کسی جا پہ نہ ٹھہری	شور خلخال ہے یا شور قیامت کیا ہے وہ کہیں مجھ سے کہ آئی تری شامت کیا ہے آنکھوں میں پھر کرتی ہے تصویر کسی کی ہاں ہاں یونہی چل جاتی ہے شمشیر کسی کی
--	---

شوخی: سید علی متقی خاں شوخی خلف سید علی مجتبیٰ خاں مجتبیٰ رئیس امر وہ بہ
استعداد عربی و فارسی معقول ہے۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ نہایت
سلجھی ہوئی طبیعت ہے۔ اور بہت سنجیدہ مزاج ہیں۔ جس زمانہ میں مولانا محمد علی حشر
نے اول مرتبہ ہمدرد جاری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل تھے۔ تقریر اور تحریر
دونوں باتوں میں اچھا دخل ہے۔ میونسپل کمشنر اور سینئر وائس چیمپین رہ چکے ہیں۔ خط
بہت پاکیزہ ہے۔ فن شعر میں سید محسن حسین صاحب سخی امر وہوی سے ملند رہا ہے۔ ہم
سال کے قریب عمر ہوگی۔ عرصہ سے شغل شعر گوئی ترک ہے۔ ایک غزل جو رسالہ اعجاز
امروہہ میں شائع ہوئی تھی۔ جناب منظور حسین صاحب افسر عدلیہ نے کراچی سے روانہ
فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب حاضر خدمت ناظرین سے ہے:۔

الم کیا انتہا ہو جس الم کی زہے قسمت مرا قاتل بنا وہ پیام موت ہے حکم رمانی دیکھا ہے صورت اس پڑہ نشیں کی اسی زول دکھا پا خوب لے شوخی	ستم کیا کوئی حد ہو جس ستم کی جہاں میں دھوم تھی جسکے کرم کی ہوئی میعاد پوری قید غم کی تو سمجھوں کچھ حقیقت جامہ کی توقع سہم نے کی جس سے کرم کی
--	--

شوخی:۔ منشی نادر شاہ خاں رامپوری۔ آپ کے والد محمد ضامن خاں رامپور کے
پٹھان تھے۔ شوخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اوائل شباب میں دہلی میں ملازمت اختیار کی
مرزا غالب کا آخری زمانہ بٹھا۔ کہا جاتا ہے کہ دو چار غزلیں ان کو دکھائی گئیں۔ وسط عمر

شوخی

شوخی

میں بنارس چلے گئے جہاں نائب ناظر عدالت کلکٹری اور پیشکاری کی خدمات انجام دینے کے ساتھ مرزا صابر سے مشورہ سخن کرتے رہے کلام کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کو دو چار غزلیں دکھانے اور مرزا صابر کے تلمذ اور حضرت اسیر اور جناب منیر کے مقابل میں غزلیات پڑھنے کے باوجود آپ کا کلام مشاقتی اور رسائی ذہن کا ثبوت پیش نہیں کرتا۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ہوں کسی حالت میں پر غصہ ہر اس دلگیر پر آج پھر پی کر شراب آئے ہیں ان کی بزم میں نا توانی سے نہ پائی جب تری محفل میں راہ حسن و زافروں ملا اللہ کے گھر سے تجھے بجھائی تشنگی سوز غم فرقت کی کثرت نے ہر سر سخن پہ جان نہ دینے کا ہے گلا بنا کروں کوئی میخانہ جی میں ہے شوشی تسو جا سے ہے داغوں نے جلایا کفن اپنا کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد	خود بخود بل آگیا پیشانی تصویر پر کل نکلا آئے گئے تھے ہم اسی تقصیر پر پہنچے ہم چڑھ کر صدائے نالہ دلگیر پر اور کیا تیرے لگیں گے اوبت بے پیر پر کہ پانی ہو گیا پھرتے ہی خنجر میری گردن پر اک بات آگئی ہے بت خود نما کے ہاتھ کہ بعد مرگ زمانہ میں یادگار رہے کہتے ہیں کہ مردے میں حرارت نہیں ہوتی دو چار برس میں تو قیامت نہیں ہوتی
---	---

شور

مشور: منشی سید اسناد علی مختار عدالت متھرا ۱۸۵۹ء میں فتح پور سیکری میں پیدا ہوئے۔ سید عالم عالی ان کے والد اگرہ میں کلکٹری کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس وجہ سے ابتدائی مشق سخن میں وہاں کے نامی شعراء مثل مرزا حاتم علی بیگ مہر۔ انکے بھائی مرزا ماہ اور خلیفہ گلزار علی اسیر کی صحبت نصیب ہوئی۔ مرزا خادیم حسین رئیس کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہے۔ اچھے شاعر اور قواعد فن عروض سے ماہر تھے اصلاح دینے میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ منشی زادہ ماموہن عاجز اور منشی گوہند سہاسی خیال ان کے نامی شاگردوں میں تھے۔ متھرا سے ایک رسالہ مذاق سخن جاری کیا تھا۔ دو دیوان عاشقانہ

ایک دیوان نعتیہ اور مثنوی افسانہ عبرت ان سے یادگار ہے۔ انداز بیان دلکش اور طبیعت رسا پائی۔ یہ انتخاب کلام ہے:۔

<p>یاں بھی نہ فیصلہ ہو کسی دادخواہ کا سیکھا ہے ابدوں نے چلن ذوالفقار کا اب خدا حافظ اس کلائی کا یہ زمانہ نہیں بھلائی کا</p> <p>خیال یار سے برسوں میں شرمسار رہا وہ عشق کیا جو طبیعت پہ اختیار رہا گناہ گار تمہارا گناہ گار رہا بتوں کے عشق میں کافر و دیندار رہا</p> <p>جس کے آگے شور و غرور کی آواز تھا سات پردوں میں تھے آنسو آنسو نہیں رہا تھا آپس میں کٹے مرنے ہیں دل اور جگر آج اٹھ اٹھ کے کہاں جانے اے درد و جگر آج</p> <p>بوسے لب فریاد کے لیتا ہے اثر آج کیونکر انہیں سمجھا بیٹے نادان بہت ہیں جو نے سے آج یاد کسی نے کیا نہ ہو ماشتق سادہ نصیب کوئی دوسرا نہ ہو</p> <p>بولے وہ کس ادا سے کہ تیرا برا نہ ہو</p>	<p>محشر میں منع کرتے ہو فریاد کے لئے ترجمی نگاہیں دل پہ چھری بن کے پھرنے عزم ہے تیغ آزمائی کا نیکی کرتے برائی ملتی ہے</p> <p>کبھی جو خواب میں حوروں سے نہیں دوچار رہا شراب کیا وہ جسے پی کے ہوشیار رہا خطائیں داور محشر نے بخش دیں سب کی نہ دیر دلوں میں عزت نہ کعبہ و انوار ہیں</p> <p>نالہ دل کا شبِ فرقت عجب انداز تھا خوفِ رسوائی سے آنکھیں بڈبڈا کر رہ گئیں کیا کر گئی جادو تری شیرِ نظر آج ستھنائی میں اک تو ہی تو ہدم ہے ہمارا</p> <p>ہائیر کی پیلیہ میرے نالہ دل نے چلے ہوئے بیٹھے ہیں کہ دل لیکے اٹھیں گے ہنگامِ نزعِ مجلو جو آتی ہیں جھکیاں دل جس کو دیئے دی دشمن ہے جان کا</p> <p>انکا جو منہ سے میرے برا ہو رقیب کا</p>
---	---

شور۔۔ محمد شفیع الدین خاں بابر خور و جناب سجادہ نشین صاحب بسکھاروی

شاگردِ حلیس۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ چند شعر جو دستیاب ہوئے نذر ناظرین ہیں:۔

شور

اے شیخ تو شریک ہو بزم شراب میں ہم اے ضبط دل کو سنبھالے ہوئے ہیں دکھان کو تاثیر نالوں کی اے دل مجھے دیکھ کر وہ رقیبوں سے بولے مریدنماں تھے ہم اے شور کل تک	انکار بھی گناہ ہے کارِ ثواب میں مگر چرخ کے پار نالے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں دل کو سمھالے ہوئے ہیں مری بزم کے یہ نکالے ہوئے ہیں مگر آج اللہ والے ہوئے ہیں
---	---

شور

شور: مرزا محمود بیگ۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے مرزا منشا اور بہت خوش مزاج شخص تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت اللہ شوق سے دہلی میں ملاقات کی تھی بہت ہی پُرگو تھے۔ خیال کی رفعت شوخی اور متانت کے ساتھ دست و گریبان ہوتی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

پاس خاطر سے نہ چوس کر کھیلنے میں کچھ کہا آہ کھینچوں تو جلع عالم نہ کھینچوں میں جلوں لالہ حرازیں پر آسمان پر ہے شفق تیری خواہش جس نر کی تو اسکے سر پر چڑھ گئی	جیت لی کل ہم سو بازی آپ نے ہاری ہوئی زندگی اس کشمکش میں اپنی اب بھاری ہوئی یاں تلک اس چشم تراپنی سے خونباری ہوئی کیوں ری اے بنت العنب تو ایسی مستانی ہوئی
---	--

شور

شور: جناب رشید احمد صاحب قریشی شاگرد حکیم حنیف علی رعب شاگرد حلال لکھنوی عربی ہائی سکول دہلی میں تسلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:

تم قبل خطاب تو سمجھے بھلا مجھے میں اور تشنہ کام رہوں تیرے درمیں جلنے کو ناز برق اٹھائے مری بلا۔ نہ کھلتا تھا کہ یہ دبستگی کیوں ہے اذیت سر آوارگی نہ جاہلی جبتک ہے دم میں دم	اچھا بُرا ہوں میں کہے جاؤ بُرا مجھے آنکھوں کا صدقہ جام کوئی ساقیا مجھے کیا کم ہے تیرا خندہ دندان نما مجھے جو دل چیرا تو نکلے اس میں تیرے تیرے ٹکڑے وحشت میں ہر نفس ہے سمندر ہوا مجھے
---	--

شور

شور: حاجی افتخار الدین مرحوم۔ آپ بدایوں کی عدالت میں وکیل تھے فین مخن
میں مولوی احمد حسین وحشت بدایونی سے نلمذ تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ وہ
۸۰ برس کی عمر پائی۔ ایک دیوان مطبوعہ ان کی یادگار ہے۔ شعر کا مذاق بہت عمدہ اور
تواضع فہ سے واقفیت اچھی پائی جاتی ہے۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام بامزہ
ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو،

<p>رات دن تکتا ہے منہ مہر درخشاں کس کا خاک پر لوٹ گیا گوشتِ دامال کس کا خود کام کرتے نام ہو بدنام قضا کا فسانہ رنگیا ہے نام کو اب دشتِ امین کا نکل جانا وہ شوخی سرچھڑا لینا وہ دامن کا نیا چلتا ہوا جادو یہ دیکھا چشم پر فن کا نذر بیعہ کرے دل مہ کنعاں اپنا شور دل دیتے جوان کو تو سمجھ کر دینا ساقیاب دیدہ گریاں کا برابر دینا شبِ وصال نہ تھی موسمِ شباب نہ تھا ان کو بے پردہ جو دیکھیں گے تا شاہوگا آن بھی کل کی طرح وعدہ فرما ہوگا ہم کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا ملتا نہیں جواب ہمارے سوال کا یاد کر کے مجھے پچھتا ہے گا کہو داغ سا ہے سینہ میں دل کا نشان نہیں</p>	<p>جلوہ افکن ہے فروغِ رخ تاباں کس کا سجدہ شوق کا ہر نقش مٹانے کے لئے چلتا ہوا فقیر ہے تری تیغ ادا کا نظر بازوں میں ہے جلوہ کسی کروڑے روشن کا اڑا دینا وہ فقر وں میں لگا لینا وہ باتوں میں لگا ہیں کام کر جاتی ہیں سب اپنا اشار نہیں خود فروشی جو کرے یوسف دوران اپنا پھر نہیں جانتے دل لے کے سگودینا زور و شور آج دکھانا ہے تو اے ابر بہار خیال عیش تو اے چرخ کوئی خواب نہ تھا نقشہ حشر نیا حشر میں برپا ہوگا وعدہ وصل کا اقرار نہ پورا ہوگا گیسوئے جاناں کا سودا ہو گیا آنکھیں چراست ہیں ملاتے نہیں نظر ہیں مرے دم سے بغائیں ساری جل بچھ کے رہی دل سوزاں کی کائنات</p>
--	---

<p>مٹا رہا ہے جہاں مجھ کو مثل حرف غلط شریک درد ہوں ہر ایک غم رسیدہ کا وہ اور وعدہ وصل کا اپنی زبان سے وہ آنکھیں دل جو پھینیں دلیری کی اک ادا ٹھہرے الٹ دوزخ سے برقع بنے خود نور شید محترم وعدہ کبھی ملنے کا وہ پورا نہیں کرتے میری آنکھوں میں آئیے تو سہی سریہ حاضر ہے میرا بسم اللہ جاں قدموں کیسا تھ جائے گی</p>	<p>زبان پر بھی نہ آوں وہ داستاں ہوں میں جو کوئی آہ کرے اس کا ہم زبان ہوں میں پیغامیریہ بات بنائی ہوئی سی ہے قیامت ہر کہ شوخی بنکے آنکھوں میں جیٹھڑے ابھی مٹتا ہے جھگڑا حشر پر کیوں فیصلہ ٹھہرے جب کہنے تو کہہ دیتے ہیں اچھا نہیں کہتے اپنا جلوہ دکھائیے تو سہی آپ خنجر اٹھائیے تو سہی غیر کے گھر میں جائیے تو سہی</p>
--	---

شور

شور: مسٹر جارج پیش شور معروف بہ شور صاحب۔ غدر سے قریب ہم سال
قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے۔ اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا
گو مذہباً عیسائی رہے۔ شور صاحب اوائل مشق سخن میں مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ
سے مشورہ کرتے رہے پھر قطب الدین میسر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر
سے اصلاح لیکر رتبہ استادی حاصل کیا۔ ہر چہ پور ضلع میرٹھ اور علی گڑھ میں
چند دیہات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے بیفکر اور بڑے زندہ دل یار
باش خلیق متواضع منش تھے۔ شاعری کا شوق اس درجہ تھا کہ کسی وقت فکر سخن سے
فارغ نہ رہتے تھے۔ ہندی زبان کی بھی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی اکثر ٹھہریاں اور
ہولیاں مشہور ہیں اردو میں صاحب تصانیف کثیر گذرے ہیں۔ چار پانچ اپنی زندگی
ہی میں چھپو کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب داغ دہلوی کی ہر طرح غزلوں سے
معمور ہے۔ ۱۸۸۴ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ نذر ناظرین ہے

عمر بھر کا نسا سا اک کھٹکا کیا

اس کی مڑگاں کا تصور دلیں لائے

آزاد دو جہاں سے انسان تھا مگر
 چشموں نے اشک کو درکیتا بنا دیا
 غیر کیا تھے عیادت کو وہ دلبر آیا
 بوسہ مانگا تو بگڑ کر بولے
 یقین ہے مجھ کو کہ جیبِ دہن مرا کھو بھی نہیں رہیگا
 یہ باتیں کہی کی سب میں نہ بد جو دیکھ پڑے تو اس صدمہ کو
 حسن کی ساری خطا ہو اس میں اس کا کیا قصور
 لینے کی بات تو بھاتی ہے بس بھی کو اکثر
 ہاتی نہیں ہے اس کی کسک عمر بھر کبھی
 ہم نے انگریزی تو پوشاک میں دیکھی نہ سنی
 گلگیر نے دہان میں لی جب زبان شمع
 نرگس کو تیری چشم سے چٹک ہر بارغ میں
 جتنے بگڑتے ہم سے جواتنے ہی بنتے ہو
 کفن پہ میرے دامن کے کوئی پہن نہ گھات
 آپ سے انصاف دشمن سے ہو کیا چشم وفا
 سنبھل کے باغِ نبوت میں پاؤں رکھنا شوق
 یہ بڑا دن ہے گھٹلا پھر درمختہ اند ہے
 کہا جو میں نے وفا کر تو منس کے فرمایا
 زباں سے تری جب نہیں ہو چکی
 غم ہو میں اور غم کو تو کھاتے رہے
 ہر بات مری وہ کاٹتا رہے

یہ سلسلہ وبال ہوا حصر و آزار کا
 لخت جگر کو غسل کا ٹکڑا بنا دیا
 لو میسما ملک الموت کو لیس کر آیا
 منہ تو اپنا ذرا بنو ایسے گلا
 مگر یہ دست جنوں سمجھ لے ہمیشہ تو بھی نہیں رہیگا
 تو پھر تیم کی اہل کیا ہے ترا وضو بھی نہیں رہیگا
 اس کا عالم دیکھ کر دیوانہ اک عالم ہوا
 تلخ ہوتا ہے مگر موت سے بڑھ کر دینا
 ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ
 کوٹ پتلون پہ ہیں سنٹ کلاہیں کیونکر
 پرانے جل کے ڈھیر بنے سب لگن کر پاس
 اسے رشک گل ذرا تو نظر کو بدل کے چل
 اب تم کو بان بان کے پیٹھ اگر نیک ہم
 ماروں ساتی کی بکھڑا نکھیں شاہ پھر نہ رہے کو
 قتل عاشق کو کرو تم اور قضا کا نام لو
 کل مراد سے یاں پہلے غارِ راہ میں ہے
 کہ نیا دور نیا شیشہ و پیمانہ ہے
 بٹخا کو چوڑ دیں ہم آپ کی وفا کیلئے
 تو جینے کی صورت وہیں ہو چکی
 زندگی کا یہ مزا پاتے رہے
 تھیں شہزبانِ نور ہ کی

<p>خاموش رہا تو سوسنا میں نمک ایسا نہ جس ایسا زباں ایسی نہ آنکھ ایسی اگرچہ داغ بھی مشہور ہے شیریں کلامی میں</p>	<p>بولا تو نہ مجھ سے گفتگو کی غنیمت اور اقلیموں سے ہر ہندستان پھر بھی مگر تم شور ہو کر شور ہو شیریں زباں پھر بھی</p>
<p>شور :- سید عبدالرحیم صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہاں۔ صفائی زباں اور سلاست سے ان کی طبیعت کو کم مناسبت ہے۔ نمونہ کلام مندرج ہے :- طوق گردن میں پڑے پاپاؤں میں زنجیر ہو بوسہ زلف معین نہیں مانگا ہے ابھی</p>	<p>شور :- پٹت برج کشور زبانی۔ آپ بتاریخ ۶ اکتوبر ۱۸۶۲ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں اسٹنٹ نائب دیوان مال ریاست کے عہدے سے پنشن پائی۔ اب فرائض منصبی سے سبکدوش ہو کر دہلی قیام ہے۔ اردو فارسی ہر دو زبان میں شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کلام کا انتخاب یہ ہے :-</p>
<p>پس کیا قاصد لکھوں خط میں فراق یا رکھوں پریش روز جزا پر داد خواہی میں نے کی قدر انساں کی ہوا کرتی ہر مر جانے کے بعد آپ کی نیچی نگاہیں کچھ تو کہتی ہیں ضرور ہمارا دم اکھڑتا ہے نہ دم غیور کا بھر ہیں لے چلی دل کی خلش جانب صحر اچھکو ساتھ آئے تھو رفاقت کو اسی دن کیلئے بیقراری مجھے کیوں کرتی ہر سوادن کو</p>	<p>عبارت طول ہوگی حرف مطلب مختصر ہوگا کاتب تقدیر نے دفتر کا دست رکھ دیا پھول سے پیدا شمر ہوتے ہیں مرجھانے کے بعد فرق آتا ہے نظر میں دل میں فرق آنے کے بعد برا ہو ایسے جیسے کانہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں انکھ دکھلائیگا کیا پاؤں کا چھالا مجھ کو چل دیے ہوش و خرد چھوڑ کے تنہا مجھ کو رات کیا روئے کو اسے دیدہ گیاں کہ ہے</p>
<p>شور نش :- میرزا منعم برادرزادہ و تلمیذ میرزا محمد اکبر طہش رائے لچھی نرائن</p>	<p>شور</p>

اورنگ آبادی اپنے تذکرہ "چمنستان شعرا" میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ شورش اپنے چچا یعنی حضرت طلپش کے شاگرد تھے مگر ذہانت و طباعی میں اپنے استاد سے بڑھے ہوئے تھے بلکہ آخر میں طلپش خود اپنا کلام شورش کو دکھانے لگے تھے۔

حضرت شورش مجردانہ و قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ ہندی شاعری میں بھی دسترس تھا۔ فارسی و اردو میں بہت کچھ کہا۔ مگر مسودات ضائع ہو گئے۔ ۱۱۷۲ھ میں انتقال ہوا۔ لچھی زاین شفیق نے

تاریخ کئی - ع مرگیا آہ شورش ہمد -

دو شعر مل سکے ہوندر ناظرین ہیں۔

ہمارے پاس پی آیا نہ آیا
جب مٹی پہ اجامہ برین و حبلاد سبز
شورش - جناب غلام احمد صاحب ابن محمد اکبر اصلی وطن کشمیر تھا مگر آپ کا خاندان عرصہ دراز سے دہلی میں آیا تھا۔ شورش صاحب سے نواب مصطفیٰ خاں شیفندہ دوسری کو دلی محبت تھی۔ نواب صاحب مرحوم تذکرہ گلشن بے خار میں تحریر فرماتے ہیں کہ "باداعی طریق آشنائی می سپرد" فن سخن میں آپ کو حضرت موسیٰ سے تلمذ تھا۔ آپ نے جہاں تہ بنے سنگھ بہادر والی الور کے ملازم تھے مرض استسقاء میں مبتلا ہو کر ۱۰ سال کی عمر میں اس خاکدان کو چھوڑ کر راہ گیر عالم بقا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں جناب فیض نے الور سے کچھ کلام روانہ فرمایا تھا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

"از ترجیع بند مرثیہ غدر"

لو آسمان ٹوٹ پڑا مانے کیا ہوا
دشتر کدہ جہان کا کیوں غم سرا ہوا
کیوں چشم خوں فشاں ہو یہ کیا ماجرا ہوا

مالم ہیں ایک شور قیامت بپا ہوا
ہر گھڑت کیوں ہے نالہ و استہ بلند
شمتی نہیں ہر شک مسلسل کی کیوں تھری

شورش

حکیم فیض الوری

<p>مرنے کے بعد رونے کی جن سے اُمید تھی کیوں قطرے اشک نہیں زیب آستیں</p>	<p>افسوس ہے انھیں کا ہمیں ہلٹنا ہوا لخت جگر ہے آنکھ میں شاید رکا ہوا</p>
از غزلیات	
<p>کیا جانے عدو خون جگر پینے کی لذت کیا قیامت ہے کہ روزِ حشر ہے ہر روز ہجر ہمدِ شبِ ہجرال میں اہل بھی تو نہیں ہے تا خواب میں بھی جلوہ فرزانے نہ ہو تو</p>	<p>شورش سے مزا پوچھئے تلخ آبِ الم کا نقا قیامت کیلئے یارب مقرر ایک دن حال اپنا کہیں کیا درو دیوار کے آگے ہم کو چپے اغیار میں فریاد کریں گے</p>
<p>شورش :- میرزین العابدین خاں - مرزا حاتم علی بیگ تہر کے دوستوں میں تھے۔ ان کی شاعری کا زمانہ شباب ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۲ء تک سمجھنا چاہیے تہر نے مندرجہ ذیل غزل کو بہت پسند کیا تھا:۔</p>	
<p>ہے قمرِ قمر پہ تو انوار کسی کا ہم محوِ رخ یار ہیں اوروں سے ہمیں کیا کرتے ہیں دستی شکنِ بلف کی یاں آپ بیغامدہ ہے چشمِ وفا یار سے شورش</p>	<p>کچھ برق میں ہے جلوہ رخسار کسی کا یوسف کو خریدے نہ خریدار کسی کا دم ٹوٹ رہا ہے پس دیوار کسی کا ممکن ہی نہیں ہووے جو وہ یار کسی کا</p>
<p>شوریدہ :- شیخ سلطان دین - برطان پور میں وطن تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں بھی قیام رہا تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ پہلے سلطانِ تخلص کرتے تھے۔ اس کے بعد تہریر بعد کو شوریدہ ہو گئے۔ یہ اشعار انکی طبع آزمائی کا نتیجہ ہیں۔</p>	
<p>ایک رنگ میں کئی رنگ بناتا ہے نکلا تجھ زلف کے دیکھ سستی سنیل کو گیا بھول رنگین ادا سے جب تو گیا باغ میں سخن چشمِ دریا سے کیوں نہ ہوں طوفاں</p>	<p>ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگبلا میں خودی بیخود ہوا بس دل کو گیا بھول نقشِ پاز میں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے اشکِ باراں ہنوز جاری ہے</p>

شورش

شوق

شوق بہ زمانہ قدیم کا سخن آفرین تھا۔ دنیا، شاعری میں اس کا نام پوشیدہ ہے۔ تذکروں کی ورق گردانی سے آنا پتہ چلتا ہے کہ وہ باشندہ دہلی اور مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ مشکل پسندی اور خیال بندی کے ولادہ معلوم ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:

سرشک گرم سے ہر دل کباب در تہ آب	ہوا ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب
غارت گروں کے ہاتھ سے مانند طفل اشک	جاتا ہوں نقد دل کو نہیں آگے دھڑے ہوئے

بقیہ کلام جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی متعلق صفحہ ۱۰۹

بہار باغ بکر بھٹ پڑا ہے حسن پھولوں پر	حسن	بجلی کہ گرے دل و جگر پر
بہار آخر یہ کیا شے ڈھونڈتی بھرتی ہو دنیا میں	بہار	سرسخی ہونٹوں کے رنگ میں تو
شجر میں گل کو دیکھو کیا گلابی رنگ اس کا ہے		دامان حیا میں آن تیری
بہار ایسی ترے گل ہے صبح اور گلشن میں		تو رنگ حنا دست و لہر
ہوا کچھ ایسی وارفتہ ہے حسن سبزہ تر پر		زلیور تو ہے سنگار تو ہے
بیوں کے چھو خچو ملتے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے ہیں		ہیں لاکھ بناؤ سادگی میں
شاد میں مینڈک جاتے ہیں سرود آواز سے	برسات	ہوا سے ملتی ہیں شاخیں کہ گل بیٹھیں پھولوں پر
وہ ہوائے زور باندھا اور بادل ہٹ گیا		کہ بقی ہر گل کی گھونٹ ہے دشت و صحرا میں
		شباب اسکے بدن کو رنگ بکر بھٹ نکلا ہے
		کہ دنیا بھر کے پھول کو بھٹے ٹھٹھے ہے امن میں
		چھٹا کر تھی ہے شبنم کے موتی ریزے کے سر پر
		کھڑے شوق نہتے ہیں کہ گل پیہ نہیں پوچھیں
		قوس کرتی ہیں انھیں تالاب میں کس نان سے
		کھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ بھٹ گیا

بچھ گیا ہے دھوپ میں سونے کا پتر ہر طرف صحن سونے کا ہے چھت سونے کی گھڑنے کی ہیں کیسا گرے مگر عالم میں نور شید فلک مختلف چٹیاں اڑیں کتے اٹے چلیں اڑیں	خوب ساتی ہیں کرنیں ہن نہیں پر ہر طرف پھول چل پتے ہیں سونے کی شجر سونے کے ہیں جسکی صنعت سیڑیاں نہیں ہر سونے کی چمک اپنے اپنے آشیانے سے ابابیلیں اڑیں
--	--

شوق

شوق: حافظ غلام رسول نام شاگرد حضرت شاہ نصیر دہلوی۔ طبع رسا اور فکر رنگین رکھتے تھے۔ استاد کی طرح سنگلاخ زمینوں میں کئی کئی غزلیں کہہ کر فصاحت کے پہاڑ کو چیر کر جواہر آبدار نکالتے ہیں۔ خدا داد ذہن اور زور طبیعت سے پتھر کو پانی کر دکھاتے ہیں۔ مشاق اور باکمال شاعر تھے۔ روزمرہ زبان اور محاورات کی صلیت سے ماہر تھے جب استاد کے طرز سے الگ ہو کر کہتے تو بیان سادگی اور سلاست سے مربوط ہوتا۔ نکتہ سنج۔ معنی طراز اپنے معاصرین میں ممتاز۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کابلی دروازہ کی مسجد کے امام تھے۔ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق نے ابتدا میں آپ ہی سے اصلاح لی ہے۔ اور یہی ایک شاگرد ان کے لئے صد شاگردوں کے برابر اور فخر استاد تھا۔ حافظ صاحب نے ۱۲۷۲ھ میں وفات پائی۔ آپ کا نام تمام قلمی دیوان مولف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ زمانہ حاضر کے نقاد و عطف و اضافت کے بعد اعلان نون و کیکر مسکرائیں۔ مگر زبان کا قابل قدر سرمایہ محاورات اور امثال کا خزانہ انہیں نہیں ملتا۔ ہاں مدفون پائیں گے۔ جس ایجاد کا سہرا ان کے سر ہے۔ آپ کے باندھے ہوئے محاورات میں نہ قیاس نحوی کو دخل ہو سکتا ہے۔ نہ ضمیر متکلم و غائب کی جستجو کام آسکتی ہے۔ کیونکہ عام نظر سے ان کی تصحیح نخل فصاحت ہو جائیگی۔ بعض الفاظ اصل میں جمع ہیں۔ مگر محاورہ میں مفرد ہیں مثلاً۔

لاتے ہیں بجاہم تو اسے اے شہِ خواباں | سرکار سے اب جو کہ ہے احکام نکلتا
اسی طرح بعض الفاظ مفرد ہیں۔ لیکن محاورہ میں جمع ہوئے جاتے ہیں۔ حافظ صاحب

کے دیوان میں ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اور کلام پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے ایک ماہر فن کو یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ آپ کو روزمرہ اور محاورات انتخاب کرنا خدا داد ملکہ تھا اور انہیں صرف کرنا عمدہ سلیقہ۔ آپ کے فیض صحبت سے حضرت ذوق کو یہی بات مانتے آگئی تھی۔

جناب شوق کے کلام میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو اس زمانے کے شاعر کا مایہ ناز ہو سکتی ہیں۔ مگر انتہائے سادگی میں نہ تمیز کا دروہ ہے۔ نہ درد جیسا سوز و گداز رعایت لفظی کا شوق کہیں کہیں کلام کو بد مزہ بھی کر دیتا ہے۔ مشکل زمینوں میں توسل طبع کو دوڑاتے چلے جاتے ہیں۔ تدبیر خیالات ذروں کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ دیکھو پری رخاں کہن کا بانگین دکھانے میں کیا غضب ڈھاتے ہیں۔ فرماتے ہیں :۔

گھر سے تشقہ کھینچ کر نکلے لالہ رخاں کیا صندل کا	جادو آنکھیں شمع نکا میں تہہ زور کا جل کا
---	--

پرانے آدمی تھے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ محاورات و امثال کو رد و بدل کئے جانے سے غراہت لفظی کا عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے انہیں بجنسہ نظم کر دیتے تھے۔ فرماتے ہیں :۔

ٹھہرا ہے دل کا تجھ سے کیا زلفٹا رسودا	اپنی تو وہ مثل ہے اک سر ہزار سودا
---------------------------------------	-----------------------------------

زبان کے بہترین نمونے ان کے کلام فصاحت نظام میں موجود ہیں۔ غزلیات کا انتخاب یہ ہے :۔

کیا ہے جمع جو تقدیر نے دفتر گناہوں کا	لاکھا کیا ہو گا آخر دیکھئے ہم رو سیاہوں کا
سیہ نیمہ نہیں استادہ ہے لیل کے مرقد پر	گھٹا سا چہار ماہ پر یہ دھواں جنوں کی ہوں کا
خال اسکے لب نہیں سرخ آتش پہ شوق	آتش پہ نہ دیا ہے یہ دانہ سپند کا
کعبہ دل کو مرمت ظلم سے ڈھایا تم نے	کچھ خدا کا بھی بتو اپنے تمہیں ڈر نہ ہوا
زلفوں سے اگر دل کو سرور کار نہ ہونا	سچ ہے کہ بلاؤں میں گرفتار نہ ہونا

نہیں بہتر سنانا لے فلک اتنا غریبوں کا
 ستانا ہر گھڑی تو کس لئے عاشق کو ہر اپنے
 رخ زرد ہے یہ تیرے بیمار ناتواں کا
 عالم نہ تو ڈبو کہیں گریہ کو ضبط کہ
 منزل ہے اسلئے گھر گھر کے تجھ کو جانے کا
 بسان نقش پا کو چہ سریں ہرگز نہ اٹھو لگا
 نہ شب کو خواب ہریاں اور نہ دل کو ہر آرام
 پیدا کریں گے ہم بھی کہیں اور دل لگی
 سمجھی ہے تو سر اسر اس کو وبال گردن
 موسم بھی پھرا اور زمانہ کی ہوا بھی
 بدنام ہوا میں تو ترے عشق میں اے یار
 جا پڑا اس زلف پر شب کیا ہوا پلئے خیال
 مہر سے صد چندرتبہ کیوں نہ ہو اس کا بلند
 دل جسکو دیا ہم نے ہوا دشمن جاں وہ
 استاد نصیر اب یہ تفضل سے تمہارے
 اُلجھ رہے ہیں وہ زلفوں کے تار دل سے
 لکھا ہوا ہے یہ اس مہ جہیں کے پردہ پر
 مرے مزار کے تم گر دیکھیںچ دو دیوار
 نگاہ اس کو نہیں میسری زندگانی پر
 آتا نہیں جو وعدہ خلائی سے صنم باز
 جھانکے ہر اس ذقن کو جو پہلو سے خوب دل

کہیں کیا تیری بیرحمی کو ہم لکھا نصیبوں کا
 سمجھ دل اور کا بھی غیرت ہتھاپنا سا
 شرمندہ جس کے آگے تختہ ہے زعفران کا
 اے چشم اشک بار بس اب تار مت لگا
 ہے بر میں شوخ ترے جامہ چار خانے کا
 اگر تم پیاں سوا ب مجھ کو نکالو گے تو کیا ہوگا
 ترے فراق میں اب چین اڑ گیا دل کا
 صاحب سے جب سلام و پیام اور کا ہوا
 اے شمع تجھ کو سر پر رکھ تاج زندہ آیا
 لیکن وہ مرا سامنے گل فام نہ آیا
 اور لب پہ ترے حیف مرا نام نہ آیا
 سانپ تاریکی میں آجائے ہے اکثر زیر پا
 جس کے آیا ہو دلادوشں ہمیں بد زیر پا
 افسوس زمانے میں کوئی کام نہ آیا
 ہوتا چلا عالم میں سخن عام ہمارا
 گرو کو مانے ہیں یہ اپنے بالکے کیسا
 نہیں ہے کوئی اب البساز میں کے پردہ پر
 سوا ہوں میں کسی پردہ نشیں کے پردہ پر
 ہزار حیف ہے اب ایسی زندگانی پر
 بتلاؤں میں کیا اسکو وہ ہے ایک ہی دہم باز
 ڈرتا ہوں میں کنوئیں نہ اب جائے ڈوب دل

مصرن کے جینگے یہ اے دل دروزنجیر و قفس
ہیں مرے آگے نہ کچھ مشکل دروزنجیر و قفس
سر کے کھوئے ہو کھڑی محفل دلداریں ہال
کیا کیا رکھے ہیں اس ذمے چٹکے نامہین
جھک کر گردن کا آپ کو شب میں سلام تین
اس واسطے اے شہنشاہ کہیں حرف اجل تین
بھائی کے اے عشق یہ ہیں گڑھی بدل تین
ہجر میں تیری آفتابیں ہم کیا کیا سر پر جھیلے ہیں
سیر تماشے کو ہم جاتے اب جو میلے ٹھیلے ہیں
اودھ کے گاہ تو غنچ لب فراب لب تو ملا کہیں
کنج قفس سے اب تو رہا کر آہ ہمیں صبا کہیں
کہ طرز گفتگو ہم شوق استادانہ رکھتے ہیں

ابرو چہین جبیں قفل - دروزنجیر و قفس
میں کلید قفل ہوں ملک سخن میں آج شوق
لٹ دھوئیں کی ہے سر شعلہ کہاں شمع لگن
سو دانی بختی - وحشی پکا ہے میں سب مجھے
بو سہ جب اسکے چشم و رخ و لب کا لوگے شوق
چٹ پٹ تریا رہا ہوا تین ہی دن میں
غربت میں سنا کو کہن و دامق و مجنوں
فوج الم سے بیاں ہیں مقابل جان پڑی کھیل ہیں
لاکھ طرح کا عالم اپنی نظروں سے بیاں گئے ہے
ترے عشق میں ہوں میں جاں لب کی سمجھ ہی لب
موسم گل میں تیرے بدولت میر حمن کر لیوین ذرا
کریں تحسین سخنداں کیوں نہ ہر اک شعر پر اپنے

رنگترے کی تعریف

عسل زنبور کا ہے رنگترے میں
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں
یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں
کسی مہجور کا ہے رنگترے میں
بولوں گا میں تو ہو گا ابھی لا جواب تو
بھول گیا ہے دل سے کیا عاشق غمگسار کو
جام شراب سا تیا بھر کے پلا جو ہو سو ہو

مزا انکور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں
نہیں ہر اسکی پھانکوں میں یہ ریزہ
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون
ہر دم نہ گایاں سے بت بے حجاب تو
گزرے صبا اگر اودھ کہیو ہمارے پار کو
قطرہ مے سے ہیں اگر چور نشے میں ہوں تو کیا

چھوڑ کے عارض پہ اب زلفِ سیاہِ فام تو
 مارے خوشی کے جی میں نہ پھولا سما یا قیس
 اس طعوبت سے جا کے خط اسے قاصد تو بھیجیو
 کہئے نہ کیونکہ طوطی ہنس آج تجھ کو شوق
 رکھ دے بس اپنے ہاتھ سے اے یار آئینہ
 قہر کی ڈالی جب اس نے عاشق مضطر پہ آنکھ
 مت سمجھ ساقی سرگرداب تو اس کو حباب
 کیا زلف سے گونج الجھی اس کان کو بالے کی
 کشتِ دل عاشق کی دشمن ہے یہ آہِ سرد
 ہم خار سے آنکھوں میں کھٹکتے نہ کسی کی
 خاکِ تراب تمام بدن پر لگائیے
 سرسبز باغ ان کو اب ایسا دکھائیے
 پڑھ پڑھ کے روزِ سوتِ اخلاص کیجے دم
 جی چاہتا ہے مجلسِ زندان میں جانیے
 اے چشمِ لختِ دل کا کچھ اپنی نہیں بہا
 قدم رکھے ہے عجب ناز سے بت بدست
 درنگ آنے میں تیرے جو لمحہ بھر ہو جائے
 کرے جو دیدہ پر نعم سے اپنے ہم چشمی
 مالا جیے ہر اشک مسلسل کی چشمِ غم
 بھر چاند بات کی نہیں اس میں مجھ سے شوق
 دل کہاں شکِ پری زلفِ گرہ گیر میں ہے

یار دکھا دے ہم ٹک سحر و شام تو
 آئی اُسے جو ناقہِ یسے کی بن میں بو
 پھوٹے کہیں نہ اس کی ذرا انجن میں بو
 خسرو کی صاف نکلے ہے تیرے سخن میں بو
 حیران ہو گا دیکھ نہ ہر بار آئینہ
 گاہ نکلتا تھا ادھر کو گاہ تھی خنجر پہ آنکھ
 جھٹک ہی ہے یہ کسی میخوار کی ساغر پہ آنکھ
 بانسی پہ لڑائی ہے بچھو سے یہ کالے کی
 کیا خاک جلی کھیتی سرسبز ہو پالے کی
 گریار نہ اس یار گل اندام کے ہوتے
 اس عشق میں بس آپ کو جوگی بنائیے
 اک دم میں بس تھیلی پہ سرسوں جلائیے
 قابو میں اپنے ان کو اسی دم میں لائیے
 مئے پی کے آج خوب سی دھو میں مچائیے
 یہ لعل بے بہا ہے اسے مت بہائیے
 نشے میں چور ہو اور لا تھ میں گلابی ہے
 نہ پائے تو مجھے بستر پہ یاں سحر ہو جائے
 تو پانی پانی خجالت سے ابر تر ہو جائے
 تسبیح بھی ہوئی ہو کہیں بن امام کی
 کھا کر قسم ہیں کہتا ہوں تیسوں کلام کی
 قید دیوانہ تراخانہ زنجیر میں ہے

روبرو جس کے بھرے تیغ صفا لپانی کاٹ ابرو کی میاں وہ تری شمشیر میں ہے

شوق: محمد قدرت اللہ شوق ابن شیخ قسبول محمد صدیقی قصبہ بوی مضائقہ سنبھل کے رہنے والے اور شیخ کریم اللہ شہید کی اولاد سے تھے۔ علوم و درسیہ کی تکمیل مولوی غلام طیب ساکن صوبہ بہار سے کی تھی اور فن شعر میں مولوی قیام الدین قایم چاند پوری سے تلمذ تھا۔ نیک طینت بزرگ تھے۔ صاحب تلامذہ کثیر ہوئے شعرا و اردو کا ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے جس کا نام طبقات الشعراء ہے جو مولف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ اب تک طبع نہیں ہوا۔ شاعروں کے متعلق آپ اپنے زمانہ کے بہترین محققوں میں تھے۔ تذکرہ طبقات الشعراء کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ معاصرین اور قدما کے حالات اور کلام کی انقباض و تحقیق میں آپ نے بہت کاوش کی ہے۔

شوقی طبیعت دار اور پر گوشا تھے۔ بہ اعتبار زمانہ اپنے رنگ میں جیتا تھے آج کل کے مترکات اُس وقت فصاحت کی جاں سبھے جاتے تھے۔ کبھی قدرت بھی غفلت کرنے لگتے تھے۔ اُن کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ ۱۳۱۲ھ میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ

گھر کا گھر لٹ گیا اور ہم سے بچا یا نہ گیا
ایسا دھماکہ کہ پھر ہم سے بنایا نہ گیا
اس پریرت کا پھر سے مرے سایہ نہ گیا
نئے نبول ہو رہا اس کو نے نہ سوا آشنا
شوق ناکارہ اونہ کا نہ اوہس کا نکلا
شکل نور شید جو طالب کوئی زر کا نکلا
نئے آہ و نہ آہ و نہ آہ و نہ آہ کا
کیا دل ہے داسہ آہ و نہ آہ کا

دین و دل صبر و قرار و خرد و تاب و توان
کیا کریں کہنے تو کر بیٹھے ہم اس بیت سو بکاڑ
سو قہن۔ لاکھ فوول سمجھ ہزاروں ہی کئے
کیا دل کا فرما مرد و دیر و کعبہ ہے
دین تو کہو ایسا ہے دنیا بھی نہ کی کچھ حاصل
در بدر خاک ابر پچھرتے ہی دیکھا شب و روز
اس شہف کو پہنچا ہے تو خبر میں قدرت
رکھا ہے تہمتیں بھی ان سے تہ و بال

شوق

کیا عشق ہی ہوتا ہے الہی مرض الموت
 اگر اسی طور نہ ستائے گا
 وسعت دل یہ چاہتی ہے مری
 ہر جلوہ حق شوق کی چہرہ سے نمودار
 اٹھا ہے مجھے لیکے پھر آج دل
 کہی اس سے قاصد نے کل جاہیات ق
 کوئی دم کا مہمان ہے شوق آج
 لگا کہنے سنکر وہ بیگانہ شو
 کٹی عمر جس طرح حسرت میں سب
 جو کل سیر حرم کو گھر سے وہ غنچہ دہاں نکلا
 کرے ہر آج کل ملت سے وہ وعدہ خلاف اب تک
 مغفرت مانگھنا نہ دھکے آئی
 ہنسی آتی ہے مجھ کو بات پر اسکی کہ کہتا ہے
 حافظ ہے خدا اس کا کہ ہوں میں یہ آفات
 ہوا ہوں بسل تیغ ندامت کھول نہ لہو کو
 ہے تجھ گلی میں شور و فغاں جان ہم تلک
 ہے شوق تیرے شعر کی اب تو پڑی ہے دھوم
 میرے ملنے سیتی اتنا پہ ہیز
 آہ ایک دم نہ رہی صحبت یا راں باقی
 جیوں جیوں چاہیں استیوں تیروں خود آرائی ہوئی
 دلیرا دلدار دلبر کیوں نہ سب اس کو کہیں

جس رنج کو سنتے ہیں نہ دار و نہ دوا کا
 کس توقع پہ دل لگائے گا
 لامکاں پر مکاں بنا ئے گا
 لیتا ہے کوئی جس طرح اوتار اُتار
 غضب کا یہ مارا کہ صبر جائیگا
 جو تو ٹک تلی نہ کر جائے گا
 سفر پھر وہ دنیا سے کر جائیگا
 بلا سے مری گردہ مر جائے گا
 تو یہ دن بھی دم میں گذر جائیگا
 پھٹا گل کا جگر سینہ سے بلبل کے فغاں نکلا
 کٹی عمر انتظار ہی میں نہ آج آیا نہ کل آیا
 دیکھ میرے گناہ کی شہامت
 فلانا رونا ہی رہتا ہے پوچھو ہے یہ کیا باعث
 غم جو رواظلم و ستم آہ فغاں درد
 خدا کا واسطہ ٹک ڈالیو یہ دام دم لیکر
 یہ دھو میں دیکھتے ہو مرے دم قدم تلک
 سودا و میر قسائم و درد و الم تلک
 بل بے غیرت اسے کیا کہتے ہیں
 رو گئے دل میں مرے داغ ہزاراں باقی
 خود پرستی خود نمائی تپہ خود رانی ہوئی
 دلیری کے فن میں حاصل جسکو بیگمائی ہوئی

سانپ کی سی لہرا کر دل پیر و پیر کا شوق کیا کہوں اپنے میں اس شک چمن کی خوبی موجزن جب سے دو آبہ بری چشموں کا ہوا گل گزرتا ہر اک بات میں تو تولے شوق ہزاروں صورتیں دیکھیں یہ یہ نقشہ زلالہ ہر اک عضو اس کا جو دیکھو تو عالم سز لا ہے کہے ہر شوق کی اشعار سن جرات یہ حسرت کر غافل تجھے کرتا ہے یہ گھر پال منادی مثل گل لاکھ رکھے پردے میں اے خدا یوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	یاد آتی ہے جب اکی زلف بل کھائی ہوئی غیمے گل کھاتی ہیں دیکھ اسکے دہن کی خوبی گر گئی نظروں سے سب گنگ و چمن کی خوبی کیا بیاں کیجے ترے طرز سخن کی خوبی یہ قدرت نے شاید آپ کو سانچہ میں ڈھالا ہے غضب جوڑا عجب کھڑا سنم کانوں کا بال ہے عجب انداز ہے کچھ اسکی کیا ہی کہن والا ہے گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی بونے الفت چھپی نہیں رہتی کہ مجھ اسکی جدائی سے جدائی ہوگی
--	---

شوق

شوق :- رائے شہاکر پرشاد صاحب کھتری حیدر آبادی مہاراجہ سر کشن پرشاد بہادر کے عزیزوں میں ہیں۔ رسالہ آصفی جو مہاراجہ صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اس کے منتم رہ چکے ہیں۔ طبیعت شوخ زبان شستہ ہے :-	جب کہا میں نے کہ مڑتا ہوں تو بوجے ہنسکر حسن اور عشق کا جھگڑا نہ مٹے گا تا حشر بے کسی رو کے جنازہ پہ مرے کہتی ہے
---	---

شوق

شوق :- منشی غلام محمد عرب حیدر آبادی۔ صیغہ دار حکمہ معتمد عدالت دکن کووالی امور غاتمہ حیدر آباد۔ ان کے آبا و اجداد عرب سے آکر سرکار آصفی میں ملازم ہوئے۔ زیر المہ سلطنت عاقل و نبوی سے تلمذ ہے۔ ۱۲ سال و نادت سے کلام کا نمونہ یہ ہے :-	دل گرتے گرتے چاہ دہن میں سنبھل گیا دن رات دروہر کا جو تھا وہ خلل گیا
---	---

لاکھوں فتنے اٹھے ہنگامہ ہوا۔ صور بچھنکا	عرصہ حشر مگر کوچہ جاناں نہ ہوا
آبِ خنجر سے ترے ہو گئے لاکھوں سیراب	شوقِ مقتل سے مگر تشنہ گلو آتا ہے

شوق :- مولوی منشی سید حسن عطا صاحب خلف الصدیق مولوی قاضی حسان اللہ صاحب عباسی ساکن سندیلہ آپ کا خاندان باعتبار شرافت علمی و نسبی ممتاز رہا ہے۔ آپ کے جڑ امجد حضرت ملک العلماء قاضی القضاۃ قاضی نظام الدین صاحب عالمگیر بادشاہ کے شاہزادوں کی تعلیم کی خدمت پر ممتاز ہوئے تھے۔ اس خدمت کے صلہ میں گیارہ موضعے معافی میں مرحمت ہوئے۔ جن کو ایامِ غدر کے قبل ہی آپس کی خانہ جنگیوں کے باعث مولانا منشی حسن عطا صاحب کے پردادا جناب قاضی بشارت اللہ صاحب نے چھوڑ کر اپنے ناہال قصبہ سندیلہ میں اگر سکونت اختیار کی۔ جناب شوق صاحب دیوان تھے۔ اور علاوہ دیوان کے فنون میں کئی رسالے تصنیف فرمائے تھے۔ مگر سب کلام غیر مطبوعہ رہا۔ آپ کا قلمی دیوان مولوی منشی محمد جعفر حسین صاحب زمہری خیر آبادی کے پاس محفوظ ہے۔ آپ کا کلام معمولی ہے۔ تخیل اور اسلوب کی چستی و دلاویزی ناپید ہے۔ ملوں رعایت لفظی سے کوئی شعر خالی نہیں نظر آتا۔ ستر سال کی عمر پا کر ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔

ہے خطہ چین جہیں یاد ہے بسم اللہ کا	مصحفِ رخسار ہے یادِ کلام اللہ کا
باتوں ہی باتوں میں دیکھا تم نے کوہِ طور پر	ہو گیا تھا حال کیا موسیٰ کلیم اللہ کا
ذاتِ واحد خطاب ہے تیرا	ہر دو عالم حجاب ہے تیرا
سب جگہ اور پھر کہیں بھی نہیں	یہ عجب کچھ حساب ہے تیرا
میں کہتا ہوں کچھ اور وہ فرماتے ہیں کچھ اور	ڈرتا ہوں کہ پیدا نہ ہو تکرار کی صورت
آتا ہے عیادت کیلئے جب وہ مسیحا	اک دم میں بدل جاتی ہے بیمار کی صو
اے جنوں ممنونِ عشقِ یار ہیں۔	اک گریباں کے ہزاروں تار ہیں

طور پر موسے تھے اک مشتاقِ دید	یاں ہزاروں طالبِ دیدار ہیں
لڑائی ہو رہی تروصل میں حسرتِ اراں سحر	یہ کہتی ہے کہ ہم نکلے وہ کہتا جو کہ ہم نکلے
کڑے مردے نہیں کے جی اٹھے فیضِ کفایت	اگر بتِ خاند سے باہر وہ بتِ واک قدم نکلے
نہ آئینگے نہ آئینگے یہی کہتے ہیں وہ ہر دم	میرے چاہے جے کوئی کس کا چاہے دم نکلے
برق و شِ مانگ تری مد نظر ہوتی ہے	رات جب نصفِ اول نہ نصفِ اول ہوتی ہے
وہ سیدِ محبت ہوں پر دل سے بھجنا بیتے ہیں	شمع روشن مری تربت پر اگر ہوتی ہے
ہجر میں نیند کہاں بس ہی رہتا ہے خیال	رات کب کشتی ہے کس وقت سحر ہوتی ہے

شوق بہ شیخ عبدالرحمن صاحب سالن سبلی بحیثیت نقاشی ممتاز حسین ممتاز
مرحوم کے تلامذہ تھے میں صنائعِ بدائع سے واقف ہیں تشبیہات اور استعارات
میں سیدھے سادے مطالب کو ادا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

آتشِ گل کا نہ اتنا و صغیر گزرا میں	آبلہ پڑ جانے کا بلبل تری منقار میں
دلف اسکی میں نے جب چھپولی تو جھنجھلا کر کہا	یا بھو کیوں دیتا بولے ناداں دامن مار میں

شوق بہ محمد مراد علی صاحب کائنات مولوی۔ شاگردِ حضرت اسیدِ مجرم۔ مولوی
سید فضل رسول صاحب بہادر۔ واسطی علاقہ دار سندیلہ خیال بند مخمور تھے قدما
کا مضمون کے نوید پر شکر کہتے تھے رعایتِ انسانی کو سن من بانتے تھے زبانِ تاثیر سوغالی
تھی بگر مبالغہ کی دعوم و حمام سے تشکیل ہا پایہ ثابت دستاویز کے بعد انتہا
کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

موسمِ گل میں دشتِ زر کو	پارس کا لہو حلاں ہوا
ہم وہ سیکش ہیں کہ ہم کو بہ و تبار یک	لی بہات بھی تو جا کر نہ بختار میں
کہ ہیں کو خوب توجہ سے نہ ملے بار میں	اگر نہ ان شارب سے نہ ملے بار میں
مشتاقِ ستم کو کہ	تو سہ ہونے لگا نہ توجہ سے نہ ملے بار میں

شوق

شوق

اب نقش پائے غیر بھی مٹوائے جاتے ہیں بس ایک دل میں تمنائے وصل یار رہی شب فراق میں کیا جان سقیمہ رہی ہم اسیر دل کو یہی دانہ یہی پانی ہے	اللہ ری پردہ داری الفت کہ راہ سے ہوا ہے قطع تعلق تمام دنیا سے ٹپ ٹپ کے کئی رات کس مصیبت سے اشک رو رو کے بہا رہی نفس میں صیاد
--	---

شوق

شوق :- منشی عبد العزیز صاحب ساکن دینانگر۔ شاگرد حضرت احسان مرحوم شاہجہا پوری۔ زبان کی صفائی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :

روٹھ جائے جو کوئی اس کو منائیں کیونکر اب خونِ تمنا بھی مرے دل میں نہیں ہے اتنی بھی زبیں کو چپہ قائل میں نہیں ہے	وہ مری لاش پہ کس ناز سے آکر بولے کیا لیگا یہاں آکے بھلا ناوکِ دلہوز اے چرخ مری لاش کو مل جائے جو تربت
---	---

شوق

شوق :- بابو انسندی پرشاد صاحب کھنڑی مرحوم دہلوی۔ خلفائے شکر رائے انگریزی اور فارسی کے ماہر اور کسی قدر سنسکرت سے واقف تھے۔ نہایت متواضع خوش سلیقہ نیک کردار خوش گفتار شاعر تھے۔ فنِ سخن میں مرزا سالک مرحوم سے مستفید ہوئے۔ کچھ دنوں نہر کے دفتر میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۲۹۸ھ میں ۲۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ میوزوں طبع نوجوان تھے۔ خیالات میں جدت زبان میں سلاست تھی۔ کلام میں مزانتقا۔ انتخاب یہ ہے :

ہرزہ گوئی میں مگر آپ سے کمتر ہوگا شہر میں شہرہ ہے اس بت کی مسیحائی کا دم شمشیر ہوا جادہ منزل میرا اک ہم کہ شہر شہر میں شہرے فاکے ہیں مجھ سے لگے انہیں مری مہر و فاکے ہیں بگڑیں یہ کچھ خواہ اس مرے اضطراب میں	شوق دیوانہ ہے اے حضرت ناصح بیشک زہر کھالوں کہ ہو بیچ جھوٹ سب اس کا معلوم رہبر راہ عام کیونکہ نہ قائل کو کہوں اک وہ کہ ان کے ظلم کی عالم ہیں دھاک قانون عشق و رسم محبت کو دیکھئے آجائے بہت بڑی تو یہ جانوں کہ وہ بھی آئے
---	--

کچھ اس سے کم نہیں ہے غرور و فاجھے
آتا ہے یاد آپ کا عہد وفا مجھے

نازش ہے اپنے حسن پر جتنی کہ آپ کو
کچھ رشک لطف غیر سے کچھ رنج ہجر سے

شوق :- مولوی محمد حسن صاحب ساکن پھراپوں ضلع مراد آباد۔ ولد مولوی
احمد حسن رئیس مولوی نجم الدین برقی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ سلسلہ شاعری
حکیم مومن خاں تک پہنچتا ہے۔ شعر گوئی کا شوق ہے مگر اپنے کلام کی طرف سے
بالکل بے پروا ہیں۔ بندشیں اچھی مضامین عمدہ۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکلتی ہے
چند متفرق شعرو انہیں یاد تھے۔ مولف کو لکھوا دئے انہیں کو ہدیہ ناظرین کیا
جاتا ہے اسے

شوق

پھر ہوں خاک ہو کر ہم نشیں میں کو کو برسوں
وہ آج جلوہ فرما میرے مکان پر ہیں۔
کہ میرے اس دل پر آرزو کا مدعا تم ہو
خفا ہو کر یہ فرمایا بڑے ہی کج ادا تم ہو
مے وقت دعا اب یہ نازک گھڑی ہے
آرائش جنوں کا یہ زیور بنا بیٹیں گے
کیا وہ نگاہ ناز کو خنجر بنائیں گے
ہم ماہ و آفتاب کو ساغر بنائیں گے
تربت دل و جگر کی برابر بنائیں گے
ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے

میسر ہی نہیں ہوتی رسائی اسکے دامن تک
بیدار ہوں میں یا رب یا خواب دیکھتا ہوں
مرے ارمان و حسرت کا خلاصہ یہی بتلا دوں
کیا تھا غیر کا شکوہ کہ اب اس سے نہ ملے گا۔
وہ بالیں پہ آئے قضا بھی کھڑی ہے
دامن کے ٹکڑے حبیب کے پڑے کریں گے ہم
سرمہ نے اور آنگھ کو خوں ریز کر دیا
ساقی یہ اپنا جام و سب تو اٹھا الگ
دونو شہید غمزہ سفاک ہو گئے
مضطر ادھر جگر ہے ادھر بقیہ راز دل

شوق :- منشی نصیر احمد خاں خلف شفاعت احمد خاں۔ باشندہ رام پور تلمیذ
حضرت داغ ملازم ریاست سیمو پال۔ اسناد کا رنگ توڑتے نہ آیا۔ مگر ضروریات غزل
سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اچھی ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

وق

اپنی تصویر بھی بھیجی نہ تسلی کے لئے یہ عجب کام کیا برقی تجسلی نے تیری قتل کرتا رہے وہ زندہ بھی کرتا جائے تیروں میں جو لگایا تو جگہ میں پیکاں پھر دل میں قیامت کی غلش ہونے لگی شوق	کسی صوت سے میرے دل کو بہلنے ندیا طور پر طالب دیدار کو جلنے نہ دیا حشر تک یونہی رہیں خنجر و سر و نون ساتھ ہائے گھائل ہوئے دل اور جگر دونوں ساتھ پھر چٹکیاں لینے لگی بیداد کسی کی
---	---

شوق

شوق: حسن علی خاں دہلوی۔ خاں آرزو کے شاگرد نواب عماد الملک غازی الدین کے رشتہ دار خوش گو اور خوش فکر تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ پایا۔ درحقیقت اچھے استاد کو کلام دکھایا تھا۔ سپاہی پیشہ تھے۔ چنانچہ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ دہلی سے دل برداشتہ ہو کر روہیلکھنڈ میں راجہ بلاس کے ملازم ہو گئے۔ تعقید لفظی۔ علامت، فاعلی کا حذف بعض حرف کو تقطیع سے خارج کر دینا مثلاً "آج ہی" کو "آجی" باندھنا وغیرہ جواب متروکات میں داخل ہیں۔ ان کے ہاں موجود ہیں۔ جیسے ان کے معاصرین کے کلام میں بہر حال اچھے کہنے والوں میں خنجر کلام یہ ہے

اگر قاصد ترے کوچے بزمک جلدی نہ آویگا آجی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے عبور بحر و نیا میں سبکداری سے کرتا ہوں ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں تلوار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے مدت سے یہ بحث درمیان ہے	تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جو ہی جاوے گا جوں طفل اشک میں تو ہماں ہوں کوئی مل کا برنگ نشہم اک عالم ہیاں سے چشم تر گذرا حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں تربت پر میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں پیلا سے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں پر علم نہیں کمر کہاں ہے
---	--

اس دور میں بد قماش اکثر دیکھے۔ اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں	تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے اور اوراق جہاں تمام ایتھر دیکھے
--	---

رباعی

شوق

شوق :- شاہزادہ مرزا فضل علی خاں لکھنوی شاگرد اصغر علی خاں سیف دہلوی
بلند فکر اور روشن خیال تھے۔ عامیانه خیالات سے کلام کو پاک رکھتے۔ خوبی مضامین
کا لحاظ تھا۔ فن سخن میں ذوق سلیم پایا تھا۔ لکھنؤ میں رہ کر دہلی کی شاعری کے مقلد
تھے۔ کلام یہ ہے :۔

ساقی ہی دل کو لئے تیر کا پیر کاں نکلا دل۔ جگر۔ جان کا دشمن یہ بنا عشقِ مرہ باغبان بیٹھنے دیتا نہیں کیوں پاس اسے کبھی ہم داغ بن کر دامنِ قاتل میں رہتے ہیں دوست ہے بعد فنا ایک فقط شمعِ مزار خونِ عاشق انہیں منظور تھا پنہاں کرنا نامہ برباب تجھ کو کیا غم ہے کہ میرا دل زار دردِ رہ رہ کے دل زار میں جو اٹھتا ہے شبِ فراق میں دونوں تھے مضطرب گر اگلی طرف ہے سارا عالم	صاحبِ خانہ کے ہمراہ یہ جہاں نکلا خانہ تن میں رہا تیر سے پہلو ہو کر گل میں بلبل نہ سما جاسیگی کچھ ہو کر کبھی ہم پاس ہو کر دیدہ بسل میں رہتے ہیں ہیں رونے کے لئے نہ ہیں تلنے کے لئے مہندی ماکھوں میں ملی رنگ بدلنے کیلئے ساقی جاتا ہے تیر سے جی کے جہانے کیلئے اک سہارا ہے یہ کروٹ کے بدلنے کیلئے اثرِ دعا کے لئے اور دعا اثر کے لئے میری بھی شریک ہے کسی نہ
---	---

شوق

شوق :- شیخ الہی بخش مرحوم۔ دہلی مولہ تھا اور آگرہ مسکن۔ مرزا مظفر جنت
جہاندار شاہ جواں جنت کی سرکار میں ۱۲۴۱ھ میں وفات پائی
کہتے ہیں کہ صاحبِ فن تھے۔ اور علاوہ دیوان کے انشاء قوانین سلطنت اور نٹنوی
نل دمن بطور یادگار چھوڑی۔ نمونہ کلام یہ ہے :۔

میر ہی بھی آہ و باسوختوں ایک ہیں آنکھوں میں میری آہ کی گھڑیوں ایک ہیں	کہیں افسوس کا اور گل تر دلوں ایک ہیں مطاب و مکاں جوں اگر تجھ کو ایک تر
--	---

شوق

شوق :- سید اشتیاق حسین صاحب میرزا جنت ظہیر دہلوی۔ آپ کے والد

میر جیون علی صاحب شرفائے شاہجہان آباد سے تھے۔ آپ ۱۳۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۸ برس کی عمر سے اپنے نانا کے ساتھ رہے اور انہیں کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ سفر و کن میں بھی حضرت ظہیر کے ہمراہ تھے۔ فن سخن میں جناب ظہیر و حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ ایک کتاب سلاک مروارید کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں مختلف اساتذہ کے اشعارِ آبدار جو فراق۔ وصال۔ انتظار۔ یاس و ناکامی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ جمع کئے ہیں۔ عرصہ سے دہلی میں قیام ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

رہی جگہ نہ رقیبوں کے گھر بنانے کی اب اسکا شکوہ ہی کیا دل تو دیکھے شوق کبھی عہد و بیاں نہ باندھے جنہوں نے دیکھے ہیں زمانہ کے حسیں اور بھی ہم نے وہ آئیں عبادت کو تو کچھ اور مزہ ہو مرا سر در پہ ٹھکرا کر کہا یوں کج ادائی سے تو نے مارا ہے خرام ناز سے کیا کہا ہے کان میں ہمارے	بھلا ہوا نرے دل میں مرا غبار رہا پرائی چسبہ پہ کیا اپنا اختیار رہا وہ چلا میری قبر پر باندھتے ہیں چھتا ہی نہیں تیرے سوا کوئی نظر میں جو چاہئے لذت وہ نہیں دردِ جگر میں مقدّر کا لکھا ٹھٹھا نہیں ہے جبہ سائی سر آ مجھے آکر جلا اعجاز سے ہم سے بھی کہئے اسی انداز سے
---	---

شوق

شوق: مرزا محمد منیر صاحب میرٹھی اکوٹنٹ محکمہ گوالیار۔ شاگرد مولانا شوکت میرٹھی۔ عربی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت ہے۔ کہیں کہیں زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے:

دل مضطر کو قرار آئے تو کیونکر اے شوق ہے قیامت پا مال ناز و اندازِ خرام وائے اربان سبکدوشی کٹا تو سر۔ مگر	یہ تو قسمت ہی میں قسم ازل نے نہ دیا تیرے ہر نقش قدم پر حشر نے سر رکھ دیا بار احسان تیغ نے ایک اور مجھ پر رکھ دیا
--	--

مشت خاک اپنی ٹھکانے سے لگادی لوئے آکارِ دل تمام کر لے خنجرِ نگاہ وہ آئی جھومتی تیغِ تغافلِ فرقِ ارماں پر رازِ دل مشہور نہ ہو جائے آپ کے وعدہ لائے فردا سے	ہم دعائیں تجھے اے بادِ صبا دیتے ہیں جز پردہ لائے چشمِ کوئی دریاں نہیں جھکا ناگردن تسلیمِ طاعت میں داخل ہے پردہ خود پردہ در نہ ہو جائے حشر ہی پیشتر نہ ہو جائے
---	---

شوق

شوق :- مولوی حکیم عنایت اللہ فرید آبادی - شاہجہان آباد میں تکمیل
علمی کے بعد مولانا صہبائی سے فنِ سخن میں تلمذ اختیار کیا۔ استادانِ باکمال مثل فوقی
موسن وغالب وغیرہم کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ علمِ طب میں داخلِ کامل تھا
عرصہ تک سرکارِ انگلشیہ میں ملازم بھی رہتے تھے۔ پیرائے سالی میں پنشن لے کر خانہ
نشین ہوئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر سخنِ سنخ
تھے۔ ۱۸۸۴ء میں بقیہ حیات تھے۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ خاک کو بھی نہ رازِ راک جا اس آن سے دیکھا ہے مجھے آج کسی نے گر جانتے رہیگی یہ سب دل میں حسرتیں یاس ہے اور ہیکسی کیوں نہوں اشک - بہم جان سے اپنی تنگ ہیں یہ بھی ہو کوئی زندگی رحم آیا انہیں مجھ پر شاید آرزوئے وصال کرتے ہو بولے وہ پتا تھا نہ اک عالم ایسے عیار سے امید وفا کیوں نہ صہبائی کی شاگردی کا ہونے مجھے	کوئی فاختہ تو پڑھتا جو کہیں مزار ہوتا قابو میں نہ دل نہ نہ سنبھلتا ہے جگر آج پہلے ہی کرتے ہم دل بے آرزو پسند دردِ ہر دل میں اسنے روتے ہیں نہ راز ہم کرتے ہیں ایک عمر سے موت کا انتظار ہم میرے مرنے کی دعا کرتے ہیں کیا خیال محال کرتے ہو کیا تمہیں کچھ کمال کرتے ہو شوقِ تم بھی کہاں کرتے ہو کیسے استاد سے ہر شوقِ تسلیم مجھ کو
--	--

چشم آفت نہیں تو پھر کیا ہے شوق یہ پوچھتا ہے قامت یار اور کچھ مانگوں نہ اس بُت کو سوا اللہ سے سب کچھ کیا علاج نہ ہرگز شفا ہوئی کیا سمجھ ہے کہ ہر اک بات کو الٹا سمجھے یہاں کے آنے پر راضی تو ہو گئے ہیں وہ نیت آئی جو مؤذن کو مری بن آئی اہل ظاہر کا ذرا خوف ہے ہم کو ورنہ	قد قیامت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے زاہد مقبول گر میرے دعا ہونے لگے عیسیٰ سے بھی نہ میرے مرض کی دوا ہوئی ہم بُرا سمجھے جو اے بت تجھے اچھا سمجھے مگر کچھ اور ہے حقوڑی سی گفت گوبائی ورنہ یوں کب تھے سحر ناک وہ ٹھہر نیوالے صاف کہہ دیتے کہ اے بت تجھی ہم کیا سمجھے
--	--

شوق :- مولوی سید محمد حسین سہارنپوری خلف سید جمعیت علی شایاں کہنہ
مشق مضمون نگار ہیں۔ ایک زمانہ میں ہر سید کے رسالہ تہذیب الاخلاق پر اخبار عام
لاہور میں زبردست ردیو کیا تھا۔ میرٹھ میں ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ عمر اچھی بائی
حضرت جلال سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو:۔

برباد ہو مٹ جائے کوئی ان کی بلا سے شاید خیال یار ہے مہماں کہ صبح تک میری قسمت کی رسانی دیکھئے جان یہ دیتے ہیں ذکر حور پر بلبلوں کو ہے گمان شاخ گل حضرت زاہد بس اب چلتا ہے جا لیگی جان اک نگاہ و لغریب شام ہی سے ننگ فق ہے شوق کا	انکو تو فقط یاد ہے اک لفظ نہیں کا جھپکی نہیں ہے آنکھ شب انتظار میں ان کے در پر جب سائی دیکھئے زاہدوں کی پارسائی دیکھئے یار کی نازک کلانی دیکھئے وہ گھٹا قبلہ سے آئی دیکھئے موت کس حیلہ سے آئی دیکھئے کب ہوتا صبح جدائی دیکھئے
---	--

شوق :- مولوی محمد ظہیر احسن خلف شیخ سبحان علی۔ قصہ نیمہ ضلع پٹنہ کے

رہنے والے تھے۔ علوم عربیہ کی تکمیل علمائے فرنگی محل سے کی تحقیق زبان اردو کا شوق تھا۔ حضرت شمشاد سے مشورہ سخن کرتے تھے جناب تسلیم لکھنوی سے اداوت تھی۔ سخنور باکمال حضرت جلال لکھنوی سے مناظرہ اور تحریری مباحثہ کرنے کے بعد لکھنؤ میں ان کا شہرہ ہو گیا۔ اور پٹنہ بہار وغیرہ میں کامل الفہم مشہور ہو گئے۔ مذہبی تصانیف کے علاوہ جو کتابیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہایت کارآمد ہیں۔ رسالہ اصلاح میں مروت اور اہم اصول معانی سے بحث کی ہے جو بہت مقبول ہوا ازراحتہ الاغلاط میں لغات کی صحیح تلفظ وغیرہ کی بحث ہے۔ سرمدہ تحقیق میں الفاظ کی تحقیقات درج ہے۔ بہت موصد تک اخبارات ہیں اس رسالہ کی بابت مضامین نکلتے رہتے ہیں۔ آپ ۱۸۹۹ء میں حیات تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

گراتا ہے دل پر قیامت کی بجلی	وہ منہ پھیر کر مسکرا نا کسی کا
وہ بھولی سی صورت نرگس کی تہیں	ہمیں یاد ہے وہ زمانہ کسی کا
تہیں عشق موشوق سب و کثر تھے	مگر تم نے کہنا نہ مانا کسی کا
رہنے موجود میں تو جگر کو نہ جلاؤ	ہمسائے کے گھر آگ لگانا نہیں اچھا
دیکھو نہ کہیں دل کی لگی اور بھڑک جانے	بالین لحد شمع جلا نا نہیں اچھا
وہ کہیں جھپٹتے ہیں کہیں مٹتے ہیں یا تھکتے	اے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا
ویا دل جس کو جی چاہا طبیعت اپنی دل اپنا	بہشت وہ رہ کے ہم جو حضرت ناسخ گرد ہیں
حق سے کرتے تو ہیں گلہ اس کا	ٹھہری مجرم مگر جہیں نہ کہیں
اور ہے دل چیرانے والا کون	ہو یہی چشم سہر ملیں نہ کہیں
ناے بنیاب ہیں سینے سے نکلتے کیلئے	اُس سنگار سے کوئی گدے نہ بننے کیلئے
اے مرے جذبہ دل وقت مدد آؤ نچا	گھڑت وہ آج نکلتے ہیں ٹھنڈے کے لئے
مفضل غیر میں کیوں شمع جلاؤ تم نے	کیا وہاں کوئی نہ تھار شمع نہ جلنے کیلئے

<p>آرزو ڈھونڈتی ہے راہ نکلنے کیلئے مر گئے ہم تجھے خبر نہ ہوئی اختیاجِ پیا مبر نہ ہوئی دل گیا پاس سے خبر نہ ہوئی ہر شے میں جسے جلوہ جاناں نظر آئے تو شیخ جی کہیں جُبتہ کہیں چھڑی جھوٹے آب دم شمشیرِ ہلا کیوں نہیں دیتے لب میں ہے حجبِ اعجازِ جلا کیوں نہیں دیتے</p>	<p>حسرتیں بھر گئیں اے شوقِ بیانتک دلیں او تغافلِ شعار کیا کہنت دل کو تھا دل سے ارتباط ایسا کہتے ہیں فرطِ بیخودی اس کو اے شوق وہی عشق و محبت میں ہو کامل نظرِ ٹپی جو سر راہ اس پری و ش پر بھڑکی ہے لگی جی کی بجھا کیوں نہیں دیتے مانا کہ ان آنکھوں نے کیا خون کسی کا</p>
--	---

صبح وصال

<p>صبحِ الم کا منہ دکھلایا وقتِ جدائی سر پر آیا</p>	<p>لائے فلک نے قہر یہ ڈھلایا بخت نے ایسا پلٹا کھلایا</p>
<p>دیکھ کے غمگین حالتِ دل کی روتی ہے دل میں حسرتِ دل کی</p>	
<p>کیا ہو بیاں گردوں کے ستم کا لائے وہ تارا صبح کا چمکا</p>	<p>کیجئے کیا اظہارِ الم کا حال ہے روشن حسرت و غم کا</p>
<p>بچنے لگا افسوس گجر بھی بول اٹھے مرغانِ سحر بھی</p>	
<p>کم بختوں کو چین نہ آیا گھڑیا لی نے گھنٹا بجا یا</p>	<p>عیش کسی عاشق کا نہ بھیا یا کوؤں نے غلِ شور مچا یا</p>
<p>ظالم نے اور آفت ڈھائی</p>	

لو وہ اذان کی آواز آئی	
جھوم رہے ہیں سب متوالے	جاتے ہیں مسجدِ مہمت والے
باہر نکلے خلوت والے	پڑھتے ہیں سبحہ طاعت والے
شغل کہیں ہے ذکر خدا کا ورد کہیں ہے صل علی کا	
برہمنوں نے شور مچایا	سارا شوالہ سر پر اٹھایا
بت خانہ میں سنگھ بجایا	سارے جہاں کا دل دھلایا
گھر سے چلے اشنان کو ہندو بچے گنگا کا شور ہے ہر سٹو	
بادِ سحر سے غنچے چٹکے	انگوت گھل کے تافلے بھٹکے
ہیں جو طسوع مہر کے کشکے	روتی ہے شبنم گل سے لپٹکے
کہتی ہے دن کی قسمت چمکی ہوں مہماں اب کوئی دم کی	
بادِ سحر کے جھونکے سے کھل کے	طرت بکھرے ہیں سنبل کے
خندہ رنگیں دیکھ کے گل کے	زخم ہرے ہیں ہر بلبل کے
صبح جو سر پر آئی ہوئی ہے دل کی کلی مر جھپائی ہوئی ہے	
رہ گئی کچھ کچھ شب کی سیاہی	چلے لگے منزل سے راہی
کیسی گسٹری یہ آئی الہی	ہوتی ہے کوئی دم میں تباہی
نقدِ دل و جاں کھو بیٹھے ہیں اپنے لاکھ کو رو بیٹھے ہیں	

صبح ہوئی کیا آئی قیامت	ساتھ لگا لائی اک آفت
سوئے جو ہیں یہ جان نراکت	ان کو ابھی ہے خواب کی غفلت
لیکن کوئی دم میں یہ پیارے	اٹھیں گے پہلو سے ہمارے
درو جگر کی صورت اٹھ کر	بیٹھنے والے ہیں کب دم بھر
چھوڑ کے ہم کو بستر غم پر	اگر کوں دھارینگے یہ مقرر
لاکھ کریں گے منت و زاری	کب یہ سنیں گے بات ہماری
لو جاگے۔ لی بخت نے کروٹ	منہ سے ہٹایا اپنا گھونگھٹ
ہائے رے ان کی یہ گھبراہٹ	دیکھتے ہی صبح اٹھے جھٹ پٹ
نیشہ کے جھونکے کچھ بیداری	ملنے اٹھے آنکھ خمار می
<p>شوق :- محمد ریاض احمد ولد شیخ عزیز احمد مرحوم بدایونی۔ بدایوں میں بچپن کو انگریزی پڑھاتے رہے ہیں۔ سیدھے سادے صاف شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے</p>	
نکلی تو میری جان گیا تو مرا جگر	تیری گرہ سے لے دل ناشاد کیا گیا
ناصح کے شر سے شوق بجائے خدا مجھے	کم بخت پھر دماغ پھر انے کو آگیا
دور ناتوانی ہے یہاں تک	کہ نالہ بھی نہیں آتا زباں تک
رسانی کس طرح ہونا مرہ بر کی	نہ پہونچے جس جگہ وہم و گمان تک
دل ہی الفت میں ساتھ چھوڑ گیا	کس کا اب آسرا کرے کوئی
آہ بیکار نالہ بے تاثیر	چپ نہ بیٹھے تو کیا کرے کوئی
<p>شوق :- حکیم اسرار الحق خلف حکیم مولوی عبدالقیوم صدیقی و قریشی امرتسری</p>	

شوق

شوق

فنِ طب کچھ اپنے والد اور کچھ جناب حکیم عبدالسلام مرحوم اور کچھ حکیم اجمل خالص صاحب
مرحوم سے حاصل کیا۔ صوفی منش آدمی تھے۔ شاہ سید علاؤ الدین صاحب کیند مت
میں بلاناغہ روزانہ حاضر ہوا کرتے۔ اس سے ان کی مستقل مزاجی کا پتہ چلتا ہے۔
شوق صاحب مقرر بھی اچھے تھے تصنیف و تالیف کا بھی بہت شوق تھا۔
افسوس ہے کہ ان کی تمام کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ شوق مرحوم نے فنِ شعر
کی ابتدا مولوی اصغر علی شاہ تہ رامپوری سے کی۔ اس کے بعد مولوی قطب الدین
صاحب قطب امر دہوی سے بھی استفادہ کیا۔ آخر زمانے میں کسی کو کلام نہ دکھانے
۱۳۴۹ء میں انتقال کیا۔ ایک غزل جناب افسر صدیقی صاحب امر دہوی
نے کراچی سے روانہ فرمائی ہے وہ حاضر ہے :۔

خود نشان دیکھے وہ بے نام و نشان رہتے ہیں
بھید کھلتا نہیں پھر بھی وہ کہاں رہتے ہیں
وہ مٹا کر بھی سیجائے زماں رہتے ہیں
پیر انداز وہ بے تیر و کماں رہتے ہیں
دل کے ارمان ہی دل کے نگراں رہتے ہیں
مرتے مرتے بھی سوئے درنگراں رہتے ہیں
آپ ہر دل میں کیسے صورت جاں رہتے ہیں
سب یہ نامی ہیں تو پھر آپ کہاں رہتے ہیں
دل میں آکر بھی وہ آنکھوں سے نہاں رہتے ہیں
وہ یہاں رہتے ہیں حاشائے دہلی رہتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کی نظروں سے نہاں رہتے ہیں
رات دن آپ تو صرف فغاں رہتے ہیں

سب میں ظاہر ہیں مگر سب میں نہاں رہتے ہیں
ہیں وہی اول و آخر وہی ظہر باطن
ہم تو مٹ کر بھی رہے مجرم جرم الفت
جاگتا رہتا ہے سوتے ہیں بھی جادواون کا
آنے دیتے ہی نہیں اُن کے سوا کوئی خیال
آہ اے عیسیٰ دوراں ترے بیمار فراق
اہم تو مشرک ہوں اگر غیب کی جانب دیکھیں
مسجد و دیرو کلیسا و کنشت و کعبہ
بے تجاوی ہیں بھی پردہ نہیں اٹھنا رخسار
دیرو کعبہ میں غیبشاہ شیخ و برہمن میں مقیم
وہ دکھاتے ہیں ہر اک چیز میں جلوہ بیکین
حضرت شوق یہ جان بازی کی جرات کب تک

شوق

شوق - پنڈت جگ موہن ناتھ صاحب ربینہ خلف پنڈت و شیشور ناتھ ربینہ - یہ خاندان کشمیری پنڈتوں میں معزز شمار ہوتا ہے اور تین لپشت سے دہلی سے جاوڑہ گیا ہوا ہے جیونیت راؤ ہلکر والی اندور کے ساتھ نواب میر خاں اور نواب غفور خاں نے پنجاب کی لڑائیوں میں داؤد شجاعت دی جب امن قائم ہوا تو غفور خاں کو مالوہ میں سات آٹھ لاکھ کا علاقہ عطا ہوا اور انہوں نے جاوڑہ کو اپنا صدر حکومت قرار دیا۔ اس وقت شوق صاحب کے جد امجد پنڈت شیوناتھ دیوان مقرر ہوئے حکام انگریزی میں بھی اچھا رسوخ تھا۔ اس وجہ سے شوق صاحب ۱۸۹۰ء میں صوبہ متحدہ آگرہ واوڑہ میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ اب چھ سال سے مدت ملازمت کے اختتام پر پینشن پا رہے ہیں۔ جناب شوق نے طبیعت رنگین اور ذہن رسا پایا ہے غفوران شباب سے شعر شاعری کا شوق رہا۔ خوب کہنے لگے۔ چونکہ پہلے حضرت امیر معذور اور ان کے بعد نوح مچھلی شہری مرحوم کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب رہے اس لئے کلام میں متغزلانہ رنگ اور اسلوب میں شیوا بیانی پیدا ہو گئی جو قابلِ داد ہے حال میں آپ نے اردو فارسی شاعری پر ایک بڑے احسان کا کام کیا ہے۔ یعنی ایک بسیط و مصقول تذکرہ مدون و شائع فرمایا ہے جس میں ان کشمیری پنڈت شعراء کے حالات و کلام درج ہیں جنہوں نے فارسی یا اردو میں سخن سرائی کی ہے نمونہ کلام یہ:

کاتب سوز ازل کیا جانے کیا لکھا کیا
رنگ رخ نے راز دل اڑا کر کسب افشا کیا
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جائنا غالب
یہ شیشے جتنے خالی ہیں پر بخانے میں رکھ دینا
کہیں سر پائے قاتل پر نہ گھبرانے میں رکھ دینا
مجھ سے ہمدردی کا اظہار یہ کیا

میں تو اس سے اک دل مظلوم ہی مانگا کیا
چشم گریاں تو ہماری اشک ہی پیتی رہی
طوف کعبہ ہو کہ ہو سیر صنم خانہ عشق
نہ ان کو ٹوڑنا ساقی نہ ویرانے میں رکھ دینا
بوقت امتحان اک دل رہی کچھ پاس نعداری
دل میں آج آئی ستمگاریہ کیا

سچ کہو دل میں تمہارے کیا ہے
 سخت جاں بھی تو نہیں میں ایسا
 شوق اٹھو بھی کہاں بیٹھ رہے
 میکرہ چھوڑتے تو چھوڑ دیا
 کسی حیلے اجل نہیں ملتی
 شوق کس رنگ میں ہو تم ڈوبے
 دل سے پوچھو کیا ہوا تھا اور کیوں خاموش تھا
 بجزودی سے لذت جام خودی انرا تو پھر
 یہ حالت ہر مرنے ست جنوں کی جوش و خروش
 بتوں کو اگے سجدہ کرتے کس فی شوق کو دیکھا
 حشر میں کہتی تھیں کیونکر پاؤں پھیلائی گئے ہم
 جن شکایت لئے پنہاں ہو یہ لب و لہجہ نہ تھے
 دکھڑے یہ آج سینے کسی بے زباں کو ہیں
 سب پوچھتے ہیں شہر نموشاں میں کون ہو
 کسی کا بخت خوابیدہ ہوں پال جفا میں
 بیان نالہ دل ہو کہ بانگ بے دراموں میں
 ہونا تھا جو یہ ہو گیا اس کا کلمہ نہیں فرما
 عرض کریں گے حال دل چہ غم کے ساز میں
 جلتی ہے شمع بزم میں گل و چمن میں شبنم نہن
 سب تے سوتے تو تین کبر و معی
 دل کا جو از ہو گیب ہے

لغزشیں ہیں دم افسردہ یہ کیا
 دم چرانے لگی تلوار یہ کیا
 دو قدم ہے ویر و لداریہ کیا
 اب ٹھکانا نظر نہیں آتا
 کچھ بہانا نظر نہیں آتا
 کیا زمانہ نظر نہیں آتا
 آنکھ سحر دید تھی اتنا مجھے بس ہوش تھا
 ایک ہی سا غم ایسا کہ میں مد ہوش تھا
 کبھی پڑتا ہے دامن پر کبھی چاک کہ بیان پر
 ارستہ توبہ یہ تہمت اور اک مرد مسلمان پر
 وسعت دل کو جو دیکھا وہ بھی حیران ہو گئیں
 چشم خوں آلود سے آخر نمایاں ہو گئیں
 کچھ ملکیت اسکی بھولی ہوئی داستان ہیں
 میراں ہیں کیا بتائیں مسافر کہاں کہ ہیں
 کسی حسرت بھر کر دل کی آگ نہ مار سائیں توں
 نہیں گو کچھ مگر ساز شکستہ کی صدا میں توں
 دل پر جو کچھ گذر گئی اس کی تمہیں خبر نہیں
 عشق کے راز کا بیاں اُن سر کریں گے تو میں
 دونوں جوئے میں بہرہ و عشق کو سوز و ساز میں
 کسوی ہوئی راہ پلٹے والو
 پیکار کو نہ سینہ نہ زکا لو

لے شوق و چشمت بصیرت سے کام اگر
 چلنے لگے عدم سے تو کچھ آگیا خیال
 نہیں ہو ذکر حق سو خالی ہو حق باوجود شوقی
 پڑی ہیں پاؤں میں مستویئے موج نے کی زنجیریں
 شکست توبہ کی بنیاد تابر سوں ہے قائم
 اٹھو لے شوق اب تم کر چکے ہو خم و خم خالی
 مجھ میں باقی ہی اب رہا کیا ہے
 میں خطا وار ہی سہی لیکن
 دیر و کعبہ میں کس کا چہر چاہتا
 لب زخم جگر تو بنستے ہیں
 نیشدائے چارہ گر نہیں آتی
 ایک اک غش میں ناتوانی سے
 مے یہ کیسی پلائی ساقی نے
 بہر کیوں دل کوئی تدبیر
 جا کے بت خانہ میں بھی دیکھ لیا
 سیر چین کو آئے تویہ تازہ گل کھلا
 کل تک مجھے تھا عزت و ناموس کا خیال
 پھر میکدے کو رہی چلا شوق میکشی
 ہاں گسل و رد جگر خون رلاتا ہے مجھے
 میری ہستی کی حقیقت یہ ہی اس کے آگے
 تاب رفتار نہیں منزل مقصود ہے دور

بے پردہ خود نقاب کسے حسن یار کو
 لے آئے ساتھ ہستی ناپائیدار کو
 صدائے نعرہ مستانہ ہے تکبیر مے خانہ
 اسیر بیخودی سب ہیں یہ ہے تعزیر میخانہ
 ہماری خاک ہوگی شامل تعمیر میخانہ
 تمہاری کوئی ملکیت نہیں جاگیر میخانہ
 دیکھئے مرضی خدا کیا ہے
 سن تو لو پہلے ماجد کیا ہے
 تو نے آخر وہاں سنا کیا ہے
 تو نے اے بخیہ گریسا کیا ہے
 شام سے تاسخہ نہیں آتی
 سانس دو دو پھر نہیں آتی
 بیخودی کی خبر نہیں آتی
 تجھ کو لے چارہ گر نہیں آتی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 جاتے ہیں بوئے گل کو پریشاں کو ہوئے
 بیٹھا ہوں آج چاک گریباں کئے ہوئے
 توبہ کو آج اپنی پشیمان کئے ہوئے
 اب تو کچھ رنگ و گرگوں نظر آتا ہے مجھے
 ہوں میں اگر حرف لکھ لکھ کوٹا ہوا ہے مجھے
 جذبہ شوق ہی کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

قصے دونوں کے اوصورے ہی سہے جاتے ہیں
 مست ازل سب جمع ہوئے ہیں لاؤ سب کچھ کام چلے
 دل کو ہم نے اپنا جانا ہم سے خطایہ فاش ہوئی
 بلبلو آب تو قیدِ قفس ہے دیکھو کب تک چھٹنا ہو
 تیری وعدت میں ہے کثرت کی بھی نگارنگی
 پتے پتے کی زباں دیتی ہے درس و تہا
 صبح ہوتے ہی ہوئی بزمِ شبینہ برہم
 وغور و در میں ضبطِ فغاں ہے نہ رہے
 دمِ اخیر تو سن لو جو دل پہ گزری ہے
 بس آج قصۂ بسمل کا خاتمہ ہو جائے
 ہم کو دل دیکھ جفاؤں کا پتہ ملتا ہے
 سوزِ نہاں غمِ ہجرال۔ تپشِ دل کے سوا
 جستجو کرتے ہیں ہم دیر و حرم میں تاحق
 دور سے منزل کو زار و ناواں دیکھا کئے
 یہ کسے معلوم منزل تک وہ پہنچے یا نہیں
 میں ہوں سر مست ازل خمنانہ جاوید کا
 دل ہر خود سر میں ہوں سودائی تو پھر کیونکر نبھے
 جلوہ حسنِ بتاں سے ہے یہ ظاہر ہوتا
 جاں بلب ہر کوئی تاجِ سب سے یا نہ ہے
 شوق تو بندۂ الفت ہے اسے کیا پروا
 دیکھتے دیکھتے نیرنگ دو عالم کی فضا

دل کو میں اپنی تو وہ اپنی سنا تا ہے مجھے
 ساقی کوٹاں پاس بٹھا کر یار و دور جام چلے
 دھوکا جو دے وقت پہ ہم کو ایسے کیا کام چلے
 تم کو مبارک سیر گلشنِ ہم تو امیرِ دام چلے
 اس نماشہ سے مگر آنکھ ابھی بیگانہ ہے
 سبق آموز مرا سبزہ بیگانہ ہے
 نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیمانہ ہے
 یہ رازِ دل مجھے شک ہی نہاں ہے نہ ہے
 کسے امید ہے منہ میں زباں ہے نہ ہے
 بلا سے آپ کا خنجر رواں ہے نہ ہے
 سچ بتاؤ تمہیں کیا اہلِ جفا ملتا ہے
 اور بھی کچھ تمہیں اربابِ وفا ملتا ہے
 ڈھونڈنے کی کہیں بندے کو خدا ملتا ہے
 بیٹھے ہم حسرتِ گردِ کارِ وال دیکھا کئے
 جا بجا ہم نو نشانِ رفتگاں دیکھا کئے
 چاہتے ساقی نہ جام و بادۂ وینا مجھے
 پردہ مجھ سے دل کو ہی اور دل سے ہے پردہ مجھے
 پس پردہ یہ کسی اور کی رعنائی ہے
 اس کی کچھ سن لو ابھی طاقتِ گویائی ہے
 لاکھ کوئی کہے دیوانہ ہے سودائی ہے
 آنکھ دیا اپنا بھرم ہشتم تماشا نے

ذوق نظارہ میں پنہاں تھا فریبِ ہستی
خود تماشا بھی ہے خود نحو تماشا بھی ہے

کھو دیا دل کہیں منت کشِ عنائی نے
رنگ بدلا ہے نرالا ترے سودائی نے

شوق

شوق :- علی محمد صاحب شوق ساکن منگروں۔ معمولی فکر کے شاعر ہیں۔
کلام سے سادہ گوئی اور سلاست ظاہر ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے :۔

ہو نظر سے کہیں اوجھل تو قیامت ہو جائے
کام کیا کیا مے بن بن کے بگڑ جاتے ہیں

عشق آنکھوں کو ہر اتنا تری تصویر کیسا
کامیابی کو بھی کچھ لاگ ہے تدبیر کیسا

رحم کی آس اک سنگر سے
تم نے سیکھا ہے یہ بگڑ جانا

کہیں نکلا ہے موم پتھر سے
کس کے بگڑے ہوئے مقدر سے

پاؤں پھیلانے سو رہے ہیں ہم
توڑتا ہے وہ بات بات میں دل

چین پایا یہ مل کے خنجر سے
شیشہ ٹکرا رہا ہے پتھر سے

شوق

شوق :- حکیم تصدق حسین خاں معروف بہ نواب میرزا۔ لکھنوی۔ شاگرد
خواجہ آتش۔ ان کی شہرت کے اربعہ عناصر چار مثنویاں ہیں۔ یعنی بہارِ عشق۔ زہرِ عشق۔
فریبِ عشق۔ لذتِ عشق۔ یہ مختصر مثنویاں گویا اس زمانے کی زندگی اور عیاشانہ
زندگی کا کہئے عشق بازی کا دفتر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان مثنویوں کا موضوع خیالی مضمون
آرائی نہیں بلکہ آپ بیتی وار داتیں ہیں۔ ان مثنویوں میں سے اکثر سلاست بیان۔
واقعہ نگاری کی حسن ادا۔ فصاحت اور شفتگی اسلوب اور صحت و زمرہ کے اعتبار سے
بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن افسوس سے کہا جاتا ہے کہ بد تہذیبی اور عیاشانہ
آوارگی کی پھٹکار ان اوصاف پر جن کا ابھی ذکر ہوا اٹھیاں بھر بھر کر خاک ڈالتی ہے۔
کاش نواب مرزا پاک محبت۔ مظاہر قدرت۔ تصوف یا اخلاق جیسے موضوع پر قلم
اٹھاتے۔ احساساتِ نفیس اور جذباتِ لطیف کی چمن طرازی کرتے تو ہم خرم و ہم نوا
کا مضمون تھا۔ مدت تک ان مثنویوں کی نشر و طباعت حکماً بند رہی۔ اب یہ قید۔

اٹھا دی گئی ہے۔ ۱۸۷۱ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ شوق کبھی کبھی غزل بھی کہتے تھے۔ مگر غزل میں وہ بات نہیں جو مثنوی میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:۔

خوش چشم تو تجھ سے مانے کی لڑی آنکھ وہ بھی ہو کوئی حسن جسے صورت تصویر منظور تھا اے حور نہ دیکھوں تجھے لیکن ایک ایک سر و لپٹ ہے جو عضو بدن ہے ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ دیوانہ بھی سودا فی بھی فرماتے ہیں اکثر آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھایا اک شب مرنے لگے ان کے نمان ہے مگر	کس کس کی تری آنکھ کے اوپر نہ پڑی آنکھ حیراں نہ رہے دیکھ کے دو چار گھڑی آنکھ انسان تو تھارہ نہ سکا جا ہی پڑی آنکھ رہ رہ گئی پروں میں جس چاہ پڑی آنکھ بگڑت ہوئے تیور میں تمہاری کئی دن سے ان ناموں سے جاتے ہیں پکڑے کئی دن سے گھبرائے ہوئے پھرتے ہوئے کئی دن سے آتے نہیں اس شرم کے ماتے کئی دن سے
---	--

شوق :- منشی کاظم لال بشت نہ بریلی شاگرد حضرت امیر مینائی و قیصر
بریلی می طبیعت میں جدت فکر میں پرواز تھی۔ ذہن کی رسانی قابلِ داد تھی۔ افسوس
ہے کہ عمر نے وفاداری عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ مرحوم سادہ زبان میں مضامین
بلند ادا کرتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

ماحق ارمان ہے قاتل کو تماشا کیسا تھی کہن دم ستم وہ بھی مٹا دی تو نے شوق کہتا ہے کہ پھر عرض کر ان سے طلب ضعف نہ بلبل تصویر بنایا مجھ کو میری قسمت میں ہر اک فانی تھا شوق اُس نے خبر سے کوئی تو میرا کہے کا حال شہرت ہو جاتی خلق میں حسن و جمال کی	محو لذت ہوں دم نزع تر پنا کیسا یہ نیا مجھ پر ستم اے ستم آرا کیسا شرم کہتی ہے کہ ہر بار تقاضا کیسا اب بلانے کی بھی طاقت نہیں نا کیسا ونس کہتے ہیں کسے یار کا جلوہ کیسا ہر ایک کی زبان پر می داستانِ ہواب بدنام بھی ہیں اتنے ہی مجور و بغا سے آپ
--	--

شوق

اللہ مٹائے اس بہت مغرور کی خودی خزانہ جن کا پڑ ہے ان میں دیکھا غیبت کا ہوس ہر عیش کی دلیں تیرے کیا عشق حاصل ہو شہ مندہ گناہ کا اعزاز دیکھئے	کہتا ہے طنز سے ”مجھے مانگیں خدا سے آپ“ کریبی کی صفت جن میں ہر ان کا لہجہ خالی ہے بھرا ہے شیشہ اس نے سو جو کیفیت سو خالی آغوش میں لئے ہوئی رحمت کی ہر
--	---

شوق

شوق بہ پڑت پر تھی نا تھ خلف پندت نرنجن نا تھ صاحب مشتاق
مؤلف تذکرہ چمنستان کشمیر پندت بشمبر نا تھ صاحب دہلوی آپ کے دادا دہلی
جا کر الہ آباد میں مقیم ہوئے۔ اور علم و فضل حسن سلوک و حب وطن کی وجہ سے صوبہ
آئین کے مرد بزرگ تسلیم کئے گئے۔ آپ کے خاندان کا شمار کشمیری پندتوں کے
معزز خاندانوں میں ہے۔ آپ ۱۸۸۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ شوق صاحب نے
طبیعت اچھی پائی ہے۔ علاوہ غزل کے جدید قسم کے موضوعوں پر بھی لکھتے ہیں۔
نمونہ کلام یہ ہے:

یہ بھی اک ادنیٰ کراماتِ فسونِ حسن تھی عشق کے اعجاز سے یہ منزلت دل کو ملی جو نیرادھس آتا وہ تیرا دا ہوتا قتام ازل تو نے انسان کے پہلو میں کسی کا کیا بھروسہ جا کر اس سے کچھ کا کچھ کہنے پیارے افسانے سے ہو درد جگر میں وہ مسکرا کے اور گراتے ہیں جلیاں اس زمانہ میں نہیں گذری کسی کی ایک سی ترپ نصیب ہوئی سوزشِ نہاں سے جہیں یہ چار تنکے ہی بس کائنات اپنی ہیں	قطرہ خون پر نظر اس کی ٹپی دل ہو گیا اب تو میرا دل بھی دل کہنے کے قابل ہو گیا بھر بیس وہی اٹھتی پھر زخم ہرا ہوتا جو چاہے دیا ہوتا یہ دل نہ دیا ہوتا پیام اپنا لئے جاتا ہے دل پیغامبر ہو کر کھینچ آئے زمانہ وہ ہو تسخیر اثر میں مجھ دل جلے یہ تھوڑے ستم آسمان کو ہیں یوں دلا سا دیکے دل کو شاد کر لیتا ہو نہیں دور غم میں تشفی ملی فغاں سے ہمیں قفص میں ڈال نہ صبا و آشیال سے ہمیں
--	---

جہاں میں آتو گئے ہیں مگر نہیں معلوم ہستی کا ہوش آتے ہی مخمور ہو گیا اگر دل ضبط سے تنگ کر سرگرم فغاں بھر تو نہ وہ ہدے نہ دل بدلانہ دلکی آرزو بدلی اگر چکے طے انتہائی مرحلے تدبیر کے کھینچ لائی انگوٹیاں تنگ تھکوتھا آفریں عار دلکی خاطر کھو چکر صبر و تحمل عقل و ہوش ہوں گنہگار محبت تو یہی کیا کم گناہ میرا ہوش جس جنوں جو بڑھنے لگا خندہ زن گل ہوئے کھلیں کلیاں موت آئی ہے کیسے جانے دوں اُن سے کرتے رہے امید وفا میلوئیاں ہیں میں ہوں ضبط غم نہاں ہر جمع یاس کو لیکر شب غم آئی ہے ضبط کرتا ہوں تو اتنا ہے کچھ نہ کو	حیات لائی ہے اس فور میں کہاں ہیں لایا ہوں ساتھ اپنے ازل سرخسار کو زیریں بدلے نئی صورت ہو در آسماں بھر تو تو کیونکر اعتبار انقلاب آسماں بھر ہو اب رہے باقی کرشمے دیکھنے تقدیر کے تو سنے دیکھے تو کوئی آہ دامن گیر کے رہ گئے نالے سو وہ ہیں منتظر تاثیر کے کیا ضرورت مذر وہ ڈھونڈیں گی تیرے لوگ سمجھے بہار آئی ہے دل میں کیا جانے کیا سمائی ہے یہی اک عمر کی کماٹی ہے جن کا شیوہ ہی بے وفائی ہے جو سن سکے نہ کوئی وہ میری داستان ہر بھیڑ کی جھپٹے تنہائی کی تنہائی ہر آہ کرتا ہوں تو اس شوخ کی رسوائی ہر
---	--

حب وطن

ترا ہی نام زمانے میں سب سے پیارا ہے کوئی ملانہ زمانہ کو چھپان مارا ہے	تو دل کا نور ہے آنکھوں کا میری تاب ہے جسے یہ کہہ سکیں ہم تیرے تو بہارا ہے
جہاں میں تکی ریاضت وطن پرستی ہے انہیں کی زندگی ہے نہ انہیں کی ہستی	
چنے خلاف اگر اب بھی راہ فطرت کے تبھی سے نہ اشارے اصول قدرت کے	

رہے نفاق اگر یوں ہی اہل ملت کے	تو پھر عبث ہیں گلے اور شکوے قسمت کے
وطن کے نام کو تم خیر باد کہہ دینا	اور اپنی قوم کو تم نامراد کہہ دینا
قرار دل کو نہیں بے کسی کا عالم ہے	وطن میں خون تمنا کا اپنی ماتم ہے
زمانہ ہنستا ہے ہم پر ہمارا سر خم ہے	جواب دیں تھی تو کیا دیں کہ ہم میں کیا دم ہے
ہمارے دل میں جو الفت کی شمع جلجائے	تو جلد بادِ مخالف کا رخ بدل جائے
پنچائی ہند کو بٹری دغا کے ہاتھوں نے	اسیر ہم کو کیا بل کے بد صفاتوں نے
تمام کام کیا ان کی کوری باتوں نے	دیا فریب بھی کیسا بلا کی گھاتوں نے
جواب بھی راز حقیقت سمجھ میں آجائے	تو جلد رنگ زمانہ پہ اپنا چھا جائے
نہ ہو گلوں سے مزین تو پھر چمن کیا ہے	نہ گائے راگ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے
چلے نہ راہ وفا پر تو پھر چلن کیا ہے	ترے رفیق کو اندیشہ محن کیا ہے
وفا کی راہ میں آسن جلائے بیٹھے ہیں	تیرے ہی نام پہ دھونی رنائے بیٹھے ہیں
وفا سے شوق جو دل بقرار ہو جائے	تو جلد ختم حد انتظار ہو جائے
ہراس کیا ہے جو وہ جاں نثار ہو جائے	وطن کا ڈو بتا بیڑا بھی پار ہو جائے
جہاں میں کام وہ کر جاؤ آن رہ جائے	جو میٹ بھی جاؤ تو مٹنے کی شان رہ جائے
<p>شوق :- میر عبدالرؤف جعفری خلیف مولوی عبدالکریم جعفری حصہ دار موضع اسلام آباد۔ نواب مقدم جنگ کے وارث ہیں۔ آپ کے والد اور رنگ آباد</p>	

کے منصف و مفتی رہ چکے ہیں۔ اور وہ نواب قائم یار جنگ کے استاد تھے۔ ان کے بزرگ مصافات شیراز سے ہندوستان میں آئے تھے۔ اب سو سال سے زاید عمر سے ان کا خاندان دکن میں آباد ہے۔ سید شاہ عبدالحق اور مقدم جنگ ان کے اسلاف ہیں نہایت نامور تھے۔ شوق صاحب کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ابتدا میں مولوی سرفراز علی صاحب و صفی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر حضرت حبیب کنتوری سے فیض سخن حاصل کیا۔ صیغہ داری معتمدی تعمیرات عامہ سرکار آصفیہ پر مامور ہیں۔

کلام یہ ہے :۔

جہاں میں آئے خاصان خداست ہیں انداز ہیں شہادت ہو گئی وجہ فروغ عاشق مضطر چھپے ہیں پردہ دل میں وہ آنکھوں نہاں ہو کر یہ لعل بے بہا جن کا سر شوریدہ ہر معدن اے فلک تجھ کو برائی اک جہاں کی آرزو واسطے دو دن کے بولتے ہو کیوں قصہ بلند ذکر ان باتوں کا کیا جب لہریں پہلو میں نہ ہو وہ چال چل کہ دل نہ کسی کا ہو پائمال۔	یہ دارالامثال باعث ہے عیش جاودانی کا کتابت نہ کہ گل کترا ہے شمع زندگانی کا کھلا ہے مجھ پہ عقدہ بعد مدت لہر ترانی کا تجگر کاوی ہوئے ہیں ذباں تک لگو گئے ہیں ہم جہاں سے لچھے اس جان جہاں کی آرزو نما فلو بے سود ہے نام و نشان کی آرزو شوق کیسا کس کی حسرت اور کہاں کی آرزو اتنا خیال عالم رفعت میں چاہیئے۔
--	---

شوق :۔ رائے دولت رائے ولد رائے شیو سنگھ کا بیٹا ہے باشندہ
لکھنؤ محلہ اشرف آباد شاگرد جناب منشی مین۔ ولال زار زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے
ایک غزل کے چپہ شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں :۔

یاد و نذاں میں رہیں جانب اختر آنکھیں شوق دیدار سے از بسکہ ہیں مضطرب آنکھیں مختار ہیں پیش نظر اس رخ روشن کانیاں کیا کہوں بند ہوئیں رات نہ دم بھو آنکھیں ہیں کبھی گھر کی طرف اور کبھی باہر آنکھیں ہم لڑائے رہے شور شیدا سے دن بھر آنکھیں

شوق

نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ
دیکھ لے شوق ذرا گلشن عالم کی بہار
خواب کیا چیز ہے لگ جانی ہیں کیونکر آنکھیں
بند ہو جائیں گی اک روز مقرر آنکھیں

شوق

شوق :- شکر دت ورمالہ چودھری عطرچندریا دہلوی راجپوت ہیں
نوشق نوجوان ہیں۔ یکم دسمبر ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے۔ پنجابی۔ ہندی اور انگریزی سے
بقدر ضرورت واقف ہیں۔ تین چار برس سے شعر کہتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک سید
دل محمد صاحب فضا سے تلمذ رہا۔ ۱۹۳۱ء سے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت
سے اصلاح یعنی شروع کی ہے۔ ۸ شعر روانہ کئے تھے۔ جن میں سے مندرجہ ذیل
بغرض ملاحظہ درج ہیں :

قبضہ ترادلوں پر سکے ترا جہاں پر
راہب نے خاک چھانی زاہد نے ڈھونڈ مارا
تو ہے خدائے عالم۔ عالم غلام تیرا
لیکن نہ پاسکے وہ اعلیٰ مقام تیرا
آئے جو در پہ تیرے خالی نہ اس کو پھیرے
جاری جہان میں ہے کیا فیض عام تیرا

شوق

شوق :- منشی شیخ احمد علی قدوائی خلف شیخ کاظم علی قیس۔ آپ قاضی
قدوة الدین رومی کی اولاد ہیں تھے۔ یہ خاندان اودھ میں عالی نسب اور گرامی قدر
سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شوق کی ولادت قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں ہوئی
ابھی دوڑھائی برس کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم
دس گیارہ سال کی عمر تک والدہ کی سرپرستی میں گھر پر ہوتی رہی جس کے بعد
شیخ امیر الزمان صدیقی جوان کے بہنوئی تھے۔ انہیں اپنے ساتھ اناؤ لے گئے۔ اور
جب وہ ایک عہدہ پر فائز ہو کر رامپور گئے تو حضرت شوق کو بھی اپنے ساتھ لے
گئے۔ اور وہاں ان کی فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی۔ پھر جب صدیقی صاحب
رامپور سے سہسوان ضلع بلایوں آئے۔ تو ان کو بھی ساتھ آنا پڑا۔ سہسوان میں جناب
شوق نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ کی تحصیل کی اور وہیں سکول

میں انٹرنس تک انگریزی بھی پڑھی۔ ابھی اٹھارہ برس کی عمر تھی کہ درس و تدریس کا سلسلہ بند کر کے ان کو وطن میں آنا پڑا۔ اب ان کا قیام کئی برس تک لکھنؤ میں ہوا۔ نوجوانی کا زمانہ اور لکھنؤ میں قیام سونے پر سہاگہ تھا۔ یہاں ذوق سخن کی ابتدا ہوئی۔ تھوڑے دنوں کے شغل کے بعد آپ حضرت تدمیر الدولہ منشی مظفر علی خاں امیر مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ امیر مرحوم رشتہ میں ان کے دادا ہوتے تھے۔ منشی امتیاز علی مرحوم سابق وزیر ریاست بھوپال بھوپتی زاد بھائی تھے اس نواس سے اسی اشنا میں فکر معاش نے گھیرا تو کچھ مدت فیض آباد میں عہدہ تحصیلداری پر مامور رہ کر ملازمت چھوڑ دی اور لکھنؤ چلے آئے اور اخبار آزاد نکال بیٹھے۔ یہ اخبار اپنے وقت میں مسائل کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کچھ برس اس شغل میں رہ کر اسے ترک کر دیا۔ اور بھوپال میں جا کر ملازم ہو گئے۔ یہاں نظامت کے عہدے تک پہنچ کر پیش باب ہوئے۔ آخر عمر میں رامپور میں مکتب خانہ سرکاری کے انصرام سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ رامپور کا کتب خانہ مفتابا محکمہ مال کا دفتر اور کچھری آپ کے ادبی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر عمر میں بوڑھے ضعیف اور مستحق ہو کر ضلع بارہ بکلی میں آکر اس ناگزیر ساعت کا انتظار کرنے لگے۔

اردو ادب کی خدمت اور اصلاح مذاق جو شوق نے کی ہر ایک سے نہیں بن پڑتی۔ اسے حسن اتفاق کہتے کہ لکھنؤ نہ ان کا مولد و منشاستما اور نہ ابتدائی عمر کا مسکن۔ وہ لکھنؤ ہو یا دہلی وہ لوگ جو ان مرکزی مقامات میں پیدا ہوتے اور وہیں بڑھتے چڑھتے ہیں۔ ان میں اہل زبان ہونے کا نہ غم اور پندار پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عموماً ان کا ذہن پورے طور پر ارتقا پذیر ہوتا ہے اور نہ وہ سند اور منشور کے دائرے سے نکل کر زبان اور ادب کو ترقی کی شاہراہ پر لا سکتے ہیں۔ حضرت شوق زبان اور ادب کے ساتھ اس طرح سلوک ہوئے جس طرح ایک علم

کیمیا کا شائق و متحقق اپنے محل میں مختلف آلات اور اشیاء سے مسلوک ہوتا ہے اُن کی ادبی اور لسانیاتی تنقیدیں سائنٹیفک شان رکھتی ہیں۔ اور ادب کے متجسس کے لئے مشرق کا حکم رکھتی ہیں۔ آزاد۔ ادوہ نیچ۔ زمانہ اور صبح امید آپ کے ادبی مقالات سے اکثر مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں راقم کے خیال میں چونظر غائر جناب شوق نے پائی تھی وہ کم آدمیوں کا حصہ ہے۔

جب آپ لکھنؤ میں تھے تو مشاعروں میں اکثر شرکت فرمایا کرتے تھے ہفتہ وار مشاعرے امیر مرحوم کے مکان پر بھی ہوا کرتے اور اصلاح و تحقیق زبان کے بارے میں مباحثے رہتے۔ ان میں نواب مہدی علی خاں۔ نواب سرفراز الدولہ اور نواب سراج الدولہ جیسے امرا بھی شریک ہوا کرتے۔ ہر کہیں اردو سے متعلق مختلف مسائل پر گفتگو رہتی تھی حضرت شوق ان مباحثوں سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی تحقیق فن کو بڑھاتے۔ لکھنؤ کے قیام میں ہی آپ نے مثنوی ترانہ شوق تصنیف فرمائی۔ جس کی اپنے وقت میں بہت شہرت ہوئی۔ اُسی زمانے کے ایک مشاعرے کا ان کا یہ شعر بہت

پھلا پھولا تھا اور ہر شخص کی زبان پر تھا

جھرمٹ سے عاشقوں کی وہ گھبرائے ہند | | قرآن اٹھا رہے ہیں کہ بندہ جیس نہیں

تھوڑے دنوں میں وہ صحبتیں درہم برہم ہو گئیں اور زمانہ کا مذاق بدل گیا ہ شوق مرحوم کے ادبی کارنامے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ اپنے عہد کے بہترین فن اور ادبوں میں تھے۔ آپ کی ہمہ گیر طبیعت اور تبحر کا بیان ایک دفتر چاہتا ہے۔ اکثر علمی مباحثوں میں آپ نے حصہ لیا۔ اور اپنے تئیں شریک غالب ثابت کیا۔ آپ کی فضیلت اور پایہ ادب آپ کے معاصرین کو تسلیم تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا کہ آپ ادیب ہونے کے علاوہ مصلح ادب بھی تھے۔ اگر آپ کی غزلیں میر میر در کی یاد کو تازہ کرتی ہیں تو آپ کی معرکتہ الآرا تصنیف "عالم خیال" جو چار مثنویوں کا مجموعہ ہے اردو ادب

اور اسلوب شاعری میں ایک نیا باب کھولتا ہے۔ اس پر آپ کے دوست اور مداح بابو جلال پرشاد برقی لکھنوی مرحوم نے نہایت عالمانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مثنویوں کا یہ مجموعہ اردو نظم کا نیا راستہ نکالتا ہے۔ ہمیں کسرۂ اضافت کہیں نہیں آتا۔ اس کے علاوہ ایک ایک شعر جذبات لطیف اور احساس واقعی کا آئینہ بردار ہے۔ راقم کے نزدیک جہاں تک اصلی واردات قلب کا تعلق ہے یہ مثنویاں اپنی نوعیت کی اولین کتاب ہیں۔ گھر لو تعلقات میں فطرت کی عکاسی حضرت شوق پر ختم ہے۔ ایک اور مجموعہ آپ کی مثنویوں کا گنجینہ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض نظمیں استدلالیہ بھی ہیں۔ جدید طرز کی ایک اور نظم نیرنگ خیال آپ کی تصنیف سے ہے جس کے چار بجز چار مختلف بحر میں ہیں۔ یہ جدت بھی مرحوم ادیب کے بعض اجتہادوں کی طرح تقلید کے قابل ہے۔ ایک ہی بحر میں بہت سے شعر خاص کر جبکہ مثنوی لمبی ہو قارئین کے لئے اکتانے والے ہوتے ہیں۔ ہندی میں گسائی تلسی داس نے اس قباحت کے دفع کی یہ تدبیر نکالی کہ اپنی مثنوی رامائن تو ساری کی ساری ایک ہی بحر میں رکھی۔ لیکن مثنوی کے تھوڑے تھوڑے اشعار کے بعد اور دو مصرعی اصناف شعر مثل دو ہے وغیرہ کے بیچ بیچ میں داخل کر دئے۔ شوقی مرحوم کا بڑا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے آزاد کی طرح پنجاب میں نئی (ریچرل) شاعری کی بنیاد نہیں ڈالی۔ بلکہ لکھنؤ میں بیچکر جدت آفرینی اور اپنے ادبی اجتہادات کی اشاعت کی۔

قاسم وزیرؒ اور ایک اور ڈراما بھی آپ کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ کا کوئی ڈراما مقبول نہ ہوا۔ بہ حال یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ثقافت اردو کو ادب کی اس صنف کی جانب توجہ ہونے لگے۔ ایک سدرس یسل و نہار بھی آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا دیوان فیضان شوق کے

نام سے شائع ہو گیا ہے جس میں غزلیات کے علاوہ چندر قطعے اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ آپ کے نشر کے مضامین تنقیدی اور مقالات ادبی بھٹی بی صورت میں شائع کر دئے جائیں جو لٹریچر کے نکات اور زبان کے اہم مسائل سے ملو ہیں۔ آگے لکھا گیا ہے کہ شوق کی غزلیں میر کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے مختصر یہ کہ غزل میں اگر کسی شاعر نے میر تقی کی واقعی اور عملی تقلید کی تو وہ منشی احمد علی شوق ہی ہیں۔ میر مہرور اور ان کے کلام سے شوق کو عشق تھا۔

پھر یہ روحانی ہم نشینی جمال آفرینی کیوں نہ کرتی۔ فرماتے ہیں۔

خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے

وہ دل والا تھا درو اس میں جناب میر کا سا تھا

ایک اور غزل کا مقطع ہے۔

دکھاؤں شوق ہر لفظ سے میں جذب کی قوت

جو مجھ پر مہرباں روح جناب میر ہو جائے

شوق مرحوم نے نہ صرف یہ کیا کہ حدت آفرینی۔ ذوق سلیم اور اجتہاد صالح سے اردو کے تمول و تمدن کے سامانوں میں ایزادی کی بلکہ جب دیکھا کہ نا سمجھی یا ذکاوت احساس کی تحریک سے لفظی تنقید کے کردہ پہلو اور متر و کات کی تنگ دامانی کو رواج دینے میں لگ ساعی ہیں ان کو روکا اور عالمانہ مقالات اور اس سے بڑھکر اپنے طرز عمل سے ان کی تکذیب اور تردید کرتے رہے۔ مثلاً گو کہ۔ 'پہ' بمعنی 'پرو' کیوں ہی بجائے 'یو' نہیں' تنگ وغیرہ کلمات ان کے ہاں بار بار آئے ہیں۔ قصہ مختصر تنقید۔ زبان کے تمول۔ اسلوب اور صنف کے بارے میں اور نظم و نشر کو تازگی بخشنے میں جو کار نمایاں حضرت شوق سے بن پڑا۔ وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

سدا رہے نام اللہ کا۔ آخر یہ عالم متبحر اور ادیب کامل جس کے احسانات سے

اردو زبان اور ادب عہدہ پر انہیں ہو سکتے۔ ساتھ برس اردو کی خدمت کر کے بہتر سال کی عمر میں ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو جان بحق ہوا۔

ان کے بیٹے منشی طاہر علی صاحب بی۔ اے حکومت ہند کے دفتر وزارت میں محرز عہدے پر مامور ہیں اور مرحوم مولف تذکرہ ہذا کے احباب میں ہیں شوق کے عزیز شاگرد منشی محمد حسین صاحب محوی نے بہت محنت سے کچھ رسالوں اور اخباروں سے لیکر ان کا کلام مولف تذکرہ ہذا کے پاس بھیجا۔ اگرچہ اب فیضان شوق شائع ہو گیا تاہم محوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا رقم کا فرض ہے منشی خورشید علی تھروڈھوی سابق مدیر روزانہ اخبار دہلی مسٹر مشیر حسین تدوائی بیرسٹر (جو آپ کے نواسہ بھی ہیں) آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں شوقی مرحوم اور مولف مرحوم سے برسوں خط و کتابت رہی۔ لیکن بعض اتفاقات ایسے پیش آتے رہے کہ ملاقات کبھی نہ ہو سکی۔ اب اس کا کیا ذکر۔ دونوں جنت میں ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :-

کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہے سامہونا
بشرحوں اور نہیں ممکن بشر کا بے خطا ہونا
نہیں منظور یارب مجھ کو اپنا پار سامہونا
دل گیا میرا گیا تیری گرہ سے کیا گیا
یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آگیا
کسی کی ہم نہیں سنتے تھو وہ بھی اک نہ تھا
گوہ کا جیدی لٹکا دھائے اتنا سمجھ رہا تھا
ہم نے اٹھا کے طاق پانچ نام رکھ دیا
کس نے ذرا سے خوان کا دل نام رکھ دیا
تو نے اودھ لپیٹ کے کیوں دام رکھ دیا
شب بزم کی طرح گذار دتے ہی جنم میرا

خرد کو مجز زیبا ہے ادب سے دم بخود ہو کر
خطا سے پیشتر ہیں توں خطا کا معترف یارب
میں کیوں محروم رکھوں تیرے وصف عفو سے مجھ کو
بکتے بکتے تو تو نے ناصح مرا سر کھا گیا
ضبط گریہ نے کیا میری سب امید کا عنوان
نہاری غیر کی ناصح کی اب توبہ کی سنت ہیں
دل کھوٹا ہوا اس سے ہم کو راز عشق تک نہ تھا
ابرو نہ کہہ آج سے یہ نام رکھ دیا
دلچسپ نام سکے لگے مانگتے حسین
جو راجہ بند ہو گیا تو نے دل کہاں نہیں
گل ہو کے ہیں کیا ہنستا۔ ایسا نہ تھا غم میرا

جس رستے سے شجہ آئے وہ رستہ ہی کیوں سکتا
سات سمندر پار ہر کعبہ سوچو اے مسجد والو
دل مرا ٹوٹا تو اس کو کچھ ملاں ہی گیا
ہنس کر بولے جب پھنسا بالوں میں خون آلودہ دل
پیر سر دل کو لگا وٹ ہو کہ اس کا پیکاں
سینکڑوں خوش قدمی و ملیں ہیں اک تم بھی ہی
لیگئے وہ میری دل کے ساتھ دنیا بھر کا حسن
خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے
ہونگے وہ اسکے شہر جگنو نہ کہ دنیا کہیں
مٹنے کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کتنی ہیں حال
بدلی نہ میں بناؤں نہ گھرنے کا حکم دوں
کچھ ہٹا رنگ اسکی ہندی کا تو لطف آؤ لگا
دشوار ہو گیا ہے مجھ کو خود اپنا طمنا
اوسط کا رنگ یا صرف اس حسین رخ فی
ہے زیریں نقش قدم ایک حسین کا
گہرا کے سیٹھے میں دل صد چاک کر ٹکڑے
دل میں نہ تو قوت ہو نہ خون اور نہ امید
اٹھتا ہی نہیں در سے ترے اشک ہو یا دل
جس دن سے قداس کا ہوا رفتار پہ مائل
انجمن ہو دل اے شوق پریشان کمر ہے
اے بت اتنا نہ سنا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں

بیٹھ کے اندر چن لورند و دروازہ میخانے کا
اوپر چلیں بھی چار قدم ہے دروازہ بتخانے کا
اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آ ہی گیا
ہال پھیلا یا تھا میں نے اس میں لال ہی گیا
ہے نکیلا مرے بانگے کی نظر ہی کا سا
باغ الفت میں زیادہ اور اک بوٹا ہوا
جمع تھا اس میں مری آنکھوں کا سب لٹا ہوا
وہ دل والا تھا درد اس میں جناب میر کا ساتھ
دیکھنا شب کو تماشا تم ہماری آہ کا
ہم نے بدلا ہے طریقہ اس سے رسم و راہ کا
تو بہ جو ٹوٹ جائے تو میرا قصو کیا
چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخن پہ چمکانے لگا
ہے کیا وسیع عالم میری رہو دگی کا
لاے کارنگ گہرا اور گل کارنگ پھیکا
ٹھیک کا میری قسمت نے لیا روئے زمیں کا
پیوند کہیں میں نے لگایا ہے کہیں کا
یہ گھر ہے کسی خانہ برونہ انداز مکین کا
جو ہے وہی ہو رہتا ہے گر پڑے یہیں کا
گھر دیکھ لیا قننہ محشر نے زمیں کا
زلفوں ہی کے سر میں اسے ماراؤں تو اچھا
سر کو ٹکوں گا کہاں میں جو یہ در چھوڑوں گا

کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا
جبر شیوہ نہیں ارباب وفا کا ورنہ
غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب
رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق
بہر دل عشق میں ہے لطف تمنا کیا کم
کس دل سے میں مشتاق ترے ناز کا ہوتا
اس لذت حسرت کی خبر ہی نہیں ورنہ
اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز
ہمارا نالہ دل سدا تھا کے مانیگا
چھری لہو ہوئے غری کی تن کو ٹھیکتا ہے
آہوں سے تھک کر چپ جو ہیں ناکام ہو گیا
صبح شب وصال کے دھڑکے فرجان کی
مجھ کو تو ہوش بخودی عشق میں کوبان
چو نہیں تیری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں
مجھ کو کیا ہے حسن پستی نے نامور
میں ناکہ کش نہ ہوا جان کر انہیں ہے رحم
پڑا ہے درد سے پالا یہی ہوا حاصل
جنوں میں گھر کو مٹا کر غائب کیا میں نے
قبر پر پھیر کے پانی جو وہ بیوہ گیا
مائل گریب سامان فنا ہو جانا
نہ بنے تیری خموشی میں مجھ پر فساد

کہیں رہتا تو تیری راہ گذر میں رہتا
تو مقید کشش دل کے اثر میں رہتا
کچھ تغافل ترے انداز نظر میں رہتا
دوسرا نام بیقرار ی کا
کچھ ضروری نہیں معشوق کا پا ہی لینا
ہوتا تو نگاہ غافل انداز کا ہونا
دشمن وہ مرے طالع ناساز کا ہوتا
کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا
یہ آسمان میں تھگی لگا کے مانے گا
وہ ایک دل کو گنی دل بنا کے مانیگا
وہ چل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا
ہوتا تھا جو حسرت کو مرے شام ہو گیا
بن سن رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا
اک لطف چلے ناس نصاب عام ہو گیا
شوق اس قدر بڑھا کہ ہی نام ہو گیا
سدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا
جو بخوان ہم کے نہ بنتا مگر تو کیا ہوتا
رو پوچھ بیٹھے آنے کو کبھ تو کیا ہوتا
استغاثا شک ہے یہ کہ تیری بگیا
قطرے صبر سے ٹپکتا ہے فنا ہو جانا
بہنس چاہتا ہے ایک سدا ہو جانا

حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا لیکن
 اے مرے طالع ناسا نہ ترے بخت چہیف
 لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو رسوخوش
 حیف کم جو صلی پر کہ جفا سے پہلے
 اترا کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ
 یہ بیخودی ہے کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے
 رہ گیا عرض تمت پر تبسم کر کے وہ
 منسنے میں بھی آنکھوں سے نکل آتے ہیں آنسو
 ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا
 کیا کروں میں جو کچھ کہے ناصح
 دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق
 اب اس سے بڑھکے کوئی طرز دل شکن سوچو
 ذلیل اس نے کچھ ایسا کیا کہ صورت اشک
 مدد کو ہجر میں دل یا حب گھر نہیں آتا
 جفا پہ شکر کا امید وار کیوں آیا
 بتوں کے بدلے یہاں بس خدا کا نام ہو اب
 ہے وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کیا تھا
 تصنیع مکر کا ارادہ ہے کہ اس نے
 نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک
 وہ آج اگر مری بے تابوں کے منکر میں
 پڑی ہو انکو فکر ایسی جو ابونہی کہہتے ہیں

یہ بھی کیا اس نے کہا تھا کہ ستمگر ہونا
 تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا
 کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا
 دل کو میں نذر تمنائے جفا کر بیٹھا
 دیکھا مجھے تو جھپک گئے منہ چھپا لیا
 کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا
 فیصلہ مشکل ہوا قرار یا انکار کا
 غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہمیں لطف طرب کیا
 رمل کے پانی پیا نہیں جاتا
 منہ کسی کا سیا نہیں جاتا
 صبر تم سے کیا نہیں جاتا
 ستم تو میری محبت کو کچھ گھٹا نہ سکا
 گرا نظر سے تو کوئی مجھے اٹھا نہ سکا
 اغل بغل مجھے کوئی نظر نہیں آتا
 مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا
 میں ایسے کعبے سے گذرا مرا سلام ہو اب
 میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سو کہ شام ہو اب
 پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر
 وہ زندگی کے لئے تنگ ہو شباب نہیں
 توکل کہنیکے کہ بجلی میں اضطراب نہیں
 یہیں تم مجھ کو کہ دو جو تمہیں کہنا ہو محشر میں

اب تو تیرے از خود رفتہ رہتے ہیں اس حالت میں
 تنہائی میں کوئی نہیں جو صلح کرائے
 زندہ مجھے گاڑ تو میں احسان بھی مانوں
 کیا جنوں خیز بہار آتی ہے گلزاروں میں
 لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا
 ہوس پے عشق کی غیرت کا پاس غالب ہے
 سکون قلب کے الزام سے بچوں کیونکر
 تم نے اسی بات پوچھی ہے کہ مرزا کا سبب
 میں بہر ہوں تو دیتا ہے انہیں کا منہ جواب انکو
 غور جو رکا بانی ہے اور کچھ بھی نہیں
 کل تو شاداب نہ تھا وادی پر خار اتنا
 بڑا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا
 نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال
 زلف ماں بڑا دل بھلیاں میں کھو جائے ہیں
 وہ ترش و تیز ہیں جان پر بھاری اب تو
 کھویا ہوا بیٹھا ہوں گردل میں کشکے
 کھ میں جنوں کو ناک ازادی دیتے ہیں دل بھلنے دو
 سوز غم میں پونپتے کیا ہوں انکو کئی دانی کو
 غم لہر کے کیوں کسی کی آواز
 چلمن سے جھگڑتے ہیں مجھے بار بار وہ
 جہ اتنا کیوں دی کشش عشق نے کیا

بیٹھے بیٹھے منہ میں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں
 میں تجھ سے لڑوں گا سر بازار کسی دن
 مرنے پہ کرو ہی گے یہ بیگا رکسی دن
 بلبلیں چاک دکھائے لگیں منہ داروں میں
 رنگ جو صرف ہوا ہے ترے خسار و نمایاں
 جو بے حجاب اور بیکھوں تو خود حجاب کروں
 کہاں سو ضعف میں سامان انتظار کروں
 پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کو نکریں ہوں
 وہ خود سنتے ہیں صلوٰتیں مجھے تو کیا ستائیں
 یہ مقتضائے جوانی ہے اور کچھ بھی نہیں
 دیکھنا پاؤں کے چھائے تو نہیں چھوٹے ہیں
 میں اپنے دل میں کہتا ہوں وہ میرے کپڑے ہیں
 کہاں کا دل ہیں اب کیا - ہے ہیں
 شوقی رہے رہوں کو نہ اندھ بنے دو
 پیچنی بات کھٹانی ہیں ہمارے اب تو
 کس کی تہ پر شمس رہا پاگنی مجھ کو
 آجئے کا نوکنا کیا جو ذکر اس کا اب نئے دو
 عشق بدن میں آگ دکا کر وڑ رہا ہے پانی
 بادشاہ اپنے گھر کی راہ لو
 تکی کی آبر کھیل رہے ہیں شکار وہ
 با اختیار رہے ہوسنے سے اختیار وہ

دل لے کے گئی ہے کہ جگر لیکے گئی ہے
 آج سنبیل - کل بلا پر سوں کہوں کا کل کو سا
 کبھی تولہ کبھی ماشہ جو مزاج اس کا ہے
 گور میں دو چار گزہ کپڑے کے شرمندہ ہیں شوق
 وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے
 سن کے میرا نام بوسے کون شوق
 تو اب اٹھنے پر یہ کہہ کے کہ بندہ آئی ہے
 حسن نے عشق پہ حملہ کیا دو شکلوں سے
 کیا کہیں زہد بتوں سے کب کی رسم و راہ ہو
 رشک کہتا ہے کہ اسکو میں کہیں جانے نہ دوں
 دیکھنا ہو کچھ تو زہد میرے بتخانے کو پہل
 بتوں کے سامنے عشر میں میری سی نہیں کہتے
 ظاہر ہے میری شکل سے جو میرا حال ہے
 زلف پر پیچ کا سودا لے دل
 چشمِ جاناں کا کرشمہ دیکھو
 صرف زنا رہی کیا ہے اس شوق
 جی درد دل کے مائے ہونٹوں پہ آ رہا ہے
 ان بتوں ہی سے زبانیں ہیں ہر جو کچھ کام ہو
 دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کہ بچا ہے کیسا تھ
 درد جاتا ہی نہیں اور اشک تھمتے ہی نہیں
 کچھ دل کی سناؤں کچھ جگر کی

کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے
 لاکھ شوشے گرد و تیرے سر کو چھوڑوں تو سہی
 کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اس کا ہے
 اور اس دنیا سے ہم کیا خاک پھڑکے گئے
 میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے
 سینکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کو
 دشمن جان تمنت تیری انگریزانی ہے
 کچھ خدا داد ہے کچھ اس کی خود آرائی ہو
 ہم سے اور ان سے بہت وزونکی یاد اللہ ہو
 جسطرف رخ ہو یہ کہدوں میری گھر کی راہ ہے
 تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہو
 یہ سب کہتے ہیں منہ دیکھی خدا لگتی نہیں کہتو
 پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہو
 کچھ تری گانٹھ گرہ میں ہو بھی
 خود ہی میکش بھی ہو خود ہی مئے بھی
 بول دی ہم نے توں کی جے بھی
 اپنے ہی تن کا پھوڑا ہم کو ستارا ہے
 میں تو کہتا ہوں کہ بس لگے خدا کا نام ہے
 زندگی وہ کہ رہی ہے موت کا جو کام ہے
 عشق کے ہر کام کو آغاز بے انجام ہے
 بیٹھو تو کہوں ادھر ادھر کی

چاہی جو اہل میں نے تو وہ طنز سے بولا
 جا کے دیکھا تو وہاں ہے فقط اللہ کا نام
 شوق کافی ہے یہ لطف ان کا کہ آتے جاتے
 یہ دیکھو معجزہ کہ وہیں ایک شکر کی عورتیں
 قلم و سخن کی ہر زمین پر جوں حکم ملاں
 کیسے اچھے ہیں یہ بت جن کو بڑا جتنا ہے
 بس اس سے بڑھ کے نہ ٹھنڈی گناہت میں
 حراہیں کون ہے اسل سڑیہ کو دنیا میں
 میرے سخن میں کہاں شوق میرا دکا رنگ
 ہریش عشق میں اور باتیں تو حاسل
 نہ ہوتا میں تو غلام کرتے وہ کیونکر
 میں مخوں کو مجھوں مجھے جانتا ہے
 نہ مانے وہ لیکن محبت ہے مجھ کو
 وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی وہاں کی نہیں
 انیسے واوی غبت میں اب نہ ہو کو شوق
 وعدے پیہم کے میرے تقاضے سنو رہی کیوں
 زندگی کا کیا بھروسہ یہ اہل کے ہاتھ ہے
 اس کی جھوٹی قسم کا شکوہ کیا
 کیسے ہی سے ہو لیکن دلیں بگڑے تو دی ہر
 بڑھا سکا نہ ہمارے جنوں کی دنیہ کو
 مرے قتل پر یہ نہایت تمہاری

اچھی نہیں یہ خورتی راحت طلبی کی
 شیخ سمجھا تھا کہ کہے ہیں خدا رکھا ہے
 پوچھ لیتے ہیں کہ اوغان خراب اچھا ہے
 وہاں تو آنکھ میں نظر یہاں جگر میں تیر ہے
 یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہے
 اللہ اللہ کر کے شیخ یہ کیا کہتا ہے
 میں چل کے آپ ہی ٹھنڈی جوں وطن کیلئے
 کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے
 و مانع چاہتے اس بادہ کہن کے لئے
 فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہے
 سب الزام آفت مرے صبر پر ہے
 ولی کو ولی خوب پہچانتا ہے
 نہ جانے وہ لیکن خدا جانتا ہے
 جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھے
 اسی طرف کو چلو جس طرف زمانہ چلے
 سیدھی سی بات ہے کہ کہا اور مکر گئے
 آج جو کہنا ہو کر لے مل کی کل کے ہاتھ پر
 یہ بھی کھانے کی چیز تھی کمالی
 غلام کی دشمنی جی کیا کہنے دوستی سر
 سنا کہے کہ ندا کی بی بی ندا کی ہے
 تمہیں پر ہے گویا شہادت تمہاری

تیری نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی	وہ دل کو لے گئی لیکن مجھے خبر نہ ہوئی
سخن کے مسکدے میں شوق میں نے جا کے دیکھا	کہ مئے غالب نے پی لی صرف دردِ جامِ پائی
ہوئی ہے اس سے محبت میں تازگی پیدا	مناؤں گا تمہیں سو بار میں خفا کے

قطرہ

ہم کو سامانِ تشفی مل گیا تقدیر سے	خود ہوں کمال اور کو سیس بخت نافر جام کو
حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی	طاقِ نسیاں پر دھرے بیٹھے ہیں ہم اسلام کو
ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم	سمجھے ہیں لڑ کو کبھی پھر کی گردِ شمسِ ایام کو
یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہے ذلتِ جہلج	مچھلیوں کو پھانسر صیاد کھینچے دام کو
کر دیا ہے مردہ دل اتنا جو مریاس نے	کچھ نہیں احساسِ ناکامی دلِ ناکام کو
ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسباب اوج	اتنا زینہ چاہئے ہو بختی رفعتِ بام کو
اب بھی سیدھی راہِ بلجائے جو آؤ ہوش میں	ہے غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

رباعی

دنیا میں وقت وادج کچھ کھیل نہیں	مشکل یہ ہے کہ بھوٹ ہے میں نہیں
افلاس و نفاق و جہل اس پر نخت	اے شوقِ منڈھے چڑھے یہ وہ سبیل نہیں

شیدا

شیدا۔ منشی نبی بخش ولد میاں محمد بخش داروغہ مرحوم ساکن لاہور موچی دروازہ کشمیری	
الاصل میرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی مسیحیت و مہدویت کے قائل ہیں۔ ماسٹر	
نعمت علی خاں صاحب ازل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ عرصہ ہوا گو رنمنٹ سنٹرل پریس	
شعلہ کے ستور کیپر تھے۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔	

رہو کہ ہم سے ہے اے چرخِ شمس گاریہ کیا	رنج پر رنج ہے آزار پر آزار یہ کیا
لو آؤ ذرا بیٹھو میرے دیدہ تر میں	آجائے گا سون کا مزا ایک نظر میں

بے رخی یاد رہے گی تری قاتل مجھ کو	غیر کو بادہ دیا زہر ملا اہل مجھ کو
غرض کیا حوض کوثر سے ارم سے ہم کو کیا مطلب	تمہاری ولیں الفت ہو تمہارا سر میں سودا ہو
نظر آئیں کشمے صنعت باری کے ذروں میں	اگر کچھ دیکھنے والی ہمارے چشم بننا ہو

شیدا: سید علی ہندلی خاں رئیس امروہہ آپ کے والد سید علی منتظم خاں منتظم تخلص کرتے تھے۔ جید امجد سید علی احسن خاں احسن فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ شیدا صاحب کے بزرگ بھی بڑے رئیسوں میں گذرتے ہیں۔

جناب شیدا ذی استعداد و نکتہ سخن تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی امیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آخر میں آپ نے ناظم خلاص کر لیا تھا۔ فکر سخن قدیم ایشیائی شاعری کی آئینہ دار ہے۔ جناب منظور احمد صاحب صدیقی امروہوی نے حالات اور کلام روانہ کئے۔ ان کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

زکھف ان کی چھپ گئی تو میں دنیا سے چل دیا	مہمان رات بھر کا مسافر سدا میں تھا
اے شاہ حسن کیوں نہ فقیروں کی لی تیسر	تیرا ہی تھا بھلا جو کسی کی دعا میں تھا
شیدا دریغ جی نہ اٹھا کیوں میں بعدہ گ	کیسا اداس وہ مری بزمِ غدا میں تھا
کیوں چھپاتے ہو اگر غیر کے گمہ جاتے ہو	انجھی باتیں نہ کرو صاف کہو جاتے ہیں
آتے ہیں ان کی زیارت کو فرشتے شیدا	شاہ کو نہیں کے دربار میں جو جاتے ہیں

شیدا: منشی کریم اللہ خاں شیدا مولوی اموجان صاحب کے فرزند اور منشی عبدالرحیم خاں بیدل کے بڑے عزیز اور تھے۔ دہلی کے شہور اور باونع رؤسا میں ان کا شمار تھا۔ اوائل عمر ہی سے فوجی فنون سے وابستگی رہی۔ بعد میں ہندوستان میں شہرہ دور آخر میں دہلی میں ہوئے ہیں۔ ان سب سے جناب شیدا سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مولانا ظہیر انور ساکب مائیں وغیرہ آپ نے دیوان نمائے میں جمع ہوا کرتے۔ جناب شیدا کا شمار دہلی کے مشہور و معروف شعرا میں تھا۔ بڑے ادب اخلاقی اور پاکیزہ صفات

شیدا

شیدا

شرفا میں تھے۔ راقم اسطور اکثر انکی خدمت میں جایا کرتا تھا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ کر ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ تھی ایک بھی چیز جس میں کہ ہم نے نظر کیا نہ ہی تھی کہ بجلی گری تھی نہ سمجھو وہ آنکھیں ہیں بس دیکھنے کی بگے حال سے آج آیا تھا شیدا اگرچہ مجھ سے بھی اچھی طرح کہا نہ گیا جو ضبط ہو نہ سکے اس کو کیا کرے انسان انہیں اک فقط میں ہی قربان تم پر زالی ہیں سب سے ادائیں تمہاری یہ کہتے ہو مجھ سے کہو کب ملو گے بھلا تم کو شیدا سے کیا ہے تعلق مانگ زلفوں میں کیا نکالی ہے جاؤ دشمن کے گھر بلا سے مری دیکھنے کے دکھانے کے دن ہیں تو نے رندوں کو چھپر کر واعظ	وہ تھا کوں سا جو تماشائے دیکھا جمالِ رخِ عالم آرا نہ دیکھا کہیں ہم نے ایسا تماشا نہ دیکھا تمہارا جن آنکھوں نے جلوہ نہ دیکھا دوانے کا تم نے تماشا نہ دیکھا پر اچھے اچھوں سے دکھڑا مرا سنا نہ گیا ٹپک پڑے مرے آنسو جو غم سہا نہ گیا فدا ہے زمانہ مری جان تم پر نہ ریجھے بھلا کیونکہ انسان تم پر یک کیا خوب فقرہ ہے قربان تم پر اٹھاتے ہیں کیوں لوگ طوفان تم پر اک بلا میں بلا نکالی ہے تم نے چڑ میری کیا نکالی ہے یہ کہاں کی حیا نکالی ہے چھپر مر د خدا نکالی ہے
---	--

شیدا :- ٹھا کر بھیروں سنگھ صاحب جھالا۔ صاحب سرکار بھلوہ کلام اور
حالات زیادہ نہ مل سکے :-

جفا کر کے کہتے ہیں خاموش رہنا کہا رحم کیجے تو بولے یہ ہنسکر	کہ ناے ترے مجھکو رسوا کرینگے کہ پھر آپ الفت کا دعویٰ کریں گے
--	---

شیدا :- نواب مبین الدین خاں نبیرہ نواب غازی الدین خاں نظام رئیس کا لپی شعرا

کے قدردان تھے۔ سیدھا سادہ شعر کہتے :-

آشنا نازک ہے سراج لے بُت قاتل تیرا	کہ ٹپتا نہیں دل کھول کے بسل تیرا
شعشع تک ٹھنڈی اٹھی بزم سے اس کے پریم	اُٹھے تو جل کے اُٹھے بیٹھے تو جل کے بیٹھے

شیدا بہ نواب محمد سن کا کوری خلت رمضان علی خاں تلمیذ خواجہ حیدر علی آتش صفائی زبان کا خیال رکھتے تھے۔ مضامین فرسودہ اگر یاد دے ہیں تو ان کو نیا لباس پہنایا ہے۔ شان تعزّل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔

جنگام نزع و سل بُت سبب ہوا	نسخہ یکیمیا کا لگا ہم کو مر کے ماتھے
جب کہا آپ پر مڑا ہوں تو ہنس کر بولے	مڑ تو دیکھو یہ پڑے آئے ہیں مرنے والے

شیدا :- دیوان کشن کوپال صاحب رئیس وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ و تحصیلدار خوشاب۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ چند رسالہ جات نظم ان کی تصنیف سے شہرت ہو چکے ہیں۔ الفاظ چست اور بندش درست ہوتی ہے۔ کلام مشاقی و ننگی پائی باقی ہے۔

دیکھ نہیں تیرے بد و نیکوئی حضرت زاد کا ہم	ہو گیا کہ اس بُت کا نسر ادا کا سامنا
کچھ نہ نکلا مٹے سے شیدا کو ترائی دیکھ لی	ہو گیا برب اس بُت کا نسر ادا کا سامنا
یہ لطف و مدارات بلا وجہ نہیں ہے	وہ ظلم میں تازہ کوئی ایسا د کریں گے
آپ شہنشاہ ایک ہیں ایٹھ کے پہروں	ساقی تیرے بیگانے کو کیا یاد کریں گے

شیدا :- منشی بہار علی لال صاحب باشندہ مین پوری شاگرد و شیدا جناب ظاہر سمن بلار و معنی سنج شاہ ہیں۔ آسان تشبیہات سے کلام میں رنگینی پیدا کرتے ہیں۔ تخیل میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

سرتی نے زاپیہ لای آگئیں تو یہ مجھے	لبز بوا عہ کا پیما نہ ہمارا
وہ کہہ کو نہیں سہتے ہیں نہیں اس کا گذر	مسجدوں میں وہی بلوہ وہی بچانے میں

<p>مختب کی نہ حکومت نہ یہاں فتاضی کی بے قراری سے ہے کیفیت رقصِ سہل میری آنکھوں سے غم ہجر میں بہتے ہیں اشک ہر اک حبیب کا نہ شیدا ہو کہد و شیدا سے عاشقوں کو نہ کر قتل کہ پچھتاؤ گے یہی گلہ ہے کہ خط کیا نہ آئی بجلی تک خط کسی کی ہو کوئی ہو مورد الزام اشک کیا الہی آہ سوزاں نے دکھایا ہے دعا و دریاں ہے وصل کی بیٹھا ہوں مسجد میں</p>	<p>دور دورہ مرے ساتی کا ہے میخانے میں دیکھ لو سیر کہ مقتل میں تماشا ہوں میں اپنی تقدیر کے لکھے کو مٹاتا ہوں میں جو قدر دل کی کرے اس کو دلربا سمجھے قدر ارباب و فابعد فنا ہوتی ہے کیا نہ یاد بھی بھولے سے تم نے جا کے مجھے بتوں نے طعنے دئے آہ نارسا کے مجھے کہ میرا جی جلایا ہے بتوں کا دل دکھایا ہے خدا سے لو لگائی ہے بتوں سے دل لگایا ہے</p>
---	---

شیدا

شیدا :- حافظ محمد فاروق تلیذ جناب ناطق لکھنوی۔ ۱۹۴۷ء میں بمقام
اٹا وہ پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں انتقال کیا۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر
ضرورت واقف تھے۔ کہتے ہیں کہ انہیں کئی ہزار شعر حفظ تھے۔ لطیفہ گوئی اور بذلہ
سخنی میں کمال حاصل تھا۔ افسوس یہ ہے کہ مرحوم کا کلام ضایع ہو گیا۔ کیونکہ حالت
سفر میں انتقال کیا۔ اور اولاد یا دوست کوئی ہمراہ نہ تھا۔ چند اشعار جو دستیاب
ہوئے درج ذیل ہیں :۔

<p>وہ جاگدازیاں ہیں نہ وہ اشک باریاں ہر جگہ ہے میکہ جب ایک میخانہ نہ ہو سب آفتوں سے زندگی دل گذر گئی دل تک جو اس کی جلوہ گری کی خبر گئی</p>	<p>اللہ رے ضبط غم کی کفایت شعاریاں بادہ بے اندازہ پی جب کوئی پیمانہ نہ ہو اک آرزوئے مرگ تھی سو وہ بھی مر گئی آنکھوں سے مثل برق ٹرپ کر نظر گئی</p>
---	---

شیدا

شیدا :- منشی سید معشوق احمد خلف جناب شمیم برادر جناب ریاض خوش فکر
ہیں طبیعت میں شوخی زیادہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ حضرت وسیم خیر آبادی سے

مشورہ سخن فرماتے ہیں :-

میں اُن سے دور ہوں مراد اُنکے پاس ہے دل تھا وہ نذر غمزہ و انداز ہو چکا دیکھتے تو شوق میں کوئی دیوانگی مری حشر میں میری زباں پر جو شکایت آئی جان دینے سے محبت میں ہوا یہ انجام پڑی ان پر نظر جس کی وہ ان کا ہو گیا بندہ کہاں کا دل اسے واعظ حبیب تو جان لیتیں	اس کے نصیب اچھے ہیں میرے نصیب سے اب کیا حضور چاہتے ہیں مجھ غریب سے تدبیر و حسد پوچھ رہا ہوں رقیب سے چٹکیاں لے کے وہ بولے کہ یہ کیا ہوتا ہے آج تک قیس ترا ذکر و وفا ہوتا ہے دل آجاتا ہے صورت دیکھ کر ان مرزا لڑکی نگاہیں آپ نے دیکھیں کہاں دل لینے والی
--	--

شیدا :- قاضی قمر الدین احمد باستاندہ قاضی پور۔ شلوخ طبع اور عالی خیال ہیں
انداز بیان میں چلبلاہٹ ہے :-

کھینچ چٹکیوں سے یوں جوں دیتا ہے رہ رہ کر نہ کچھ مسیح سے مطلب نہ کچھ فلاطوں سے بھلے وہی ہیں زمانے میں دیکھ لے شیدا وہ روکیں لاکھ ٹاٹ اپنا چھری کب کٹنے والی ہے بہا کے آنکھوں سے کس دن نہیں لہو آئے اک نظر جلوہ دیدار دکھاتے مہاتے یہ دلفریب ادائیں یہ شکل زاہد گمش	پھیپا ہے کوئی پہلو میں مرے در نہاں ہو کر تمہیں کو درد تمہیں کو دوا سمجھتے ہیں جو اپنے آپ کو سب سے بُرا سمجھتے ہیں کہیں روکے سے رکتی ہے تنہا بھی مرزا لڑکی تمہاری بزم سے جب آئے سرخرو آئے دماغ حسرت مرے سینے سے مٹاتے جاتے ہر ایک دل میں نہ کیوں تیری آرزو آئے
---	---

شیدا :- سید غلام محی الدین خلیف سید غلام جیلانی۔ ساکن آگرہ۔ شاگرد میر حبیب علی
میلیس ۱۲۸۵ء میں بیس سال کی عمر میں مولوی نیاز علی صاحب پریشاں سندیلوی مصنف
تذکرہ شعراء سخن کے مشاہدوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ اسی زمانہ کی ایک غزل کے یہ چند
اشعار ہیں :-

شیدا

شیدا

اڈل کے روز سے یہ مظہر نور خدا ٹھہرے ہمارے خانہ دل میں پرزادوں کا قبضہ ہے رقیبوں میں نہیں ممکن ہے شیدا وصل کی صورت	رسول ہاشمی آئینہ قدرت نما ٹھہرے بٹھے مہمان سرکش ہیں پرائے گھر میں آٹھہرے جو اپنا مدعی نکلے تو دل کا مدعا ٹھہرے
---	--

شیدا

شیدا استفاضی میر قربان علی صاحب خلف قاضی سید محمد علی دہلوی ساکن قدیم
بستی نظام الدین اولیا۔ علم عروض میں دخل تھا۔ فکر رسا رکھتے تھے۔ مشکل زمینوں میں شعر
کہتے تھے۔ معرفت و حقیقت کے مضامین کیفیت سے لبریز ہیں۔ علاوہ نظم کے نثر میں بھی
اچھی مہارت رکھتے تھے۔ ۱۲۴۷ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں خدا بخش خاں صاحب
مختلف نثر و نثر سے ملتا تھا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :

نغمہ کہیں ہے بلبل شیریں مقل کا جن و بشر میں زلف مسلسل کے معتقد نہ جام برف دے ساقی نہ کا سامے لا کسی یہ بلبل بیدل کا آج ماتم ہے۔ عشق میں درد و غم ورنج و الم چاروں ایک شوخی و ناز و ادا اور نگہ قہر انداز دلبر آرام جاں لے گیا آرام دل اے مرے غنچہ دہاں ہنس کے ذرا بول تو نظیر رکھتا نہیں حسن بے نظیر اس کا میری زنجیر جنوں اور یار کی زنجیر زلف بن نہیں آتی ہے مجھ کو کوئی بھی تدبیر وصل جبہ سائی لاکھ کی پر وہ نہ مانا سنگ دل گاشن دنیا نے فانی اور ہے	نالہ کہیں ہے قمری شوریدہ حال کا کیا سلسلہ ہے یہ کسی صاحب کمال کا خمار عشق ہو جس سے شتاب وہ شے لا چمن سے آتی ہے یار و صدائے واویلا دشمن جاں میں یہ عاشق کے ہم چاروں ایک مجھ کو تو ہیں یہ ترے سر کی قسم چاروں ایک لے گیا آرام دل۔ دلبر آرام جاں ہنس کے ذرا بول تو اے مرے غنچہ دہن جو لا جواب ہو اس کا بھلا جواب کہاں خوب باندھا عشق نے زنجیر سے زنجیر کو بدلوں گرد لے کوئی تقدیر سے تقدیر کو کس طرح پلٹے کوئی تدبیر سے تقدیر کو سیر باغِ حبا و دانی اور ہے
---	--

<p>اول کو ہر دم زندگانی اور ہے وہ شراب ارغوانی اور ہے</p>	<p>جو میں شمشیر محبت سے قتیلس جس سے دل بن جائے شیدا جامِ جم</p>
<p>شیدا، خواجہ محمد باقر خلیفہ شیخ عبداللہ عالی، تلمیذ بقا لکھنوی، قریب بیس سال دکن میں قیام رہا۔ ۱۹۲۳ء کے قریب انتقال فرمایا۔ کتبہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں درو اور سوز ہے۔ زبان کا لطف اور بندش کا حسن و فریب ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>شیدا</p>
<p>یہ جنس ہی رہی نہ خسریدار ہی رہا نہ نہ یہ کیا تیس دن کا روگ شیدا ہو گیا جو بخت بیکسوں کا کسی جاغیب رہوتا کہو کس کے دم پہ بنتی جو میں تکیہ رہوتا ہنست نہیں چراغ ہمارے مزار کا کیا پوچھتے ہو شکر ہے پروردگار کا پھر چٹکیاں لینے کو اٹھا دو جسگر آج آنکھوں میں تھی جاتی ہے قاتل کی نظر آج جلینگی آرزو میں شمعیں بنکر میرے مدفن پر نور قاتل کی خنجر پہ ہے بنی آیات جنتوں پر مجھ پر ہے تپا کچھ ایسی کہ وہ باہر نہ سکیں نہ مانو نہ کہیں میں کہ کچھ تو کچھ اشاروں میں چاکہ لپکا تو کوئی میرے گریباں میں نہیں بیز لوں یہ سے منہ میرے انکان میں نہیں و نہ والا بھی کوئی شہ نہ ہوا میں نہیں قاتل سے کہہ کہ کوئی باقی رہا نہ ہو</p>	<p>دل ہی رہا نہ عشق دل آزار ہی رہا روز دل میں اٹھتی ہے رہ رہ کے اکتانہ کھٹک وہیں آسمان و تا وہیں حسرتیں پرستیں جو تڑپ کے آہ کرتا وہ کھینچو نغمہ لیتے ثابت ہے بعد مرگ بھی افسردہ خاطری کتنی ہے ہجر بار میں کس طرح زندگی پھر شوخیاں یاد آگئیں اک آفت جاں کی خنجر ہے کہ شمشیر ہے نشتر ہے کہ پریکاں رہا ہوں عمر بھر پروانہ اسکے رونے روشن پر مدد جوش شہادت ناں کہ وقت متواں آیا اٹھ کے چلو تہ وہ جانے کو میں بیانی ہاں یہ غیروں سے لڑا، آنکھ کا ثانی نہ تھا ہر کہ نہ سندھ صبح قیامت پہ نہ ہنست جو جنوں جان کو صبر کرواں یہ تو ہے مکمل فوج سے ایسا ابڑا مہر سے متے ہی دیوار غرمت تیس بھی ادھو لک کے شہیدوں میں مل گیا</p>

ہائے بتیابی دل کو وہ مری کیسا سمجھے	رقص سبیل کو جو اک کھیل تماشا سمجھے
شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیرہ نقاش عالم ثنائی و دادا دادا ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاقانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد تھے۔ ہنگامہ غدیر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔	شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیرہ نقاش عالم ثنائی و دادا دادا ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاقانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد تھے۔ ہنگامہ غدیر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔
کہتے نہ تھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا عدم سے آئی نہ یاران رفتگاں کی خبر ایک مدت سے ہے تنہی پہلو ہم نہ کہتے تھے کہ شیدا اس پری و شہر نزل	تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا خبر نہیں وہ کہاں جا کے قافلہ چھڑا نہیں معلوم کیا ہوا دل کو اک نگہ میں کر دیا دیکھنا دیوانہ تجھے
شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہ جہان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست ٹیلیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیداز ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-	شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہ جہان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست ٹیلیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیداز ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-
دوست کیا دشمن جانی بھی ستمگر نہ ہوا بلائیں لکھی تھیں اپنی ازل سے قسمت میں پھر اب کی دھوم دھام ہے اب بہار کی	ہم کو تقدیر سے مرنا بھی میسر نہ ہوا کچھ اور ہوتی بلاگر نہ آسماں ہوتا رہ جائے آبر و مژدہ اشک بار کی
شیدا :- میر چھوٹو خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ ۱۲۷ھ میں بعالم شہاب وقات پائی۔ انتخاب یہ ہے :-	شیدا :- میر چھوٹو خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ ۱۲۷ھ میں بعالم شہاب وقات پائی۔ انتخاب یہ ہے :-
ناشکر ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے دریا بہیں کہیں کہیں مژگان بھی تر نہ ہو وہ دشمنی میں پورے ہوں یہ بات بھی نہیں کہیں وہی نہ ہو شیدا کہ اسکے کوچہ میں	پر وہ نگاہ جس میں عنایت عیاں نہیں مر جائے کوئی۔ اور کسی کو خیر نہ ہو کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو نظر پڑا تھا کل اک مضطرب غبار مجھے

شہداء: حافظ محمد اسحاق دہلوی تلمیذ و برادر اصغر۔ مولانا راسخ۔ خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر۔ پہلے ستم تخلص تھا۔ بعد کو شہداء تخلص کیا۔ چند روز فکر سخن کر کے۔ شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ کچھ مدت ہوئی جب ایک رسالہ 'الوعظ' کے نام سے نکالتے تھے۔ ابتدا ہی عمر کا کلام یہ ہے۔

مٹے دلی ترے صدقے تری باتوں کے نثار شیخ کی شاں میں گستاخ بنوں میں تو بہ دل لیا جس کا اسی کی جان کے دشمن ہوئے یاں تو اپنے حوصلے سے بھی کیا تھا بڑھکے کام خدا حافظ مسافر۔ کوچہ جاناں کی منزل کے	یہ زباں ڈھونڈ سے نہ پائینگے نکل کر باہر لوگ کہتے ہیں نکالے گئے بُت غلے سے ساری دنیا سے نہ لایا آپ کا دستور ہے جان و دل سے کروہ لولہ بس یہی مقدور ہے اسی سے میں لٹتے ہیں ہزاروں قائلہ و لکے
--	--

شہداء: منشی چندی پر شا و نگم دہلوی۔ خلف منشی راجیداس۔ کالیستھوں کے کے معزز فرقہ سے تعلق ہے۔ آپ کے بزرگ اکبر اعظم کے عہد میں جاجمٹو ضلع کانپور سے دہلی میں آئے اور میر منشی کے عہد سے پر سر فراز ہوئے۔ مناجات ہے کہ بہادر شاہ کے وقت تک یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ وہ لوگ زمانہ کی روشنی کے مطابق فارسی اور عربی میں اچھی بھارت رکھتے تھے۔ شہداء صاحب کے دادا شاعر تھے اور شوق تخلص کرتے تھے۔ آپ کے والد حقیر تخلص کرتے تھے۔ گویا شاعری شہداء صاحب کو بزرگوں سے میراث میں پہنچی۔ شہداء صاحب کی فارسی کی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ پھر علی گڑھ کالج میں ایف اے تک انگریزی تعلیم پائی۔ اس وقت مختلف تجارتی دفاتروں میں کام کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولانا عبدالرحمن راسخ مرحوم سے تلمذ ہے۔ شہداء صاحب کہتے ہیں کہ شاعر ہیں۔ قدما کے طرز کے شہداء ہیں اور اسے خوب مبالغہ ہے۔ زبان کی فصاحت اور معاورے کی صحت آپ کے کلام کا جوہر ہیں۔ علاوہ غزل کے انہوں میں بھی گل افشانی فرماتے ہیں۔ رموز فن سے آگاہ ہیں۔ حسب ذیل اصحاب کو آپ سے تلمذ ہے: سید نواب حسین

صاحب سفیر مسوی۔ حکیم مدن لال صاحب مدن دہلوی۔ پنڈت وشوانا ناتھ صاحب
رضا امرتسری۔ بابو چھتر ل صاحب شیم بھرتپوری اور صدیق حسن صاحب صدیق دہلوی
حضرت شہید کی تاریخ ولادت ۲۵ فروری ۱۹۷۷ء ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

بعد مدت دل شہید ترا ارمان نکلا
آج خورشید قیامت کے چھٹنگے چھکے
صد شکر ضبط رات نہاں پردہ پوش تھا
ہوش آگیا تو آپ تھے غائب نگاہ سے
بت کہ دیا ہے جلوہ ہجرت طراز نے
جلوہ حق کا کرشمہ صاف پہچانے میں تھا
یسخودی شوق سے یلطف جل جانے میں تھا
ظاہر و باطن اسی بت کا ہے جلوہ چار سو
آگیا ہے کس کا پر تو نور بن کر آنکھ میں
یہ بھی میں شاید شراب معرفت کے تشنہ کام
دکھایا یا س نے وہ عالم تو ہم کو فرقت میں
نہ کیوں گرتے ہی گم ہو کو چہ چاک گسیاں میں
تری آنکھوں نے خوریری وہ کی ہی نرم عالم میں
طالب دیدار سے تھی لہجہ انی کیا ضرور
پلا دی آنکھ فرساقی کی وہ مے الفت
دکھائی رحمت یاری نے شان غفاری
کھل جاسکی سب تم کو جفاؤں کی حقیقت
نکل آیا ہے مقتل میں نگاہ یار کا جو بن

موت کے بھیس میں وہ دشمن ایماں نکلا
جن کے فرقت میں شرار دل سوزاں نکلا
رگ رگ میں ورنہ بادہ عرفاں کا جوش تھا
آپ آگے تو پھر سرو پا کا نہ ہوش تھا
گویا کہ میں جہاں میں زبان خموش تھا
اک سرو وریخودی کا رنگ میٹھانے میں تھا
شع کی دلکی لگی کا سوز پر وانی میں تھا
کعبہ میں روپوش تھا پیدا جو بتخانے میں تھا
جلوہ فرما کون میرے دل کے کاشانے میں تھا
حضرت شہید کا کل کچھ ذکر میٹھانے میں تھا
دل ویراں شدہ کے گوشہ گوشہ میں بیابان تھا
کہ ہر آنسو مرے دل کا کسی کا راز نہاں تھا
نگاہیں جسطرف کو اٹھ گئیں گنج شہیداں تھا
برق کے پردہ میں یک کیا ناز معشوقانہ تھا
میں تو حشر کے دن بھی عجب خار رہا
جہاں بھر میں نہ کوئی گناہ گار رہا
جاؤ گے کہاں عرصہ حشر سے نکل کر
چڑھا ہے چار چلو خون تیغ صفہانی پر

شب نواں میں اشکوں نے دھو دیا اتنا
 تشنگان رہ تسلیم کا پردہ رہ جائے
 لی تھی ہستی سراپ ہو کر رہی پو نقش بر آب ہو کر
 ہماری ہستی ہے خود نمائی ہماری ہستی خدا نمائی
 ہوا مخالف ہے ہر گھڑی کیا ہر ایک ساعت ہر موج پر
 اسے دہن کا معرکہ کب انتخاب نہیں
 ہر ایک فترہ سے ہے رمز معرفت پیدا
 پکا رہا ہے تصور میں یہ دل شیدا
 توتہ دل بنائیں تار و گد جاں ہو گئیں
 پھانس میں بن کر کشائی ہیں کیجے ہیں مرے
 دام میں لائے کو کیا زلف گرہ گیر نہیں
 بت بے پیر سے طے کی دعا کرتا ہوں
 پریش جرم پر ہیں حشر کے دن کہد و زکا
 اگر بت نور و صحت کا نہاں چشم بعیرت میں
 جدا سمجھو یہ مشوق حقیقی سے کسی شے کو
 اٹھا مشوق تصور آنکھ سے جب پڑے گا دوری
 ذرا دیکھو تو یہ ذرہ نوازی میں صنعت ہے
 شعلہ کی طرح بگلیاں داں مٹ گئے ارماں
 شبیل ترخ ابد میں فضاں ہو
 پرانی ہوئی نہ ایک ٹر سہ کٹ گئی
 کیا بانے کیا کہا تیری ترجمہی لگا ہونے

سفیدی پھیلی ہے آنکھوں کی چاندنی ہو کر
 تیغ کا گھاٹ رہے دامن دریا ہو کر
 کہد لیں آئی حجاب ہو کر سمائی آنکھوں میں خواب ہو کر
 یہ بخودی اپنی رنگ لائی چلی ہے جام شراب ہو کر
 یہ کشتی عمر بحر دنیا میں چل رہی ہے حجاب ہو کر
 یہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں
 یہ کون کہتا ہے دنیا کھل کتاب نہیں
 نگاہ شوق کے آنے کوئی نقاب نہیں
 وہ زکا ہیں کیا مری ہستی کا سماں ہو گئیں
 دل میں وہ چپی نگاہیں رہ کے ارماں ہو گئیں
 وحشت دل مری مشت کش زنجیر نہیں
 مانگتا ہوں مقدر میں جو تحریر نہیں
 تیری تحریر ہے میری کوئی تفصیل نہیں
 عیاں ہے تلوار معنی تو نیکی اچھی صوت میں
 یہی اک حکم ہے بس حضرت دلی شریعت میں
 نظر آیا یہ طلوع فرق میری انکی صوت میں
 زمانہ بھر کا نقشہ کھینچ رہا ہے آنکھ کے تل میں
 اکیس کہواں بکتری تاثیر نظر کو
 مرنے والی کی طرح ٹھٹھڑے زباں ہو
 گردن پر تین تیز بنی وال کی آرزو
 ہونٹوں پر آکے رہ گئی بس کی آرزو

لئے جوش جنوں میں پنجرہ وحشت نچوہ لیتے
 رہہ بچودی میں وہ بات ہر جوڑے ہیں انکونبات ہے
 درو پام سے وہ ہوا عیاں کہ جولا مکاں میں بھی تہا
 سماں کثرت کا وحدت میں نگاہ حق غالائی
 جگر میں دم نہیں باقی نہ قطرہ خون کا دل میں
 تصور ہے کسی کے عارض پر نور کا دل میں
 ہم سے دس بیس ستم کش جو برابر میں رہے
 قتل کا لطف تو جب ہے سر مقل قاتل
 دنیا میں مثل نقش قدم اپنا حال ہے
 پیر مغاں ہے کیا کسی زاہد کی روح بند
 ارماں نکل رہے ہیں پہلو بدل بدل کے
 وہ مست ناز ہر سو جلوہ دکھا رہا ہے

گر بیان منزلوں تک ٹھٹھوٹتا پھرتا ہے اماں کو
 یہ وہ شاخ نخل حیات ہے کہ جو خشک ہو کر ہی رہی
 ہوا شکل آئینہ کل جہاں یہ نظر میں جلوہ گری رہی
 تماشا آنکھ کی پتلی زمانے کا دکھا لائی
 نگاہ رخنہ گر کی چاہ پیغام قضا لائی
 کہ آؤ نیم شب نور شید محشر کو لگا لائی
 کچھ وہ گہرائے سے شرائے سے محشر میں رہے
 دم مرے سینے سے کھینچ کر ترے خنجر میں رہے
 بیٹھے جہاں وہاں سے پھراٹھنا محال ہے
 اس سبز سبز نشیے میں کیا لال لال ہے
 خنجر لگا رہا ہے قاتل بھیل بھیل کے
 آنکھوں میں بس رہا ہے دلیں بھار رہا ہے

شیدا۔۔۔ منشی گرجن لال ولد منشی گومتی پرشاد کا یستھ سرپو استو متوطن بنی نگر
 پرگنہ لاہر پور ضلع سیتا پور سال ولادت ۱۸۹۸ء شاگرد جناب میر نوروز علی عاشق سیتا پوری
 کہتے ہیں کہ دیوان مرتب ہو چکا ہے۔ مگر ہنوز شائع نہیں ہوا۔ اس وقت کورٹ آف وارڈس
 سیتا پور میں ضلع دار ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

پھر بہار آئی ہے پھر جوش جنوں بڑھتا ہے
 اب کہاں جائیں ٹھکانا بھی کہیں ہے ان کا
 سمجھیں نہ آپ اس کو مرے دل کا آبلہ
 رند وہ رند کہ ختم پی کے بھی عار نہ ہو
 اک نہ اک روز تمہیں دیکھ ہی لینے شیدا

چارہ گر ہو گئے رفو چاک گر بیان کیونکر
 میرے مرنے پہ نہ ماتم کریں ارمان کیونکر
 سو حسرتیں ہیں دفن ذرا سے مزار میں
 مست وہ مست کہ تا حشر جو ہرشیار نہ ہو
 پردہ جب ہے کہ قیامت میں بھی دیدار نہ ہو

شیدا : مولوی سید ظفر حسین صاحب لکھنوی۔ آپ نواب مہدی حسین صاحب ہار
کے فرزند و لبند تھے۔ آپ کا عرف نواب بڑے صاحب تھا۔ قریب دس برس ہوئے
انتقال کیا۔ علم عروض۔ معانی اور بیان میں کافی واقفیت حاصل تھی۔ نازک خیال اور
مضمون آفرینی کی جانب رجحان ہے۔ اشعار میں لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلکتا ہے۔ کلام کا
انتخاب یہ ہے۔

بزم میں ساغر لئے جب وہ مہ نور اٹھا نشہ دور جوانی خود ہے اپنی دیکھ بھال ذبح کو میرے دھن اتھول سے خنجر اٹھ سکا گالیاں کھائیں نہ کیوں چہرے کے اسکو شب وصل تھم کے یہ دریا ڈبو سی دے گا کشتی عمر کی	جھوم کر آئی گٹھا گھٹ گھوڑا برتر اٹھا اب تو اس عالم میں تیرا بھی نیا عالم ہوا پھر انہیں ہاتھوں سے کیونکر غیر کا تم ہوا الطف ملتا ہے عجب اس کے گڑ جان میں روکنا اچھا نہیں ہے آنسو وٹکے تار کو
--	---

شیدا : حکیم میر محمد رسول خاں بہادر رضوی خلف الصدق حکیم میر یاشم علی خاں سال
پیدائش ۱۲۶۹ء ہے۔ آپ کے مسلہ حالات کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب موصوف قصبہ
موہن ضلع اناؤ کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب میر مظفر علی خاں وحید علی خاں
اکبر شاہ ثانی کے عہد میں امرائے دربار تھے۔ جن کو اعتماد الملک معتمد الدولہ کے خطاب
سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور بستی کے علاقہ میں وصول پور کے نزدیک ایک لاکھ روپیہ کی
جاگیر عطیہ شاہی تھی۔ آپ کے بزرگ لمبا بت میں طاق اور نباضی میں مشاق تھے۔ آپ کے
جد امجد حکیم میر کاظم علی خاں صاحب عرصہ تک عالی جاہ مہاراجہ دولت راؤ سید صاحب کے طبیب
خاص رہ چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سکندر جاہ مرحوم اکن کے فرمانروا تھے۔ ان کے
علاج ضرب المثل بن گئے تھے۔ ان کو مہاراجہ سیاجی راؤ ثانی کا سکوار بڑو وونے معالج
کے لئے طلب کیا۔ اور ان کی خدمات کا معقول صلہ دیا۔ مہاراجہ چند والال صاحب بہادر
شاہ سابق مارا لہو ام جید راؤ وکن سے اس شاندارین کے بڑے تعلقات تھے۔

شیدا

س

شیدا

حضرت شیدا آخر دم تک مہاراجہ سیاجی راؤ والی بڑودہ کے حاضر باش طبیب
 رہے جنہوں نے اپنی مصاحبت اور کونسل عالیہ کی ممبری سے آپ کی قدر افزائی فرمائی۔
 آپ کو خوش قسمتی سے شفیق اور کاملین زمانہ اساتذہ ملتے آئے۔ علوم رسمیہ مولوی
 غلام حسنین صاحب کنتوروی اور مولوی نعمت اللہ صاحب فرنگی محلی سے حاصل کئے
 فن شعر گوئی میں انیس مرحوم سے اصلاح لی۔ فن طب کے علاوہ علم ریاضی میں بہتر حاصل
 تھا۔ عربی فارسی کے ادیب تھے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ۔
 قصیدہ۔ غزل کے علاوہ فن تاریخ گوئی سے خاص مناسبت تھی۔ ۱۳۱۲ھ میں جب آپ
 دوبارہ حیدرآباد تشریف لے گئے تو مہاراجہ سر کرشن پرشاد بہادر شاہ سے ملے
 جو اس زمانہ میں مدارالمہام تھے۔ آپ نے اپنے قدیمانہ تعلقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 یہ رباعی پیش کی:۔

رباعی

پہول سلسلہ لطف زاجداد آمد دیرینہ غنایات بمن یاد آمد
 جہم شدہ در دورہ جدت شاداں شیدا ز کرم ملے تو ہم شاد آمد
 کلام کا نمونہ یہ ہے:۔

غیر کو صاحب وفا کہت	اس سمجھ کا تھاری کیا کہنا
سنگدل تھا مگر گھل ہی گیا	دردِ دل اور پھر مرا کہنا
کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھلا کر	آج غصہ میں وہ تلوار لئے بیٹھے ہیں
ان کی الفت نے یہ رسوا کیا آخر شیدا	ہم تماشا سر بازار لئے بیٹھے ہیں
گریو نہی گھر میں ہے غیر ونکی حکومت تو پھر	آپ کس بات پہ سرکار بنے بیٹھے ہیں
نہ ظالم نہ شاہِ زماں رہ گئے	سلامی ستم کے بیاں رہ گئے
نکل آیا حر تیر سا فوج سے	کماں دار کھینچے کہاں رہ گئے

خزاں میں ساتھ ہم اپنے بہار یکے چلے	غم حسین میں دل و غدارے کے چلے
عاشقانہ	
مجھ سے نفرت بھی ہے اور دردمز نام بھی دور شیشہ بھی ہے چاند بھی ہے جام بھی ہے کسی سے آپ کو نفرت کبھی تھی	ترک الفت بھی ہے اور نامہ و پیغام بھی ہیں نیلے کے بہانے تو ہزاروں ساقی پتا پوچھیں وہ لئے قاصد تو کہنا
شیدا بہ پنڈت کاشی ناتھ صاحب۔ دہلی کے باشندے ہیں۔ محکمہ پولیس میں انسپکری کے فرائض ادا کر چکے ہیں۔ فن سخن میں شاہزادہ میرزا قیصر بخت مرحوم فروغ کے شاگرد ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو	
حجاب جس نے نہ دیکھا ہو آبِ خنجر پر ہماری آنکھ کا پردہ اگر پڑے در پر رکھ اس کو او ستم دار تو اپنے خنجر پر الہی میں بھی جگہ پاؤں ان کے بستر پر	کرے نگاہ دم ذبح وہ مے سدر پر نظر کی طرح تہساری بھی آمد و شد ہو رگ گلو سے مے خون کی جو نلکے دھار سبک ہوں پھول کی صورت نگاہ عالم میں
شیدا بہ سید محمد ذکی صاحب فتح پوری طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے صاف ستھر شعر کہتے ہیں۔ حشو و زوائد سے بچتے ہیں۔ زبان میں گھلاوٹ ہے کلام یہ ہے۔	
جو غنی ہیں وہ فقیروں کی دعا لیتے ہیں دونوں ہاتھوں کی بج کو دبا لیتے ہیں اس بہانے سے لگی لگی جھجھک لیتے ہیں ستھر و تیر سے جی ہاتھ اٹھالیتے ہیں	حسن کی خیر ادھم بھی نظر لطف کوئی دور و فرقت کسی پہلو جو نہیں کم ہوتا اور کچھ اشک نشانی ہی نہیں پر مطلب وائے قسمت وہ مجھے بچے کے مشتاق جتنا
شیدا بہ بابو رام رچھپال سنگھ صاحب شیدا دہلی قوم کہتے ہی آپ آواں فری سے سخن گوئی کا مذاق وضع سلیم لیتے تھے۔ زندہ دل لطافت پسند اور شوخ مزاج ہیں۔ ذہنی رسا۔ فکر غالب چنانچہ و نثر دونوں میں یکساں پڑھنے	

شیدا

شیدا

شیدا

کا انداز نرالا ہے۔ طرز شعر خوانی سے حسنِ کلام دو بالا ہو جاتا ہے۔ مدت ہوئی شغلِ صحافت کی طرف رجوع لائے۔ اس وقت آپ ہندوستان کے اردو اخبار نویسوں میں عمدہ لکھنے والے شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں آپ نے دہلی سے ایک اخبار دوست نامی نکالا تھا۔ مگر اس زمانہ میں اخبارات کا عہد ابتدائی تھا۔ یہ پرچہ کچھ دنوں آب و تاب سے نکلا۔ پھر بند ہو گیا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ اخبار ”سول اینڈ ملٹری نیوز“ لدھیانہ کے ایڈیٹر رہے۔ جو فوجی ملازمین کا آرگن تھا۔ کئی برس تک یہ اخبار آپ کے ہاتھ میں رہا۔ اس کے بعد سودیشی تحریک شروع ہوئی۔ ملک میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے ہندوستان میں اخبار نویسی کا بنیاد و ر شروع ہوا۔ اس زمانہ میں آپ لاہور میں اخبار کیسری اور ہندوستان کے ایڈیٹر تھے۔ لاہور میں کئی برس تک روزانہ اخباروں کو چلاتے رہے۔ اس کے بعد منشی نوبت رائے نظر مرحوم کے زمانہ میں اودھ اخبار کے ایڈیٹر مل اسٹاف میں ملازم ہو گئے۔ مگر پنجاب کی محبت نے انہیں زیادہ دنوں تک لکھنؤ میں نہ رہنے دیا۔ اور پھر لاہور کو اپنا مسکن بنالیا۔ کچھ مدت دہلی کے اخبار ریاست سے متعلق تھے۔ شیدا صاحب مکنتہ سخی۔ ذمات شستگی زبان کیوجہ سے ہر ادبی مجلس میں با محفول ہاتھ لئے جاتے ہیں۔ ہر مذاق کی خبریں شائع کرنے اور ان کے عنوانات گھڑنے میں آپ کو اعلیٰ درجہ کا ملکہ ہے۔ انگریزی رسائل و جرائد کے ترجمہ کرنے کی لیاقت عمدہ ہے۔ آپ عرصہ دراز تک اخبارات میں۔ ”بھوتوں کے وجود پر سلسلہ وار مضمون“ لکھتے رہے ہیں۔ اور ان میں روحانی نکات کو ظاہر کیا ہے۔ غرض آپ جس طرح ایک مشہور مضمون نگار ہیں اسی طرح شکر تیں مقال شاعر ہیں۔ ابتداء میں منشی بہاری لال مشتاق دہلوی شاگرد حضرت غالب کو دو چار غزلیں دکھائی ہیں۔ پھر دہلی رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جو کچھ لکھا اس پر کسی سے اصلاح نہ لی آپ غالب سے عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ خود ہی فرماتے ہیں:-

نہیں پسند کسی کا کلام اے شیدا
سوائے غالب شیریں سخن مرا کے مجھ

کلام میں مرزا کا رنگ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایڈیٹری کی مصروفیت انہیں شعر کہنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس وقت متر برس کے قریب عمر ہے۔ اور حضرات ساقی اور ساتھ و کیفی کے ہم مشق ہیں۔

<p>کسی کا طرہ طرار ہوتا کہ آپ آئیں وہ لیجائیں خود منا کے مجھے کہ نعت یاد ہیں چلتے ہوئے ہلکے مجھے قاتل لگانہ دیر کہ کار ثواب ہے اے ننگ خاں تری مٹی خراب ہے</p>	<p>مری قسمت میں گرا تنگی ہے بپا کرے گا قیامت غرور جبندہ دل میں اپنے آپ سمجھ لو لگا حشر میں واعظ یہ سرو بال دوش ہے اور جاں عذاب شید اوطن میں چیں ز غرت میں منزلت</p>
<p>وہ جب تک حشر ہی برپا نہ ہو لگانہ نہیں گئے بڑا بگڑا ہوا سی عافیتوں کا نہیں گئے اگر جہاں بھی ہیں حضرت شیدانہ نہیں گئے وہ مست نازت تو یہاں کس کو ہوش ہے یہ سچ کہا کسی نے کہ سر بار دوش ہے بیچاری زلف آپ ہی خانہ بدوش ہے سر گرم ایک انجمن ناووش ہے مکہ و اطراف گنگنبد اختصر ہو جائے</p>	<p>قیامت ڈھائیں گے رفتار سے اسلامانہیں گئے اگر وہ صاف باطن ہیں اگر وہ دلچسپ ہیں بجز عشق تباہ عشق ندامت مان ہیں کیونکر صہبائے حسن و عشق ہو سکتے ہوش ہے کتنے ہی سر کے ملک عدم کو پہنچ گئے کیا زلف میں پتہ دل خستہ خراب کا دل بکھن رہا ہے خون جگر پی ڈالوں میں ہو شبات اور سکوں اس کو تو یہ نقطہ دل</p>
<p>ہم آج صنعت پروردگار دیکھیں گے تو ایک سمجھنے کے دوس ہزار دیکھیں گے کہ کس طرح نہیں آتا ہے بار دیکھنے کیا بات میرے شوخ کی ترچھی نظر کی ایداں ہیں ابھی تجھے باقی اثر کی ہے</p>	<p>بہار حسن بت گل غدار دیکھیں گے ہماری آنکھوں کو دیکھیں اگر دہائی والے ہم اپنے جذبات کو بھی آزماتے ہیں دیکھا عدو کو اس نے تو بھل کیا مجھے آہ شرفشاں نے جس گز تک جہاد دیا</p>

کس کی نگاہ پھر گئی آنکھوں کے سامنے | پاؤں کی سدا ہے اب نہ خیر ٹھکوسر کی ہے

شیدا شیدا بیسج الملک حافظ حکیم محمد اجمل خاں صاحب رئیس اعظم دہلی۔ آپ کے اسلاف کشمیر سے ہندوستان میں آئے اور دہلی کو مستقر بنایا۔ آپ کے خاندان میں عالمگیر کے وقت سے طبابت چلی آتی ہے۔ آپ کے اجداد نے اس فن شریف میں بہت کچھ نام پیدا کیا۔ آپ بھی اپنے زمانہ میں بھیکتے روزگار تھے۔ آپ کا تبحر علمی اور استعداد کلی اپنی آپ نظیر تھا۔ اطراف و جوارب سے ہزاروں مریض آتے اور شفا پاتے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ ان کے نام نامی سے واقف ہے۔

اگر آپ صدائے احتجاج بلند نہ کرتے تو علوم مغربی کی اشاعت اور ڈاکٹری نے یونانی طبابت کی گذشتہ عظمت کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ حکیم صاحب موصوف نے اپنی مسمیٰ بلیغ سے یونانی طبابت اور ویدک کے ستارہ اقبال کو بلندی پر پہنچا کر ارباب ملک کے دل پر نقش کر دیا۔ کہ ہندوستان میں معالجہ کے وہ طریق زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جو اسکی آب و ہوا سے مناسبت رکھتے ہوں اور طبائع کے موافق ہوں۔ دور حاضر میں آپ کی ذات سے یونانی طبابت کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور جدید تحقیقات سے اس میں جس قدر اضافہ کیا گیا ہے۔ اس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام مشرقی دنیا کو ناز ہے۔ طبی کائنات کی بنیاد آپ ہی کے مبارک ہاتھوں سے پڑی۔ اور آپ کے وقت میں دوا خانہ کی ترقی اور دواؤں کے ملنے میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ وہ پہلک کو آپ کا شکر گزار بناتی ہیں۔

جس طرح آپ ایک نامی اور زبردست طبیب تھے۔ اسی طرح سنجیدہ سیاسی لیڈر بھی تھے۔ آپ کے دل میں ملک اور قوم کی محبت کو ٹھکڑے بھری تھی سیاسی زندگی کی جیتلش نے آپ کی ذات کو نقصانات عظیم پہنچائے۔ مگر بہبودی وطن کی فکر آپ کے دل سے نہ جانی تھی نہ کئی میدان عمل میں ثابت قدم رہ کر جو عظیم الشان قربانیاں آپ نے کیں۔ وہ ایسی نہیں ہیں کہ محبان وطن کے دل سے فراموش ہو جائیں۔ آپ کا

جذبہ وطنیت حب انسانی کا ستراج تھا۔ دیگر علوم و فنون کے سوا اوائل عمر ہی سے آپ کا ذہن مذاق شاعری کا
فریقہ تھا عربی فارسی اردو و ہندی زبانوں میں آپ شوق تھے مگر شاعر کہلا سکا شوقی نہ تھا زود گو
اور بدلت پسند طبیعت پائی تھی بیض شناس معانی تھے شوق کے حسن و قبح کو خوب پرکھتے تھے دیوان
چھپ چکا ہے مولف تذکرہ سے ملاقات تھی اور اپنا نیا زندہ و خاص سچہ کر جائیداد کرم فرماتے۔ راقم پر
خاص غایت تھی ۹۲ء میں رحلت کی۔ جاوید بیہ ہی آپ کی زندہ یادگار ہے۔
اب آپ کے ریاض سخن کی بارگاہ سامعین اپنے دل و دماغ کو تازہ کریں۔

نہر جہاں میں پہلو میں اگر رکھا تھا
موت نے سب کیلئے ایک ہی گھر رکھا تھا
بھی ان کو شہر اماں بنے باقی چشم غم میرا
انہی گس زجائے حشر میں سارا بھرم میرا
تھا ایک چاک جس کو میں بیٹھا کیا
پھر فصل گل میں غنچ کو چھنے نیا کیا
یہ وہ اس نے کیا کوئی طرز جفا کیا
جو نہیں سکتا کبھی اس کا دل ٹوٹا ہوا
چراغ نے سونوں کا قفس فلک ٹوٹا ہوا
اسے سو بوقتیں اس نے وہ گھر کچھ ٹوٹا ہوا
ہش افروز ہوسہ روز سب کی تکلیف
روز و شب کب الہ شام و صبح کی تکلیف
وہ کہہ دے کہیں ایک فلسفہ کی تکلیف
تھیں چہ بات کا کیا راز و نیاز
تھیں تھے ہر مصلحت اپنا قدم اٹھا کر یوں

کاش رکھتے تھے پہلو میں شکیبائی بھی
آتشکار یہ ہوا گور غریبوں سے نہیں
بہا آشوب ندامت اور بھی کچھ راہ نصیب نہیں
کنے ہیں عیب کو چھپ کر تو تم پر عیاں سب ہیں
روز و نزل سے تاباں اپنی جیب کا
اک آگ سی ہر سینہ سوزاں میں پھر لگی
پھر لے چلا ہے دل نیچے کیوں نہ سہارا میں
دیکھ اور شکست کی اس کو نہ بے کور جیہاد
یاس و نوید کے پانچوں اس حال قیاس میں
اب کہاں ہیں یکے سے ہیں شکر کی زلف میں
لذت افزا ہے تیرے تیرے کی عیاف
عشق جہاں میں کوئی دم نہیں ملت آرام
جہاں شہر میں دم زارے یوں نہ مستم
نہ میں شہر کے تیرے شوقی
پاس نزاکت اب نہ کر لکھ کے بھیجے تاکو یوں

<p>نالہ جہاں گداز نے اٹھکے بتا دیا کہ یوں فکر ہے آج بزم میں یوں کہوں ماجرا کہ یوں روزِ نازِ در سے جھانک کر یاد اُسے دلا کہ یوں تجھ کو خبر نہیں ہی کہتے ہیں یوں جفا کہ یوں کھیلِ الفت کے مگر کھیلنے آسان نہیں تم ہو عیسا مگر میں بھی تو نادان نہیں چھپا ہے فتنہ محشر تمہاری چشمِ برف میں اشاے ہو رہے ہیں میرِ دل اور انکی چٹوں میں مرنا بھلا ہے ضبط کی طاقت اگر نہ ہو نالے کروں میں اور کسی کو خبر نہ ہو دل میں جو درد ہو جب گد کو خبر نہ ہو</p>	<p>عشق پوچھتا تھا میں سوزِ نہاں کی داستان شکوے بہت ہیں وقتِ کم تندہ یار میں خموش مستیِ ناز کا سبق بھول گیا ہے دل مرا لطف ہو یا عتاب ہو دونوں میں ایک ہو مگر زہد آسان ہے دشوار نہیں کچھ طاعت تھے کہاں تم نہ چھپاؤ کہ مجھنا ہوں میں نگاہِ ناز سے اسل میں اہلِ انجمن سارے ابھی خیر پھر کوئی نیا گل کھلنے والا ہے کتنا ہی درد دل ہو مگر چشم تر نہ ہو ایسی تو بے اثر نہیں بیتابیِ فراق لازم ہے پاسِ رازِ محبت میں اس قدر</p>
---	---

شیدا: جناب چودھری سید جواد حسین صاحب کن منجھن پور ضلع الہ آباد شاعر خوش
گفتار ہیں مگر فکرِ سخن کی طرف توجہ کم فرماتے ہیں۔ آدمی خلیق و ضواری بامروت اور بلند ار
ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>آج ہیں کس نزاکت سے بل کھاتے ہوئے یوں نہ دیکھا تھا کسی کا دم نکلتا ہے ہوئے سامنے میرے جو دیکھا ان کو شرما تے ہوئے خامدہ کیا بعد مرگ آئے جو چھٹائے ہوئے</p>	<p>آئینہ ہے ہاتھ میں زلفوں کو سلجھاتے ہوئے ناگہانی مرگ کی میری خبر سُن کر کہا رازِ دلِ انوسِ غیروں پر بھی ظاہر ہو گیا جیتے جی شیدا کے آنا ہے اگر تو آئیے</p>
---	---

شیدا: خواجہ غلام حسن میرٹھ شاگر۔ حضرت ناظم مضمون افریں طبیعت پائی ہے
کلام سے چٹکی اور منانت ظاہر ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>کوئی نیساں ہے پوچھتے تال میری چشمِ گریاں کا</p>	<p>کہ پل میں موتیوں سے بھر دیا داس گلستان کا</p>
--	--

<p>یہ اک اُترا ہوا چھاپا ہے میرے زخمِ پناہ کا رہن پیمانہ اسی عہد میں پیاں ہوگا آئینہ خانہ انہیں دیکھ کے حیران ہوگا جب مرا مجموعہ خاطر پریشاں ہو گیا</p>	<p>حقیقت آفتابِ چرخ کی عالم پر روشن ہے خیر تو بہ کی ہو ابر آیا الہی تو بہ دیکھ کر آئینہ خانے کو وہ ہو سکے حیراں زلف سلجھانے کا آیا بھی تو کب ان کو خیال</p>
<p>شیدا بہ جناب چودھری بابو رام صاحب ولد چودھری لال بہاری صاحب کاست سرواستو قصبہ چھوٹے ضلع سیتاپور میں زمیندار تھے۔ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ عدم توجہی سے زمینداری کھو بیٹھے۔ دیوان چھپنے لگا تلف ہو گیا۔ آخر عمر میں ضعف بصارت وضعف دماغ کی وجہ سے شاعری سے دست بردار ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں بمقام ۵۷ سال انتقال فرمایا۔ آپ کے صاحب زادہ منشی ام سروب خزانہ صدر کلکٹری سیناپور میں ملازم ہیں۔ اور ضبط تخلص کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>نادر اول میں تھے گھر کر نہیں سکتا عشق لب شیریں سے ہوا زندہ جاوید پہلو میں زیارت کیلئے کعبہ دل ہے غارتاب حیا دیکھ کے بوجہ نور شید کچھ ہنکڑی نے کام نہ خیر نے کیا تدبیر کی خطا ہے نہ کوشش کا کچھ تصور نکل کے پہلو سے کطرف تو دل پریشاں ہوا دانا نہ آیا کاشت کو وہ گھر و جا آئی کی کیا خوشی ہو کس نے پدم سے رخ روشن نمایاں کر دیا اے مومن خاں مومن کہہ گئے ہیں</p>
<p>پتھر میں کبھی تیر اثر کر نہیں سکتا میں نزع کی تلخی کا خطر کر نہیں سکتا زاہد تر سے چہرہ میں سفر کر نہیں سکتا چہرہ پر نظر اس کے قہر کر نہیں سکتا پابستہ بھجک زلف گرہ گیر نے کیا جو رنوشت میں تھا وہ تقدیر نے کیا کیا جو کوچہ میں اسکے چہرہ کو ملاں ستیزانہ ہو گا آفتاب نے بتاں میں شور مچا تم پر بلبلوں کا بھڑانا ذرا خاک نہ دیکھو مہر تاباں کر دیا</p>	<p>آئینہ آئینہ دیکھئے کا تو حیران ہوگا</p>

ایکساں میں مجھے گلشنِ توحید میں دونوں	گل دوست اگر ہو گئے حد و خار نہ ہوگا
مسدس	
کیا کروں سیرِ چمن کیا گلِ خنداں دیکھوں	بوئے گلِ سونگھوں میں کیا رنگ گلستاں دیکھوں
چشمِ مشاق سے کیا روئے حسیناں دیکھوں	کس لئے مصرعیں جا کر نہ کنعاں دیکھوں
کوئی جز اس کے نہیں ہے مجھے منظور نظر حسن و خوبی میں نہ دیکھا کوئی اس سے برتر	
اس کا دیوانہ ہوں دیوانہ دنیا میں نہیں	حسن فانی کا کبھی محو تماشا میں نہیں
کنج و حدت سے نکل کر کہیں جاتا میں نہیں	دشتِ پیمانی کا دلدادہ و شیدا میں نہیں
جس کو آزاد کیا اس نے وہ کب ہوگا اسیر لوگ کہتے ہیں مرے قید کی ناحق تدبیر	
شیدا مرزا علیجاہ بہادر فیض آبادی خلفِ ولیر الدولہ مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر شاگرد مرزا سرفراز علی قادر۔ شاعر پرگو اور نازک خیال تھے۔ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی طرف رغبت تھی۔ زبان صاف ہے۔ رعایتِ لفظی کے دلدادہ اور استعارات پر فریفتہ تھے۔ پورانی چال کے اچھے شاعر تھے۔ صاحبِ دیوان تھے یہ کلام ہے:۔	
پاؤں کیا کوچہ دلدار سے اٹھنے کے نہیں	سرِ عشاق دربار سے اٹھنے کے نہیں
چھپاؤں سے نہیں چھپتی محبت کی کبھی جوتوں	جو دیکھو غور سے ظاہر ہے دکا راز آنکھوں میں
عجب کیا ہنم گر پتلیاں آنکھوں کی بول اٹھیں	تو وہ رشکِ میجا ہے کہ ہے اعجاز آنکھوں میں
صرف مطلب جو کہوں ملتا ہر پہ صاف جواب	تم کو منظور جو ہے ہم کو وہ منظور نہیں
خاموشیوں میں بھی ہے رضامندیوں کی بو	منظور ہاں نہیں ہے تو پیارے نہیں نہ ہو
کیوں کعبہِ کنشت میں ہوتا ہے تو خراب	جسکی تجھے تلاش ہے ظالم ہیں نہ ہو
سوزشِ عشق ہمارے دل بستیاب میں ہے	جائے حیرت ہے یہاں آگ جو سیلاب میں ہے

آج بھولو نہی مہک چاد بہتاب میں ہے
وہی بیدار ہے جو شخص یہاں خواب میں ہے
اب نہ الجھے گا کوئی خار بیاں ہم سے
غیر سے کہے کو ملتے جو ہمارے ہوتے
خدا سے بھی صاحب ڈرا کیجئے
تو کہتے ہیں اپنی دوا کیجئے
تو کہتے ہیں اس سے ڈرا کیجئے
جو ہمیں کرنا تھا وہ ہم کر چکے
غیر دل کا نہ لو نام ستانے کو ہمارے

چاندنی دیکھنے وہ رشکِ حین نکلا ہے
بندر آنا کھو تو ہو چشم بصیرت روشن
گل کو دامن ہو مبارک تو نہیں عریانی
سب بہ اظہار محبت ہے زبانی صاحب
نہ بندے پہ اتنی جفا کیجئے
جو کہئے تمہارا ہے سودا ہمیں
بلا زلف کو ان کے کہئے اگر
عشق میں آخر کو شیدا جان دی
ہم بھی کسی موشوق کا پھر ذکر کریں گے

شیدا:۔ بخشی میرزین الدین خاں صاحب شاگرد جناب ثاقب بدایونی سورت
کے رہنے والے ہیں۔ اپنے عشقیہ جذبات کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔ اور اس طرح اپنا جی
خوش کر لیتے ہیں۔۔۔

شیدا

قطعہ

کہ پہلے تو وہ خط شوق لیکر رکھیں ہالیں گے
مگر ٹاں نام پر میر نظر جس وقت آئیں گے
کلمہ ہی خیر تو وہ کچھ بوٹوں ہی بوٹوں میں سنائیں گے
ذرا تجوید پر تنفا ہوں گے ذرا آناجیں نکالیں گے
منا لینگے وہ خجڑ کو کایاں اور تجوید پہ محالیں گے
پربالہ موت و انتہا بندسی کچھ دیر ٹالیں گے
وہانی دیکھئے نہ دیکھئے اس ادا سے کہ الیں گے
کبھی خط کو چسک دیں گے کبھی خط کو ہٹالیں گے

تو ہی اسے موش قاصد کو ذرا یہ شرف کے بچھا
پڑھینگے پھر لفظ کھو لکراؤں سے آخر تک
جھکا کر سر چڑھیا کرناک جھوں تیور میں بن کر
بھری محفل میں دشمن کہ دیکھنے کیلئے وہ بچھ
کسی صوت نہ ہو گا ضبطِ سب ان کو تو ہونچلا کر
کے قاصد ذرا سو وقت تیور دیکھنا ان کے
بچا کر آنکھ آخر پھر کر منہ تیری جانب سے
عجب انداز سے کچھ دیر تک بچھ لینگے بن کر

کبھی ٹکڑے نفاق کے کبھی پرنے مرے خط کے جلا کر بھی شہرت پھر سو بیٹھے بیٹھے سو جھیلگی اچانک پھر کسی کے حال پر کچھ رحم آئے گا سرد نامہ لگا کر مہر اپنے نام نامی کی غرض لکھا مٹائیں گے مرا ہر سطر لکھ لکھ کر کہیں گے تجھ سے چاہتے مرے کی کچھ خبر لانا	منگا کر شمع آگے خوب جل جل کر جلا لینگے بناکر ان کے پروانے گھڑی بھر کھیلیں کھا لینگے تو وہ کاغذ قلم اور روشنائی سب منگا لینگے پھر اوپر سے کچھ لکھ لکھ کر کھیلیں کھا لینگے لباس مائی خط کو مرے پہلے بچھا لینگے مگر یہ کہتے ہی تیری طرف گردن جھکا لینگے
---	---

کہیں گے تجھ سے جو کچھ تو وہ شیدا سے چھپائیگا
خدا جانے کہ دم دیکر وہ کیا پٹی پڑھالیں گے

شیدا۔ ہزہائیس نواب محمد احمد علی خاں بہادر فرمانروائے ریاست مالیر کوٹلہ۔
آپ نواب ابراہیم علی خاں کے فرزند اکبر اور جانشین ہیں۔ مشتاقان سخن آپ کے اندر زبان
اور لطف زبان کا مزہ لیتے ہیں۔ ہر شعر صاف اور سلیس ہے۔ بندش نہایت چست اور
نقیس ہے۔ زور طبع کو خوب جانتے ہیں۔ علم بدیع سے بھی بے خبر نہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

رباعی

پیا ہے جو شراب ارغوانی ہم نے شادی و سرور میں گزاری شیدا	پایا ہے عجب لطف جوانی ہم نے کس لطف سے اپنی زندگانی ہم نے
--	---

غزل

بچا نا جان کا عشق رخ و گیسو میں مشکل ہے ازل سے جلوہ گاہ حسن معشوقاں مراد ہے کہاں حسن رخ روشن سے انکے چاند کو نسبت	طبیعت ہر ادھر مائل اُدھر اُلجھا ہوا دل ہے یہ پر یوں کا اکھاڑا ہے حسینو نجی یہ محفل ہے وہ گھٹا ہے یہ بڑھتا ہے وہ ناقص ہے یہ کامل ہے
---	--

تمہیں ہم جانتے ہیں غیر کو تم پیار کرتے ہو
نمک چھڑکا ہے کیا اس شعور کے شورِ محبت نے
سوال وصل پر پیار یوں بندش کتنے ہیں
نہا میں کس طرح تم سے یہی تو سخت مشکل ہے
کہ منہ کھولے ہوئے اس شوق میں ہر زخم ہل
چلو رہنے بھی دو کیا چھیر کی باتوں سے حاصل ہے
محبت کیا جتائیں اس بت بیدار شیدا
زمانہ بھر کا ہے جو پوفا دل اس پہ نائل ہے

شیدا:۔ نواب مرزا محمد شفیع خاں بہادر نیشاپوری۔ صاحب دیوان شاعر ہیں۔
بہت پیارا اور دلنشین کلام ہے۔ کلام سے پختہ رنگی نمایاں ہے۔ یہ چند اشعار انکے ہیں۔
کبھی اس دلکی وفاؤں پہ مجھے ناز بھی تھا
جام کوثر ہی کی واعظ نے نہ کی تھی توصیف
یا دسیری میں جوانی کی نہ آئے کیونکر
قتلِ عشاق پہ بیباک نہ تھا یوں پہلے
یا دہیں اسکے عجب لطف اٹھائے شب بھر
ہوا کن حسرتوں کا خون دل میں
اک زمانہ میں یہی ہدم و دمساز بھی تھا
بلکہ کچھ تذکرہ بادہ شیراز بھی تھا
کہ اس انجام کا آخر کوئی آغاز بھی تھا
باتکین میں تری کچھ شرم کا انداز بھی تھا
غم بھی تھا عیش بھی تھا سو بھی تھا سا بھی تھا
کہ بولنے خوں ہے آہ خوچکاں میں

شیدا:۔ محمد علی مراد آباد کے باشندے ملازمت پیشہ اور موزوں طبع شخص تھے
اٹھارہویں صدی کے آخر میں حیات تھے۔ زیادہ حال اور کلام دستیاب نہ ہو سکا بقدر
ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے وہ سوا سو برس گزشتہ کی زبان کا نمونہ ہے۔

سبب تو قتل کا شیدا کے اس سوانہ منا
پڑی ہر جی ہی کے پیچھے یہ بے کلی دل کی
ہزاروں یوں تو نہیں لیں یہ کچھ بلا ہے یہ
بتاں کے عشق کے شعلہ سے خاک بھی نہ رہی
چپکتے ہیں ستارے جس طرح تاریکیت دل میں
ہلا تھا دور سے بولے کو اس کالب اک دن
کسی ہوا بستی کھلتی نہیں کلی دل کی
کہ جس کے پیچ کے آگے نہ کچھ چلی دل کی
جو کچھ متاع ہے گل میں سو سب جلی دل کی
تسے بازو میں زیر آستین یوں نور تن چمکے

شیدا

شیدا :- پنڈت گنگا پرشاد رامپوری۔ شاگرد جناب تسلیم لکھنوی۔ زبان میں سادگی۔ طبیعت میں روانی ہے۔ بلیغ مضامین کو صفائی سے ادا کرتے ہیں۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

<p>گھیرے ہوئے ہو چارہ گرد و محلو کس لئے میری وفا کی ایک زمانے میں دھوم ہے میں نے کہا نہ میرے ہوئے تم نہ غیر کے وہ گئے غیر کے گھر مجھ سے بگڑ کر دیکھو رقصِ بسمل کی ذرا سیر گھڑی بھر دیکھو کیسے ارمان سے میں دیکھ رہا ہوں تم کو پھر اُسی طرح نکالو مرے دل کی حسرت کیا کہوں تم سے مزہ عشق میں کیا ہے ناصح حال ابتر ہے بہت ہجر میں میرا شیدا پوچھتے ہیں اپنے دامن سے وہ اشک عمر جاتی ہے نظر آتی نہیں قتل ہو کر زندہ حب وید ہیں</p>	<p>کیا دیکھتے ہو کوئی تماشا نہیں ہوں میں نزدیک آپ کے مگر اچھا نہیں ہوں میں بولے کہ تم کو کیا جو کسی کا نہیں ہوں میں یوں بگڑ جاتا ہے دم بھر میں مقتدر دیکھو تین گھنٹی ہے تو اک لاکھ لگا کر دیکھو میری جانب تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو پھر مجھے تم اُسی انداز سے ہنس کر دیکھو تم بھی دل اپنا کسی بت سے لگا کر دیکھو دیکھنے اب بھی نہ آیا وہ ستگر دیکھو آنسوؤں کی یہ روانی اور ہے اپنی کشتی کی روانی اور ہے یہ ہماری زندگانی اور ہے۔</p>
--	--

شیدا

شیدا :- کسی گم نام شاعر کا تخلص ہے جو شاہجہان آباد میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں حلقہ بندی کا کام کر کے اپنی اوقات بسر کیا کرتا تھا۔ میر مہندی بیدار سے تلمذ تھا۔ اسکے سوا حال معلوم نہ ہوا۔ شوق کے تذکرے کی ترتیب سے قبل انتقال کر چکا تھا۔

<p>ایکے دل کو دلربا کیوں اب قسم کھاتے ہو تم اک زلے شہر میں بانٹے تمھیں پیدا ہوئے آگے تم سے کیا توقع ہو کہ شیدا کو میاں</p>	<p>ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم ہر گھڑی تیغ و پیر لے کے دھمکاتے ہو تم ایک بو سے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم</p>
--	--

شیدا: میرزا محمود بیگ صاحب ساکن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ۔
ان کے والد ماجد ریاست میں جیل کے واروغہ تھے۔ خود کچھ زمانہ گذرا کسی دفتر میں
کلرک تھے۔ حضرت فتنہ سندیلوی سے تلمذ تھا۔ عمر قریب ۵۵ سال کے ہوگی۔ یہ چند
اشعار ان کے ہیں :-

شیدا

بھر رہا ہے نفس سرودہ پر فن کیسیا لیکے شیدا کا وہ دل جان کے اب خواہاں ہیں پرساں حال خود ہی سمجھ لینگے حال دل پہنچی ہے حد مشق تصویریاں تک اب	جھلملاتا ہے چراغ سبز فن کیسیا یہ تو سب ہوش کی باتیں ہیں لڑکپن کیسیا قطرہ کوئی لہو کا اگر چشم تر میں ہے ہر دم جہاں یار کا جلوہ نظر میں ہے
---	---

شیدا: شکار گجا دھرم پشاور میں وزمیت دار ہو لیا۔ ضلع سیتاپور۔ شعر کی
بندشیں صاف ہوتی ہیں۔ طبیعت میں کسی قدر شوخی ہے۔

شیدا

بروز حشر تمہیں دور ہی سے دیکھ کے ہم لے ہوئے کئی بیٹھے میں بوتلیں شیدا	پکارا اٹھیں گے کہ دیکھو وہ فتنہ خوائے کہو کہ شیخ اس وقت روبرو آئے
--	--

شیدا: مولوی عبدالحمید مہر می شاگرد حضرت کوثر شیر آبادی و جناب وسیم۔
تخیل ملت ہے۔ فرسودہ مضامین کو نئے لباس میں مزین کرتے ہیں۔ بعض اشعار
میں زبان کا بھی لطف ہے :-

شیدا

بن کر ستارہ دامن گردوں میں رہ گیا لنا کسی سے عیب نہیں ہے خطا معاف سب یہاں کے رہنے والوں کی زبانیں بند ہیں	ذرہ ہوا بلند جو اپنے غب رکا کیوں توڑتے ہو دل کسی امید دار کا بن گیا تصویر میں گور غریب اں دیکھ کر
---	---

شیدا: شیخ غفور بخش صاحب آپ کے آبا و اجداد کا لپی کے رہنے والے تھے۔
غدر کے بعد اٹا وہ میں قیام پیمہ ہوئے۔ جناب شیدا اٹا وہ ہی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں
تعلیم پائی۔ فارسی اور ریاضی میں عالمانہ تفصیل ہے۔ عربی میں بھی اچھا دخل ہے۔ شاعری

شیدا

کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ اور خود بھی صاحب تلامذہ ہیں۔ آپ کے چند شاگردوں کے نام درج ذیل ہیں:-

۱۔ شمس جناب مرتضیٰ خاں صاحب۔ ۲۔ محسن جناب محمد محسن صاحب۔ ۳۔ برق جناب محمد وکیع صاحب۔ ۴۔ جناب افتخار ثاوی۔ ۵۔ جناب عاشق اٹلوی۔

علم ریاضی اور شعر و شاعری میں کئی رسالے آپ کی تصنیفات سے ہیں آپ نے ایک ماہانہ رسالہ موسومہ ہلال بھی جاری کیا تھا جو آپ کی ادارت میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک اٹاوا سے نکلتا رہا۔ علاوہ شاعر ہونے کے آپ ایک نہایت کامیاب معلم بھی ہیں۔ آپ نے ۷ سال تک مدرسہ انجمن ہدایت الاسلام اٹاوا کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دئے ہیں اور فی الحال پرنسپل بورڈ میں

نہایت منکسر المزاج۔ خلیق۔ متین اور مرتجان و مرنج بزرگ ہیں۔ بیشتر وقت علمی مشاغل میں بسر فرماتے ہیں۔

آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں۔ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ زبان شستہ۔ اسلوب بیان دلکش اور تخیل پاکیزہ ہوتی ہے۔ غزل کی طرح نظم میں بھی حسن بیان کو ملحوظ سے نہیں جانے دیتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حسرت ارا ہو گیا وہ ثواب عظیم کا
رشتہ یہ محفہ نبی کا وہ رتبہ کلیم کا
شیدا کو آسرا ہے غفوہ رحیم کا
اور میں حیرت سے شکل چارہ گردیکھا کیا
جو مقتدر نے دکھایا عمر بھر دیکھا کیا
ماٹھ رکھ کر نبض پر کیا چارہ گردیکھا کیا
شام ہی سے کوئی آثار سحر دیکھا کیا

تھما ہے جس نے ماتھ جہاں میں یتیم کا
ان کو بلایا حق نے وہ بخود طور پر گئے
واعظ اسے ہو دہشت روز حساب کیا
چارہ گردیتی بی قلب و جگر دیکھا کیا
دل ہمارا آپ کی ہر دم نظر دیکھا کیا
دیکھنا تھا کچھ تو چشم شوق کو وہ دیکھتا
کس قدر بخود کیا اک وعدہ دیدار نے

اک گرفتار نفس کیوں سوائے در دیکھا کیا
بدلے نہ تم اگرچہ زمانہ بدل گیا
آنکھیں بدل گئیں کہ زمانہ بدل گیا
تیرے میکدے کا کچھ لئے جا
یونہیں پوچھا تیروں کی کئے جا
کوئی دن اور وعدے پر جئے جا
جو سی سکتا ہے تو دامن سے جا

کیا خاک کوئی سمجھتا افسانہ کسی کا
تم نے تو کبھی حال بھی پوچھا نہ کسی کا
اب ہوش میں کیا آئیگا دیوانہ کسی کا
بہتر ہے کہ ہو جائے وہ دیوانہ کسی کا
ہوگا وہ ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا
آشیانہ کی ہوا کھاتے تھے ٹھنڈے دل سے ہم
آہِ اقبال کا پنہ پوچھا کئے قاتل سے ہم
چپکے چپکے وہ کیا کرتے ہیں باتیں دل سے ہم
کس طرح داغِ محبت کی مٹا دیں دل سے ہم

شوخیوں کا جواب لایا ہوں
گنہ بے حساب لایا ہوں
جان پر خود عذاب لایا ہوں
ترے غم شونگی یہ خود داریاں ہیں
کہ دل ایک ہے لاکھ بیماریاں ہیں

تھی رانی کی تمنا یا قضا کا انتظار
دشمن بھی دیکھ کر کفِ افسوس مل گیا
تاریکیاں ہی کیوں نظر آتی ہیں چاروں
یہاں اگر نہ واعظ بے پتے جا
ملائے جامری نظروں سے نظریں
خدا جانے یہ کب تک تم کہو گے
جنوں یہ کہہ رہا ہے مسکرا کر
جب تک کہ نہ ہو عشق میں دیوانہ کسی کا
کس بات کی امید کرے پھر کوئی تم سے
زانو پرٹائے ہیں وہ بیہوش سمجھ کر
کچھ ہوش دیا ہے جسے دنیا میں خدا نے
شیدا عجب اس سے تمہیں امید وفا ہے
وہ بھی کیا دن تھے کہ واقف نہ تھے مشکلِ ہر ہم
کس قدر سچو در ہے وارفتگی دل سے ہم
کوئی سن پائے اگر تو ہم کو دیوانہ کہے
اک ہی لے دے کہ ہر اچھے ہونے کھر کا چراغ

دل پر اضطراب لایا ہوں
کرم بے شمار دکھلا دے
نقدِ دل ان کو دے کے اے شیدا
کسی کی مسرت سے غم کو نہ بدلا
مربطِ محبت کا بچپن ہے مشکل

<p>جو لگ جائے نشانے پر اسی کو تیر کہتے ہیں وہ کیا تصویر جو دیوار پر لٹکائی جاتی ہے جہاں آیا مرے دل میں تمنا بنگیا دل کی بیخودی کہتی ہے محبوب کا جلوہ دیکھو جان پر کھیل گیا اور تمہیں چاہا دیکھو جام حبشید مراد دل ہے کہاں جاتے ہو کس طریقے سے سکھاتے ہیں وہ مرزا مجھ کو ہم اپنا جان کے کہنے میں آگئے دل کے وہ یادگار رستم ہیں یہ یادگار وف</p>	<p>جو کام آجائے موقعہ پر اسے تدبیر کہتے ہیں جو دیکھے آئینے میں ہو اسے تصویر کہتے ہیں تری چٹکی میں جب تک تیر ہر سب کہتے ہیں دیکھتے کیوں نہیں لے حضرت موسیٰ دیکھو میرا دل میری نظر میرا کیسا دیکھو یہیں بیٹھے ہوئے دنیا کا تماشا دیکھو مجھ سے کہتے ہیں کہ پر دلنے کا جلنا دیکھو یہ کیا خبر تھی کہ دے گا فریب پہل کے وہ تیرے تیرے ٹکڑے ہیں میرے دل کے</p>
--	--

شیدا

شیدا: منشی بشیر حسن صاحب ریختی گو اکبر آبادی۔ چند سال قبل ممبئی میں قیام تھا۔ انہوں نے اس نئی روشنی کے زمانہ میں جان صاحب کے رنگ کو اختیار کیا ہے۔ ریختی کہتے ہیں۔ عورتوں کے محاورات اور بول چال کو نظم کرتے ہیں۔ ہر شعر ضلع جلگت سے آراستہ ہے۔ لیکن سعادت یا رخاں رنگیں کا ریختی ایجاد کرنے سے صرف یہ منشا نہ تھا۔ کہ تلامذہ بندی سے شعر کی نوک پلک درست کریں۔ بلکہ ان کا مقصد زبان نوسواں کی حفاظت تھا۔ شیدا صاحب کے یہاں نگہسالی محاورات کم ہوتے ہیں۔ بازار سی محاورات زیادہ نظم کرتے ہیں۔

<p>آج کل لے چھی شیدا کا عجب نقشہ ہے یہ تاک جھانک تری ہر کہیں چسلی ہوگی میں صاف کہتی ہوں گیند کا نام بد ہوگا شمس النساء جانے مرزا قمر مجھے گلشن لگا کے عیب مجھے ہوگی کب نہال</p>	<p>باتیں کرتا ہے گلوڑا میری تصویر کیسا بھٹ مگر نہ وال گلی میں مری گلی ہوگی گلاب خاں کو اگر اتنی بے کلی ہوگی آتی ہے کل سے آپ کی بدلی نظر مجھے اس صبر کا تو دے گا خدا ہی ثمر مجھے</p>
---	---

<p>شہزادہ تمہاری چاہ میں ایسی ہوں ولی میکے میں بیٹھے دیکھو ہوا سال بھر مجھے</p>	<p>شہزادہ</p>
<p>شہزادہ منشی سید کفایت علی صاحب مچھلی شہری حضرت شہیر کے عزیز اور تلمیذ ہیں۔ بتلانا بجائے بتانا اور دکھلانا بجائے دکھانا۔ ان کے خیال میں مغل فصاحت نہیں ہے۔</p>	<p>شہزادہ</p>
<p>آتی ہے یہ آواز دل زار و حزیں سے دکھلا دو ذرا عارض تاباں کی تجلی دل جس نے چرایا ہے پتہ اس کا لگے گا</p>	<p>شہزادہ</p>
<p>شہزادہ منشی نبی بخش۔ دانا پوری شہر میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ صوفی مشرب صاف باطن بزرگ تھے۔ ہمیشہ مشائخ کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان کا دیوان رموز بلوغ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ تذکرہ ضیغم سے چند شعرا انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>شہزادہ</p>
<p>ہو جاتا ہے شہزادہ کوئی واپس نہیں آتا عکس رخ سے ہو یہ حیراں بندہ پرور آئینہ آفتاب چرخ چارم جب انہیں کہتی ہو خلق پر گیا ہے جب سے ان کو اپنی خود بینی کا شوق عکس افکن ہو جو انے شہزادہ جمال و شہ یار</p>	<p>شہزادہ</p>
<p>شہزادہ جناب سید علی حیدر صاحب ساکن محلہ افضل پور شہر غنیم آباد آپ کے والد ماجد سید شاہ ولی حیدر ولی تلمیذ مرزا دبیر مرحوم تھے۔ شاعری کا کا شوق جناب شہزادہ کو بچپن ہی سے ہے۔ جناب شہزادہ غنیم آبادی سے مشورہ سخن کرتے رہے ہیں۔ استعداد علمی اچھی ہے۔ زبان صاف اور مضامین سنجیدہ ہوتے ہیں علاوہ غزل کے نوحے اور سلام بھی کہتے ہیں۔ عمر اس وقت تقریباً ۵۵ سال کی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>شہزادہ</p>

سنتے گا کوئی تو محشر میں مدعا اپنا نہ مثل بانگ جبرس کس طرح کروں فریاد مرا فسانہ غم شبنم تو لو پھر اس کے بعد نکل گئی شب غم تجھ سے آہ آخر کو آباد ہوگی مسجد زاهد تری کہاں سے میں حسرتوں کو اپنی دانش رو چکا تھا اس ڈیسے اپنی دلیں اک پھانس چھیر رہی ہے ترک ادب ہے ناصح یوں ان کا ذکر کرنا قاتل تری گلی کو مرنے پہ بھی نہ چھوڑوں جب دل ہی اپنا غم سو مرجھار رہا ہے شیدا	بس ایک ہے یہی لے دے کے کسرا اپنا لٹا ہے راہ میں دن رہتے قافلہ اپنا تمہیں یقین نہ کرنے کا اختیار رہا ذرا سی بات پہ لے دل نہ اختیار رہا میخانے کھل گئے ہیں پہلے ہی کچھ اذان سے امید بندھ گئی کچھ قاصد تھے یہاں سے کیا جانیں کیا وہ پچھیں کیا نکلے یاں نہاں سے پہلے درود پڑھ لے تب نام لے نہاں سے ڈانڈا ملا ہوا ہے فردوس کا یہاں سے مطلب بہار سے کیا پھر کام کیا خزاں سے
---	--

شیدائی - منشی رحیم داد خاں - باشندہ جاوہر تلمیذ صاحب زادہ شرف
سیلم الطبع اور سادہ زبان ہیں۔

حرم میں دیر میں کعبہ میں مسجد میں کلیسا میں پھر و محشر میں اٹھلاتے ہوئے کیوں خوف ہو تم کو جگر کے پار ہوا دل میں جا کے بیٹھ گیا	تصویریں نظریں دل میں میرے جا بجا تم ہو تمہارے اہل محشر مالک روز جزا تم ہو تمہارے تیر نظریں کمال کیسا ہے
--	---

منشی رحیم - جناب نواب شاہجہان بیگم صاحبہ سابقہ والیہ ریاست بھوپال - آپ
۶ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۳۸ء کو قلعہ اسلام نگر میں پیدا
ہوئیں۔ آپ کی والدہ نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت ناز و نعمت سے آپ کو
پرورش کیا۔ بیگمات خواتین کی طرح تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں بخشی باقی محمد خاں بہادر
نصرت جنگ سے شادی ہو گئی۔

۱۶ نومبر ۱۸۶۸ء کو بیگم صاحبہ مسند نشین ریاست ہوئیں۔ نظم و نسق کی قابلیت

ابتدا ہی سے تھی۔ آپ نے والیہ ملک ہو کر قوانین دیوانی و فوجداری و مال و غیرہ میں بہت سی تبدیلیاں کیں۔ شہر کی صفائی و روشنی۔ ریلوے کا اجرا۔ محکمہ وظائف و مصادر آپ کے عہد کی عمدہ یادگار ہیں۔ پہلے شوہر کی وفات کے بعد ۸ نومبر ۱۸۷۱ء کو لارڈ اول میو گورنر جنرل بہادر کی منظوری سے آپ کا عقد ثانی نواب مولوی محمد صدیق حسن خاں کے ساتھ ہوا۔ مولوی صاحب مرحوم سکندر بیگم صاحبہ کے عہد میں انسر مدراس و مہتمم علمہ تارنخ نگاری مقرر ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ کی سعی و کوشش سے انہیں سرکار انگریزی کی جانب سے امیر الملک والا جاہ کا خطاب ملا۔ نواب صاحب نے ۱۲۹۸ھ وفات پائی اور شاہجہان بیگم صاحبہ نے ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا۔

آپ اہل سخن کی قدردان تھیں۔ آغا کمال الدین بک شیرازی۔ حافظ محمد خاں شہرید جلیہ شعراء آپ کی طرف سے مقول وظائف پاتے تھے۔ ۱۲۶۸ھ میں آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

ان کے بیٹے
نواب
محمد خاں
کا
۱۹۳۲ء
میں انتقال
ہوا تھا۔

<p>بیچ جو اس زلف کا یاد آگیا روشنی مہر کی ذرہ سے بھی کم ہو جاتی اسیر ہونے میں یہ دغدغہ ہے دل کو لگا فرقت میں تیری کرتا ہوں دونوں کی تسلی صانع مطلق نے عالم کو بنایا ہے طلسم بکھرنا جو زلفوں کا یاد آگیا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے میرے عشق کا زیبا وہ رخ ہے قامت رعنا پر اس طرح کیا تم سے ہیں کہوں کہ تھا سنا فراق میں سنتے تو اپنے غم کی کہانی سنائیں ہم</p>	<p>سانپ مرے سینہ پہ لہر آگیا خیر گزری جو ترے رخ کے مقابل نہ ہوا پھرائے دیکھئے قسمت کہاں کہاں صیاد رکھتا ہوں کبھی دل پہ کبھی ہاتھ جسگر پہ عقل کیوں جبران نہ ہو دنیا کی صنعت دیکھکر تو اس دم بونے کیا پریشان ہم سنتے مشکل ہو کہیں واقف کچھ اس فن نہیں خوشید کا ہے پھول صنوبر کی ڈال میں اتنے ستم اٹھائے کہ جن کا بیان نہیں دو طرف ہیں کچھ ایسی بڑی داستانیں</p>
--	---

لگاؤ دل کا اگر واں نہیں تو یاں بھی نہیں
پھر بہاؤ آئی پھرے کبیل دلیگر کے دن
جوانی میں ہوا یوں عشق ہیکو مہ جہنوں کا
ماہ کو داغ غلامی جس کے تہرے نے دیا
زیر کا کل ہے یہ عالم اس رخ پر نور کا
شب و صلت بھی دامن گیر ہے اندیشہ فرقت

مجتوں کی نظرواں نہیں تو یاں بھی نہیں
سیکڑوں کوس گئے گردش تقدیر کے دن
صنم کا کھیل اکثر کھیلتے تھے ہم لڑکپن میں
اسکی پر چھائیوں سے ہو کیونکر مقابل چاندنی
ابر تیرہ میں ہو جیسے جلوہ گستر چاندنی
سحر تو دور ہے میرا ابھی سے دم نکلتا ہے

شیفتہ :- حافظ بڈھا صاحب - قصبہ تھانا بھوں ضلع مظفر نگر کے رہنے والے۔ زمانہ
قدیم کے شعرا میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند اشعار انتخاب کوئے جاتے ہیں۔

دل سے سب دور کریں فکر غم و شادی کا
جادو راہ عدم نکلے ترے کوچہ سے
شاہی حسن مسلم ہے بیتاں راج کرو
دختر رز کو بھرے بیٹھے ہو محفل میں لئے
رخ سے جسوقت ہر قح کو اٹھا دیتا ہے
چشم بد دور میں اوستاد ہوں آزادی کا
رتبہ پہنچا ہے کہاں تک تری صیادی کا
پر یہ دل ملک ہمارا ہے نہ تاراج کرو
میکشوتاک کی حرمت کی تو کچھ لاج کرو
رنگ کچھ اور سی عالم کا دکھا دیتا ہے

شیفتہ :- حاجی مصطفیٰ خاں بہادر مرحوم رئیس دہلی و جاگیر دار جہاں گیر آباد۔ خلف عظیم الدولہ
سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ۔ ان کے دادا کوٹاٹ سے آکر دہلی میں
سکونت پذیر ہوئے۔ ان کے والد نواب مرتضیٰ خاں نے لارڈ ولیک کی رفاقت میں
کار نمایاں کیے جس کے صلہ میں ہوڈل پلول کا علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جاگیر میں دیا
وہ علاقہ اس خاندان کے پاس سے نکل گیا۔ لیکن جہانگیر آباد کا علاقہ واقع ضلع میرٹھ
جو انہوں نے خریدا تھا۔ اب تک ان کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں
کی ولادت ۱۸۲۱ء میں دہلی میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔
کو پہنچی۔ عربی کے اچھے عالم اور فارسی کے عالم متبحر تھے۔ حج بیت اللہ سے بھی شرف

ہوئے۔ فارسی کے بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی تخلص تھا۔ اور مرزا غالب سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ اردو میں مومن خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ صحبتیں ایسی اٹھائیں جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتیں۔ وہ زمانہ تھا کہ غالب اور مومن کے سوا ذوقی۔ نصیر۔ مفتی صدر الدین خاں آذرہ۔ مولانا امام بخش صہبائی اور نواب ضیاء الدین خاں شیر رخشاں وغیرہم کا نام ادب اور شاعری کے افق پر بہر نیمروز کی طرح چمک رہا تھا۔ تسلیم مکمل۔ صحبت اتنی اعلیٰ اس طبیعت دقیقہ رس اور مذاق سلیم پھر شیفتہ مرحوم اردو شاعری کے حق میں وہ کچھ کیوں نہ کر جاتے۔ جو انہوں نے کیا انہوں نے یہ کیا کہ اردو شاعری یعنی غزل میں جو عوامیت اور سخافت آگئی تھی۔ اس کے روکنے اور لفظ کے ساتھ کلام میں متانت اور طاقت ڈالنے اور حسن ادا میں چستی اور دلانیزی پیدا کرنے میں مرزا غالب کے ساتھ اتحاد عمل کی طرح ڈالی۔ راقم کی رائے میں مرزا نوشتہ کو شیفتہ پر ان دو وجوہ سے شرف اور فوقیت حاصل ہے ایک تو اولیت اور دوسرے اسلوب کلام کی اصلاح کے ساتھ تخیلی صنایع اور علوئیت اس کا ثبوت شیفتہ کا کلام اور خاص کر ایسے شعر ہیں۔

	<p>شیفتہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نام مقبول اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو</p>	
--	---	--

مختصر یہ کہ ان کی شاعری تخیل اور اسلوب کی صنایع اور فنی محاسن سے آگے نہیں جاتی۔ تخیل کی بلند پروازی ان کے ہاں ہے تو مگر کم۔ مرزا غالب کے لئے یہ بھی غنیمت تھا۔ اور وہ ان کی حوصلہ افزائی کا کوئی موقع کاغذ سے جانے نہ دیتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہند را خوش نفسا نند سخنور کہ بود
 باد در خلوت شاں مشک فشاں از دم شاں
 موئن و نیز و مہبائی و علومی و آنگاہ
 حسرتی۔ اشرف و آزر دہ بود اعظم شاں
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
 چوں اوتلاشش معنی و مضمون نہ کردہ کس

قصہ مختصر نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کی کہولت تجدید شباب سے اور لکھنؤ کی ”دیوانی جوانی“ صحیح الدماغی اور سلامت روی سے بدل گئی۔

شیفۃ جلیسے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ویسے ہی نقاد اور سخن فہم بھی تھے یہ ان کی تصانیف ہیں۔ دیوان اردو۔ دیوان فارسی۔ مجموعہ کلام نشر و خطوط فارسی۔ ایک سفر نامہ مسے ترغیب السالک الی احسن المسالک۔ اس کا فارسی نام رہ آورد ہے۔ اور تذکرہ گلشن پیخار۔ یعنی اردو شاعروں کا تذکرہ فارسی زبان میں۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ان کی عمر بیس سے کچھ کم ہی تھی۔ یہ عمر وہ ماحول اور میلان طبع۔ پھر جو نظیر اکبر آبادی کی نسبت انہوں نے یہ لکھ دیا کہ:۔

”اشعار بسیار دارد کہ بزبان سوقین جا رست

نظر بہ آل ابیات در اعدا شعر انشا بدش شمر د“

تو تعجب کا مقام نہیں۔ کیونکہ اس وقت تک شاعری موضوع کی قید اور دخلیت سے معرا تھی۔ اور محض غزل اور مجاز کے مجلس میں مقید تھی۔

شیفۃ اور ان کے معاصرین وہ لطیف قضا دنیا نے اردو میں پیدا کر گئے جو تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ کاش وہ بزرگ چالیس پچاس برس بعد پیدا ہوئے ہوتے۔ نواب شیفۃ صرف شاعر اور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ ادیب ساز بھی تھے

خواجہ الطاف حسین حالی مرزا غالب کی سفارش سے نواب شیفتہ کے فہرست
ارجمند نقش بند خاں کی اتالیقی پر ملازم ہوئے۔ انہوں نے شاید غالب کی شاعری
سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جتنا شیفتہ کی صحبت سے۔ کلام کی طرح شیفتہ کا
شعار بھی متانت اور دجاہت سے آراستہ تھا۔ راقم کی رائے میں اگلے وقتوں میں جو درجہ
میر درد کا میر اور مرزا کے مواجمہ میں تھا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی نواب شیفتہ کا
درجہ غالب اور ذوق۔ ناسخ اور آتش کے مواجمہ میں ہے۔ آخر اس صاحب
کمال نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے :-

کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا	جب سے عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا	شیشہ آئینہ شکوے کو بالائے طاق رکھ
ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا	یاں خار و خش کو بے ادبی سے نہ دیکھنا
رکھتا ہے اس نے سوگند کی وفات کا	اے مرگ آگہ میری بھی رہ جائے آبرو
کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا	کیا فائدہ نصیحت ناسود مند کا
عاشق ہوں اس کی خاطر مشکل پسند کا	جب میں نہیں پسند تو پھر اور آپکے
میں شکوہ سنج ہوں تیری کاخ بلند کا	نالہ تو نارسانہیں کیونکر گدگد کروں
ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشف زار کا	کچھ انتظار مجھ کو نہ مئے کا نہ ساز کا
ساک کو ہے خیال نشیب و فراز کا	ایمن ہیں اہل جذبہ کہ رہ رہے ان کیساتھ
مینا آٹھاؤ وقت اب آیا مناز کا	پانی وضو کا لاؤ۔ رخ شمع زرد ہے
سمجھتے ہو گرمی ہنگامہ حبلا نادل کا	ہائے اس برق جہاں سوز پر آ نادل کا
کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگانادل کا	ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر
ہم بھی ذرا علاج کریں گے طبیب کا	مصرف بہت بہت وہ ہمارے علاج میں
کام یاں کیا ہے دامن تر کا	شعلہ رویار شعلہ رنگ شراب

اس نے عاشق لکھا عدو کو لقب	لائے لکھا میرے مقدر کا
قبر پر وہ بُت گلفام آیا	بارے مرنا تو مرے کام آیا
نہ لکھنا تھا غم نا کامی عشق	جواب نامہ بے مدعا کیا
کس لئے لطف کی باتیں ہیں پھر	کیا کوئی اور ستم یاد آیا
آپ جو ہنستے رہتے شب بزم میں	جان کو دشمن کی میں رویا کیا
نہ دیا مائے مجھے لذت آزار نے چین	دل ہوارنج سے خالی بھی تو جی بھر آیا
یاس سے آنکھ بھی چھپکی تو توقع سے کھلی	صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے	غلط شوق ہے جنس نایاب کا
میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ وال	جفا میں نہیں دخل اسباب کا
ہم طالب شہرت ہیں ہمیں تنگ سو کیا کام	بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا
نان و نمک کی تھی یہیں توفیق شیفٹہ	ساز و نوا کے واسطے برگ و نواز تھا
حسرت سے اسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھئے	اپنا بھی اس چین میں کبھی آشیانہ تھا
ساقی کی بے مددہ بنی بات رات کو	مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا
دشمن کے فعل کی تمہیں توجیہ کیا ضرور	تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا
شیفتہ ہجر میں تو نالہ شہ گہر نہ کھینچ	صبح ہونے کی نہیں خجلت تاثیر نہ کھینچ
چارہ گر فکر کر اس میں کہ مقدر بدلے	ورنہ بہودہ اذیت پہ تدبیر نہ کھینچ
ہر بن مو سے دھواں اٹھتا ہے	آتش غم کو چھپاؤں کیونکر
میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو	بزم دشمن میں نہ جاؤں کیونکر
یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ	اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکر
کچھ ہم قتل سے نہیں آنکھوں میں اشک سرخ	کھاتا ہے جوش خوں تری تلوار دیکھ کر
جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر	رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر

کم رغبتی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں
کہتا تھا وقت مرگ یہ ہر اک سے شیفۃ
قدح سے دل ہی مراد اور مرے عشق غرض
عبث ہی شیفۃ ہر اک سے پوچھتے پھرنا
اس تیرہ شب میں جائینگے کیونکر عدو کو گھر
مطبوع یار کو ہے جفا اور جفا کو ہم
ہیں جاں بلب کسی کے اشارہ کی دیر
بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سوسم
کم فہم ہیں تو گم ہیں پریشانیوں میں ہم
شعرا ب میں نہ ہونگا کہ کوئی پڑھنا تھا
ملک الموت کے گھر کا تھا ارادہ اپنا
کیا تجا بل سے یہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو
وال ہر وہ نعمت جس سے کہ حوروں کے ہوش جاؤں
اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس
کس نے سنا دیا دل حیرت زدہ کا حال
بے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس
ہم کو مقصد سے زیادہ ہر ادب میں کوشش
دل کے بدلے میں طلبگار نہیں کچھ ہم
آشفۃ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شیفۃ
عذر اک ہاتھ لگا ہے انہیں یاں آئی ہیں
ممت چھپر کہ یار سے جدا ہوں

بڑھتا ہے مول شوق خسریاں دیکھ کر
دینا کسی کو دل تو ونا وار دیکھ کر
میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زباں بادہ فروش
لیگا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروش
میرا رقیب وہ ہے جو ان کو دکھائے شمع
کہتی ہے بدعدو کو ونا اور ونا کو ہم
دیکھو ہے اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
واقف ہیں شیوہ دل شورش ادا سوسم
دانیوں سے اچھے ہیں نادانیوں میں ہم
اپنے حالی مرے اشعار ترے کوچہ میں
لے گیا شوق غلط کار ترے کوچہ میں
تیرے کوچہ میں ستمگار ترے کوچہ میں
یاں ہے وہ نالہ جس سے فرشتے حذر کریں
کیا فائدہ کہ شیفۃ عرض ہنر کریں
یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو بر نہیں
دل گم ہوا ہے اور سر جستجو نہیں
ورنہ کچھ غیر سوا ہم سے جبارت میں نہیں
شیفۃ زمرہ ارباب تجارت میں نہیں
طاعت میں کچھ مزاج ہے لذت گناہ میں
کیوں کہائیں نے کہ چلے مرے غمخانے میں
اے مرگ ہیں آپ مر رہا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
 کن حسرتوں سے کرتے ہیں ہم تم کو غم نہیں
 شکوہ آئیں محبت میں ہے ایجاد لطیف
 وال شوق داستان ہے یاں داستان شوق
 حرف در شرت غیر سبک وضع بھی ہے
 ہم آج تک چھپاتے ہیں یاروں سوز عشق
 آرام سے ہے کون بہاں خراب میں
 سب اس میں محاورہ سب سے علیحدہ
 معنی کی نکال چاہئے صوت سے کیا حصول
 وہ قطرہ ہوں کہ موج دریا میں گم ہوا
 وہ طرز نسیم کو خوش آتی ہے شیفہ
 حجاب منظر مقصود ہے طلسم خودی
 غیر سے حرف تمنا جفا کہتے ہو
 اڑتی سی شیفہ کی خبر یہ سنی ہے آج
 وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی
 پھر وہی بے تساری تسکین
 ہر چند کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا
 دل لگایا تو ناصحوں کو کیسا
 جس لب کے بوسے میں اس لب شیفہ

کہتا ہے وہ کیا میں بے وفا ہوں ✓
 اپنی بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں ✓
 نسخہ اصل میں ہر چہ کہ یہ باب نہیں ✓
 پر کیا کروں کہ دوست کوئی قصہ نواں نہیں ✓
 میں وہ ہوں جس پہ بار امانت گراں نہیں ✓
 حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہاں نہیں ✓
 گل سید چاک اور صبا اضطراب میں ✓
 آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں ✓
 کیا فائدہ ہر موج اگر ہے سرباب میں ✓
 وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں ✓
 معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو ✓
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو ✓
 کس سے کہتے ہو خبر تو نہیں کیا کہتے ہو ✓
 لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہ ہو ✓
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کا گھر ملے ✓
 وہی تسکین بے تساری ہے ✓
 پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں کہتے ✓
 بات جو اپنے جی میں آئی کی ✓
 کیخست گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے ✓

قطعہ

منظور ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت
 حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے

اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہے عمران کی صرف زانچہ ماہ و سال ہے منعم غریب لجنہ بیم و زوال ہے دل میں کسی کے حسرت جاہ و جلال ہے کوئی اسیر شوق شکار غزال ہے کوئی خراب زر گسب و مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے اس کا بود بیکھنے تو بہت کم خیال ہے	اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہے فوق نجوم میں مفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس کوئی طلب میں اشہب گلگوں نظیر کی کوئی فدائے قامت آفت خرام ہے ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفتہ
--	---

نشیفتہ :- بابوسوہن لال صاحب - عرصہ ہوا علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے افسوس
کہ مزید حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ان کا ہے۔

دل کہاں سے کہاں کو جا نکلا ہاتھ قاتل کا جب پڑا بھر پور غیر کے ساتھ اور یہ رسوائی شرم کیا کیا نہ تھی گناہوں سے دل دیکھ یوں نہ رنج محبت میں چاہئے ساتھی وہی نگاہ وہی آنکھ پھر ہے اے شیفتہ نہ آپ لگاڑیں رقیب سے	تم تو تم وہ بھی بے وفا نکلا زخم کے منہ سے مہر حب نکلا نام یہ آپ کا بُرا نکلا درِ توبہ مگر کھلا نکلا کچھ شکر کی جگہ بھی شکایت میں چاہئے اک جام اور مجھ کو مرّت میں چاہئے دشمن سے دوستی بھی ضرورت میں چاہئے
--	---

نشیفتہ :- سید محمد حسن صاحب - ساکن قصہ سندیلہ - ڈپٹی کلکٹر ہیں پوری بغرض
تحصیل علم لکھنؤ گئے اور وہیں حضرت اسیر کے زمرہ ملازمہ میں داخل ہوئے۔ شیریں منال
شاعر تھے۔ مولوی نیاز علی صاحب پریشان کے خاص عزیز اور حضرت فتنہ سندیلوی
کے ناہانی بزرگوں میں تھے۔ کلام یہ ہے۔

تیری زلفونکے سودائی نہ دو دن ایک ٹھہرے مقابل اس شکر کے کوئی جانباڑ کیا ٹھہرے قیامت عاصیوں کا انتظار روزِ فردا ہے قضا کا سامنا ہر دُر سے آنکھیں ٹکلاتی ہیں جہاں روئے جاناں دیکھئے کب جلوہ آرا ہو	کبھی جنگل میں جا ٹھہرے کبھی بستی میں آٹھہرے ستم جس کا کرم ٹھہرے بھا جسکی وفا ٹھہرے ہری خاطر سے یارب آج ہی وز جزا ٹھہرے رُخ سفاک پر میری نگاہ یاس کیا ٹھہرے کئی دن سے تو راہوں پر میں مشاقِ وفا ٹھہرے
---	--

شیفتہ

شیفتہ: منشی محمد علی خاں ولد لطف اللہ خاں ساکن راوت پورہ آگرہ ان کے
بزرگ کوٹاٹ سے آکر فرخ آباد میں نواب بنگش کے ملازم ہوئے۔ ایامِ خدر میں خیر
خواہی کے صلہ میں مہاراجہ جیاجی راو سندھیا والی کو الیاء نے ان کی کچھ پیشین بھی
کردی تھی۔ فیروز خاں صاحب فیروز اپنے تذکرہ میں ۱۳۰۳ھ میں ان کی عمر ۷۷ برس
کی لکھتے ہیں۔ اور حضرت داغ کا شاگرد بتاتے ہیں۔

ہوائے گورِ غریباں سے دور دور آیا ہو گیا نقطہ موہوم دہن کو لکھ کر ہر وقت نہیں کا تو سبق یاد ہے ان کو	یکس کی خاک اڑا کر اسے شعور آیا فکر کرتا جو سخن کی تو مرا سر بھرتا بھولے سے کبھی کہتے ہوئے ہاں نہیں دیکھا
---	--

شیفتہ

شیفتہ: منشی سید کاظم حسین کنتوری خلیف سید خادم حسین باشندہ کنتور
ضلع بارہ بنکی صوبہ اودھ۔ اپنے وقت کے مطابق کہتے تھے۔ طبیعت کا زور مراعات
النظیر اور روزِ مرہ کی پیش نظر باتوں پر صرف کرتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس دنیا سے
رحلت کر گئے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جا چکی تھی جان اپنی صدمہ لائے ہجر سے اگر دم بھر کو بے پردہ سُرخ دلدار ہو جاتا نہ دل سے عشق جاتا ہر نہ وہ سفاک آتا ہے ٹھکانا کیا کہیں افتادِ گل و دشت و دشت کا	آگئے تم خیر جینے کا سہارا ہو گیا تماشا گاہِ عالمِ حشر کا بازار ہو جاتا مجھے تو ہر طرح اے شیفتہ مشکل ہے مشکل پر یہ بیچا ہے جہاں بیٹھے بسر کردی وہیں برسوں
--	---

<p>جلا کر دل مضامین کو سخنور مول لیتی ہیں زبردستی سے لینا مفت لینا کام ہر ان کا متاع حسن ہم نے مول لی ہر نقد جاں دیکر خوش و خواں ہزاروں مٹی میں گر گئے ہیں نشر سے کم نہیں ہیں اے شوخ تیری باتیں اللہ کا خیال بھی عشق بتاں میں ہے صدیہ عشق سے گھبراؤ نہ اے حضرت دل غریت میں بیکسوں کو بیستر نہیں کفن پھرے گا مردہ مرا سوئے خانہ محبوب</p>	<p>لہو کو خشک کر کے مصرع تر مول لیتی ہیں کہیں عشاق کے دل کو شکر مول لیتے ہیں سب اچھی چیز کو قیمت بڑھا کر مول لیتی ہیں لاکھوں بنے بنائے نقشے بگڑ گئے ہیں ہاتھوں سے تیری دلیں ناسور پڑ گئے ہیں جاتا ہوں تنکدہ کو تو کعبہ کی راہ سے اور دیکھو گے بہت کچھ ابھی دیکھا کیا ہے پٹی ہے لاش چادر گرد ملاں سے لحا میں لاش رہے گی نہ قبلہ رو میری</p>
--	--

شیفتہ :- سید عبداللطیف گیلانی - ننھے نواب صاحب رئیس گیا کے دفتر میں
منشی تھے۔ ۱۹۰۸ء کو ایک طوائف کے مکان پر شراب نوشی کے جلسہ میں
شریک تھے کسی نے مبالغے میں زہر ملا کر دے دیا۔ جس کے پیتے ہی راہی ملک
عدم ہو گئے :-

شیفتہ

<p>غلطایا ہے کون خاک پہ ہر کون جاں بلب اللہ رمی ڈھٹائی کہ وہ بزم ناز میں صبح شب وصال وہ اس کا سدھارتا</p>	<p>تم جھانک کر ذرا پس دیوار دیکھنا کہتے ہیں اس طرف نہ خبر دار دیکھنا حسرت سے میرا ہر در و دیوار دیکھنا</p>
---	--

شیفتہ :- داروغہ شیخ سرفراز علی خاں خٹک انتظام علی خاں صاحب شاگرد
اسیر لکھنوی۔ ۱۸۷۶ء میں سلون کے ناظم تھے، سید حسین مرزا صاحب عشق اور
جناب انس لکھنوی کے ہم مشاعرہ تھے۔ ۱۲۹۲ھ کے لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں
جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

شیفتہ

<p>ترش کر بت بڑھی اللہ کیا تو قیر چھپر کی</p>	<p>جگہ کعبہ میں پائی دیکھنا تقدیر چھپر کی</p>
---	---

ہمارا شیشہ دل ہو چکا ہے چور مدت سے	کہاں تک بارشیں لے آسماں میرے پتھر کی
جگہ دل میں جو دیں اس نیت کو تم تقصیر کیا عطا	خدا کے گھر میں کیا پہلے نہ تھی تصویر پتھر کی
دریخت پر چہیں سائی کرے جب با خدا مجھ سا	چمک جائے نہ کیوں لے شیفۃ تقدیر پتھر کی

شیون

شیون :- جعفر علی متخلص بہ شیون - ابن شیخ باقر علی - کاکوری کے رہنے والے تھے۔ بقول جناب مولوی محمد علی حیدر صاحب علوی کاکوری مصنف ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ بہت قابل اٹا پرداز تھے۔ حضرت مولانا شاہ تقی علی قلمند قدس سرہ کے مرید تھے۔ شعر و سخن میں مولوی محی الدین خان ذوق سے تلمذ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ نظم و نثر کلام بہت کچھ تھا، مگر بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ فارسی میں بھی نظم و نثر دونوں ہی لکھی ہیں۔ کلام اردو کا نمونہ یہ ہے :

کہیں ایسا نہ ہو وحشت نہ دیکھی نیند آچٹ جا	میںجا قبر پر رکھنا قدم آہستہ آہستہ
پس مدت ہی نیند آئی کہو کھو لونسو غنچوں سے	ہنسیں تربت پہ اندر روئے گرم آہستہ آہستہ
کہو شیون نہ بگڑیں وہ ابھی تو ہجرتازہ ہے	یہ زور وحشت دل ہو گا کم آہستہ آہستہ
دل و دین جوانی کھو کے دولت بٹھائی ہے	محبت کو نہ چھوڑینگے بہت کچھ کھو کے پانی

شیون

شیون :- عبدالرزاق صاحب باشندہ ناسک زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا طرز بیان سے نو مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان صاف ہے :

پھیری ہے محفل شمشیر نظر تو نے	کیوں قتل پر اے قاتل باندھی ہے کمر تو نے
کیوں کنج قفس میں تو گلشن سے ہمیں لایا	صیاد ہے کیا مقصد کتر ہے میں جو پر تو نے
کیا کیا نہ ستایا ہے شیون کو شب فرقت	
بتیابی دل تو نے لے درو جگر تو نے	

پندرہواں

شعلہ :- لالہ دوار کا داس۔ خلف لالہ نرائن داس مالک دکان دوا خانہ انگریزی واقعہ انارکلی لاہور۔ معزز فرقہ کھتری سے اور لاہور کے رہنے والے ہیں۔ پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ طبیعت شاعری سے مناسبت رکھتی ہے۔ خوش فکر ہیں۔ مگر کم کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے :-

مجھے موت سے پہلے موت آئیگی کیا
پھر کسی کی یاد نے اک درد پیدا کر دیا
راز جو میں نے چھپا یا تو نے افشا کر دیا
کسی کو بھول بھلیاں میں راستہ نہ ملا
بہت تلاش کے بعد آج آشیانہ ملا
کہیں بھی تیرے سوا کوئی درد سرا نہ ملا
کہیں کا بھی نہ رہے گا اگر خدا نہ ملا
لی تو زیست مگر زیست کا مزا نہ ملا

طبیعت میری یونہی گھبرائے گی کیا
دیکھ کر کالی گھٹا آنکھوں میں آنسو آگئے
اے دل ہنگامہ پر ورے سکوں نا آشنا
خدا کا نام بڑا ہے مگر پتہ نہ ملا
نہ ہے نصیب کہ بجلی نے شمع دکھلائی
گیا میں کعبہ بھی اور بتکدے بھی ہو آیا
تلاش حق میں نہ دنیا کو چھوڑے زاہد
تمام عمر تلاش معاش میں گزری

بتوں کو چھوڑ کے کھوئے گئے کہہ شعلہ

خدا کی راہ میں اپنا بھی کچھ پتہ نہ ملا

دل بے نیاز کعبہ و بت خانہ ہو گیا

جب سے کسی کے حسن کا دیوانہ ہو گیا

دنیا کے ہست و بود سے بیگانہ ہو گیا	کوئی تمہارا حسن جہاں سوز دیکھ کر
وارفتگی شعلہ شوریہ سرنہ پونچھ دیوانہ تو نے کر دیا دیوانہ ہو گیا	
کہ سلب ہونے کو ہے طاقتِ بیانِ دہشت میں دیکھتا ہوں کہ جلتا ہوا آتشِ یاد اُس بد زباں سے شعلہ کبھی گفتگو نہ کر موت اور زندگی ہے برابر ترے بغیر ماں زندگی سے موت ہے بہتر ترے بغیر ہونا پڑا ہے رنج کا خوگر ترے بغیر زندگی میں زندگی کا آسرا ملتا نہیں کہ اپنے دل کو وقفِ اشتیاقِ ماؤ ہو کر لوں جوانی کے دن کم لگا ہی کے دن ہیں	میری زباں سے مرے غم کا مازِ سن لے نہیں ہے تابِ نظارہِ قفسِ بے لپہل ہر بات کا جو تیری بگڑ کہ جواب دے تیرے بغیر کون ہے پرسانِ حالِ دل ماں تیرے دم سے رونقِ بزمِ شہود تھی نا آشنائے فکرتھے دیوانگانِ شوق مجھ سکونِ نا آشنا کی بے بسی تو دیکھئے مجھے وہ جرأتِ زندانِ بخشِ ایسا قی کوثر لو کہیں کے دن بادشاہی کے دن ہیں
اجڑتا ہے کسی کا گھر تو کوئی شاد ہوتا ہے بہت ہنستی ہے دنیا جب کوئی برباد ہوتا ہے	
پھر اپنا بھی زور جفا دیکھ لیجے خوب نعم البدل دیا تو نے گر دیکھئے تو دیکھ کے پر دانہ کیجئے بدنام ہو چکا ہوں بدنام رہنے دیجے ماں مجھ کو بے نیاز انجام رہنے دیجے یہ کسکے غم میں آج کوئی سو گوار ہے دنیا بکارِ خویش بہت ہوشیار ہے	میرے صبر کی انتہا دیکھ لیجے لیکے دل مجھ کو دولتِ غم دی یا تو نگاہِ لطف سے دیکھا نہ کیجئے نا کام آرزو کو نا کام رہنے دیجے سمجھائیے نہ مجھ کو انجامِ شوق بے حد مرنے کے بعد جاگے ہیں کسکے نصیب آج دنیا کی کچھ نہ پوچھئے بس رہنے دیجئے

<p>کیا پوچھتے ہو شعاعہ شوریہ سر کا حال بے چارہ مضطرب ہے بہت بیقرار ہے</p>	<p>مجھے غم لائے ہست و بود نے برباد کر ڈالا مری تقدیر کی برگشتہ سامانی نہیں جاتی نجانے کون سے غم نے کیا یہ حال شعاعہ کا کہ بے چارے کی صورت بھی تو بھائی نہیں جاتی</p>								
<p>شوق :- جناب حافظ احمد علی خان صاحب امپوری خلیفہ اصغر علی خاں صاحب تحصیلدار شرفائے رامپور میں نامدار تھے۔ انکے بزرگ زمانہ قدیم سے ریاست کے نمک خوار معتمد اور دربار میں ذمی رسوخ رہے۔ جناب شوقی مخن سنج۔ علم دوست ادیب تھے نظم و نثر دل آویز لکھتے۔ سفر نامہ ابن جبیر کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ عہد پیری میں بھی طبیعت جوان تھی۔ شعر میں عاشقانہ معاملات کو خوب ادا کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<table border="1"> <tr> <td>یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر</td><td>میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا</td></tr> <tr> <td>تمہاری جدائی میں مرنا گوارا</td><td>خود کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے</td></tr> <tr> <td>مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آساں</td><td>مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے</td></tr> </table>	یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر	میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا	تمہاری جدائی میں مرنا گوارا	خود کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے	مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آساں	مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے		
یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر	میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا								
تمہاری جدائی میں مرنا گوارا	خود کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے								
مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آساں	مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے								
<p>شوق :- نواب منجم صاحب لکھنؤی۔ تلمیذ حضرت مجلس مرحوم اور حالات نہ معلوم ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-</p>	<table border="1"> <tr> <td>اک نہ اک طوفانِ ناسخ اے پری پیکر اٹھا</td><td>کوئی آبِ حیا جو منفل میں تری رو کر اٹھا</td></tr> <tr> <td>اگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں</td><td>ساقیا جلدی سے جو لے لے تھیں ساغر اٹھا</td></tr> <tr> <td>کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روئی ضرور</td><td>بزم میں تیرے شہیدِ نمانہ کا ماتم ہوا</td></tr> <tr> <td>اک نہ اک ایذا رہی فرقت میں تم کو ناخبر</td><td>وردوں کا بڑھ گیا درو سگر کچھ کم ہوا</td></tr> </table>	اک نہ اک طوفانِ ناسخ اے پری پیکر اٹھا	کوئی آبِ حیا جو منفل میں تری رو کر اٹھا	اگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں	ساقیا جلدی سے جو لے لے تھیں ساغر اٹھا	کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روئی ضرور	بزم میں تیرے شہیدِ نمانہ کا ماتم ہوا	اک نہ اک ایذا رہی فرقت میں تم کو ناخبر	وردوں کا بڑھ گیا درو سگر کچھ کم ہوا
اک نہ اک طوفانِ ناسخ اے پری پیکر اٹھا	کوئی آبِ حیا جو منفل میں تری رو کر اٹھا								
اگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں	ساقیا جلدی سے جو لے لے تھیں ساغر اٹھا								
کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روئی ضرور	بزم میں تیرے شہیدِ نمانہ کا ماتم ہوا								
اک نہ اک ایذا رہی فرقت میں تم کو ناخبر	وردوں کا بڑھ گیا درو سگر کچھ کم ہوا								
<p>شوق :- مشتاق احمد صاحب رئیس موضع مونڈیا شائع بریلی۔ حضرت بشیر کے</p>	<p>شوق</p>								

تلاذہ سے ہیں۔ پُرانی روش کے دلدادہ ہیں۔ تشبیہ و استعارہ کو پسند کرتے ہیں :

تری زلف معبر کا اگر مضمون قسم ہوگا	سیاہی مشک ہوگی سبیل ترکا قسم ہوگا
تصور میں دردناں کو جب شوق توں ہو	تو میری چشم دریا بار سے موتی بکھرتے ہیں

شوق

شوق :- جناب میرزا محمد آغا جان صاحب لکھنوی۔ تلمیذ جناب امیر زندہ دل سخنور۔ معنی پرست شاعر تھے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :

یہ کہنا قصداں پردہ نشیں سے	کہ آیا ہے کسی کا خط کہیں سے
الغافل نے اداؤں نے کسی کی	مجھے تو کھو دیا دنیا و دیں سے
ہزاروں نے کفن میں منہ چھپایا	جو دیکھا تم نے چشم شریکین سے

شوق :- مراد علی شاہ خلف منشی مہتاب شاہ۔ لاہور کے رہنے والے اور حضرت نور شید لکھنوی کے تلمیذ تھے۔ مضامین قدیم پر خامہ فرسائی کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

جلتا ہے سوز عشق سے یہ جسم مثل شمع	پر وانیوں کی طرح سے ہیں ارماں نثار دل
اے شوق پہلے مانگ کے دل ہم سے لیکئے	اب کہہ رہے ہیں ہم سے اٹھ گانہ بار دل

شوق

شوق :- سید صالح حسین خاں مولوی نجم الحسن صاحب مرحوم۔ عمر پچھنچھ سال ساکن محلہ مبارک لین۔ چھپڑ ضلع سارن۔ علی گڑھ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے۔ جناب سید مبین الدین احمد صاحب قیس رضوی اپنی تصنیف گلشن حیات میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ جناب شوق ایک سچے مسلمان۔ پابند صوم و صلوٰۃ اور سچے د قوم ہیں۔ زبان با اثر خیالات بلند و عارفانہ ہیں۔ نشست الفاظ و سہولت نظم کا لحاظ رکھتے ہیں۔ حضرت شاد عظیم آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

ایوں تو فرقت کی ہر رات ہر آفات کی رات	پر غصہ ڈھاتی ہے یار کی برسات کی رات
---------------------------------------	-------------------------------------

کیا بھلی لگتی تھی وہ بزم خرابات کی رات
یہ شان ہے اسی ترے خانہ خراب کی
کتنی ہے میرے پاؤں کی بٹری عذاب کی
دریا میں کتنی چھوٹی ہیں آنکھیں حباب کی
آتے ہیں بھرے ہوئے چمن سے

بچپن نثار ہونے کو اگلے برس میں ہے
اپنی ہنسی خوشی کسی ظالم کے بس میں ہے

دیکھ کر آنکھ تری بزم میں سب تھے مدہوش
ڈالے نہ آنکھ حور بھی گر آرزو کرے
روئیں نہ دوست نزع کی حالت کو دیکھ کر
نرگس فقط تجھی کو نہیں انتظار دید
کیا جانے گل کھلیں گے کیا کیا

شونجی پہ ہے شباب حیا پیش و پس میں ہے
چہرہ اداس رہنے کا کچھ پوچھئے نہ حال

شوق : استاد صہری مصطفیٰ حسین صاحب - رئیس ضلع بارہ بنگی شاگرد حضرت
نائب بدایونی - سنجیدہ طبع - زود فکر ہیں - بندشیں صاف ہوتی ہیں اور ترکیبیں
سلیجھی ہوئی - کلام یہ ہے :

کسی صوت سوا کدول مرادول ہونہیں سکتا
یہ کیا ہے آئینہ ان کے مقابل ہونہیں سکتا
باقی ہے چور زخم جگر خاک چھڑ گئے
ہم آتے ہی شباب حسدوں پہ مر گئے

ذرا سا کام بھی لے جذب کامل ہونہیں سکتا
یہ کیا ہے آج وہ کیوں خود بخود شرمائے جاتے ہیں
رہ رہ - ادب بھی ہوتی ہے لے پارہ گر غلش
شوق باغ دہر کی ٹوٹی نہ کچھ ہمار

شوق : شیخ عنایت اللہ صاحب سجان پور ضلع گورداسپور کے باشندے
ہیں - ۲۵ اپریل ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے ان کے والد منشی عزیز الدین صاحب محکم
جنگلات میں ڈپٹی انجینئر کے عہدہ پر متعین رہ چکے ہیں :

شوقی صاحب ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے مفتون ہیں - اردو فارسی میں کافی
استعداد ہے - انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے - پنجاب کی ادبی انجمنوں اور
مشاعروں سے ہمدردی رکھتے ہیں - انہوں نے کیپٹل پور میں انجمن خاصان ادب کی داغ
بیل ڈالی تھی - راولپنڈی جیسے مقام پر مجالس مشاعرہ کا انعقاد انہیں کی جدوجہد سے

شوق

شوق

تھا۔ طبیعت مضمون آفرین ہے۔ مگر صحت زبان کا چنداں لحاظ نہیں۔ موقوف الفاظ تنک و غیرہ بے تکلف شعر میں لکھ جاتے ہیں۔ بندشیں۔ ترکیبیں دور موجودہ کے اخباری شعر سے ملتی جلتی ہوئی ہیں۔ مگر کہیں کہیں چٹم سرنگیں۔ تکیہ چتون۔ اٹھتے جوین کے مضامین عاشقانہ شاعری کی گزشتہ تاریخ کو یاد دلادیتے ہیں۔ بایں ہمہ کلام کا حصہ معنوی خوبیوں اور شوکت الفاظ سے لبریز ہے۔ مگر کہیں کہیں محتاج اصلاح ہے شعر زور دار کہتے ہیں۔ طبیعت شاعری کے مناسب اور موزوں پائی ہے۔ مینش اور مشورہ سلیم سے کلام میں ترقی کی امید ہے۔ آپ زبان کے ہمدرد اور علم ادب کے شیدائی ہیں۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس جو چند اوراق بغرض اندراج تذکرہ روانہ کئے تھے۔ ان کا انتخاب درج کیا جاتا ہے:-

نہاں مری بخودی میں گویا ہزار رنگ آفینیاں	بنے ہیں جو نقش آنکے در پیر نیاز ہر وہ مری جہیں کا
ادھر بیمار غم کا آخری دو ہچکیاں لینا	اُدھر اُن کا سنورنا سیر کو تیرا ہو جانا
جھلکنا حسن کا اور قلب مضطرب کا ٹرپ اٹھنا	کسی کا جھانک لینا اور بس دیوار ہو جانا
کا رواں منزل پہ پہنچ اور میں	پاؤں پھیلانے ہوئے سویا کیب
دل کو پایا کار فرمائے جہان حسن و عشق	اس سے بڑھکر اور کوئی بہر کامل نہ تھا
رہ گیا ایک داغ سا بچھ گئی شمع انبساط	گردش چرخ پیر نے منظر غم دکھا دیا
وہ مسکرا کے دل پہ گراتے ہیں بجلیاں	ارمان پوچھتے ہیں دل بے قرار کا
کہتے ہیں یاد کر کے مرے دل کے داغ وہ	دیکھی غنی ہم نے سیر چراغاں مگر کہیں
یہ تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں آزاد کریں	لاکھ دل کھول کے ہم نالہ و فریاد کریں
تمنا ہو اگر نظارہ سیر چراغاں کی	ہزاروں داغ روشن ہیں مرا دل دیکھتے جاؤ
کیا پوچھتے ہیں لوگ مری زندگی کا راز	وہ گلستاں ہوں جو کبھی پھولا پھلانا نہ ہو
جل جائے اک بشرارہ برقی غضب سے جو	دل ہو بشر کا اور وہ درد آستانہ ہو

وہ روتھے رہے ہیں مناتا رہا بھلا کیا لہجہ آیا ہے صبا کے نہ پوچھو ماجراے شامِ فرقت ذرا دیکھو قسارِ شمعِ محفل سخت جاں ہوں میں دمِ فزعِ تنہا نقشہ قدم قدم پہ قیامت کے دیکھ لیں	اسی کشمکش میں سحر ہو گئی چراغِ تربت بیکس بجھ کے پھرا اکثر مرا دم لب پہ آ کے کہ کیسی دم بخود ہے سر کشا کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کہیں خنجرِ تل ہو جائے اُن کا خرام ناز اگر فتنہ جو رہے
---	--

نشوق :- سید احمد حسین کا کوری۔ ۱۹۰۷ء میں بمقام کلکتہ قیام پذیر تھے۔ شعر
میں معاملہ خوب کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو :۔

دل سوز درد مند کوئی ہم نشین نہیں غیر دل سے ملے سہتے ہو رسوائیاں مگر گلوگنہ و شفق بھی ان آنکھوں کا فیض ہے جنب چٹو اسو غم نے کچھ بھی سنا و برگِ عیش	دنیا میں رسم مہر و وفا ب کہیں نہیں اس پر بھی اعتبار کہ قابل ہمیں نہیں اشکوں سے لالہ زار فقط آستیں نہیں ورودِ دل کی لذتیں راحت کا سامان نہیں
--	--

نشوق :- ڈاکٹر سہاد یو پر شاد صاحب لکھنؤی ولد منشی بھیر دل پر شاد صاحب مرحوم
کالیستھ سر لو استو۔ اکتوبر ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بڑے بھائی جناب
بالا پر شاد صاحب مرحوم لکھنؤ کی تجارت پیشہ جماعت میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے
جناب شوق۔ ۱۹۰۵ء سے تجارت کی تربیت حاصل کر کے ۱۹۰۷ء سے ایک
دوکان امین آباد میں کھولی۔ جواب تک قائم ہے۔ ۱۹۱۵ء سے ہومیوپیتھک ڈاکٹری
شروع کی جس میں آپ کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ لکھنؤ کے چند بہترین اطباء
میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے طب سے غیب امیر سب کو مفت دوا تقسیم
ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء سے شاعری کا شوق ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جناب ریاض سے تلمذ
اختیار کیا۔ خود اپنے مکان پر بھی نہایت کامیاب مشاعرے کئے۔ کئی سال سے طب

شوق

شوق

مشاغل میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ شاعری بالکل ترک کر دی ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین میں :۔

<p>اب ہو کہ نہ ہو حشر میں دیدار کسی کا کچھ دیر سے مطلب ہر نہ کعبہ سے غرض ہے یہ بھی نگہ شوق کی تقدیر کا لکھا شوق رسوا ہونہ کوئی اس نظر سے دیکھنا دولت دیدار سنتا ہوں لٹے کی حشر میں شکر ہے اتنا تو شب کو پوچھتے تھے غیر سے اپنی زلفوں کی توسن لیجئے سنئے نہ مری قبر پر غیر کی سنتا ہوں جلاؤ گے چراغ چھالے تلواروں میں خلش دل میں بیاں پر کانٹے نسیم شمع محسوس کو ذرا بجائے ہوئے پہنچ کے تیری گلی میں نہ یہ بہک جائیں بہار آئی ہے تم نے ضرور پی ہوگی بس مردن بھی سب کہتے ہیں کچھ سانس سہل میں بتوں کا نام تو دردِ زباں ہر وقت بہتا ہے یہ سچ ہے شوق کہنے کو تو اس دنیا میں لاکھوں ہیں نہ جانے اصل قائل کون ہے لیکن زمانے میں گئے پہلو سے مدت ہو گئی لیکن یہ عالم ہے مر کے کیا قبر میں راحت ہوگی تم دم نزع ذرا ہٹ جانا</p>	<p>بے ناز کہ میں بھی ہوں گنہگار کسی کا منہ دیکھتے ہیں کافرو دیندار کسی کا بند آج ہوا روزن دیوار کسی کا بزم میں آئینہ نظائیں چشم تر سے دیکھنا دیکھنے والو انھیں میری نظر سے دیکھنا یہ صدائوں کی آتی ہے کہ صر سے دیکھنا کان میں کہتی ہیں کچھ حال پریشیاں میرا کام چل جائے تو لے لو دل سوزاں میرا شوق منہ دیکھتے ہیں خار بیاں میرا کہ مرثوں کا کوئی اور سوگوار نہیں جناب خضر کا بھی ہم کو اعتبار نہیں تمہاری توبہ کا لے شوق اعتبار نہیں یہ کیا اعجاز ہے یارب ہوائے کوئے قائل میں خدا کو یاد کرتا ہے مگر انسان مشکل میں وہ انسان ہر جو کام آئے کسی بیکیں کی شکل میں یہ جتنے مرنے والے ہیں تمہارا نام لیتی ہیں جو دل کا نام آتا ہے کلیجہ تھام لیتی ہیں آنکھ کھلتے ہی قیامت ہوگی نگہ یاس قیامت ہوگی</p>
--	---

<p>اور کیا شرح محبت ہوگی اک ذرا دیر کی زحمت ہوگی بٹکدے میں کوئی صورت ہوگی ناساز ہے ہوا چمن روزگار کی ہستی ہی ورنہ کیا تھی چراغ مزار کی قدم آگے نہ بڑھانا میرے پرانے سے فرش مہتاب اٹھائے مرے کاشانے سے تم اگر ناز سے کہد و مراد یواند ہے یہی کعبہ ہمارا یہی بت خانہ ہے نہ پوچھے حال مجھ حزن کا یہ عمر یوں ہی بسر ہوئی ہے چمک تھی زخمِ عکبر کی ہدم اسی کو سمجھ سحر ہوئی ہے نہے عکبر سوختہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی ہے چمن میں اسکا ہر آج ماتم گلوں میں جسکی بسر ہوئی ہے</p>	<p>یہی کافی ہے مرے جاتے ہیں دم نکلنے دو مرا پھر جانا جا کے کعبہ سے پھر آئے شوق کہتی ہر اب و ش یہی لیل و نہار کی دامن اٹھا کے چلنے سے بڑا میاں نہیں بیکسی دیکھ کوئی گھر نہ ملے گا ایسا اے فلک صبح شب وصل ہو وہ جاتے ہیں کیوں مجھے کوئی کہے عقل سے بیگانہ ہو راندن اب ہیں دیار کے سجدے امی شوق کئی ہیں سو رو کو غم کی ریتیں تپ تپ کر سحر ہوئی اٹھے تھی بسترِ شادماں ہم بڑا یہ دھوکا ہوا شب غم کہاں وہ شب بھر میں ختم ہونا کہاں وہ جل جلاکے عکبر ہونا کچھ آنکھ زگرے کی بھی ہو زخمِ نیک ہی میں کچھ آنکھ زگرے</p>
<p>شوق :- منشی بینا تھ پرتشاد صاحب نگہ داری تہذیب حضرت آغا شاعر دہلوی۔ آپ کے کلام کا مجموعہ (بس میں علاوہ غزلوں کے مختلف مضامین پر نظمیں بھی ہیں)۔ ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو ایک برس بعد انتقال کیا۔ محاورات اور سلاست زبان آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔ آپ کی نظمیں بیشتر حسب الوطنی کے جذبات سے معمور ہیں یا اخلاقی مضامین سے متعلق ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>پیام ایک آیا ہوا ہے کسی کا عبث ہم پہ غفل میں بستی ہیں باتیں خدا کے لئے روٹھنا چھوٹے اب</p>
<p>سنو تم سے پچھو مدعا ہے کسی کا رکازا بجلا جم نے کیا ہے کسی کا کہ آنکھوں میں دم اپلا ہے کسی کا</p>	<p>پیام ایک آیا ہوا ہے کسی کا عبث ہم پہ غفل میں بستی ہیں باتیں خدا کے لئے روٹھنا چھوٹے اب</p>

دیکھ لے اگر کوئی ذوقِ تمنا کی بہار
دم رک چلا ہر ضعف سے مجھ خستہ حال کا
جوش و خشت نے ہیں جان سے بزار کیا
آنا تو درکنار خطِ شوق بھی نہیں
کیوں چڑھی تیوری کہو تو کیا ہوا
آج تو ساقی اُلٹ دے خم کے خم
چارہ گر پھر ٹیس سے رہنے لگی
رمضان ختم ہوا عید کی صورت دیکھی
ہر بات ایک چال ہے ہر چال اک فریب
کہ صبر ہے رماقی مہوش کہ اب تو جاں چلی
پھر فلک ہی کو کیا غرض ہم سے
سحر کرتے ہیں ہم فرقت کی لہریں
وعدے پہ شکر کے یقین آ نہیں سکتا
اے شوقیہ! حضرت شاعر سے تلمذ
نا کامیوں نے خوب نکالے ہیں جو صلے
ہم کو معلوم ہوا دل میں ہے تصویرِ عدد
دم میں دم آئے ذرا چپیں ملے دل ٹھہرے
تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے غلط کہتے ہو
پہنچا دیا ہے مجھ کو عزیزوں نے گورتک
اتہاے یاس تھی میری مرے خط کا جواب
دیکھنا محفل میں کوئی اس پر پی کی شوخیاں

اتکھ سے جو خون کا آنسو گرا دل ہو گیا
جاؤ بھی اب یہ وقت نہیں دیکھ بھال کا
ابھی دامن نہ سیاتھا کہ گدہ بیان نکلا
قاصد گیا تو اسکو بھی رستہ بنا دیا
ابرؤں پر بل ہے کیوں آیا ہوا
کیا ہوا کیا ابر ہے چھایا ہوا
پھر کوئی زخم کہن تازہ ہوا
لے چلی جانب میخانہ تمناے شراب
جو دوست ہوں رقیب کے ہیں میری بارگاہ
جہینوں ہو گئے دیکھے شراب کی صورت
جب تمہیں کو نہیں ہمارا درد
تری تصویر سینے سے لگا کر
تحریر کا رنگ اور ہے قاصد کا بیاں اور
اب رنگِ زباں اور ہے اندازِ بیاں اور
حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر
نیچی نظریں نہ کریں سر نہ جھکائیں کیونکر
قصہ درد شب ہجر سنائیں کیونکر
میں نہ مانوں گا نہ مانوں گا بہانہ ہرگز نہ
صد شکر آگیا ہے مسافر وطن کے پاس
رو دیا بس دیکھتے ہی نامہ بر میری طرف
جام دشمن کو دیا اور ہے نظر میری طرف

<p>فلک کے ستم دیکھ بھالے ہوئے ہیں کسی کی بزم میں رہ کر یہ رتبہ شوق نے پایا وہیں ہم کو ہوتی ہے مٹنے کی حسرت کس کی اس زلف تک سائی ہے کس ہوا میں ہجر کہ لتا ہی نہیں اس کا دماغ جیلو جی دل نہ لگائینگے کسی سے اے شوق</p>	<p>ترے جو سب سوز لے ہوئے ہیں کتابِ شمع تو شمعِ دوست بھی سب شکر تھے ہیں جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں دل بیتاب شامت آئی ہے کس کے کوچہ سے لیم سحری آئی ہے اب تو ہم نے بھی محبت کی قسم کھائی ہے</p>
--	---

مشوق :- محمد عبداللطیف مالک اخبار شتوخ مونگیر شاگرد جلال لکھنوی زبان صاف ہے طرزِ ادا بھی بُری نہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں :-

<p>وہی شکل پھرتی ہے آنکھوں میں ہر دم دل اپنا سوسے قبلہ کرنا نہیں سُرخ نوع نہ وعدہ۔ مگر اپنی خو ہے یکسی کھٹک ہو گئی دل میں پیدا انکھیں پر بس اے شوق بجلی گریگی</p>	<p>غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا ستم تھا صنم تیرا درد دیکھ لینا تری راہ شام و سحر دیکھ لینا پھر اوجانے والے ادھر دیکھ لینا ان آہوں کا اپنی اثر دیکھ لینا</p>
---	--

مشوق :- محمد عبدالعلی سندیلوی۔ خلف مولوی علی حسن۔ شوق کا سن اسوقت چوالیس سال کے قریب ہو گا۔ شرفا کے خاندان سے ہیں۔ ان کے نانا منشی عاشق علی اٹا وہ ہیں ملکٹری کے سرشتہ دار تھے۔ وہاں ان کی ملک کے کچھ مکان تھے جن کے مالک اب شوق صاحب ہیں پہلے سندیل میں بنک گھر پھر میونسپل کمیٹی میں ملازمت کا سلسلہ ملا۔ وہاں سے مستعفی ہو کر اب ایک وقف کے مدرسے میں جو سندیل میں ہے معلم اعلیٰ ہیں۔ تعلیم انٹرنس تک ہوئی طبیعت میں مزاج اور دل لگی کا مادہ از حد ہے جو کبھی ستم ظریفی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے ابھی چند برس گزرے کیا کیا۔ کہ پندرہ غزلیں تصنیف فرما کر چالیس کے قریب اساتذہ

شوق

شوق

عصر اور ادیبوں کے پاس بغرض اصلاح بھیجیں۔ صرف چند اصحاب نے کم فرصتی کی وجہ سے انکار کیا۔ ورنہ سب اس اصلاحی جال میں پھنس گئے۔ یہ غزلیں اور ان پر اصلاحیں شوق صاحب نے ۱۹۲۶ء میں کتاب کی شکل میں شائع کر دی ہیں۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں حضرات اساتذہ کے جو نجی خطوط آئے تھے وہ بھی شائع کر دئے ہیں۔ شوق صاحب نے تو ان سادہ دل استادوں کو بنایا۔ لیکن نقادانِ سخن کو طبع آزمائی کا ایک مضمون ماتھ آگیا۔ کتاب چھپنے پر مہینوں تک ان اصلاحوں پر نقد و نظر ہوتا رہا۔ اس کتاب کا نام اصلاحِ سخن رکھا ہے۔ شوق صاحب کی طبیعت میں شہرت ضرور ہے۔ بہت کم کہتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ اچھا ہوتا ہے۔ کلام جاندار ہے۔ ملاحظہ ہو:۔

نہ خدا کے لئے محصور بلا ہو جانا
الشر سے یہ جوش فراوان تمنا
میری نگہ شوق ہے عنوانِ تمنا
اک چھینٹے سے لہو سے گند خنجر ہو گیا
اب ترا آنا نہ آنا سب بڑبڑ ہو گیا
دم ادھر نکلا کہ میدانِ وفا سر ہو گیا
بالآخر رفتہ رفتہ حدِ ہستی سے گزر جانا
نہ جینا سہل ہے جبکہ نہ ہے آسان مر جانا
طویل اک داستانِ ہر جس کو تم نے غم جانا
حیات چند روزہ۔ وہ بھی غفلت میں گن جانا
نظر کو جستجو تیری جہاں جانا بدھ جانا
کہ ایک دشمن جنسِ وفا نے لوٹ لیا

خوب رویوں سے کہیں کہے محبت لے شوق
اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
تیری نگہ لطف تھی تمہیدِ محبت
اک نگاہ یاس سے قاتل کے تیور بچھ گئے
آہ ظالم ہو چکی اک منتظر کی آنکھ بند
ساتھ دیتا جا ذراے غبطِ تھوڑی دیر اور
زباں سوائے شکرنا شمعِ سالِ جل کے مٹنا
حیات موت بیمار امید و بیم کی کیا ہے
یہی دو حرف آہ سر کے شرحِ غم دل ہیں
مالِ کار اپنی ہستے مومہم کا یہ ہے
زباں پر ذکرِ دل میں یاد۔ اور سر میں ترسو دا
نہ پوچھو کوئے محبت کی واردات کا حال

کیوں اُلجھتے ہو سنو نے کی نہیں زلف دراز
عشق کی ہے یہ کرامت مجھے ساکت پا کر
پس فنا بھی مری بے قراریاں نہ گئیں
جدھر نگاہ پھری سامنے وہ شکل تھی شوق
جو آتا ہے تو آکر دیکھ جاؤ وقت آخر ہے
یہ دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی
یہ عالم یہ محبت یہ جذب تصور ہے
بالآخر بے زبانی پردہاں زخم بسمل کی
نگاہ شوق کی گرمی سے اڑ جانا ہر رنگ اس کا
آئینہ خیال کی صورت نمایاں
کس کو دماغ سیرچمن اے صبا یہاں
ہستی کا کچھ آسرا نہیں ہے
کشتی کا خدا تو ہے نگہبان
بیجا ہے ہزاروں کا شکوہ
نور ہے دیدہ دل کا اثر مشق خیال
ایسی کیا خوشنہری لائے ہوا کے جھونکے
لخت لخت دل صد پارہ کی اُفتابِ بخشش
غفلت سے آنکھ کھول کے دیکھا تو یہ کھلا

کہیں یہ بھی مری بگڑی ہوئی تقدیر نہ ہو
ان کو دھوکا ہے کہ یہ بھی مری تصویر نہ ہو
تڑپ مٹے یہ بھی ہر ذرہ غبار میں ہے
یہ رنگ آنکھ کا اب جوش انتظار میں ہے
ہوا جاتا ہے دم بھر میں کوئی تصویرِ عبرت کی
بند آنکھ جو کی تیری تصویرِ نظر آئی
ہر چیز میں تیری ہی تصویرِ نظر آئی
زبان تیرے قاتل سے صدائے آفریں نکلی
تیری تصویرِ تجھ سے بھی زیادہ نازیں نکلی
تصویرِ کھینچتی ہیں شباب بہار کی
سر میں بھری ہوئی ہے ہوا کوٹے یار کی
یہ نقش تو دیر پا نہیں ہے
کیا ڈر ہے جو نا خدا نہیں ہے
یہ کون کہے بحب نہیں ہے
بند آنکھوں سے ہمیشہ تری صورت دیکھی
دل مسترت سے اچھلنے لگو دیوانوں کے
اک اک ٹکڑے ہیں سو ٹکڑے ہیں سیکانوں کے
ساری خرابیوں کی بنا ماؤمن ہیں تھی

شوقی :- مولوی ستار حسن سب اور سیر نہر سر ہند - تلمیذ مولوی احمد حسن صنا
شوکت میرٹھی کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں - کلام یہ ہے :-

بہاویں ہم تو پانی کی طرح نثریں اپنے ریاں کا
مٹے بھی یا خدا دھوا کہیں قاتل کے داماں کا

بچکے تیغ یاس ہو حسرت نے لی دل میں پناہ | المہد و شوق تباں گھر میں خدا کی خون نہو

رباعی

عشاق کی تم شرر فشانی دیکھو | دلدادوں کی اپنے تفتہ جانی دیکھو
خود شمع کو آگ لگ بجائے کیونکر | پروانہ کا یہ سوز نہ سانی دیکھو

شوکت :- منشی محمد یعقوب - ساکن بہتری ضلع غازی پور شاگردِ جلال لکھنوی
مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے۔ تشبیہ اور
استعارہ کا استعمال کم ہے۔ رعایت لفظی کی پابندی سے بعض اشعار میں آمد
کا مزا نہیں آتا۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

بعد مرگ اس شک گل زوئیں پڑھائے اکھچھو | کھل کھلا کر منس پڑا عاشق کا مدفن دیکھو
دستِ نکلیں ہیں لئے ہیں وہ لبالب ساغر | دیکھئے کس کوئے ہوش ربا دیتے ہیں
کہتی ہے دل سے آنکھ مجھے جانتا نہیں | گھر میں لگاؤں آگ وہ گھر کا چراغ ہوں
آوارگی سے اپنی ہوئی عشق کی نمود | میں بے نشانیوں سے خود اپنا سراغ ہوں
لاشے وہ دلجوئے ہیں جو داغ داغ ہوں | مدفن وہ عاشقوں کے ہیں جو بے چراغ ہوں
ان کی نزاکتوں کا بھلا پوچھنا ہے کیا | غنچوں کے مسکرنے سے جو بد داغ ہوں
شوکت وہ تیرہ بخت ہوں وراثت سے | مرقہ پر میرے آپ سے سب گل چراغ ہوں
لگاؤں کو بھلا ان کی کون پہچانے | نگاہِ ناز میں ہے لطف بھی غضب بھی
تحفظِ آبرو کا چاہئے ہر ایک حالت میں | جہاں میں قدر گوہر کی نقطہ ہوتی ہو پانی

شوکت :- جناب نواب یار محمد خاں خلف اصغر نواب فوجدار محمد خاں مرحوم ^{۱۲۴۹ھ}
میں پیدا ہوئے۔ نواب شاہجہان بیگم مرحومہ رئیسہ بھوپال سے قرابت قریبہ ہے۔
استعداد علمی معقول تھی۔ اور فنِ آبائی یعنی سپہگری میں دستگاہِ کامل پہلے آپ

نے مرزا غالب کو اپنا کلام دکھلایا۔ پھر مولانا محمد عباس رفعت کو اسناد بنایا۔ تصانیف میں دیوان شوکت۔ تذکرہ فرح بخش۔ چار بن شوکت۔ گلستہ نرگس۔ بغت خزان شوکت۔ قرار دین شوکت۔ باز نامہ۔ فیل نامہ۔ مراسلات شوکت۔ انشائے نور چشم شہنشاہ نامہ وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔ بہت سے علوم و فنون سے وابستگی رکھتے تھے۔ چند اشعار حاضر ہیں :۔

یوں ہر اک کو چہ سفاک سے باہر نکلا آگئی موت مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی ہست اور نیست میں ہے سب کو کلام وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے	کوئی بسل کوئی زخمی کوئی مضطر نکلا دم نہ بیمار کا عیسیٰ کے قدم پر نکلا عقل حیاں دہان تنگ میں ہے نشہ زر کی جو ترنگ ہیں ہے
---	--

شوکت :- مولوی محمد رفیق انصاری۔ زمانہ حاضر کے ترقی یافتہ شاعر ہیں ملازمت کے سلسلہ میں چین کے دارالسلطنت پہنچے ہو آئے۔ عرصہ ہوا رسالہ مخزن میں اپنا کلام بھیجتے تھے۔ ہجر و وصل کے راگ میں مناظر فطرت اور کرشمہ قدرت کا بیان کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

بلا کہ غم نے رستم کی گھٹیل لٹا کر آنکھیں بنائے ہیں ہماری بھی کر تو آزمائش در تو رخ سے نقاب کشا کر نیکچہ ماہر ہاں جہاں سے کیوں دو چار آنکھیں مدوائے درو عشق دوست لطف نے ندگی تب یہ مسند جائیگی رستہ دیکھتے ہی دیکھتے ابدان تماشا نے دو عالم کو جو یہ نیزنگیاں بخشیں نہ بولے پھر بھی سب کچھ کہہ کر آنکھوں سے آنکھوں نہیں	وہ باتوں باتوں میں لگیں دل دکھا دکھا کرتا بتا کر کلم ہونگے وہ جنکو بے ہوش کر دیا کجھا کر خدا نے دیکھنے کو دی ہیں قدرت کی بہار آنکھیں کہ ہو دل مضطرب آئینوں پہ اور اشک آنکھیں اگریں گی کب تک آخر تمہارا انتظار آنکھیں تو دو چار اور دی ہوئیں ہمیں پیر و گار آنکھیں ہیں شوکت تر جان دل وہ انکی پر خما آنکھیں
--	--

شوکت :- سید کاظم علی صاحب بلگرامی۔ آپ سادات بلگرام سے ہیں۔ ۲۱۔

شوکت

شوکت

رمضان المبارک ۱۲۹۳ھ روزہ شنبہ کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے مولانا غلام علی صاحب آزاد مولف تذکرہ خزانہ عامرہ آپ کے اجداد میں ہیں۔ نازک خیال شاعر ہیں۔ طبیعت تہایت رسا ہے۔ پہلے حضرت امیر بینائی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے بعد حضرت جلیل سے استفادہ سخن حاصل کرتے رہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تمہارا نام جو سن پایا ہے شوالوں میں ادھر نفس تو ادھر باغ پھنک گیا سارا خیال مرگ کو سمجھے تھے خواب مر کے کھلا کہیں نکلتے ہیں بید رو بے سبب آنسو عجیب رنگ ہے شمع لہر کے پھولوں کا زباں حال سوسب اپنا حال کہتے ہیں	ملے ہیں کعبہ نشیں جا کے دیروالوں میں بلا کی آگ بھری ہے ہمارے نالوں میں کہ تھوڑے خواب گئی عمر جن خیالوں میں ضرور ٹھیس لگی میری دیکے چھالوں میں نہ تہسنے والوں میں ہیں یہ نہ رونے والوں نہیں نئی طرح کی خموشی ہے مرنے والوں میں
--	--

شکوکت

شکوکت، آل احمد صاحب خلیف سید اصغر علی مرحوم متوطن موضع روحانی ضلع گیا۔ مولوی حکیم اولاد علی کا ہش جو پوری شاگرد شیخ مصطفیٰ سے تحصیل علم کی۔ بعد تحصیل فارسی و عربی۔ مختاری کا امتحان دے کر کامیاب ہوئے۔ ایک عرصہ تک مختاری کرتے رہے۔ آخر عمر میں ریاست بادشاہ نواب صاحب رئیس عظیم آباد کے مختار عام اور منجیر ہو گئے۔ ۱۳۱۶ھ میں بصرہ ۶ سال رہ کر اٹھے عالم آخرت ہوئے ایک دیوان اردو ان سے یادگار ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

یہ سوز ہے نالہ و فغان کا کہ غل ہے عالم میں آلمان کا
نکل رہا ہے دم انس و جان کا زمیں کو دھڑکا ہو آسمان کا
غضب ہیں آنکھیں بازگا ہیں کہ کھینچ رہی ہیں ہزاروں آہیں
مرے وہ بیوت جس کو چاہیں برباد ہے احوال اک جہاں کا
وثوق وعدے پہ ان کے کیا ہو کبھی جو وعدہ وفا ہوا ہو

توانی باتوں کی دل میں جا ہونہیں ہے پاس انکو کچھ باں کا
 نہ آئینگے وہ بلا کے دیکھو جو دیکھت ہو تو جا کے دیکھو
 مناد جا کے منا کے دیکھو خیال کیسا یہاں وہاں کا
 کبھی فغاں ہے کبھی بکا ہے یہ رات دن کا ہو مشغلہ ہے
 بُرا ہے شوکت بہت بُرا ہے خلل ہی اسہیں تمہاری جاں کا

یہ دیوانے ہیں جو سمجھا رہے ہیں اے مرگ مجھکو ایک گھڑی کیسیاں ہے پھر جائے اور سمت نظر کیا مجال ہے شوکت خیال و سل خیال محال ہے	سمجھتا ہے کہیں دیوانہ کچھ بھی گھبرا گیا ہوں زندگی مستعار سے آنکھوں میں پھر رہی ہے شب و ز شکل پار بیچارہ تیرے ہیں تمنا میں ہیں فضول
--	---

شوکت: بہ خان بہادر قاضی محمد شوکت حسین خاں خائف الصدیق قاضی محمد
 تجل حسین خاں صاحب رؤسائے مراد آباد میں معزز ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد
 اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے وقت سے مراد آباد میں رہتے چلے آئے ہیں۔
 عمدہ قضا بھی اسی زمانہ میں عطا ہوا تھا۔ موجودہ حکام بھی آپ کی بڑی عزت کرتے
 ہیں۔ ۱۸۸۶ء کی پیدائش ہے۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے۔ حضرت
 داغ کے قدیم شاگرد ہیں۔ آغاز شباب میں شاہد سخن کے دلدادہ تھے۔ ان دنوں
 میں حضرت داغ کا قیام رامپور میں تھا۔ وہ رامپور سے آتے اور جاتے مراد آباد
 میں شوکت باغ میں قیام کرتے۔ شعر و سخن کا شغل جاری ہوتا۔ وہیں شاگردوں کے
 کلام میں اصلاح دی جاتی۔ قاضی صاحب نے استاد کے فیض صحبت سے عرصہ
 استفادہ حاصل کیا ہے۔ ایک زمانہ میں آپ کے دولت کدہ پر مالانہ مشاعرہ ہوتا
 گلدستہ شوکت سخن جاری تھا۔ جس میں چیدہ کلام کی اشاعت کا انتظام تھا
 جب حضرت داغ نے رامپور کو خیر باد کہا تو مراد آباد کی بزم سخن بھی درہم برہم ہو گئی

شوکت

قاضی صاحب کا شوق بھی کم ہو گیا۔ بلدیہ کی ممبری۔ آنریری مجسٹریٹ کے خدمات اور علاقہ کی نگرانی میں مصروف رہنے سے ادھر توجہ نہ ہوئی۔ تاہم جس زمانہ میں آپ نے کہا جو کچھ کہا خوب کہا۔ ۱۹۲۶ء میں ڈیرہ دون میں ایک بزم شاعر منعقد کی جس میں اکثر اساتذہ شریک تھے۔ آپ کے کلام میں اپنے استاد کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ روزمرہ صاف اور تشبیہات اور استعارات دلکش استعمال کرتے ہیں۔ وسیع مضامین کو مختصر الفاظ میں خوب ادا کرتے ہیں مجاس و معائب شعر سے باخبر ہیں۔ استاد کا رنگ اکثر اشعار میں جھلکتا ہے۔ اگر آپ نے ترک سخن نہ کیا ہوتا۔ تو اب تک کئی دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ کلیات شوکت معروف بہ شوکت سخن ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے مخلص و ستوں میں تھے۔ دو سال کے قریب ہوئے کہ انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

وہ ہر بات پر روٹھ جانا کسی کا	وہ روٹھے ہوئے کو منانا کسی کا
وہ ہنگامِ محشر مری داد خواہی	وہ کچھ سوچ کر مسکرا نا کسی کا
دل زار میں چٹکیاں لے رہا ہے	تسلی مجھے دے کے جانا کسی کا
بچینگے بھلا آپ شوکت سے کب تک	لگا لے گا وہ راہ پر دیکھ لیتا
یہ نہ کہئے ترے مرنے سے مرا کیا ہوگا	آپ کے سر کی قسم آپ کا چہرہ چاہوگا
نہ رکھا اس لگاوٹ نے کہیں کا	عداوت تھی کسی کا پیا رکھا تھا
کیا حقیقت دولت دنیا کی اس کے ویر	مل گیا سب کچھ اگر معشوق اچھا مل گیا
کیا کہوں خاک کہوں طول ہوا فسانہ غم	عرصہ حشر فقط چار پہر کا ٹھہرا
کیا کہا اس جستجو سے تم کو کیا مل جائیگا	آپ کیا ہیں ڈھونڈھنے سے تو خدا مل جائیگا
محبت اگر ہے تو رجش بھی ہوگی	کبھی طے یہ جھگڑا ہوا ہے نہ ہوگا
مریض محبت نہ سنبھلا نہ سنبھلے	وہ کمبخت اچھا ہوا ہے نہ ہوگا

دل نہ بہلا کسی سے اور کہیں
وہ بھی یا رب نہ چین سے بیٹھے
نہون مرا معجزہ عشق سے
جاتے جاتے جس طرح راحت گئی
ہاتھ سے شوکت کو لے ظالم نہ کھو

جب ان سوانگتا ہوں دل یہ کہنا لیتے ہیں
اے فسوں سادہ ستمگار بھری محفل میں
جب بچل کر مرے پہلو سے نکل جاتا ہے
صدقے ایسے بھٹکے پن کے اس لڑکپن پر
جب وہ دشمن تھی مرے ساری خدائی تھی دوست
نہیں معلوم یہ بنوخی ہے کہ نادانی ہے
وہ حیا سے کچھ نہ بولو دم صبح وقت رخصت
کبھی یہ خوش ہوں کہ اچھا ہوا جو کچھ نہ کہا
جگہ میں دردِ دل میں اضطراب
کھا کھا کے سنگم تیری تلوار کا چسر کا
دیکھ لو دل کی خرابی میں ہے نقصاں کس کا
آہ وزاری سے جتنا یا تو جتایا کیا عشق
نہ قضا آئے نہ وہ آئیں نہ صبر آتا ہے
مجھ سے ہے سارا زمانہ آج کل بگڑا ہوا
کوئی ہو تو شبِ فرقت میں جس سے دل بیلے
یہ نہیں زلف پریشاں کہ بنائے سے بندے

آخر شش پھر اُسی کو پیار کیا
جس نے یوں مجھ کو بے قرار کیا
تیری ہتھیلی میں حنا ہو گیا
آتے آتے صبر بھی آجائے گا
آدمی ایسا نہ پھرنا تھ نہ آئیگا

ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہاں ہوگا وہاں ہوگا
اُف ترا آنکھوں ہی آنکھوں میں اڑنا دل کا
کو چہ یار میں ملتا ہے ٹھکانا دل کا
سُن کے میرا قصہ غم کہتے ہیں پھر کیا ہوا
اب جو وہ دوست ہیں دشمن بنے مانہ میرا
وہ ابھی کھیل سمجھتے ہیں ستانا میرا
مگر آنکھ اٹھا اٹھا کر مجھے بار بار دیکھا
کبھی یہ رنج ہے کیوں حالِ دل میں نہ ہوا
تب بے فراق کا صدمہ کہاں کہاں نہ ہوا
ہنسنا کوئی دیکھے دہن زخمِ جگر کا
سوچ لو گھر یہ بگڑتا ہے مری جاں کس کا
لطف تو جب ہی کہ ہو جائے خبر آپ سے آپ
سب کے سب پھر گئے ناشرِ عاکی صورت
انکی عادت کی طرح مری طبیعت کی طرح
الٹی درد ہو ہمدرد ہم زبان فریاد
بات جب اپنی بگڑ جائے بنائیں کیونکر

رنگ کیا تھا بزم کا واں ہم نشیں تھا کون کون
 چپ ہوں میں تو وہ مغرور بتاتے ہیں مجھے
 نہ بلا ہے نہ ملے گا مرے شکوہوں کا جواب
 چھوڑ دو حسن پرستی کا یہ لپکا شوکت
 بگڑے بنے۔ بلا سے مری کچھ ہوا کرے
 اٹھا جو بزم سے میں تو نگاہ تک نہ اٹھی
 نہ کیجئے تذکرہ میرا عدو سے
 زلف رسا سے پوچھ لو دل چھیننے کے پیچ
 اشارہ ہوں کسی ابرو کا خنجر مجھ سے کہتا ہے
 ضبط کر ضبط اے دل مضطر
 دل دیا ہے نیا نیا ہم نے
 شمع کی طرح گھل رہا ہے بدن
 انقلاب دہر سے ہیں بے خطر رنگیں نہاد
 خلق سے اخفائے جوہر ہے شرافت کی دیں
 یکس بنیاب کی آہیں تمہیں بے چین کرتی ہیں
 نہ میں حرف غلط ہوں جو مٹائیں صفحہ دل سے
 دل ناداں کو فرت میں یہی کہہ کہہ کر روکا ہے
 ہوں صحت احباب میں پر سب سے جلا ہوں
 نہ پوچھو ہم سے کیوں بیٹھے ہوئے آنسو ہاتھ ہیں
 جواب نامہ دلبر نہ لائے نامہ بر یا رب
 ہمارے لطف کو لپکا ہے دامن چاک کر نیکا

نامہ بر آیا ہے تو کس کس کو بیٹھا چھوڑ کر
 بات کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ فریاد نہ کر
 نہ سنا ہے نہ سنے وہ یہ فسانہ ہرگز
 بھول کر بھی نہ کہیں آنکھ لگانا ہرگز
 اب مجھ کو تیری زلف پریشاں سے کیا عرض
 چلے رقیب تو اٹھ کر کہا خدا حافظ
 جہاں کی بات ہو رکھئے وہیں تک
 چوری کی گھات سیکھ لو دزد حنا سے تم
 قضا ہنس ہنس کر کہتی ہو کہ قاتل کی ادا نہیں
 دیکھ اپنے پرائے بیٹھے ہیں
 تازہ اک چوٹ کھائے بیٹھے ہیں
 لو کسی سے لگائے بیٹھے ہیں
 گلشن تصویر میں خوف خدا ہوتا نہیں
 آتش یا قوت سے شعلہ عیاں ہوتا نہیں
 یہ کس کے نالہ دل رات بھر تم کو جگاتے ہیں
 نہ میں نقش کھن پاموں جو وہ محکومتے ہیں
 ذرا تو صبر کروہ کوئی دم میں آئے جاتے ہیں
 کیفیت غربت مجھے حاصل ہو وطن میں
 وہ چرچے یاد آتے ہیں وہ جلسے یاد آتے ہیں
 زبانی یہ کہے آکر چلو تم کو بلاتے ہیں
 حفاظت سے ذرا رکھے قیامت اپنی داناں کہ

سرخ روشن کو چھپایا نہ کر و پردے میں
ہے جو مرنایا ہی عدد کو تو کہیں اور مرے
اس کے آتے ہی سب ارمان دلی بر آئے
ہمارے قتل کا الزام دیکھو کس کے سر ٹھہرے
ہم اپنا خون سمجھے تھے سنگم تیری گردن پر
وہائیں مانگتے پھرتے ہیں سب احباب جینوں کی
شکایت نہ تم سے نہ چرخ بریں سے
کچھ حیا بھی آنکھ میں تھی کچھ جوانی کا بھی جوش
سرخ سبیل کرتی ہیں شانے سوا لہجہ پرتی ہیں
قیامت کی گئی جوانی تمہاری
وہ محشر اٹھاتے ہوئے آرہے ہیں
جسے دیکھتا ہوں وہ عاشق ہے تیرا
وہ آئے ہیں مرے گھر آپ سے آپ
اب تو دل دیکر سہمے جو رو ستم
اگرہ سی ہے جو زلفوں میں تمہارے
دل دیا بھی تو دیا ہم نے کسے وائے نصیب
جب تک جوانی تھی ہجر کی گھر بیاں گنا کئے
مجھ کو سنا سنا کے وہ کہتے ہیں غیر سے
یہ ابر یہ بہار یہ ساقی یہ جام مے
اُن سے اب باقی ہے اتنی راہ رسم

شعب رخسار چراغ نہ واماں کیوں ہو
آپ کی جان سے دور آپ پر قرباں کیوں ہو
کوئی حسرت نہ رہی دل میں قسم کھانے کو
ادا کچھ اور کہتی ہے قضا کچھ اور کہتی ہے
مگر ان گورے ہاتھوں کی حنا کچھ اور کہتی ہے
سر ہانے میرے سنس سنس کر قضا کچھ اور کہتی ہے
ہمیں اپنی قسمت سے امانا نہیں ہے
وہ سوال وصل پر گردن جھکا کر رہ گئے
تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے
ابھی خیر سے ابتدا ہو رہی ہے
قیامت میں آفت بپا ہو رہی ہے
خدا کی خدائی فدا ہو رہی ہے
خدا کی شان ہے قدرت خدا کی
خمیر آگے کو نصیحت ہو گئی
یہی ہے ہاں ہمارا دل یہی ہے
جان پہچان ہے جس سے نہ شناسائی ہے
پیری میں فکر پڑ گئی روز حساب کی
کچھ لوگ آج بزم سے اٹھواٹے جائینگے
مستوں پہ آج رحمت پروردگار ہے
مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

شوکت:۔ دیو گام کے کسی شوخ طبع رنگیں مزاج شاعر کا تخلص ہے۔ باوجود

کوشش کے نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام سے کہنہ مشقی پائی جاتی ہے۔
مندرجہ ذیل یہ تین اشعار ان کے ہیں :-

خمن کے عوض اک سبب بہت ہے	بلس تجھے گل کی بو بہت ہے
اثباتِ دہن میں اس پر ہی کے	گنجائشِ گفتگو بہت ہے
جب سے مرے خلق پر پھرا ہے	خنجر ترا سرخ رو بہت ہے

شکوکت :- مولوی احمد حسن باشندہ موضع رامپور ضلع سہارنپور۔ عربی اور فارسی میں صاحب استعداد۔ اردو میں شعر کے نقاد۔ اعلیٰ درجہ کے نثار۔ مشہور مضمون نگار تھے۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کرنے کے بعد آپ نے اخباری دنیا میں قدم رکھا۔ دہلی میں خیر خواہ عالم اور لاہور میں اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر رہے۔ نکتہ چینی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ اخبار نویسوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کبھی اس زمانہ کے لیڈروں کی خبر لی۔ کبھی مقررہوں پر اعتراضات کئے۔ کبھی شعرا سے چھیڑ چھا کی۔ لاہور چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں اودھ اخبار کے صبیحہ ادارت میں ہو گئے۔ یہاں ناشی نوکشور کے کتب خانہ کا مطالعہ کیا اور علمی استعداد کو بڑھایا۔ عرصہ تک ادبی اخلاقی اور تمدنی مضامین دیکھتے رہے۔ وہاں بھی زیادہ عرصہ چلن سے نہ رہے۔ غلام محمد خاں طیش اور ان سے بگاڑ ہو گیا۔ اخبارات میں فریقین کے زور دار مضامین اودھ اخبار کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میرٹھ میں تشریف لائے، اخبار شمع ہند جاری کیا۔ غیر مقلدین کی تائید کرنے سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے حوصلہ افزائی کی ان کا سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بعض دل آزار فقرے ان کے قلم سے نکل گئے حنفی جماعت سے ضبط نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زرد کو بنگ فوبت پہنچی۔ آپ سہتر بزدانی میرٹھ کے ہمعصر تھے۔ ان سے اُن سے ہمیشہ چلتی رہتی سجاد حسین ریحانی طوطی ہند کے ایڈیٹر کا بھی انہوں نے مقابلہ کیا۔ بھوپال کی امداد

بند ہو جانے کے بعد اخبار شجہ ہند مذہبی پالیسی کا اخبار نہ رہا۔ بلکہ اس میں شعراء پر اعتراض ہونے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اردو زبان میں فن تنقید کی ابتدا کرنے والوں میں ہیں۔ مگر ذاتی کاوش کی وجہ سے اس کو آخر وقت تک نبھا نہ سکے۔ عربی شعراء میں متنبی پر اعتراضات جڑے۔ اصلاحیوں فرمائیں، فارسی میں نظامی۔ عرفی اور نظیری پر نکتہ چیں کیاں کیں۔ اردو میں غالب۔ مومن کے منہ آئے۔ خاقانی اور بیہل کا کلام بھی اصلاح سے نہیں بچا۔ رسالہ پروانہ کے صفحات دنگل تھے۔ جس میں شوکت جیسے پیر کمن سال جوان طبع شعرا سے زور آزمائی کرتے تھے۔ خود ستائی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ فارسی میں خاقانی اور اردو میں غالب کے کمال کا اعتراف تھا۔ قصائد خاقانی اور دیوان غالب اردو کی شرح لکھی ہے۔ افسوس ہے کہ خود ستائی کی وجہ سے ان کی قدر نہ ہوئی۔ ورنہ یہ فن سخن کے اچھے ماہر ادیب تھے۔ شاگردوں کے کلام کو اصلاح خوب دیتے تھے۔ ارد گرد شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ماننا پڑے گا۔ کہ علم و فن اور ادبی استعداد میں آپ کے معاصرین میں کوئی آپ سے بڑھ کر نہ تھا۔ آپ کی جگہ اپنے زمانے کے اعلیٰ ادیبوں اور فاضلوں میں ہے اگرچہ شوریدہ مزاجی کی وجہ سے آپ کو اپنے کمالات کی پوری داد نہ ملی۔ لیکن آپ کی لیاقت کا لوہا ہر ایک کو ماننا پڑا۔ اپنے کو مجدد السنہ شرقیہ لکھتے اور لکھواتے۔ فارسی کلام متانت اور سنجیدگی سے معمور ہے۔ اردو میں اکثر مومن خاں کی تقلید کرتے۔ بلاغت اور پختگی آپ کے کلام کا خاص وصف ہے۔ بعض مضامین بہت ادق آجاتے ہیں۔ شعرا متاخرین میں آپ کا دم غنیمت تھا۔ چند سال ہوئے انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو

یا خدا رنگ پریدہ ہوں میں کس تصویر کا
فلس ماہی خود ہے حلقہ دام ماہی گیر کا
منحصر بل پر کمالوں کے ہے اثرنا تیر کا

بے ثباتی کی ہوا میں اڑ رہا ہوں رات دن
اہل زر کو نہ رہی کرتا ہے گرفت ربلا
میں نکتے نوجواں گر ہمت پیراں نہ ہو

ازل سے چشم نظارہ ہر گچیں حسنِ جاناں کا
 بہار ایسی دکھائی آبلوں کی خوفناکی نے
 کٹھا عشوہ فتنہ نیز مہین و مکاں نہ بھٹا
 پہنچتے تھے گبولے آسماں تک دورِ وحشت میں
 مشرب جام و صراحی رقص آزاد نہ بھٹا
 خوابِ غفلت نہ تھپکے کٹھا گوشِ موش کو
 چشم پوشی شمع کی دیوارِ نظارہ نہ بھٹی
 وہ بُت ہیں شرم سے بوسوں کی گویا
 تمنا ہے تمہارے کشتہ ناموس الفت کی
 کیا ہے مجھ کو پامالِ خرام اک فتنہ قامت نے
 خدا کا گھر بھی نکلا دل لگی کی شکل سے خالی
 بغل میں اسکے دریا ہے مگر ہر خشک لب پھر بھی
 کب کشود کار ہو کر ہونہ مڑگاں کی خلش
 عروج خاکساری خاک تجھ سے لے زمین دیتا
 مرقعِ عالم صورت کا دیکھا چشم وحدت سے
 بڑا دھوکا دیا زہار نے مجھ سیدھے مسلمان کو

ہوا کم ایک بھی پتہ نہ اب تک اس گلستاں کا
 کہ پھولوں پر لگاتلے ہر اک کا شاہِ بیاباں کا
 کٹھا جلوہ برقی ریزہ زمین و زمان نہ بھٹا
 کہ میرے پاؤں کی جگہ سے چکر میں بیاباں تھا
 دستِ ساقی رات رہنِ بعیتِ خم خانہ بھٹا
 صرف ایک افسوں ہماری عمر کا افسانہ تھا
 پردہِ فانوس نور دیدہ پر و انہ بھٹا
 لگیں مہر میں لبِ مہربیں پر
 کہ چشم جو ہر خیر سے بھی مقتل میں پردا ہو
 ہیولی مہرِ محشر کا بنائیں گے مری رگی سے
 مری چھاتی پہ تو لے سنگِ سود کم نہیں سہل سے
 جہا نہیں شورِ بختی کسکی ہوگی بڑھ کے ساحل سے
 زخمِ دل کی فتح ہے دالستہ نوک تیر سے
 مری خاک آسماں سو بھی کبھی دب کر نہیں نکلی
 تو ہر صورت سے شکلِ شانِ صوتِ آفریں نکلی
 کہاں مے خلد میں تو نہر شیر و انگبیں نکلی

رباعی

اس بزم میں خونِ جگر و دل مے ہے
 گلابانگ شکستِ رنگِ بانگ مے ہے

سارِ نفسِ سرور میں غم کی لے ہے
 مے نمہ جانفزا فقط خاموشی

شوکت :- محمد شوکت حسین صاحب رئیس قصبہ نہوڑ ضلع بجنورہ خوش مزاج

زندہ دل ہیں۔ کلام سادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ :-

بُت خانہ و کعبہ کو سمجھتا ہے برابر
وفا شعاروں کو جی کھول کر ستالیں آپ
شوکت سا کوئی ہم نے مسلمان نہیں دیکھا
ز لب کھلیں گے کبھی شکوہ جفا کیلئے

شوکت :- منشی محمد اسماعیل خاں صاحب۔ ساکن کلکتہ شاگرد انسخ مرحوم رفعت
خیال و حسن مقال قابلِ داد ہے۔ اچھا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

گلہ کس سے کروں درو جب گر کا
تجلی طور پر جو حضرت موسیٰ نے دیکھی تھی
یارب نہ کرنا مجھ کو کبھی مبتلائے حرص
پھر بہار آئی ہوا پھر چوشس سودا کا فروں
اگرچہ منزل ہستی بھی رکھتی ہے بہت وسعت
دعا ئے مرگ دشمن اسلئے کرتا نہیں حق سحر
ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا
میشر ہو مجھے گھر بیٹھے اُس کا دیکھنا یارب
تل بھر جگہ بھی رہنری کو دل میں نہ پائے حرص
دوڑتا ہے ہاتھ پھر اپنا گریباں کی طرف
سمندر طہ میرا طے کرے گا دو تار نہ نہیں
نصیب دشمنان وہ بھی تو ہونگے سو گوار نہیں

شوکت :- میر حسین علی مفتی صدر الدین خاں مرحوم صدر الصدور دہلی کے ناظر
عدالت تھے، موزوں طبع شاعر اور علوم متعارفہ میں اچھی مارت رکھتے تھے :-

زاد خود کام کرتا ہے ستائش سحر کی
دور چشم یار میں سب ہو گئے باہم قریب
ساقی ترے طغیبل سے ہم کو مہیا
اُس سنگدل کے دلیں تو تاثیر کچھ نہ کی
جی لگ گیا قفس سے جہیں کچھ نہیں خیال
شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار بار
جرم سے مستی کے کعبہ میں نہ ہو تو رہ نہو
جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل
تو بھی تو رخِ سحر نقاب اپنی پری پیکر اٹھا
ایک اونٹنیہ فریب زر گس مستان تھا
معلوم ہی نہیں کدھر آیا کدھر گیا
کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گذر گیا
موسم بہار کا کدھر آیا کدھر گیا
وہ مرتے مرتے آہ بڑا کام کرے گا
میکدے کا تو خدا کے فضل سے بچے رکھلا
اُس شکر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتھ میں

شوکت

شوکت

شوکت

وصل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی

دل کے بھلانے کو میری کوئی صورت چاہیے

شوکت: میر شوکت علی خلیف سید عوض علی ڈپٹی کلکٹر اور ۳۰-۳۱ء میں ۲۵ سال عمر تھی۔ اور الہ آباد میں سرکاری ملازم تھے۔ سید محمد نوح رئیس مچھلی شہر کے حقیقی بھانجے ہیں۔ تلمذ بھی انہیں سے ہے۔ رعایات لفظی کا شوق ہے۔

شوکت

شوکت: سید یعقوب حسین باشندہ دیوبند مولانا سیف الحق صاحب ادیب مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ مولوی انوار الحق میرنشی رینڈیڈنسی راجپوتانہ کے صاحبزادوں کو درس دیتے تھے۔

شوکت

ایسی خاموشی بھی بھریا رہیں اچھی نہیں
چلے ہیں میکہ کے میں منہ چھپا کر حضرت ولعظ
قیامت کا ہے وعدہ کہ جواب صاف پر الجھو

شوکت: ڈاکٹر محمد علی خاں صاحب لکھنوی حضرت فصاحت لکھنوی مرحوم سے تلمذ رکھتے تھے۔ دیرینہ سال بزرگ تھے۔ مگر شعر کے تیور خوب ہوتے تھے طبیعت میں روانی تھی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

سب کی آنکھیں ہیں جھکی تو شوق سرخبر اٹھا
عمر بھر ایسی جھیلیں سوئے ہیں اب چین سر
ہم یہ طلب تیرا جس دل میں رہ رہ پیا کرے
چٹکے غنچے گل کھلے چہکے عناد دل باغ میں

شوکت: حلیف علی شوکت چھپر بدن کے اور بہت نحیف آدمی تھے۔ نہایت

خوش خلق و شیریں زبان تھے۔ شاعری میں غلام علی عشرت کے شاگرد تھے طبیعت کا میلان میر سوز و سید انشا کی طرز پر تھا۔ پرانے آدمی تھے۔ پرانی زبان ہے۔

کس سے پوچھوں کیا کروں بیٹھے مٹھائے ہر دم تیری آنکھوں کی ڈوروں کا تصور جب کتنا ہوں حیران ہوں موجود تیری تصویر کا ہے کون پھر پھر کے نہ چوسوں لب میگوں تیرے کیونکر تجھ کو کیا ہم باز آئے خیر خواہی سے تیری تذیری سرخ چوڑی شمشوق ہی خوں میں غلطانے	آہ کل اک راہ چلتا دل کو لے چلتا ہوا تو ٹوٹے ہو وہیں زخم دل صد چاک کا ٹانکا مانی سے یہ نقشہ ہے کہ بہزاد سے ایجاد چھٹی ہے کہیں مے لب میخوار سیرگ کر ناصحا اپنا تو سر بھیجنا ہے اس تکرار سے قبائے گل کا بھی تو چاک تا دامن گریباں ہے
---	--

شہزادہ شجاع الدین خاں خلف الصدق و عبد الدین خاں نبیرہ نواب عظمت اللہ بقول تذکرہ شوق جوان۔ قابل خوش اخلاق اور جملہ اوصاف میں طاق تھے۔ چند اشعار جو ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی طبع رسا اور ذوق سلیم کا کافی ثبوت ہیں۔

آبلے پڑتے ہیں دم لیتے زبان پر اپنی بے کسی میں نہیں یاری کی کسی سے امید صبح تک شمع جلی دیکھ مرا سوز و گداز بسکہ پرخوں دل ہمارا درد سے لبریز ہے عشق کے کوچہ میں یکیاں ہیں فقیر بادشاہ کچھ ادب مانع ہے کچھ تیرا شکوہ حسن و ناز	کب بیاں کر سکیں یہ سوز دروں ہم اپنا دل سلامت ہے اور دیدہ پر نعم اپنا داغ فرقت سے ہوا رات وہ عالم اپنا ہر فناں ہے غم فزا ہر نالہ و حشت خیر ہے کون سمجھے واں کہ وہ فرما دودہ پر ویز ہے درد دل شکووں سے تیرے ہو فالاہر نیر ہے
--	---

شہزادہ مولوی عبد الغفور صاحب۔ قابل ادیب اور انشا پرداز تھے۔ گلشنہ کے اخبار "دار السلطنت" اور "اردو گائیڈ" میں خوش بیانی اور شوخ نگاری کے نمونے دکھا چکے ہیں۔ جناب سید محمد صاحب آزاد کے رفیق تھے۔ اور وہ ان کی قدر کرتے تھے حضرت آزاد مرحوم نے جو نظریات مضامین اودھ پنچ میں لکھے تھے۔ انہیں آپ نے خیالات آزاد

شہزادہ

شہزادہ

کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا۔ ہنگامی مسلمانوں میں قابل انگریزی دان تھے۔ اورنگ آباد کے کالج میں علمِ طبیعیات کے پروفیسر مقرر کئے گئے تھے طبیعت مضمون نگاری اور شاعری کے مناسب تھی۔ ان کی اکثر مزیدار نظمیں اودھ پنچ کے دورِ آخر میں شائع ہو چکی ہیں۔ نظامی پریس بدایوں نے ان کو مجموعی شکل میں ”خیالاتِ شہباز“ کے نام سے شائع کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری یعنی ”زندگانی بے نظیر“ بھی انھیں کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ رباعیات کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ انہوں نے زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہوئے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ اور صدیوں کے فرسودہ خیالات سے اپنی شاعری کو بچایا ہے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کہوں نہ آیا قتل کو میرے وہ قاتل کیا ہوا دیدہ خونبار بتلا ہے کہاں لختِ جگر اغماز نگہ آپ کو ہے ورنہ ہمارا ہاں دیدہ میسر نہیں اور شوق وہ چاہے قول سے پہلے ہے اثر مطلوب	جذبہ شوق شہادت جذب کامل کیا ہوا پہلوئے بیتاب فرما پارہ دل کیا ہوا دل تیر سے باہر نہ جگہ تیر سے باہر جو بات کہ ہو گردشِ تقدیر سے باہر آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش
---	--

رباعیات

رنگین ہیں اُس صاحبِ قدرت کے بھید چہرتی ہے ہری دوب، جو کالی بکری لکھنے میں سوانح کے امین ہیں انگریز اعمال ہیں اپنے ذرہ ذرہ لکھتے کس لطف سے کھیت ہیں کھلی ہیں کلیاں تسبیح زمر میں سے ہے ان کو لگاؤ	ہر رنگ میں قدرت ہے جھلکتی جباوید ہے لال لہو کہیں۔ کہیں دودھ سفید ہر حال میں اپنے نکتہ چین ہیں انگریز آپ اپنے کرام کا تبیین ہیں انگریز آباد ہیں اس سبز نگر کی کلیاں ہیں کس کی یہ انگلیاں مٹر کی پھلیاں
---	--

<p>ملفوظ ہیں اخلاق کے آئیں ہم کو شیرازہ اتفاق ہے دیں ہم کو کیا تاب کہ انسان کما ہی جانے باتیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے</p>	<p>ہے بزم میں ایک صدر و پائیں ہم کو ہم غیر سے بھی کرتے ہیں بھائی کا سلوک کیونکر کوئی اسرار الہی جانے آنکھوں سے حجاب و ہم اٹھنا معلوم</p>		
<p>حسین ساگر (حیدر آباد دکن)</p>			
<p>نہیں بوجہ حسن جو حسین ساگر میں کہ لہریں ایسی ہوں آئینہ سکند میں بھری ہوئی ہے بلاغت صبا کی سطر میں</p>	<p>صفت ہے کونسی وہ شیخ خوض کوثر میں بتائیں اس کو ہم آئینہ سکندر جب نکل رہی ہیں لطافت موج کی سطر میں</p>		
<p>میں</p>			
<p>ازل میں کبھی حسن آغاز ہوں میں خدا جانے کیا بھید کیا راز ہوں میں</p>	<p>کبھی حسن انجام ہوں میں ابد میں سمجھ میں حکیموں کی کچھ بھی نہ آیا</p>		
<p>آبِ وال</p>			
<p>انگریز شاعر سوڈی کے طرز پر</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="362 1599 713 2002"> <p>چلا آبِ رواں انگھیلیوں سے تھمکتا۔ ناچتا گاتا۔ بجاتا گر جتا۔ گونجتا۔ بنتا۔ بگڑتا پھسلتا۔ لڑھکتا۔ ڈگمگاتا اچھلتا۔ کودتا۔ چپکڑکتا</p> </td><td data-bbox="773 1599 1148 2002"> <p>اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلاتا کھیلتا ہنستا ہنساتا مشکتا۔ جھومتا۔ تننتا۔ اکڑتا جھلکتا۔ جھمکتا۔ جگمگاتا لیکتا۔ دوڑتا۔ پھرتی دکھاتا</p> </td></tr> </table>		<p>چلا آبِ رواں انگھیلیوں سے تھمکتا۔ ناچتا گاتا۔ بجاتا گر جتا۔ گونجتا۔ بنتا۔ بگڑتا پھسلتا۔ لڑھکتا۔ ڈگمگاتا اچھلتا۔ کودتا۔ چپکڑکتا</p>	<p>اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلاتا کھیلتا ہنستا ہنساتا مشکتا۔ جھومتا۔ تننتا۔ اکڑتا جھلکتا۔ جھمکتا۔ جگمگاتا لیکتا۔ دوڑتا۔ پھرتی دکھاتا</p>
<p>چلا آبِ رواں انگھیلیوں سے تھمکتا۔ ناچتا گاتا۔ بجاتا گر جتا۔ گونجتا۔ بنتا۔ بگڑتا پھسلتا۔ لڑھکتا۔ ڈگمگاتا اچھلتا۔ کودتا۔ چپکڑکتا</p>	<p>اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلاتا کھیلتا ہنستا ہنساتا مشکتا۔ جھومتا۔ تننتا۔ اکڑتا جھلکتا۔ جھمکتا۔ جگمگاتا لیکتا۔ دوڑتا۔ پھرتی دکھاتا</p>		

سمٹتا۔ پھیلتا۔ مڑتا۔ مڑاتا
 الف ہونا بڑا کاوسے لگاتا
 کبھی گھوڑ دوڑ میں کف منہ پہ لاتا
 گریباں چاک کرتا سر پٹکتا
 اٹھتا کہ سوئڈ فوارہ اڑاتا
 ترپتا۔ لوٹتا۔ چڑھتا اترتا
 کھسکتا۔ بھاگتا۔ رکتا۔ پھڑکتا
 کبھی ڈنٹر پیلتا جوڑی ہلاتا
 پہاڑوں کا کہیں دامن دباتا
 صدف میں گوہر نایاب بھرتا
 زمرود پر کہیں پارہ بچھاتا
 ستاری چھیڑتا۔ ارگن بجاتا
 کٹر بجرے کو مرغابی بناتا
 مکلف منیر پر چادر بچھاتا
 بڑھاتا ہر طرف موجوں پہ موجیں
 پنچھاتا شمس کو زرتار سائے
 کھلاتا روز و شب سورج کے غوطے
 زمیں کی گود میں گرداب بھرتا
 بناتا مورچے تو پیس چڑھاتا
 نگلتا سپیاں موتی اگلتا
 گراتا پھینکتا۔ چنتا۔ اٹھاتا

اُبھرتا۔ ڈوبتا۔ اُڑتا۔ اُڑاتا
 دولتی چھانتا۔ لٹکتا اُڑاتا
 کبھی فوجوں میں گھسکتے نہناتا
 رگڑتا ایڑیاں دامن جھٹکتا
 دھوئیں کے زور سے پارہ اُڑاتا
 جھپٹتا۔ باولا ہوتا۔ بچھڑتا
 جھٹکتا۔ جھاڑتا۔ بہتا۔ پھڑکتا
 کبھی خم ٹھوکتا۔ تیوری چڑھاتا
 درختوں کی کہیں شاخیں ہلاتا
 گہر کی شیشیوں میں آب بھرتا
 کہیں پارے کو فیروزہ اڑاتا
 ادھر ٹھوڑیں۔ ادھر پریاں نچاتا
 بشر کو مردم آبی بناتا
 معلق شہر کو دعوت کھلاتا
 چڑھاتا ہر طرف فوجوں پہ فوجیں
 بناتا چاند سے چاندی کے پائے
 اُڑاتا عقل کے ہاتھوں کے طوطے
 بھنور کی ناف میں سیما بھرتا
 سجاتا پلٹنیں فوجیں بڑھاتا
 جھاتا قلیاں۔ سانچے میں ڈھلتا
 چمٹتا۔ چومتا۔ پلتا۔ سمتا

<p>زباں بکھر کہیں جا چاہتا سنگ کبھی نڈروں پہ چمکاتا ہوا زہر طلسمی سرمہ آنکھوں نہیں لگاتا ہر اک کوشش سے سو سو عمر کرتا کر ڈروں پیارے ہم چشموں سے ملتا کر ڈروں کشتیاں الفت کی کھیتا</p>	<p>کبھی پچکاریوں کا ڈالتا ڈھنگ کبھی پیچھے سے ٹکراتا ہوا سر تنگینے سنگ ریزوں کے بنانا غرض آبِ یوں جہد کرتا ہزاروں تازہ دم چشموں سے ملتا جلو میں ندیوں نالوں کو لیتا</p>
<p>پڑے جس میں کر ڈروں ابن طے سے کر ڈروں جس میں اسرار الہی سیمٹے خوبیاں سمٹاؤ جس کا حدیں جس کا سراپا نہ سکتیں زمانہ جس پہ دم لینے کو جھکتا بلا گرداں ہے جس کا مہر گردوں شفق پھولی ہوئی جس کی بدولت جہاں موروں سے کم گھوڑوں کا رتبہ چٹانوں کو جہاں ڈرتے پچاتے جہاں ہر موج جنتی سو ہما چل</p>	<p>بڑی ہی اک عظیم الشان شے سے ہزاروں جس میں مخفی گنج شاہی خیالوں سے بڑھا پھیلاؤ جس کا لگا ہیں جس کا پایاں پانہ سکتیں فلک جس کے قدم لینے کو جھکتا سنارے جس پر شیدا ماہ مفتوں گھٹا چمکی ہوئی جس کی بدولت پہاڑوں کو جہاں روڑوں کا رتبہ جہازوں کو جہاں قطرے نچاتے جہاں ہر لونڈ بنتی بندھیا چل</p>
<p>مطابق فارسی کی اس نثر کے کبوتر یا کبوتر باز یا باز</p>	<p>عبارت مختصر اٹھ کے سنبھل کے کنہ ہم جنس یا ہم جنس پرواز</p>

بنا آب رواں اک قلزم جوش
ہوا آخر سمندر سے ہم آغوش

شہرت

شہرت :- منشی مہربان علی خاں متوطن میرٹھ۔ شاگرد حکیم میر محمد خاں مضطر معمولی
فکر کے شاعر تھے۔ غدر کے پندرہ بیس برس بعد بریلی میں رہتے تھے کلام حاضر ہے

<p>نور اللہ کا آنکھوں میں سما جاتا ہے میں وہ میکش ہوں کہ بعد مرگ میری خاک وہ کون ہے کہ جو اس میکدے میں عالم کے وہ ہم کو سا قیا اک جام مے عنایت ہو عبادت کو آیا وہ رشک مسیح</p>	<p>جلوہ حسن بتاں پر جو نظر کرتے ہیں کیا عجب اے میکش جو میکدہ تعمیر ہو پیئے شراب خودی اور ہوشیار رہے کہ جس کا نشہ ہمیں تادم شمار رہے مری زلیست بار دگر ہو گئی</p>
--	--

شہرت :- صاحب زادہ احمد حسین خاں ساکن رامپور تلمیذ دارغ۔ خوش فکر ہیں۔
زبان صاف ہے۔ طبیعت اچھی ہے۔ یہ کلام ہے۔

<p>دن رات کے یہ جدمے زندہ نہ رہتے دیتے دیر و حرم کا پردہ اٹھ جائے تو میں پوچھوں ناحق بگڑ رہے ہو شہرت کی کیا خطا ہے ضبط غم اس طرح نہیں ہوتا تم جو چاہو تو روز کا جھگڑا</p>	<p>وعدہ کسی کا لیکن ہم کو جلا رہا ہے اب کون ایک جلوہ ہر جا دکھا رہا ہے یہ جھوٹی سچی باتیں دشمن بنا رہا ہے خون جب تک جگر نہ ہو جائے ختم اک بات پر نہ ہو جائے</p>
---	---

شہرت

شہرت :- امیر بخش دہلوی خلف عیسیٰ خاں تلمیذ شہنشاہ خاں فراق۔ دکن ہجرت
راجہ چند دلال کے ملازم ہوئے۔ غدر سے بیس پچیس برس پیشتر دکن میں برسر روزگار
تھے خوش فکر شاعر تھے۔ کلام یہ ہے :-

<p>ہزار افسوس اب یوں خاک میں ملتا ہر شہرت ہو کے ہر اک پہ مبتلا سہتا ہے جو راور جفا</p>	<p>یہ طفل اشک وہ ہے اپنی جو آنکھوں میں پلتا تھا اسمیں ہر اس کو کیا مزایہ تو ہمیں تینائے دل</p>
--	--

دل جو دری بلجھیں تجھے ایسے نہیں نادان ہم چل تو اے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے	دم دلا سے جانتے ہیں سب تم سے ایجان ہم وہ تو کہتا ہے قسم ہے ہم ادھر دیکھیں تو حسرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے
---	--

شہرت :- منشی محمد علی دہلوی۔ محمد یحییٰ امال کے مشہور شاگردوں میں تھے۔
قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں اچھے شعرا میں گنے جاتے تھے۔ کلام
سیدھا سادہ اور صاف ہے۔

شہرت

دیوانہ پن یہاں تک مشہور ہے ہمارا کہہ کے نانشو مجھ محفل سے ٹھامت ظالم گھر سے لڑکے کو اکیلا نہیں جانے دیتے کم نصیبی سے ملاقات نہیں ہوتی آہ میر سے ہی گھر کی طرف اسکے قدم پڑتے ہیں نہیں معلوم کہ کیوں آج نہایت غمگیں دل ڈھونڈ ڈھونڈ پوچھو پاس مرے دل تو کہاں ہے آپس میں ابوں وہ کہتی ہیں سب پڑھکے فاتحہ	ہر خار کی زباں پر مذکور ہے ہمارا کرتے ہیں اسکی خوشی اپنے جو گھر آتا ہے اس لئے اشک کے ہمراہ جگر آتا ہے جب میں جاتا ہوں ادھر تب وہ ادھر آتا ہے میں تو حیران ہوں وہ آج کدھر آتا ہے شہرت اُس کو چہ سے بادیدہ تر آتا ہے ایک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں نہاں ہے شہرت نکاح جن کا نام یہ اُن کا مزار ہے
---	---

شہرت :- صاحب عالم میرزا حاجی خلیف مرزا قیام الدین ابن شاہ عالم بادشاہ
شروع میں حافظ عبدالرحمن خان احسان اور نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ ان
کی وفات کے بعد مفتی صدر الدین خاں آزدہ کو غول دکھائی۔ ۱۲۸۱ھ میں تیس برس
کا سن تھا۔ غدر سے پہلے انتقال کیا۔ مرثیہ گو۔ اور صاحب دیوان تھے۔ کلام میں تازگی
ہے۔ اسلوب برجستہ اور نخیل اعلیٰ ہے۔ یہ اُن کا کلام ہے۔

شہرت

غبار اٹھانے سے دل سے دھڑکنے کا ظالم ہم بڑی چیز سمجھتے تھے۔ پھینکانے میں	ہمارے جان کو اک وہ بھی آسمان ہوتا نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا
--	--

کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا
 لائے جی بھسکے وہ دیدار میسر نہ ہوا
 کفر و دیں میں کچھ نہ تھا عقد بجز بند نقاب
 کیا وہ جگر کہ جس پہ نہیں داغ جا نگدا نہ
 یہ تو خبر نہیں ہے کہ کیا حال ہے پر آج
 نہ چھوٹا زلف سرد دل اور نہ تم زلفیں بنائے سو
 اٹھے تو نالہ کش ہوئے بیٹھے تو آہ کی
 کس کس کی جان لیکے بڑھائی ہے اپنی عمر
 لبوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حرف امید

حسرتیں ہو ہو کے یکجا جمع۔ مدفن بن گیا
 حسرت کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا
 اس کے اٹھتے ہی یہ کارِ مشکل آساں ہو گیا
 کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پہ نہیں
 شہرت کا بار بار ہے جانا جگر پہ ماسخ
 یہ وہ حینال ہو جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 کیا یاد ہم کرینگے کہ ہم نے بھی چاہ کی
 میرے ستانے کو فلک بد شعار نے
 کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خف ہم سے

شہرت

شہرت :- منشی ہیرالال۔ ڈپٹی کلکٹر۔ دیوان ریاست الور۔ متوطن خورجہ ضلع بلنہ شہر۔
 شاگرد منشی پریشری سہائے مسرور۔ ان کے والد منشی ابدل رائے ویش خورجہ کے
 ساہوکاروں میں تھے۔ زبان اچھی ہے۔ جدت طراز می طبیعت میں زیادہ ہے اور
 تخیل بھی پاکیزہ ہے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے :-

نہ کر محرومی دیدار کا شکوہ تو اے زاہد
 اب خنجر کی لگائی ہے ستار نے سبیل
 چھپتے اگر وہ ہم سے تو چھپتا نہ راز عشق
 ہے دیر و حرم میں جس کے جو اراتدن شہرت
 ہوا معلوم چھٹنا عمر بھر بند تعلق سے
 ہوا اچھا سمجھ کر اپنے دل میں ہم چلے آئے
 اک سرسری نگہ سے ہوا کام ہی تمام
 تو ہے تو تری بدولت اے دل

پڑا ہے پردہ آنکھوں پر تری زعم عباد کا
 دہن زخم جگر کو لب سائل سمجھا
 پردہ رہا اسی میں کہ پردہ نہیں رہا
 وہ نکلا دل کے پہلو میں کہاں ڈھونڈا کہاں پایا
 غم دنیا سے گر چھوٹے غم عقبے انکل آیا
 نہ تھا بدستی ساتی سے رنگ انجمن اچھا
 یہ تیر نیم کش بھی بڑا کارگر ہوا
 کیا کیا نہ ستم اٹھائیں گے ہم

شہرت

شہرت: سید باقر حسن عرف اچھے صاحب لکھنوی خلف جناب میر سید حسن صاحب متخلص بہ لطافت۔ آپ کے جد امجد ہندوستان کے مشہور شاعر جناب سید آغا حسن صاحب امانت تھے۔ بلحاظ شرافت و عزت ان کا خاندان ممتاز ہے۔ جناب امانت کے دو صاحبزادوں میں ایک جناب لطافت مرحوم تھے۔ جو جناب شہرت کے والد ماجد تھے۔ دوسرے فرزند سید عباس حسن صاحب فصاحت مرحوم تھے جنہوں نے حال ہی میں کربلائے معلیٰ میں انتقال فرمایا۔

جناب شہرت ۱۸ ماہ رجب ۱۲۸۳ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور ان کے والد نے ان کا تاریخی نام شہرت حسین رکھا۔ ابتدائی درسیات کی تکمیل کے بعد ۱۲ یا ۱۳ برس کے سن میں اپنے والد کے شاگرد رشید اور عربی و فارسی و عروض کے بڑے ماہر جناب قاری یعقوب علی خاں صاحب نصرت لکھنوی سے تعلیم فارسی۔ عربی اور فن عروض وغیرہ حاصل کیا۔ جناب شہرت نے کچھ دنوں اپنے والد سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد قریب دس برس تک اپنے چچا جناب فصاحت سے اصلاح لیتے رہے۔ آخر کار رنگ کلام کے اختلاف کی وجہ سے جناب فصاحت سے اصلاح لینا ترک کر دیا۔ اور اساتذہ فن کی کتابوں اور دواویں کو بطور استاد سامنے رکھا اور پھر اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جناب شہرت شاہزادہ مرزا سلیمان قدر کی سرکار میں ملازم رہے اور وہیں نواب میر محمد حسین خاں صاحب شاگرد جناب میر تونس مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اور ان کے اصرار سے ان کے دو تین مشاعروں میں بھی شرکت کی پھر اودھ کے مشہور علم دوست تعلقہ دار راجہ نوشاد علی خاں صاحب مرحوم تعلقہ دار شمع بارہ بنکی سے برسوں مخلصانہ مراسم رہے ان کی صحبت میں شعر و شاعری کے خوب چرچے رہتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے جناب شہرت کا زیادہ حصہ وقت اپنے قدیم کرمفرما

اور بادِ وضعِ مخلص علم دوست جناب سید علی حامد صاحب حامد رئیس جون پور اور
اڈیشنل جج صوبہ اودھ کے ساتھ گذرتا ہے۔

جناب شہرت کی عمر ۱۹۳۱ء میں ۶۵ یا ۶۶ سال تھی۔ ہر رنگ کے مضامین
میں غزل کہنے اور اصلاح دینے پر قادر ہیں۔ فن عروض اور نکات شاعری سے ناخبر
ہیں۔ کلام میں مزا اور پختگی ہے۔ نہایت تخلیق بے نقص عبادت گزار۔ قانع اور منکسر
مزاج ہیں اور عمدہ قدیم کے اخلاق کی یادگار۔ بلحاظ کمالات شاعری خاندانِ امانت کے
درخشندہ آفتاب ہیں۔ بڑے بڑے کامل شعراء کا زمانہ دیکھا ہے۔ شاعری کے سلسلہ
میں جسقدر جھگڑے اور جھگڑے بندیاں ہوتی ہیں ان سب سے یہ الگ رہے۔ شعراء
اور رؤسا سب انکی عزت کرتے ہیں مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے
اب جناب شہرت کے جواہر افکار ملاحظہ ہوں :-

انتخابِ غزلیات

<p>اداکے ساتھ پھر خنجر کمر سے کھینچ کر دیکھا نہ جب تصویرِ دود آہ میں رنگِ اثر دیکھا لوگ آنکھوں پہ جگہ دیتے جو ابرو ہوتا جھپٹیں منسنے کا بھی صاحب کوئی پہلو ہوتا ٹوٹا نہ سلسلہ مرے شکوں کے تار کا کہدو لگا روزِ شکرِ دل کا قصو تھا بہت کشاکشِ ارماں سے ہے غلاب میں تیر ہر ایک کو نظر آتا ہے آفتاب میں تیر باہر پہنچ گئی وہ یہ اندر چمن کے ہیں کچھ پھول ہیں چراغ کی کچھ گل چمن کے ہیں</p>	<p>کسی نے نرم میں پہلے ادھر دیکھا ادھر دیکھا فلک کو حجر کی شیت یاں ہو با چشم تر دیکھا یوں نہ انگشت نمائے مہ تو تو ہوتا بات وہ میرے رلانے کو نکالی ہوتی یاد آگیا جو طولِ مجھے زلفِ یار کا عاشق تبوں پہ کیوں ہوئے پوچھ گیا جب خدا وہ ترکِ دل سے مرے کھینچ لے غلاب میں تیر ترمی نگہ کا نہیں ساغرِ شراب میں تیر بیباک ہر بہار میں پھولوں سے بڑھ کے بو دو طرح کی بہار ہے میرے مزار پر</p>
---	--

ہم خوشہ چیں جو خرمن اہل سخن کے ہیں
کچھ تو رہے خوشی کا بھی پسلو لال میں
آج سوچھی یہ نئی آپ کے دیوانے کو
کہ ہے کعبہ لئے آغوش میں بتخانے کو
کچھ اڑائے ہوش تو نے کچھ تری تصویر نے
کر دیا تصویر مجھ کو آپ کی تصویر نے
بنائی ہے جو ہر ونکی کثرت ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
وہیں ہر دل بھی وہیں جگہ بھی ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے

شہرت ہماری نظم کا شہرہ ہے دور دور
فرقت میں اسلئے ہے خیال وصال یار
سجدہ کعبہ میں کیا چوم کے بتخانے کو
دل میں وہ قصر ہے اور قصر میں جلوہ اس کا
اب مجھ بیدم کیا دونوں طرح تقدیر نے
خون کی رفتار رو کی حسن کی تاثیر نے
جو آج آئینہ فنا سے دو چار اپنی نظر ہوئی ہے
وہیں دعا بھی وہیں اثر بھی وہیں تصور وہیں نظر بھی

وہ اٹھ کے پہلو سے جا رہا ہے اندھیرا آنکھوں میں آ رہا ہے

فلک یہ کس کو چڑھ رہا ہے۔ یہ کیا مقدّر دکھا رہا ہے

نام کو بس اک نفس کا تار رہنے دیجئے
بالیں پیسری وہ بھی کھڑے ہیں قضا بھی ہے
غصہ فقط مجھ ہی پہ نہ کیجے ہوا بھی ہے

ٹکڑے ٹکڑے پیر ہیں کیجے جنوں کا ہے یہ حکم
جینے سے یاس بھی ہے امید شفا بھی ہے
میری ہی آہ سے نہیں الٹی نقاب رخ

ایک قصیدہ کے دو شعر

دل کے صلّ علی لب کہیں حیدر حیدر
ہم اٹھیں قبر سے کہتے ہوئے حیدر حیدر

جب کہ مجلس میں کہوں میں سرِ مہر حیدر
یا خدا روز جزا سب کہیں نفسی نفسی

رباعی

مشہور برائے نام شہرت بھی ہوں
پر بھی نہ یہ امانت بھی ہوں

ڈرتے کہ طرح سے کم حقیقت بھی ہوں
ماں پر شرف کہ ہوں لطافت کا خلع

شہرت پر نشی انتشار علی دہلوی۔ افسر سرِ شہرت تعلیم ریاست جموں و کشمیر آپ کے

والد نشی حسین علی فرحت شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ سے تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والد سے اصلاح لی۔ پھر حکیم مولانا بخش قلق کے شاگرد ہوئے۔ قدیم انشاء پرداز اور ابتدائی دور کے اخبار نویس تھے۔ اخبار انجمن پنجاب۔ پنجاب پنچ۔ خیر خواہ عالم دہلی وغیرہ کے ایڈیٹر اور کشمیر جے پور میرٹھ میں برسرِ ملازمت رہے۔ باوجود پیرائے سالی قلم کو ہاتھ سے نہ رکھا۔ کئی سال لاہور میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ ویسی ریاستوں کے معاملات پر خامہ فرسائی کا ملکہ تھا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

رکھ دیا مثل تبرک طاق میں کیوں دیکھی دک	ساقیا کیا جام مئے زاہد کا ایماں ہو گیا
کیا کان میں کہا کہ وہ مجھ سے بدل گیا	افسوس ہے کہ جوڑ رقیبوں کا چل گیا
یہ ہے لحاظ تیرا مجھے کوئے غیب میں	آنکھوں کے بل گیا میں کبھی سر کے بل گیا
یجبت ایک ٹاپیں باغ ہو اس گل کے ایوان کا	جہنم اک شرارہ ہو جا سے داغ سوزاں کا
فنا ہوئی ہی پہنچا ایک منزل اس سے بھی آگے	پتہ کوئی بتانا ہی نہ تھا عمر گر یڑاں کا
ہیں سہیں داغ لیکن ہیں ستارے سہیں نور افشاں	کہاں ہر ماہ میں عالم ترے ماتھی کی افشاں کا
ہو گئی سخی نمایاں دیدہ مخمور میں	آتش سیال آئی ساغر بلور میں

شہرت: میرزا محمد ہمدی علی خاں خلف میرزا ہمدی حسن خاں رفعت لکھنؤ شہرت
شوخی بیان ہیں۔ طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قاصد بھی گیا ہوا ہے دل بھی	کوئی نہ پھرا ادھر سے جا کر
کہتی ہیں فاکے بوئے ان میں	میرے پھولوں میں پھول اٹھا کر
بھسکو ہر بار دیکھتی ہے	تیری تصویر مسکرا کر

شہید: جناب نشی محمد بخش شہید ابن نشی خدا بخش خوش نویس باشندہ
قصبہ سندیلہ ضلع ہر دوتی شاگرد حضرت ناسخ و میر علی اوسط رشک مرحوم۔

جناب شہید نے محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ بادشاہانِ اودھ کا زمانہ دیکھا
 ۱۲۳۳ھ میں ان کے والد منشی خدا بخش کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ
 برس کی تھی۔ انہوں نے خواجہ وزیر اور حضرت امیر کی صحبتیں اٹھائی تھیں۔ ان
 حضرات کے مکانوں پر جس طرح میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں انکی غزلیں
 موجود ہیں ۱۲۴۰ھ میں حیات تھے۔ سن وفات نہ معلوم ہو سکا۔ شباب و شیب کا
 زمانہ لکھنؤ کے شعرا کی صحبتوں میں گذرا۔ خوش فکر اور قادر الکلام شاعر تھے رفقا
 لفظی کے دلدادہ تھے اور اپنے استاد حضرت ناسخ کے پیرو۔ بڑی بڑی مشکل اور
 سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے ہیں۔ کوئی شعر مضمون آفرینی اور
 جدت طرازی سے خالی نہیں۔ لیکن سوز و گداز ان کے کلام میں کم نظر آتا ہے مگر یہ
 مجبور تھے۔ کیونکہ وہ زمانہ ایسی ہی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ ہر طرف گل و بلبل کے
 افسانے اپنا رنگ جمائے ہوئے تھے۔ شہید کا کلام اپنے معاصرین کے کلام سے کسی طرح
 کم نہیں۔ قصائد۔ غزلیات۔ رباعیات۔ مثنویاں اور تاریخیں کثرت سے کہی ہیں۔
 کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور اپنے عقائد کے بہت
 سخت پابند تھے۔ اچھے پُرگو شاعر تھے مگر جیسا کہ اس زمانے کا مذاق تھا۔ کلام میں
 رکاکت اور ابتذال کی کمی نہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

کہتا ہے کون یہ کہ مجھے شہد ناب دو
 لیکن زبان کا کہ دہن کا لعاب دو
 کیا شہوخ ہے کہ ہونٹھ سے میں نے ملائے ہونٹھ
 دانتوں سے اس صنم نے مری کاٹ کھائے ہونٹھ

کہا جاتا ہے کہ کلام میں اکثر فارسی اشعار کے ترجمے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً بیدل کا
 ایک شعر ہے :-

مردہ ہم فکر قیامت دارد

آرمیدن چہ قدر دشوار است

جناب شہید فرماتے ہیں :-

لحد میں بھی یہ دھڑکا ہے کہ محشر سر پہ آتا ہے

نہیں ہر جائے آسائش کہیں سارے زمانہ میں

مگر یہ کوئی عیب نہیں۔ اس کو ترجمہ کہا جائے یا تو ارد۔ کس کے کلام سے نہیں

نکالا جاسکتا ہے۔ سوال سلیقہ ادا کا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تاروں سمی کس نے چہرہ سنوارا ہے رات کا
کہ مرنا معرکہ میں نام ہے مرد سپاہی کا
نہیں ممکن لگے دھبہ عصیاں کی سیاہی کا
گل تو کیا ہے ٹکڑے ہو جائے جگر صیاد کا
ڈھونڈ کر ہم نے نکالا آپ گھر صیاد کا
سامنے اس بت کے جا کر میں بھی پتھر ہو گیا
نہیں بہار سے کم موسم خزاں اپنا
بتا دیا مجھے عنقا نے آرشیاں اپنا
کبھی گمان ہے تیر کبھی گمان اپنا
یہی کلام ہے ہر لحظہ ہر زمان اپنا
سزد کہ کعبہ شود رنگ آستانہ ما
پھر گلہ کیسا ہے بے وفائی کا
ہاتھ آتا تری کلائی کا
رنگ اڑ جائے روشنائی کا

افشاں ہر زلف شب پہ نہیں ہیں نجوم چرخ
شہید تیغ عشق اپنا ہی کر اتنی تمنا ہے
بجا کہتے ہیں انساں کو ٹھٹھی کا جل کی دنیا
سیکھ لے انداز اگر بلبل مری فریاد کا
واہ رے ذوق گرفتاری کہ پھر مدت کی بعد
تا باب آبانہ کوئی حرف نکالے اللہ رے عیب
ہنسوں کہ زرد ہے رخ مثل زعفران اپنا
کلام یار سحر ثابت دہان تنگ ہوا
یہ جو ہم ہیں تری یاد میں کہ خود پر بھی
شہید حضرت ناسخ کے انتظار میں روز
دیکھ یار گزار د قدم بخانہ ما
نام آیا جب آشنائی کا
شاخ طوبیٰ کا ہاتھ آتا ہے
حال بخت سیاہ کا جو لکھوں

بیٹھے کیا ہو چلو شہید کہیں
 شکوہ جفاؤں کا نہ دل زار نہ کیا
 دل جلاتا تجھے حاصل ہو صفا ہے باطن
 اثر تربیت حضرت ناسخ ہر شہید
 ہوئی میں سرخ رنگ رخ یار ہو گیا
 ہمیشہ عارض پر نور بے حجاب رہا
 سبک دلیں جہاں سب سے بڑی ہیں بالا
 اس مرتبہ ہے مجھ کو توار سے تنافر
 ساتی کی جدائی نے بنایا مجھے زاہد
 کیم ہندو لے سے نہیں پست و بلند آسمان
 اس کے جلوے سے مبصر ہو گئے دیوار و در
 رشک ہو کیونکر نہ ہر عاشق کو اس انجام پر
 اکبر ان اس گل کی آنکھوں کا کیا تھا سامنا
 نال ہویں یہ کیوں نہ کروں بار بار شکر
 خواب میں آ کے وہ بُت کہتا ہے
 دل روشن کا پھنسا یا دایا زلفتِ سچاں میں
 اگلے وار اس شیریں اداسے مجھ پہ نہیں
 اکب ترے در پہ آرد لام نہیں
 تن پر نور اس کو کہتے ہیں
 ساقیا نے پیئیں گے چلو سے
 ایک دم لگتی نہیں اپنی پلک سراب پلک

وقت ہے قسمت آزمائی کا
 سمجھا اسے کرم جو ستم یار نے کیا
 ہاتھ جلتا نہ اگر یوں بد بھیا ہوتا
 شہرہ کیوں کر نہ بھلا میرے سخن کا ہوتا
 چہرہ گل ملنے سے گلزار ہو گیا
 اک آفتاب قیامت تہ نقاب رہا
 کبھی حجاب نہ دریا میں زیر آب آیا
 بھولے سے قدم نقش قدم پر نہیں رکھنا
 اب گھر میں کبھی شیشہ و ساغر نہیں رکھنا
 ہو گیا کوئی تو نیچا کوئی اونچ ہو گیا
 بٹھا جو روزانہ میرے گھر میں چشم بدینا ہو گیا
 بخشے ہیں پڑھکے وہ قرآن میرے نام پر
 آج تک پتھر یہ پتھر پڑتے ہیں بادام پر
 مجھسا فقیر اور یہ نعمت ہزار شکر
 دیکھ لے دولت بیدار ہوں میں
 اگر جانو کبھی چمکا شب تاریک بھراں میں
 نمک کی جا بھول شکر دہان زخم خنداں میں
 حشر کس روز نہ میرا نام نہیں
 سایہ تک بھی سیاہ فام نہیں
 ہاتھ تو میں بلا سے جام نہیں
 کس کی یارب طالب دیدار کا نہیں ہو نہیں

میں کہاں بارغرمِ فرقتِ احباب کہاں
یہی کہتے ہوئے ساتھ انکے چل جاتے ہیں
کس نے چھپا لیا رخِ روشنِ نقاب میں
کس طرح کوئی اُن سے برائے کلام میں
قدر کیا جنت میں ہو گی تیرا آگے حور کی
یہ بھی کہا نہ پار نے منہ سے کہ بیٹھ جا
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا
رات دن درد کش ساقی محسوس ہے
بچایا فلسفی کو آپ نے کس کس تو تم سے
تسے دست لگائیں کا کہاں مضمون باندھا
لب پر آئے گی جو میری داستاں

صد مہ سحر اٹھاؤں یہ مجھے تاب کہاں
لئے جاتے ہو ہمارا دل بتیاب کہاں
فرق آگیا ہے روشنی آفتاب میں
کہئے جو ایک بات تو وہ دیں جواب دو
رخ تراسب کو دکھائے گا تجلی طور کی
شہر مندگی کمال ہوئی جا کے سامنے
مجنوں جو آگیا کبھی لیلے کے سامنے
نشہ آنکھوں نہیں رہا نشہ میں ہم چور رہے
دہن تھا شکل نقطہ خط بنا موج تبسم سر
لکالی ہر نئی رنگت کی مچھلی بحر قزم سے
بزم ساری نوحہ گر ہو جائے گی

شہید

شہید: جناب میرا حمد علی خاں صاحب شاگرد رشید حضرت شاہ نصیر دہلوی۔
شاہجہان آباد کے رہنے والے تھے۔ آب و دانہ کی کشش نے دکن میں پہنچا دیا۔
اور پھر یہ وہیں ہو رہے۔ حضرت ذوق کے ہم عصر تھے۔ اشعار مزیدار ہوتے ہیں محاورے
کی خوبی اور مضمون کی خوش اسلوبی دل نشین ہے۔ طبیعت جدت آفریں۔ قدیم
مضامین کو نیا جامہ پہنایا ہے۔ زبان و تخیل میں وہی نرمی ہے۔ جو حاتم اور سودا
کی زبان پر تھے۔ ادائے بیان کی لطافت نے ان کو دلفریب بنا دیا ہے۔ ۱۳۰۳ء میں
بہمنواری سکندر جاہ مرحوم دکن میں موجود تھے۔ رؤسائے حیدر آباد کی قدردانی
سے سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ ”میرالشعر“ کا خطاب پایا تھا۔

دیوان ۱۳۰۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا تاریخی نام نظم شہید ہے۔
ان کو متروکات کا بیشتر لحاظ تھا۔ ٹک۔ تلک۔ متروک الاستعمال الفاظ کلام میں

میں ہیں تو سہی مگر خال خال - انتخاب یہ ہے

اعضا ہیں سڈ دل الیو کہ صنّاع ازل نے
نوک سر ہر خار گل بارغ ارم ہے
ہے تن کا ہیدہ کو کتنا غنیمت رنگ نہ پرد
وہ بھی یارب عجب زمانہ تھا
یار کی چشم مست کے آگے
یاد رخ نے صورت آئینہ حیران کر دیا
باعث رونق تھو جب ہم سرفس آباد تھا
دیوانہ ہوں ساقی تری جادو نظری کا
اڑ تو بھی کہ جاتا ہے اڑا رنگ ہمارا
ہستی ہر شہید اہل سخن کی تو سخن سے
تری تلاش میں آئے عدم سی ہم یاں نک
زخموں سے تن بنا ہے مرا صورت چین
نام کو ہر چند زندہ ہوں مگر بے جان ہوں
جوں عکس چراغال ہو تہ آب نمایاں
ڈروں میں کس لئے رنجش سیو یا میں کیا جھٹکا
اے واسطے ہم آپ ہو گئے گم
جلوہ عارض پر ہے اسکی زلف مشکیں فام کا
ناصح خدا کے واسطے جا اپنی راہ لے
کشتہ تو ہیں سب آپکے پر ہے ہی حسرت
تجھ کو لطیف طبع کیا شکل بوئے گل

سلچے میں ہر قدرت کے تری جسم کو ڈھال
جس دشت میں پھوٹا ہی مرے پاؤں کا چھال
ہر قدم پر ہے تماشا کر یا و کاہ کا
اس کے گھر میرا آنا جانا تھا
پانی پانی شراب خانہ تھا
نکرنے زلف پریشاں کی - پریشان کر دیا
دارغ دل اپنا چراغ خانہ صیاد تھا
جلوہ نظر آیا مجھے شیشہ میں پری کا
اے ہوش ابراہ ہے اگر ہم سفری کا
گر میں نہ رہوں لگا مراد دیوان رہیگا
وگر نہ ہستی ناپا ندار میں کیا محف
داغوں سے سینہ تختہ ہے اک لالہ زار کا
ایک عالم ہے مرا اور طائر تصویر کا
یوں جامہ آبی میں ہے رنگ اسکی بدن کا
میں اب خزاں کو توجہ روموں بہا میں کیا تھا
لیکن نہ ملا سداغ دل کا
سرزمین پر روم کے اتر ہی شکر شام کا
بہیٹھا ہے کیوں عبرت مری چھاتی کا سل بنا
میں کشتہ شمشیر تغافل نظر آیا
مجھ کو برنگ باد عبا در بدر کی

طرز اس تری غزل کی نچھی دیکھ کر شہید
 شہ نصیر اک مرا استادِ یگانہ ہے شہید
 کب دل میں ترے خال کا سودا نہیں آتا
 کہتے ہیں جسے عشق حقیقت میں خدانے
 ہے طرز کہ نہ شعر کی اب مجھ سے تو شہید
 تلاش دیں نہ رہی فکر دنیوی کے سبب
 کان کے بالے میں دُہلتا ہے اُس مغرور کا
 ترے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اسکو
 ہم ہوں اور سایہ ترے کو چہ کی دیواروں کا
 حلقہ گیسو سحر اس کے سبز خط کو کیا گزند
 جب چمن میں یاد آیا ساقی تو بہ شکن
 دیکھنا نہ باغ حیف یہ پھولا پھلا ہوا
 مٹو کلام دوست کو افسانہ کیا ضرور
 چل دے صبر و خرد بیتابی دل دیکھ کر
 کیا ذکر ہے نا صبح مرے دامانِ قبا کا
 مرزا مرا سُن وہ شورخ بلباک
 سیراک جہاں کی کہتے ہیں دل کو مکاں میں ہم
 آنکھوں سے متصل ہے رواں کاروانِ اشک
 تقلید کب پہنچتی ہے تحقیق کو شہید
 بتوں کو کیا کوئی الزام دے کہ ہے مدد
 جو تیرے جی میں آئے سو تو کہہ لے نا صحا

یاروں نے وجد کیا کہوں میں کس قدر کیا
 میرے اشعار میں استاد کا ڈھنگ ہی گیا
 کب گانوں میں گوگل کے کنھیا نہیں آتا
 ہے نورِ خدا اقبالِ انسان میں ڈالا
 مضمون نئے زباں نئی ہے سخن نیا
 بتوں کو چھوڑے اب کس لئے خدا کو گیا
 جھوٹا ہے جیسے گوارے میں بچہ خور کا
 سرگلوشن کو بہت دعویٰ رعنائی تھا
 کب ہو جنت میں گذر ہم سے گندگاروں کا
 جب زمرہ پر نظر کی سانپ اندھا ہو گیا
 ساغرے گل بنا اور سروِ مینا ہو گیا
 میں فصلِ گل کے بعد فقس سورا ہو گیا
 کیوں غیسر کی سُنے دل دیوانہ کیا ضرور
 راہ لی ہمارا ہیوں نے وقتِ مشکل دیکھ کر
 وحشت میں کروں چاک گریبانِ سحر تک
 کہنے لگا "خس کم و جہاں پاک"
 اڑتے ہیں شکلِ مرغِ نظر آشتیاں میں ہم
 یوسف کی طرح رہتی ہیں اب کارواں میں ہم
 ہندی ہیں شعر کہتے ہیں ہندی زباں میں ہم
 وفا کی جنس خدائی کے کارخانے میں
 ہم کو کہاں دماغ کہ ہم گفتگو کیسے ہیں

<p>کانٹے پڑے آب سوزدروں سے ہیں نہاں میں آرزو اچھی ہے وصلِ یار کی ترسِ تلاش میں ہیں سب کے سب ایک نہ دو غنیچہ و گل سے غرض کیا مرغِ حسرتِ زاد کو منظور ہے گر مشقِ ستم اور زیادہ کیا نغمہ و ترانہ ہو کیا شاہد و شراب کم قیامت ہے اس کے قیامت سے ہوش اُٹتے ہیں مستی میں تری جلوہ گری سے حضرتِ دل تم کو قاصدِ جان کہتے جاوہاں غیر حالتِ تری اے دل کبھی ایسی تو نہ بھٹی دیکھا تو حسن و عشق میں الفتِ کمال ہے</p>	<p>جوں شمع ہر آتش مرے تارِ رگِ جاں میں اور کوئی آرزو اچھی نہیں تمام رکھتے ہیں تیری طلب نہ ایک نہ دو انکھ جب کھولی تو دیکھا صورتِ صیدا کو کیجے سرِ عشاقِ قلم اور زیادہ جو کچھ تمہیں حرام ہے ہم کو حلال ہے ہے دو بالا وہ قد قیامت سے نسبت جو تجھے محو سے تو نے کوہِ پری سے کیا قیامت کہ تم جا کر وہیں کے ہو ہے سانس لینی تجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ بھٹی یاں دل پہ داغ ہے تو وہاں رخ پہ خال ہے</p>
---	---

شہید: بچپن صاحبِ با شندہ لکھنؤ شاگرد حضرت جاوید لکھنوی
یہ شعر ان کے ہیں۔

شہید

<p>نام جس نے لے لیا میرا اُسے بھی غم ہوا دردِ جتنا بڑھ گیا اس کو بھی سمجھا کم ہوا رحم کی چتون بتاتی ہے کہ غصہ کم ہوا</p>	<p>میری قسمت کی بُرائی سب پہ ظاہر ہو گئی خوگر ایدِ اجواکِ مدت سے ہے بیمار ہجر حالِ دل کہنا ہو جو کچھ اُن سو کہ لے اے شہید</p>
--	---

شہید: مولوی مولانا صبغت اللہ خاں فرنگی محل کے خاندان سے ہیں عربی میں
معقول استعداد ہے۔ آپ دینی اور دنیوی کاموں سے نہایت دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس
وقت (۱۹۳۲ء) عمر ۳۵ سال کے قریب ہے۔ کچھ زمانہ تک اخبارِ خدامِ الحرمین کی
ادارت فرمائی ہے۔ فنِ شعر میں جنابِ آرزو لکھنوی سے تلمذ ہے۔

شہید

<p>چھوٹے تیغِ ادا کی جھلک دکھا کے مجھے</p>	<p>نہیں شہیدوں میں ملت لہو لگا کے مجھے</p>
--	--

بھٹکتا پھرتا ہے صحرا نور و عشق اب تک
شہید جن کی کدورت گئی نہ نام مرگ
خنجر بھی بھاگ گئے راستہ بھلا کے مجھے
وہ آج روتے ہیں کہوں خاک میں ملا کر مجھے

شہید

شہید: مولوی غلام امام صاحب شاگرد مرزا قتیل و مصحفی۔ باشندہ امیٹی
ضلع لکھنؤ۔ آپ کے والد مشہور مشائخ سے تھے۔ آپ نے آغا اسماعیل مازندرانی سے عروض
علم معانی کی کتابیں پڑھیں۔ زبان فارسی میں پوری استعداد تھی۔ صنائع بدائع پر عبور
تھا۔ فارسی میں صاحب دیوان تھے۔ انکو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا۔ مگر حضرت غالب
مرحوم نے اپنے ایک شاگرد کو خط لکھتے ہوئے ان کے کلام پر کوئی عمدہ رائے ظاہر
نہیں کی ہے کبھی کبھی اردو زبان میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو نشر میں روضۂ تاج گنج
کی تعریف خوب لکھی ہے۔ انشاء ہے بہار بے خزاں۔ مولود شریف۔ رمز الشہادتیں۔ آپ
کی تصنیفات سے ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ آغاسید محمد اصفہانی اور میرزا ناطق
مکرانی کے ہم عصر و ہم مشاعرہ تھے قتیل اور مصحفی کے علاوہ شیخ غلام مینا سحر سے بھی
استفادہ حاصل کیا تھا۔ الہ آباد میں عمدہ پیشکاری صدر۔ نظامت پر فائز تھے
اپنے گھر پر مجلس میلاد کرتے اور تازہ نعتیہ کلام نہایت خوش الحانی سے پڑھتے۔
نواب محی الدولہ بہادر نے ان کے نعتیہ کلام کی شہرت سنی تو ایک ہزار روپیہ زادراہ
بھیج کر حیدر آباد دکن میں بلایا۔ آپ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد وہاں تشریف
لے گئے۔ سرکار نظام سے چار سو روپیہ ماہوار آپ کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ جب آپ نے
دکن سے حج کا عزم کیا۔ تو راجہ گرو دھاری پرشاد باقی نے زادراہ اپنی جیب خاص سے
محنت فرمایا۔ اور پانچ سو روپیہ نواب سر سالار جنگ نے عطا کئے۔ نواب کلب علی خاں
خلد اشیاں بھی آپ کی قدر فرماتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے سفر
آخرت کیا۔

آپ کا اردو کلام نعتیہ دستیاب ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بند اول از ترجیع بند

قد رعنا کی ادا جامہ زیب کی پھلین	سرورہ گیس آنکھ غضب ناز بھری وہ چتون
وہ عمامے کی سجاوٹ وہ جبین روشن	اور وہ مکھڑے کی تجلی وہ بیاض گردن
وہ عبائے عربی اور وہ نیچا دامن	دلریا یا نہ وہ رفتار وہ بلیا خستہ پن
مردہ بھی دیکھے تو کر چاک گریبان کفن	اٹھ چلے قبر سے بیتاب زباں پر یہ سخن
مرحبا سید کئی مدنی العسری	دل و جال یاد فدایت پہ عجب خوش لفظی

بند خمسہ بر غزل خسرو

ہے ختم تیری ذات پر اوصاف امت پروری	اللہ کے محبوب سو کس کو مجال ہم سری
پائی ہے کس محبوب نے یہ دلبری یہ سروری	تو از پر ی چاک تری وز برگ گل نازک تری

وز ہر چہ گوئم بہتری حقا عجائب دلبری

ہم نہیں تیرا کوئی حور و ملک جن و بشر	مکھڑے سے تیرے سر پر نور خدا ہے جلوہ گر
لیکر چراغ مہر گر ڈھونڈے فلک بھی درید	ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر

شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری

از قصہ حضرت حلیمہ سعدیہ

ایک عاشق تھی حلیمہ دائی	جس نے گھر بیٹھے یہ دولت پائی
وہ کچھ اس رمز سے آگاہ نہ تھی	اس کی قسمت میں یہ دولت تھی لکھی
یعنی اس شاہ کو لائی گھڑیں	نور اللہ کو لائی گھڑیں
واہ کیا طالع بیدار ملے	جس کو کوئین کا سردار ملے
نور سے کیوں نہ ہو معمور وہ گھر	جلوہ افسانہ جہاں پیغمبر
کس طرح گھر نہ ہو وہ نورانی	جس کی جبرئیل کرے درباری

آستانہ ہوا وہ شام و سحر	سجدہ گاہ ملک و جن و بشر
درو دیوار سے آتی تھی صدا	کہ حلیمہ پہ ہوا فضل خدا
شکر کرتی تھی خدا کا پیہم	کہ نہ تھے مستحق اس فضل کے ہم
حق نے بخشی مجھے دولت یہ عجیب	مجھ حلیمہ کے کہاں تھے یہ نصیب
دودھ اس گل کو پلاتی تھی وہ	گل سی پھولی نہ سماتی تھی وہ
کبھی مکھڑے کی بلائیں لیتتی	صدقے ہو ہو کے دعائیں دیتی
کبھی صورت کا تماشا کرتی	ٹلٹلکی باندھ کے دیکھ کر تھی
چومتی تھی کبھی پیشانی کو	کبھی اس چہرہ نورانی کو
کبھی نہلاتی تھی خوش ہو ہو کر	پانی پیتی تھی قدم دھو دھو کر

اسی قصہ کا آخری حصہ

بہر محبوب کھتا آنا جانا	واہ کیا خوب کھتا آنا جانا
یاں نہ آنا ہے نہ جانا بنتا	نہ تو رہنے کا ٹھکانا بنتا
حرص دنیا کے جو پابند ہیں ہم	دل سنھلتا نہیں معذور ہیں ہم
ہم کو واں جانے کا مقدور نہیں	وہ اگر چاہیں تو کچھ دوزخیں
کون حال دل ناشاد سنے	بیکسوں کی وہی فریاد سنے
آستانے پہ یلائے ہم کو	اپنا دیدار دکھائے ہم کو

از قصہ استن جنانہ

واں ملک مائل نظارہ ہوا	یاں جگر غم سے پارہ پارہ ہوا
ساری رونق گئی نگار کے ساتھ	رنگ جاتا رہا بہار کے ساتھ

<p>جب وہ جمگھٹ گیا قریب کمر پاس نہ ملی جب سعادت پاؤس میں نے جس کے لئے وطن چھوڑا سر پہ آرا چلا تب رکھا یا گھر بھی چھوڑا دیار بھی چھوڑا کچھ تو مجھ سے ہوئی ہر ایسی خطا کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے گناہ کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے قصور کچھ تو ایسی ہی میں نے کی تقصیر کیا کروں بے بسی سر ہوں مجبور</p>	<p>کون آتا ہے پھر غریب کے پاس دل سے بولا کہ صد ہزار افسوس اُس نے صد حیف مجھ سے منہ موڑا غل سے کٹ کے پتھر پاپا کیا ستم ہے کہ یار بھی چھوڑا کہ جدا ہو گیا وہ مہر لقا کہ خفا ہو گیا وہ غیرت ماہ کہ ہوا اس نگار سے مجبور کہ ہوئی میرے حق میں یوں تعزیر کہ زمیں سخت آسمان ہے دور</p>
---	--

شہید مولوی فخر الدین حسین خاں۔ وطن شاہجہان پور تھا۔ غدر سے پیشتر
 شاہجہان آباد میں مسکن اختیار کر لیا تھا۔ فارسی و اردو میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔
 مرزا شاہ رخ خلف بہادر شاہ کی استاد کی وسیلے سے دفتر شاہی کے عہدہ
 سررشتہ داری پر ممتاز ہوئے۔ خوش اخلاق و مرجع ارباب تھے۔ ۱۲۸ھ میں
 وفات پائی۔ کلام یہ ہے:۔

شہید

<p>سینہ ہے آئینہ مرا اس میں ہے تیرا خیال وہ پیش ہی میرے نامہ میں کہ بس ترپا کیا مرغ دل چہرہ کلفام کو گلشن سمجھا ہوا سینہ میں آتش نہ تو کس کے عارض کا</p>	<p>دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا جب تلمک بال کیوتر سوز اس کو داکیا حلقہ کا گل پیچاں تو شمعین سمجھا کہ پچھا داغ دل کا رشک ہر خوشی تاباں کا</p>
---	--

شہید میر و مرزا کے ایک معاصر کا خیال ہے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ کلام سے پختگی
 پختگی ہے۔ کلام یہ ہے۔

شہید

بہار آخر ہوئی جب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
شہید آخر مقرر تھا ہمیں حسرت میں جی دنیا
گئے برباد اپنے نالہ و فریاد یا قسمت
ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہید: مولوی سید حسن مجتبیٰ لکھنوی۔ حضرت نور شہید کے برادرِ عم زاد و شاگرد
تھے۔ شاعر و خوش فکر تھے۔ زبان شستہ ہے۔ ۱۹۲۸ء کے قریب انتقال کیا۔ کلام کا
انتخاب ملاحظہ ہو۔

جوش و خشت میں جو پڑ جائیگی مجنوں کی نگاہ
ذکرِ عصیاں پر جھکا لوں گا جو میں سرِ حشر میں
غیر سے کہتے رہے جو میرے غم کی داستان
اس طرح سے گزر گئی اے دلِ شب وصال
برائی آگئی جب ان کے جی میں
اثر تیرا کبھی کم ہونے لے عشق
شہید بے نوا کا پوچھنا کیا
وفا کا دھیان جفا میں جو ہو ستم کو
دلِ عاشقوں کے اس سے نہ لگتے نہیں کبھی
جل کے بھی صدقہ قدم پر شمع کے پڑنے پر
سارباں نے جب کہا ایللی سو کچھ کہتا ہوں قیس
کیس صلح کی باتیں مری بالیں یہ دم نزع

محل لیلے کا پردہ دھجیاں ہو جائے گا
کیا مرا مالک نہ مجھ پر مہرباں ہو جائے گا
دیکھئے کس کی زباں پر کس کا افسانہ رہا
جس طرح دیکھتے ہیں کوئی چیز خواب میں
تو خاک اچھے رہے ہم عاشقی میں
رہوں میں ہوش میں یا بخودی میں
پڑا ہو گا وہ دلبر کی گلی میں
ٹھہر ٹھہر کے پھرائے گئے یہ نخب کو
کیا بیچ ان کی زلفِ شکن در شکن میں ہو
اس کو جرأت کہتے ہیں یہ بہت مردانہ ہو
آئی محل سے صدا بکنے دے یہ دیوانہ ہو
پھر ٹال دیا موت کو بہلا کے کسی نے

شہید: سید نور شہید از فرزندان سید محمد شاہ جہان آبادی۔ قدرت اللہ
شوق کے زمانہ میں حیات تھے۔ افسوس ہے کہ زیادہ حال دریافت نہ ہو سکا۔

آنا ہے مجھ پہ درد کو بے اختیار درد
میں نہ مرنے بلبلوں کے اشیاں ہوتے خراب
روتا ہے دیکھ حال مرا زار زار درد
کچھ بھی ہوتی باغباں سے گر شناسائی مجھو

شہید

شہید مولوی سید احسن صاحب نقوی۔ رئیس شمس آباد ضلع سرخ آباد
ڈی۔ ٹی۔ ایس۔ آفس ٹونڈہ میں ہیڈ کلرک تھے طبیعت قدرتا شاعری کی طرف
مائل تھی۔ عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ دورانِ قیام کانپور میں حضرت ناطق
لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا۔ شعر میں جذباتِ غم کا اظہار زیادہ تر ہوتا ہے کلام یہ ہے۔

ہمیں زندہ ہی چن دی کوئی دیوار گلستاں میں
ادھر ٹنگھا ادھر جاں آگئی بیمار سچاں میں
شہید ناز مخو خواب ہے گور غریباں میں
دم کوئی دم کا ہے اب مہمان تن بیمار میں
قطرہ آب بقا ہے شربتِ یاد میں
دیکھئے کیا دوستی ہے کافر و دیندار میں
ایک بلبل ہر لئے پھرتی ہے گلِ منقار میں
محبتِ گمزدہ آیا ہے وقتِ واپس مجھ کو
دکھا دیتا ہر دل تصویرِ فردوس میں مجھ کو
مری ہمت پہ قاتل بھی کسے عدو فرین مجھ کو
شہید آئے نظر دنیا ہی میں خلد میں مجھ کو
چھری چلتی گلے پر لب پر میرے آفریں ہوتی
ٹھہر جاموتِ شوق دید کی سیری نہیں ہوتی
جیسا ہے سر جھکا ہوتا نگاہِ شرکیں ہوتی
بہت ہوتی ہیں موتیں موت پر سی نہیں ہوتی
جنو رقی گئے صورتِ نئی بنائے ہوئے
دل و جگر میں سو وہ بھی جلے جلائے ہوئے

بے فیصل گل کاٹے نہیں کشتی ہر زنداں میں
گرا تھی کہ حکمت تھی تری زلف پریشاں میں
ذرا اے چلنے والے پاؤں رکھ آہستہ آہستہ
ہو چکی صحت عیادت کے لئے وہ آچکے
تم کو دیکھا جاں میں بیمار کے جاں آگئی
چاند سے رخسار کے بوسے لڑی ہیں زلف نے
ایک تو ہے ہجر کے صدمے اٹھا تا شہید
میں تکتا ہوں نہیں حسرت وہ آنسو بہاتی ہیں
تصور میں جو اُس کو چہرے آنکھیں بند کرتا ہوں
وہ مشتاقِ شہادت ہوں گلا خود رکھ دوں خنجر پہ
اگر لیجائے قسمتِ وضع شاہ شہیداں تک
ادائے قتل بھی ان کی ادائے دشمنی ہوتی
میں تکتا ہوں نہیں حسرت وہ آنسو بہاتی ہیں
وہ یوں محشر میں آئے خود خدا کو ان پہ پیارا نا
شہید ناز کی کیا موت تھی وہ خود یہ کہتے ہیں
کفن میں شرم سے منہ اپنا ہم چھپائے ہوئے
ہمارے پاس نہیں کوئی شے تیرے قابل

الہی آئے ہیں مہماں ترے بلائے ہوئے	کرم سے غفو سے خاطر ہو مرنے والو نہی
کھڑے ہیں سامنی میرے وہ جھکائے ہوئے	کہاں کا دعویٰ توں - حشر میں یہ اور ہے حشر
وہ تیری قبر کو سینے سے لگائے ہوئے	شہید موت مبارک کہ زندگی ہے یہی

شہید: محمد باقر طهرانی الاصل تھے۔ گجرات میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۸۵ھ میں اورنگ آباد میں قیام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ عہد عشق کی زبان ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

غنیم نفس کو ہرگز نہ دے دست تصرف توں	خدا کیوا سطرے ایدل شرم رکھ اپنی بستی کا
توں قانون عمل کا تار مت توڑ	کمر طاعت موں خم کر چنگ ہو جا
شہید اس نفس کا فکیش کو مار	حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا
شہید اوراق ہستی جمع کر جیوں بیڑہ یاقوں	یہ رنگیں بھیس سوں شاید کہ معنی یار کو پہنچے

شہید: فاشی کرامت علیخاں شہیدی۔ باشندہ موضع ہریاپور ضلع اناؤ صوبہ اودھ۔ عروض اور حساب کے علم میں لاجواب تھے۔ ان کے والد ایک ہوشیار اور قابل معلم تھے۔ راجہ کیٹ رائے جو لکھنؤ کے قدیم رٹو سا میں نامور تھے۔ فارسی میں حضرت شہیدی کے والد کے شاگرد تھے۔ شہیدی عالم شباب میں لکھنؤ تشریف لگئے یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ ناسخ کی اُستادی کا عالم شہرت بلند تھا۔ آپ نے شیخ صاحب سے ملاقات کرنی چاہی۔ وہ غرور بیجا اور تفاخر سے ایک نوجوان شوخ مزاج شاعر کو دھیان میں نہ لائے۔ اور اپنی زیارت سے محروم رکھا۔ یہ نہایت آزر دہ ہوئے۔ شیخ صاحب کے ملازم سے دیوان منگوایا اور اُسی وقت ان کی مشہور غزل پر غزل کہی اور وہ وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ غزل مذکورہ کا مطلع یہ ہے:-

مراسلینہ ہے مشرق بود و باش شیرین زداں کا فضائے لامکاں سے قریب ہے میری نیتاں کا
شیخ صاحب نے ہر چند تلاش کیا۔ مگر پھر ان کا پتہ نہ چلا۔ صرف اتنی سی بات ہے جس پر تذکرہ نگاروں نے طرح طرح کے حاشے پڑھائے ہیں۔ اور شہیدی کو ناسخ کا شاگرد مشہور کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور زمانہ آمد و رفت دہلی چند غزلوں میں

شہید
۱۸۱۵/۱۵/۱۵

شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی شاہ صاحب کی ایک غزل پر ایک مخمس بھی ان کا موجود ہے۔
 سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ فقیرانہ لباس میں کئی بار دہلی آئے مشاعروں میں طبع
 خدا داد کے جوہر دکھائے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک انگریز کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کیساتھ
 دہلی میں وارد ہوئے۔ ان کا قیام اکثر پنجاب و گجرات میں رہا ہے۔ کبھی کبھی دہلی میں آجاتے
 ۱۸۵۷ء میں شیفتہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”مرد بے تکلف
 و ارستہ مزاج۔ وسیع المشرب اور آزادانہ زندگی بسر کرنے والا ہے۔“

آغاز شباب میں عشق مجازی کے مرد میدان تھے۔ بقول فرانسسیسی تذکرہ نگار گارسا
 دناسی۔ یہ ایک لڑکے گنگا پرشاد پر عاشق تھے۔ اور ذوق محبت میں اس کو خدائی
 اختیارات دیدئے تھے۔ وہ ان کی نگاہ میں قدرت کے تمام کاموں پر حکمران تھے۔
 ہر ایک کتاب پر جو ان کی ملکیت تھی بجائے بسم اللہ اور یا فتاح کے گنگا پرشاد کا نام
 لکھ دیا کرتے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شہیدی نرگس شہلا چشم غرالاں سے صرف
 عالم خیال میں متاثر نہ ہوئے۔ بلکہ عشق کے حقیقی جذبات اور دلی واردات کو اپنی شاعری
 میں ظاہر کرتے اور بہنوائے ع۔ جب دیار سنج بتوں نے تو خدا یاد آیا۔

سیر گاہ محباز کے بعد طریق فقراء اختیار کر لیا۔ بریلی میں عرصہ تک کمل پوش
 بن کر رہے۔ بعض لوگوں کو ان کی کرامت کا بھی عقیدہ ہے ۱۸۵۵ء میں سفر حجاز
 طے کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور ادائے حج کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کو روانہ
 ہوئے۔ چہارم صفر ۱۲۵۶ء کو ابھی مدینہ کے قرب و جوار ہی میں تھے کہ دور سے گنبد
 روضہ مبارک کو دیکھ کر عالم بتیابی میں رحلت فرمائی۔ اپنے بزرگان مذہب کی ستائش
 ہر قوم کی شاعری میں داخل ہے۔ نعت میں عجم و عرب کے شعر کی طرح شہیدی نے بھی
 نام پایا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے پہلے نعت گو شاعر ہیں جن کا نام تجتہ تجتہ کی
 زبان پر ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بلا کا اثر ہے۔ ان کے کامل شاعر ہونے

میں کلام نہیں۔ آپ کی شاعری کا زمانہ عہد قدیم سے بہت متصل تھا۔ اس لئے کہیں کہیں پُرانے الفاظ نظر آتے ہیں۔ مگر درد اور عاشقانہ مضامین کے تیر و نشتر دل میں چبھ جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

<p>بہار آفرینش ایک بوٹا اسکی مسند کا قفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا میں خواہش طیب میں بیمار بن گیا خنجر بیدار سے جو خستہ تن ٹکڑی ہوا نہ ہو گا یہ سودا بھی جب سر نہ ہو گا جان سے جاناں ہی حلی جان تو جاناں کیسی گر مرا ساقی دعائے ابر رحمت مانگتا ضعف سیر ملتی تو میں تھوڑی سی مہلت مانگتا کاش پہلے اپنے دل سے میں اجازت مانگتا کہ جھکتے ہیں مجھکے جس دم امام شیشہ کا دل ہر اے قاتل وہ تیرے عاشق و لگیر کا لے ہوا اب تو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا لے شہیدی۔ ترالس اب تو ہوا دل ٹھنڈا جھوٹ کو بھی کیا اثر ہے دست دشمن ہو گیا و ر بدر اور کو بکو ہم کو کیا چھپا ہر گور کی ظلمت میں چشمہ زندگانی کا ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا جنوں میں ہوش رہا ہے برہنہ پائی کا</p>	<p>چمن پر لائے کن فداش جسکی بزم رنگیں میں تمنا ہے درختوں پر ترے روضہ کی جا بیٹھے شوق وصال سینہ میں آزار بن گیا معرکہ میں عاشقی کی فتح اسکے نام ہے عبث رنج و تپ ہے تو مجھ کو نا صبح دل سے ولدا ہے جب دل نہیں کیسا دلدار مینہ کے بدلے مٹی بستی کو سوں میخانے کو گرد عشق میں ہی بار ناموس دو عالم میرے سر ہو کے خصمت کیا خجل بیٹھا ہوں انکی بزم میں یہی نماز جماعت ہے زندوں کی زلہ جس کو سینہ سے نکالا تو نے پیکان جاگیر ہو چلا خنجر بیدار سے بسمل ٹھنڈا سینہ پر مہندی بھرے ماتھو نکو رکھ کر بولا غیر کے کہنے پہ ناداں مجھ سے بدظن ہو گیا دل نے رسوا چار سو ہم کو کیا گذر جی سے اگر طالب ہے عمر جاودانی کا ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا ادب نہ وادی وحشت کی مجھ سے ترک ہوئے</p>
--	--

لذت قتل سے آگاہ جو قاتل ہوتا
عام ہیں اسکے تو الطاف شہیدی سب پر
گر ہمارے میکدے میں ہو گذر
پہلو میں تپش دل کو ہے بسل کے برابر
اس قدر ظالم نہیں ہیں قابل آزار ہم
کہتے ہیں وہ دیکھنا ہم کو بہت اچھا نہیں
عاشقوں پر اس قدر ظلم و ستم اچھا نہیں
کی ہے وحشت کو دنوں میں ہم ذرا عالم کی
رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر قری
اک روز میں نے پوچھا کہ اے جان بے سبب
بولے کہ ہاں جی ہاں بٹھے سیدو گھر میں ہم
دل کے جانے کا شہیدی حادثہ ایسا نہیں
ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
جی چاہیگا جسکو اسے چاہا نہ کریں گے
کیوں دل سے نہ مٹ جائیگا اندیشہ حریا
مشام طبل میں لشک گل سے ہنوز بو بھی گئی ہے
بلا کو اسکی خبر کہتے ہیں کسکو معشوق کیا عیش
شہیدی سے نہیں واقف ہیں ہم اتنا تو واقف ہیں

اپنے خنجر کے تلے آپ ہی بسل ہوتا
مجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
خیم کے بدلے تو یہ توڑے محتسب
بسل بھی نہ ترپے گامرے دل کے برابر
اب ترے دشمن سہی آخر کبھی تھے یار ہم
آن سے کہہ دو آپ بھی آئینہ کم دیکھا کریں
دیکھ اے ظالم کہ دیتے ہیں ہم اچھا نہیں
یار کے کوچے سے کچھ باغ ارم اچھا نہیں
اے شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں
آزردہ خاطر وں کے ستانے سے فائدہ
پر ہم سے دل کسی کو لگانے سے فائدہ
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رو دیا کئے
دن عیش کے گھڑیوں میں گذر جائیں کسیر
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجا نہ کریں گے
جب ہم نے یہ ٹھانی کہ تمنا نہ کریں گے
ابھی وہ نام خدا ہو غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی ہے
ہنوز کانوں میں اس پر پی کی گنگنا بھی نہیں گئی ہے
کوئی راتوں کو بیاں کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

شہید سید محمد نوح رئیس مچھلی شہر خائف میر رعایت علی۔ ان کے والد کو خیر خواہی کے
صلہ میں سرکار انگریزی سے تین ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر ملی تھی۔ مگر رئیسانہ شان و شوکت
کے برقرار رکھنے میں اس کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ دولت تو ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے

وہ کس کی ہو کہ رہی ہے۔ مگر علم و ہنر عمر بھر انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ سید صاحب موصوف
ذی استعداد اور باکمال بزرگ تھے۔ فن شعر میں سب سے پہلے خواجہ بادشاہ سیف
خلف خواجہ وزیر لکھنوی سے استفادہ کیا اس کے بعد سید اسماعیل حسین مینر شکوہ آبادی
کے شاگرد ہوئے۔ فرخ آباد میں عرصہ تک ان سے مستفید ہوئے۔ کلام میں زور اور
طبیعت میں شوخی ہے۔ بندش صاف اور مضامین اعلیٰ ہوتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

برائوں میں بھی تک تم مجھ جینک نہیں ملتے
بھلا سُنو تو سہی کیا خطا ہوئی مجھ سے
حور و کوثر کے بھلائی میں نہ لہا آئینگے
تم اگر ہو تو لطف دنیا ہے
شانِ خدا بتوں میں جو تو دیکھتا نہیں
اے بُتِ خدا سے مانگوں میں کیونکر دعاے وصل
مٹے گا دیدہ تر سے نصیب کا لکھا
پردہ میں بھی شوخی و شرارت نہیں جاتی
مٹھ جائے دل۔ جان مضطر نہ نکلے
ادھر دیکھ اے چشمِ مخمور ساقی
ہو دیکھنا اگر ستم روزگار کو
رکھتے نہیں کسی سے کدہ ہم اپنا دل
خرابی جو نہ لکھی ہو مری قسمت میں اب لکھ
میں اس نامہ سے باز آیا میں السیرِ خطِ سرِ گداز
اے شیخ اگر شرابِ حقیقت میں ہو خراب
سچ ہے مریضِ ہجر و محبت کی جان کیا

جول جاؤ تو کوئی مجھ سے اچھا ہو نہیں سکتا
بتائیے تو مجھے کیا قصور میں نے کیا
تُو نے اے شیخ کہا اور اُنھیں باور آیا
جاں ہے تو جہان ہے گویا
اے شیخ یہ قصور ہے تیری نگاہ کا
پتھر کے نیچے لاجت ہے میرا دبا ہوا
پھر لگا روئے سے پانی میرے مقدیر پر
بجلی سی نظر اڑتی ہے چلمن سے نکل کر
کوئی آکے یہ کہدے وہ آ رہے ہیں
ترے مست پھر موش میں آسے ہیں
دیکھو قفس میں مجھ کو چمن میں ہزار کو
آئینہ میں جگہ نہیں دیتے غبار کو
بڑھا دو اور بھی کچھ تم خطِ تقدیر کے نیچے
سلام غیر بھی ہے یار کی تحریر کے نیچے
تو خاص کیوں کیا اسے جنت کے واسطے
کیوں کوئی آئے میری عیادت کے واسطے

<p>بہار میں کدہ آئیگی حوض کوثر پر وصال حور کی ہے کیوں ہوس تجھو اے شیخ عجب انداز میں اس خوش ادا کے ہر دم کی سقاری و سراید و آہ سے لب بند ہیں اس چٹم فسوں کار کے آگے گاہک کوئی دل کا ہو تو ہم حال بتائیں اللہ سلامت رکھے خوابان جہاں کو اٹھنا و رہ جاناں سے تو دشوار ہے یارب دنیا نہ سہی حشر سہی آج نہیں کل مرزا جانا رہ جینے کا تو جینے سے کیا حاصل</p>	<p>وہاں بھی زندگی ٹکڑی الگ جمی ہوگی اے وہ تجھ سے کہیں عمر میں بڑی ہوگی کہ شوخی ناز اٹھاتی ہے جیا کے دل خون ہو کے بہہ گیا آنکھوں کی راہ سے عیسیٰ کی بھی چلتی نہیں بیمار کے آگے قیمت کہی جاتی ہے خریدار کے آگے دنیا میں مزا خلد کا آتا ہے انہیں سے ہاں سہل یہ ہے تو مجھے دنیا سے اٹھالے دیکھیں گے کسی دن تو تمھیں دیکھنے والے خدا بخشے جوانی ہی نہیں تو زندگی کیسی</p>
--	--

رباعی

<p>کچھ نیک عمل نہ بہرا نجبام کیا کھایا پیا سوئے جاگے اٹھے بیٹھے</p>	<p>دنیا کے منے اڑائے آرام کیا کام اتنے کئے مگر نہ کچھ کام کیا</p>
---	---

شہیر: حافظ خان محمد خاں المصطفیٰ بہ افکار الشعراء ان کے والد مولوی غلام محمد خاں تحصیلدار اضلاع متوسط ریاست رامپور کے باشندے تھے لیکن ملازمت کے باعث زیادہ تر بھوپال میں رہے مرزا غالب کے تلامذہ میں تھے۔ فارسی میں اچھا ملکہ تھا۔ نظم و نثر پر جستہ لکھتے۔ جملہ اصناف سخن میں اپنے استاد کی پیروی کرتے۔ نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے بیٹوں کے استاد رہے تھے۔ شعر کے حسن و قبح کو سمجھتے تھے۔ ان کے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا فارسی زیادہ کہتے تھے۔ اردو کلام جو کچھ دستیاب ہوا مندرجہ ذیل ہے:-

شہیر

میں نامدار ہجر عدو کا مگاروں پوچھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں کہاں کے ہیں غیر تھا بد مست مے ہم کامیاب بزم جاناں میں جو جاتا ہوں تو فرماتے ہیں	وہ کام کر گیا ہے تو وہ نام کر گیا اچھے میں جس طرح کے ہیں جو ہیں جہاں ہیں یار بھی قسمت سے اچھے پڑے ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی
---	--

شہیر محمد یعقوب علی خاں خلف محمد جعفر علی خاں باشندہ ریاست رامپور یہ شعر ان کے ہیں

کیوں باغ میں چلتے ہوا داسے جیا سے تم جو چھپتے ہو چھپو اگر مرے دلیں وہ مجھ کو چھپتے تیرے دل میں آرزو کیا ہی	کیوں ملتے ہو دل کلی کلی کا کہ اس ہو کوئی خلوت خانہ اچھا ہو نہیں سکتا کہوں کیا مجھ سے اظہار تمنا ہو نہیں سکتا
--	--

شیخ مصطفیٰ حسین قوم شیخ قریشی ولد شیخ مرتضیٰ حسین مرحوم۔ وطن قدیم لکھنؤ۔
عمر تخمیناً ۵۳ سال۔ تعلیم ابتدائی مدرسہ ناظمیہ چاہ کنکر لکھنؤ میں پائی۔ جو اب ناظمیہ کالج
کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ جناب احسن مرزا صاحب شہر لکھنؤ می مصنف کتاب فلسفہ
صرف و نحو سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۲۲ سال تک شہزادی مکر مہنبیر النساء نواب بادشاہ
ہو صاحبہ مرحوم کے مال ملازم رہے۔ اب بارہ سال سے ایک نرسی کے کارخانہ میں ملازم
ہیں۔ ڈیوڑھی چھوٹی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ہے۔ کلام
احدیت طرز سے معصوم ہے۔ پھر بھی بعض شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لے کس ظالم سے یار نہ ہوا نشہ ہستی سے غافل ہو شیار ہنس کے فرماتے ہیں محکویاد میں تم وٹاں بھی یاد آؤ گے ہمیں کیا بُری ہوتی ہے یہ دل کی لگی خود ہوا بدنام دنیا میں مجھے رسوا کیا	جو نہ اپنا اور نہ بیگانا ہوا عمر کا لبیرینہ پیمانہ ہوا قیس جن باتوں پہ دیوانہ ہوا جب ہمارا خلد میں جانا ہوا مفت جل کر خاک پروانہ ہوا اے دل ناکام کیا سوچھی یہ تو نے کیا کیا
--	--

اس نے اتنا بھی نہ پوچھا کیسے ہو کیا حال ہے
 رنج و غم سے چھٹ گیا دل ہو گئے آزاد ہم
 یوں چھلکتے ہوئے چشمے کو ابلنے نہ دیا
 بزمِ ارباب وفا کا ہے زمانہ دشمن
 ہمیں تھے رات کو بیدار تیری فرقت میں
 جب کہا میں نے دل کو چھپیں لیا
 آتشِ حسنِ روز افزوں ہے
 پھر گئی آنکھ کھینچ گئے ابرو
 جس پہ گزری ہے بس وہی جانے
 ضبط کرنے کے ہم تو عادی ہیں
 رخ پہ بکھری ہو جو زلف پر شکن دونوں طرف
 دل جگر دونوں بھنگو جاتے ہیں سوزِ عشق سے
 اتار نشہ کا اچھا نہیں جوانی میں
 غبارِ دشتِ جنوں اٹھکے پردہ پوش ہوا
 تمام عمر بسر ہو گئی مگر لے شیخ
 دفعتہ برہم طبیعت ہو گئی
 جس پہ دل آیا وہ نکلا بے وفا
 یہ کبھی دل کو نہیں آتا یقیں
 ہماری مشکلیں آساں ہوں دل کا مدعا نکلے
 گلے میں غیر کے انگڑائی لیکر الدین باہیں
 اثرِ جب کچھ نہیں ہوتا تو ان نالوں سے کیا حاصل

ہجر میں جس بیوفا کی مدتوں ترس پائی
 قطع الفت آپ نے کردی بہت اچھا کیا
 ضبط نے اشک کو رخسار پہ ڈھلے نہ دیا
 ان ہواؤں نے کسی شمع کو جلنے نہ دیا
 وگر نہ خوابِ مسرت میں اک زمانہ تھا
 ہنسکے کہنے لگے کہاں کیونکر
 دل جلوں کو ملے اماں کیونکر
 دردِ دل اب کروں بیاں کیونکر
 دل میں لیتے ہیں چٹکیاں کیونکر
 دل سے اٹھنے لگا دھواں کیونکر
 کیا لگا ہے چاند میں اب کی گمن دونوں طرف
 ہو رہی ہے میرے پہلو میں جلنِ دونوں طرف
 ابھی نہ تھیں یہ نگاہیں خمار کے قابل
 ہماری لاشیں ہی کب تھی مزار کے قابل
 ہمیں کوئی نہ ملا اعتبار کے قابل
 زلف چھو لینا قیامت ہو گئی
 کیا بُری اس دل کی قیمت ہو گئی
 آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی
 دمِ مشکل الہی لب سے یا مشکلِ کشا نکلے
 سنگِ ظلم بھی کرتا ہے وہ جس میں ادا نکلے
 بس اس سے ضبط بہتر ہے جو آہِ نارسا نکلے

ص

صابر :- محمد صدیق صاحب باشندہ کانپور۔ شاگرد اطہر کانپوری۔ انہیں صابر طرز جدید کی ہوا بھی نہیں لگی۔ خیالات قدیم کو تازہ جامہ پہنا کر محفل ادب میں لایٹھاتے ہیں :-

قدم جمائے ہوئے موسم بہار رہا	ہمارے سر پہ جنوں مثل جن سوار رہا
بنے ہیں گبر مسلمان تمہارے پروانے	چراغ دیر و حرم روئے شعلہ بار رہا
اُسی کے سر پہ سہرا بھی جاں نثار کی	عروس تنہی ستم سے جو ہم کنار رہا

صابر :- مولوی شیخ محمد اسمعیل۔ عمیق جاس سال پیشہ سابق تجارت و حال معلمی ساکن لکھنؤ ڈیوڑھی بادشاہ محل خلف مولوی شیخ محمد عابد علی صاحب پیر اک مرحوم کہتے ہیں کہ نانہالی سلسلہ بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی تک پہنچا ہے۔ پیشتر جناب نواب باقر علی خاں صاحب مشاق لکھنوی سے تلمذ تھا۔ فی الحال حضرت خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔

کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ پرانے مضامین پرانی باتیں دھراتے ہیں ترکیبیں بھی اکثر قدیم ہیں۔ امید ہے آئندہ کلام کا رنگ بدلے۔ رعایت لفظی کا شوق ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو :-

یہ کس سے آتی ہے اس کو غیرت نہیں دکھاتا جو اپنی صورت
فلک پہ دنیا سے اس طرف منہ پھرائے ہے آفتاب کیسا
بنا ہوا ہے نزاکت کا وہ حسین تپلا
کیا جو زلفوں میں شانہ تو درویشانہ ہوا

برائی خاک نہ امید قلب محزون کی تھم گئے اشک مریحہ پہ لائی جو وہ رلف اے عشقِ خال عارضِ جاناں اوجھڑ نہ آ پھولوں سے خوب قبر ہماری بسی رہی چلا جاتا ہوں میں دیوانہ بن کر بزمِ جاناں میں	موافق اپنے نہ صابر کبھی زمانہ ہوا جھٹ پٹے وقت میں بہتا ہوا دریا ٹھہرا تل بھر جگہ نہیں ہے دل داغدار میں اُس گل کی یاد لے جو گئی تھی مزار میں ملا دیتی ہے مجھ کو بخود ہی عشقِ دلبر سے
--	---

صابر

صابر صاحب عالم مرزا محمد قادر بخش گورگانی دہلوی ابن مرزا مکرم بخت آپ کی ولادت ۱۲۳۳ھ میں لال قلعہ میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شہیم اقبال خسروی سے ایک عالم کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔ ہر طرف عیش و مہرت نے اپنا سکہ جھار کھا تھا۔ آپ نے بھی آنکھ کھول کر یہی دیکھا کہ راجہ سے پر جانک سب رنگ ریاں منار ہے ہیں ایک عرصہ تک یہی منظر پیش نظر رہا۔ یکایک شانہ و تخت اقبال نے جڑ چھوڑ دی لال قلعہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اور تخت شاہی پر ایک نئی بساط بچھی۔ وہ بساط جس کو بابر نے ہندوستان کے تخت پر بچھایا تھا۔ چشم زدن میں الٹ گئی۔ مرزا صاحب کے بڑے صاحبزادے مرزا قیصر بخت کا عقد بنارس میں ہوا تھا۔ مرزا صابر بھی بعد غدر بنارس ہی میں جا رہے مگر وطن کی کشش ایسی نہ تھی کہ ان کو وہاں رہنے دینی چنانچہ اکثر دہلی آتے رہتے اور اپنے یارانِ طریقت سے مل جل کر واپس ہو جاتے قدرت نے ان کو اور خوبیوں کے علاوہ شاعرانہ طبیعت بھی عطا کی تھی۔

جس وقت مرزا صاحب نے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مولانا امام بخش صہبائی کی طرف رجوع لائے اور پھر آخر تک انھیں کی استاد می کا دم بھرتے رہے۔ غالب و ذوقِ مومن سے معاصرانہ ربط رہا۔ اور اپنی شرکت سے ان کی مثنویوں کو ہمیشہ گراتے رہے خاندان تیموریہ میں شاید شاہ ظفر کے سوا حضرت صابر کا سا کوئی بالکمال شاعر نہیں ہوا

آپ کے کلام میں جولذت ہے اس کے مزے سے دل ہی آگاہ ہو سکتا ہے مجاور
جس قدر آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ موجودہ زمانے کے فصحا اور شرفاء
کی زبان زد ہیں۔ رعایت لفظی کی پابندی اور شبیہات کی قید سے آپکا شہباز
آزاد نظر آتا ہے، پاکیزہ تخیل کے ساتھ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلگیری
جو لطف دیتی ہے اس کا اظہار زبانِ قلم سے کافی نہیں ہو سکتا۔ گلستانِ سخن ایک
تذکرہ شعرا بھی آپ نے لکھا تھا۔ آپ کے تلامذہ میں۔ مرزا عبد الغنی ارشد گوگانی
سحر شاکر۔ عاقل وغیرہ بالکالوں کا کلام موجود ہے۔ جن کو آپ کے خرمین سخن سے
برسوں گچینیاں کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔

آپ نے ۱۳۹۹ھ میں بمقام بنارس ۷۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ کا
دیوان ریاض صابر کے نام سے موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

آج ساقی نے دہانِ خم صہب اکھولا
بڑھائیں جب قدر رتبہ ہوا اتنا ہی کم میرا
کہ تو ہی مدعی بھی اور تو ہی مدعا پسند
رخسار پر نشان ہوا ہے نگاہ کا
دیر بھی کعبہ تھا جب میں ناصیہ قرسا ہوا
دلکے ایک ایک داغ پر ہے زخم سو سوتیر کا
ہم جسے سمجھے تھے ہستی دام تھا تندریر تھا
مگر ہے آنکھ کے ڈوروں میں الجھا نشہ صہبا کا
کیا خم صہبا بھی سر ہے زاہد مغرور کا
کھا جاتا ہے کتاب کو کیڑا کتاب کا
جیوں سو بار مرنے کو ترے خیر سے دم لیکر

رکھوں زاہد کی زباں اسپیں کہ گویا ہو جائے
ترقی میں تنزل واہ رمی تقدیر صد رحمت
تجھی ہو خوف ہو اور تیرے ہی ملنی کی خواہش
مشکل ہے چھپ کے دیکھنا اس شک کا
ہے نگاہ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط
لطف نبوش کو کہوں یاد رکھو لذت کوٹائے
عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے
خمار آلودہ کیوں رہتی ہے چشم نیم خواب انکی
سامنے زندوں کو لے ساقی جھکا تا کیوں نہیں
زاہد کا علم بے عملی سے ہوا خراب
وہ ایذا دوست ہوں گرتے تو تیغ ستیم بیکر

ہماری نانوائی میں تو انائی کوئی دیکھے گر یہی کثرت اعدا ہے تو گھبرا کے کبھی نشاہد نظر چڑھے یہ کسی خود پسند کی	چلے ہیں منزل دنیا سے سر پر کوہ غم لیکر اپنے در پر تمھیں بیٹھو گے نگہبان ہو کر رکھ دینگے دل کو آئینہ گر کی دکان پر
--	---

قطر

بات مطلب کی جو لکھتا ہوں کبھی وے چکا ہے اونھیں اللہ جواب	تو وہ ہنس کر یہ کہا کرتے ہیں بے حیائی سے جیا کرتے ہیں
حقدار نہ تھا نقد شہادت کا کوئی اور صابر گیا تھا کعبہ کو اب تک پھر انہیں اک چھپر چلی جائے محبت ہو کہ بخشش کہتا ہوں اضطراب میں اک اک بحال دل بے ہجوم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب	ایسا نہ ہوا اس میں بھی گلامیر اکٹا ہو رستے میں مل گیا کہیں پیر مغاں نہ ہو کچھ اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ رسوا کرے گی خلق میں میری زباں مجھ بے حجابی میں بھی اب تک ہر پردہ باقی

قطر

رات بھر جاگنے سوینے کا آنکھوں میں خار بھینٹی بھینٹی سی وہ خوشبو وہ پریشاں ترکیب آنکھوں کے دور نہیں کم کم سی وہ سہری کی نمود اب نہ وہ شب کامزہ ہے نہ سہری صبح کا نصف اندھیری رات میں بی رہتی نکلتی نہیں زائد تجھے کراست زباناں دکھاؤں چل کھائے کا ہے کی ملاقات تھی یہ بھی نہ سہی	اور کچھ کچھ اثر شہد صبا باقی لب پہ بد رنگ سا کچھ پان کا لاکھا باقی ظہور اظہور اس اک انداز سے سرمد باقی رہ گیا ہے کعب افسوس کا ملنا باقی یہ جانتو ہیں کہ لاکھوں ہیں دل جلا گئے کہتے ہیں ان کی بزم میں چلتی شراب ہے اور کیا اس کے سوا بات تھی یہ بھی نہ سہی
---	---

صابر

صابر :- نصیر الدین خاں ابن غلام حسین خاں جیلانی۔ علم ادب میں بڑے ذی کمال تھے۔ چون برس کی عمر ۲۶۶ میں رامپور میں انتقال کیا۔ ان کی اولاد میں کوئی علمی مذاق نہ تھا۔ اسلئے کلام تلف ہو گیا۔ اردو کا صرف ایک شعر تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ نذر ناظرین ہے :-

آنا تو بصد منت آنا سے کہتے ہیں	جانا ہے تو دل لیکر جانا اسی کہتے ہیں
--------------------------------	--------------------------------------

صابر

صابر :- مولوی محمد یوسف حسین۔ شاگرد مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

جو شمشیر قاتل ہنس کے یوں گویا ہوا	گر نہ زخم دل ترا۔ اچھا ہوا۔ اچھا ہوا
بے حاصلی ہے میری ترقی پر وز و شب	یہ پھل ملا ہے مجکو نیازت و بیم کا
ہم کو شب فراق ہے مثل شب وصال	ہے داد سے سوا کہیں بیداد کا مزا
آٹھ آٹھ کے تیر و در پہ چو گر تے ہیں بار بار	جا کر انھیں سے پوچھ اس افتاد کا مزا

صابر

صابر :- ماسٹر ست دیو راٹھور۔ خلف مٹری۔ ڈی راٹھور۔ ۱۹۰۳ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ اردو میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم اور انگریزی میں بی۔ اے پاس کیا ہے۔ شاعری میں منشی پیارے لال صاحب آنند تلکیت جناب درگا سہائے سرور سے تلمذ ہے۔ جناب صابر کا کلام اکثر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ہر سال بسنت کے موقع پر ایک بزم مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔ آٹھ نو سال سے لائی سکول کھنہ میں معلم ہیں۔ نہایت خلیق اور ملنسار ہیں۔ جو تین چار غزلیں روانہ کی ہیں۔ ان کا انتخاب یہ ہے :-

در دل۔ داغ جگر سوزد روں۔ رنج و الم	ایک دل دیکر ہمیں کیا کیا ہی حاصل ہو گیا
کشتی امید طوفاں میں خدا پر چھوڑ دی	کیا ہوا گم اپنی نظروں سے جو ساحل ہو گیا
نگاہیں ٹھوٹتی پھرتی ہیں صابر جنکو مدت سے	چھٹی بیٹھے ہیں دلیں میری آنکھوں نے نہاں ہو کر

<p>ہو دل کا راز فاش یہ مد نظر نہیں درگاہ بے نیاز میں سجدہ کنائیں نہیں مہیبت میں نہ دیگا ساتھ کوئی بہت رو رو کے پیوں کیں دعائیں بلائیں بن کے آئی ہیں مجھی پر نہ کوئی بات بنتی ہے نہ کوئی کام ہوتا ہے ستائش سے غرض کیا ہو وطن پر مرنیوالوں کو خدا جانے قفس سے اسقدر دل بستگی کیوں ہے مری قسمت میں ناکامی ہر روز آفرینش سے مجھے شوق شہادت کھینچ تولایا ہے مقتل میں بہار حسن بت گلزار دیکھیں گے قفس سے اپنی رہائی تو غیر ممکن ہے کرینگے تھام کے دل ہم کچھ اس طرح نالے</p>	<p>میں خون رو رہا ہوں مگر آنکھ تر نہیں صابر جھکیگا اور کے آگے یہ سر نہیں عبث امید ہے اہل جہاں سے نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے دعائیں میری واپس آسمان سے تمناؤں کا اپنی خون صبح و شام ہوتا ہے فدایان وطن کا موت ہی انعام ہوتا ہے کہ مرغ خوشنوا از خود اسیر دام ہوتا ہے مرے آغاز سے ظاہر مرا انجام ہوتا ہے شہیدان وطن میں دیکھئے کب نام ہوتا ہے کمال صنعت پروردگار دیکھیں گے بہار دیکھئے والے بہار دیکھیں گے نظر اٹھا کے وہ بے اختیار دیکھیں گے</p>
---	---

صابر:۔ لالہ بھولانا تھا صاحب کجیہ ضلع گجرات کے باشندہ تھے فن شعر میں جناب قدوسی سے تلمذ تھا۔

صابر

<p>چمکا ہے داغ ہو کے نہ چھوٹے حشر تک سرکٹ کر کیا ہے سبک دوش یار نے محتاج وحشت اپنی نہیں ہے بہار کی</p>	<p>لایا ہے رنگ خون شہیدان نئے نئے کرتا ہے مجھ غریب پر احسان نئے نئے ہوتے ہیں روز چاک گریبان نئے نئے</p>
--	---

صابر:۔ مسٹر علی احمد باشندہ ریتک علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں۔ سادگی اور صفائی زبان پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ اضلاع و رنگل میں مددگار مہتمم بندوبست بھی رہے ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

صابر

دسترس پائی ہر تصویر یہ تیری اس نے	آئینہ گویا نصیب کا سکندر نکلا
غیبت غیر سے عشق اپنا ہوا اس پریاں	راہزن جس کو سمجھتے تھے وہ رہبر نکلا

خدا یا جب مری قسمت میں بیدردوں کی الفت تھی
تو پھر پہلو میں میرے یہ دل درد آشنا کیوں ہے
لقاب الٹو اودھ دیکھو ہمیں بھی پیار کرنے دو
نہیں جب غیر سے پردہ تو پھر مجھ سے حیا کیوں ہے
لگاوٹ ہے نہ چاہت ہے نہ وہ لطف و عنایت ہے
خدا جانے خفا ہم سے بت نا آشنا کیوں ہے
نہ چھوٹے ساغر مے ماتھے سے جب روز و شب صابر
تو پھر لوگوں کے بہکانے کو بتا پار سا کیوں ہے

صابر۔ پنڈت بشمبھرناتھ صاحب سپروخلف رائے پنڈت اچودھیا پرشاد صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ۔ آپ نظم کم کہتے تھے۔ اور جو کچھ کہا وہ ضائع ہو گیا۔ نثر کی تصانیف تنک جرمی اور سراب حیات وغیرہ ہیں۔ اکثر انگریزی ناول آپ کے ترجمہ کئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اردو میں رامائن لکھنی شروع کی تھی۔ مگر پانچ تکمیل کو نہ پہنچی۔ جو کچھ ہے اکثر حلقہ نظر ثانی کی محتاج ہے۔ جناب صابر مدت تک اضلاع اودھ میں منصرم رہے اور اسی عہدے سے آپ نے پنشن حاصل کی۔ پنڈت تریبھون ناتھ صاحب ہجر آپ ہی کے فرزند تھے۔

اب جناب صابر کی رامائن سے کچھ اشعار انتخاب کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں
تقریر بیتا کے چپد اشعار
یہ کہتے کیا ہو یہ تقدیر کیا ہے
تمہارے خواب کی تعبیر کیا ہے

<p>تمہارے راز کی تفسیر کیا ہے بتائیں ہم اسے تدبیر کیا ہے سمجھتے خوب ہیں تقدیر کیا ہے</p>	<p>نہیں کھلتا ہمیں یہ نالہ زار کوئی پوچھے جو ہم سے اپنی تدبیر جو ہیں تقدیر پر شاکر وہی لوگ</p>
<p>رام چند رچی کا سینا کو خطرات صحرا سے آگاہ کرنا کہ آئی ہے مرے کہنے کی باری کہ تو مسکن کرے صحرا کو اپنا یہ نا فہمی کی کم سمجھی کی تجویز مصیبت کا ہے گھر داماں صحرا نہیں صحرا ترے رہنے کی جا ہے اکہاں تو اور کہاں داماں کھسار</p>	<p>سن امیر سینا سن اب تو میری پیاری یتیری آرزو اور یہ تمنا یہ بے سود اور نادانی کی تجویز ہراس و یاس ہے سامان صحرا غم و اندوہ سے صحرا بھر ہے کہاں تو اور کہاں وہ دشت ادبار</p>

صا بر

صا بر :- مولوی محمد ایوب صاحب مرحوم خلف مولوی علی محمد وکیل ساکن امر وہ
۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر شادی نہیں کی۔ فارسی، عربی، اردو اور انگریزی
میں اچھی قابلیت تھی۔ مراد آباد میں اہمد اسلحہ کلکٹری کی خدمت پر مامور تھے شاعری
کا شوق لڑپن سے تھا۔ قاضی عبدالحی متخلص بیچن سے مشورہ سخن کرتے تھے۔
جو حضرت داغ مرحوم کے شاگرد تھے۔ اچھے مضمون نگار تھے۔ باوجود مشاغل
سرکاری مراد آباد کے لوکل اخبارات کو قلمی امداد دیتے تھے۔ مولوی محمد داؤد ان کے
بھائی بھی شاعر تھے ان کا ذکر جلد سوم میں ہے طبیعت رنگ تغزل کی باریکیوں سے
واقف تھے۔ انداز بیان دلکش ہے صاف اور سیدھے سادے شعر میں بھی بانگپن کی شان
نکلتی ہے معاملہ نگاری میں حضرت نظام رامپوری کے پیرو تھے۔ علم دوست اور
یار باش آدمی تھے۔ مراد آباد میں سنبھلی دروازہ کی سرائے کے قریب رہتے تھے۔
ان کی قیام گاہ میں شام سے رات کے ۱۲ بجے تک شعراء اور دوستوں کا مجمع رہتا

۱۸۹۸ء میں انتقال کیا۔ ایک دوست نے جو کلام روانہ کیا تھا۔ اس کا انتخاب

یہ ہے :-

ایک دل کجخت کے جانے سے کیا جاتا رہا مٹ گئیں ساری امیدیں حوصلہ جاتا رہا حضرت صابر اٹھو ملک عدم کی راہ لو ادائیں تو ادائیں ہیں بھلا ان کا تو کیا کہنا تمہاری تیغ نے چوما گلہا جس دم تو حسرت سے ہجوم پاس حسرت اور غم و اندوہ و حرماں سے چھریرا سا بدن اٹھتی جوانی چمپٹی رنگت ہم بھی چھپائیں گے نہ کسی سے تمہارا حال شکوہ جو رہ وہ کہتے ہیں پریشاں حال بنید آنکھوں میں اور اتر ہوا چہرہ پوچھتے ہیں وہ مری چارہ گردوں سے پس مرگ وہ اتنا روئے کہ آنکھوں کو لال کر بیٹھے کسی کا مجھ سے وہ انجان بن کے کہنا لگے کلیجہ تھا م کے اٹھے کسی کی محفل سے کوئی خطا کوئی تقصیر کوئی بات بھی ہو وہ ان کا مجھ سے دم واپس یہ کہنا لگے کسی کی یاد کسی کا خیال ہے دل میں	بیٹھنے اٹھنے کا ہنسنے کا مزا جاتا رہا دل گیا کیا درو الفت کا مزا جاتا رہا آج کل دنیا میں رہنے کا مزا جاتا رہا ترپ جاتا ہے جی ظالم ترے بیسیا ختمہ پتی ہر اک عضو بدن کو رشک آیا میری گردن پر لگا رہتا ہے میلہ سا ترے کشتہ کے مدفن پر بہار حسن ہے جو بن پھٹا پڑتا ہے جو بن پر تم نے ہماری باتیں رقیبوں سے گر کہیں دل کہیں اور لگائے کوئی عجب دھج سے گیا کوئی مرے گھر سے بھر ہوتے ان کو کیا ہو گیا ایسے تو یہ سمیہا نہ تھے عدو کے سوگ میں غیر اپنا حال کر بیٹھے یہ کیا ہوا تمہیں کیا اپنا حال کر بیٹھے کسی کی بزم میں ہم دل بٹھا کر بیٹھے وہ مفت بیٹھے بٹھائے ملال کر بیٹھے ابھی سے قطع امید وصال کر بیٹھے کئی تیر نظر دیکھ بھال کر بیٹھے
---	---

صابری :- شاہ محمد ارشاد حسین صاحب ابن حضرت شاہ محمد قطب الدین صاحب
آپ کا سلسلہ نسب حضرت علی شیر خدا کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جیاد مجر

عرب سے گنگوہ تشریف لائے۔ اور اپنے پیر دستگیر حضرت شیخ محبوب الہی صاحب گنگوہی کی اجازت سے امبیٹھ پر زاوگاں ضلع سہارنپور میں قیام پذیر ہوئے۔ جناب صابری کی ولادت ۱۸۹۶ء جولائی ۱۸ء کو ہوئی۔ مذہبی تعلیم ختم کرنے کے بعد اردو۔ فارسی کی تکمیل حضرت مولانا مولوی صدیق احمد صاحب انصاری سے کی۔ اس کے بعد دہلی میں انگریزی شروع کی۔ ابھی انٹرنس بھی پاس نہ کیا تھا کہ اپنے اخی معظم شاہ انعام حسین صاحب مرحوم اسسٹنٹ انجینیر کے فرمانے سے امبیٹھ انجینئرنگ سکول کی اور سیرکلاس میں داخل ہو کر کامیاب ہوئے اور اورسیر کے عہد پر مقرر ہو کر پنجاب۔ بمبئی۔ سندھ۔ اور ایران وغیرہ میں رہے۔

شاعری کا مادہ آپ کی طبیعت میں فطرتاً موجود تھا۔ لیکن ۱۹۲۳ء سے آپ کی شاعری کی ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ احباب بمبئی کی صحبت شاعرانہ سے متاثر ہو کر ذوق شعر و سخن میں ایک خاص جذبہ پیدا ہوا۔ بمبئی کے متعدد شاعروں میں شرکت کر کے آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

۱۹۳۵ء میں جناب غیب سہارنپوری سے تلمذ حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے بعد اس خیال سے کہ استاد سے ہر حالت میں استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔ جناب افسر صدیقی امرہی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔

آپ کو امیر و غالب کے کلام سے عشق ہے۔ کلام میں بیشتر انہیں حضرات کی تقلید کرتے ہیں آپ کا قول ہے کہ جب تک شاعر فنا فی الشعر نہ ہو جائے شعر گوئی بیکار ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

فنا فی الشعر ہو جاتا ہوں بہم مجھے دنیائے دلوں کی کیا خبر ہو

آپ ہندو مسلم مذاہب سے کنارہ کش ہو کر فرمایا کرتے ہیں کہ میرا مذہب اخلاق ہے۔ جو اس مذہب سے نہیں وہ انسان نہیں۔ آپ خوش خلق منکر المزاج دور اندیش

اور ہنر شناس ہونے کے علاوہ نہایت متواضع واقع ہوئے ہیں۔ آپکی خوش کلامی اور شیریں بیانی ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں اپنا گرویدہ کر لیتی ہے۔ تخیلی شاعری عام طرز تغزل سے بہت اعلیٰ ہے۔ کہیں کہیں غالبیت کا رنگ نمایاں ہے۔ اسلوب چست اور زبان فصیح ہے۔ باوجود تخیلی صنایع کے تغزل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ یہ اوصاف عہد حاضر کے شعرا میں کم پائے جاتے ہیں۔

ضمیمہ رحمت مطبوعہ۔ فروغ بیان۔ زیر طبع خیالات زریں غیر مطبوعہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ انتخاب کلام بلا حطہ ہو۔

دہر کیا ہے اک مرقعِ حسن عالمگیر کا
خندہ زن ہر ایک رخنہ ہر مری تعمیر کا
خانہ صیاد کو رشک گلستاں کر دیا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے نہاں ہو گیا
تم پریشاں مجھے کرتے تو پریشان ہوا
کہ نقشہ ہوں کسی کے جلوہ ہائے حسن نہاں کا
شفق بھی ایک ٹکڑا ہے مری نگیں گریباں کا
جہاں چاہوں میں نقشہ کھینچ دوں صحر کلستان کا
یہ خود پلہ پکڑ لینگے ترے دامانِ رحمت کا
وہ اک نقشہ ہے مری بے بسی کا
میں جس کا راز ہوں وہ آپ ہی ہر راز داں اپنا
اس کا مٹنا تھا کہ کل عالم ہی مٹ کر رہ گیا
آفریں صد آفریں ای جنبشِ ابروئے دوست
جو چاہتے تھے تم ستم ناراو کے بعد

جلوہ ریزہ ناز ہے نقشہ ہر اک تصویر کا
زندہ باد لے سازش روح و عناصر زندہ باد
میرے جذبِ شوق نے کھینچی وہ تصویر ہمار
پردہ داری دیکھے حسنِ حجاب آلود کی
تم تسلی مجھے دیتے تو تسلی ہوتی
تماشا ہوں میں عالم کی نظر ہائے پریشاں کا
افق پر کیوں گماں کرتی ہو حشرتِ چاک داں کا
میں وہ حسرت کشِ نظارہ عالم ہوں دنیا میں
گناہوں پر مری کیوں جوش آئے تیری رحمت کو
قفس میں تو نے جو صیاد دیکھا
نہ دے تکلیف اظہارِ حقیقت احوالِ ناواں
جذبہِ کامل سے قائم تھا نظامِ کائنات
دم کے دم میں کر دیا دنیا کے دل کا خاتمہ
میرے دلِ خموش نے آخر وہی کیا

<p>اپنی نگہ سے آپ گرے التجا کے بعد درد والے ہی سنیں گے داستانِ اہل دل ہو گئی محفل کی محفل بے قرار لپٹے جلووں میں ہے بسمل بقیار موج مضطرب اور ساحل بقیار رشتک ہوا بہت مجھ اپنا غبار دیکھ کر کیف آور ہوں نہ کیونکر نغمہ ہاؤں دردِ دل اٹھتے تو اس طرح اٹھتے آپکے آستانِ سیم ولے بدبختی کہ علم دوری منزل نہیں واقف معنی نہیں اپنے سو جو غافل نہیں حاصل ہمیں کمال مذاقی نظر نہیں مجھ کو کچھ اب اذیت زخمِ جگر نہیں اس کے سوا کوئی بھی مرا ہمسفر نہیں</p>	<p>اس درجہ کر دیا ہے سبک عرضِ حالے کیا سائیں تم سے بیدار دو کو اپنا حالِ غم شوق میں ہیں دیدہ و دل بقیار فرصت نظرِ عالم کہاں کیا سکون کشتیِ عالم رہے موج ہوا جو لے چلی کوچہ یار کی طرف لذتِ سوزِ خلش ہے سازِ لطیفِ زندگی اور بلند ہو گئے عالم لامکاں سے ہم سسی لا حاصل بھی قیمت سیرِ مجھے حاصل نہیں ہوشیار سچو دی کو عقل دیتی ہے سبق کیا کائناتِ حسن میں تو جلوہ گر نہیں احساس غم بھی وقفِ خلش ہو کے رہ گیا یاد وطن کو ساتھ لئے جا رہا ہوں میں</p>
--	---

نہ وہ ولولہ نہ وہ کیفیت - نہ مزا ہے سوز و گداز میں
نہ خلش ہے شوقِ نیاز میں - نہ کشش ہے حسنِ مجاز میں
میں سناؤں نغمہ زندگی کبھی سوز میں کبھی ساز میں
میں کمال ضبط کو ڈھونڈتا ہوں کسی کے قلبِ گداز میں

<p>کہ خورشیدِ فلک ہو کر زمانہ میں چمکتا ہوں وہ کیا رازِ حقیقت ہے کہ جس کا میں معما ہوں ہجومِ شرم میں اپنے کو میں تنہا سمجھتا ہوں ہمارے بکے آبِ حیاتِ فضا نے داغِ سحر انہیں</p>	<p>نہ جانے کس کی خاکِ راہ کا پر نور ذرہ ہوں کہ نہانے لگا ہر حسنِ فطرت سے یہ پوچھو لگا نہجے اس درجہ پہنچو کر دیا ہے ناامیدی نے مسا کر تم تغافلہ سے رنگیں کی اذیت کو</p>
--	--

ہر اک ذرہ ہے تصویر بہار گلشنِ اہکاں
جو رجا کا تسلسلِ خود دیں شکوہ ہے
ہے مری نشو و نما وابستہ ملکِ عدم
الگ بچل مجھے امی الفتِ وحدت کی تیرنگی
خیزاں بردوشِ بہرِ جہیں نے کاٹی زندگی اپنی
ٹھہرتے ہیں مجھ کو دیکھ کر صحرائے الفت میں
سلسلے وہ تھے نہ ان کی چاندی تصویر تھی
کس طرح تکمیل پانا خود نمائی کا مذاق
جلوے قریب تر ہیں ترے حسنِ ناز کے
میں تھا، ترا جمال تھا، اور حسنِ التفات
منت کش نگاہ ہے ہر پردہ جمال
دھندلے نقوشِ نیست ہیں اتنی شبِ فراق
کس درجہ محترم ہیں مرے جرمِ ناروا
ہو چکی پردہ دری اب پردہ داری کیجئے
میری ہستی سے ہر ظاہرِ ہستی دنیائے دلوں
اچھا دیا سکونِ دل مبتلا مجھے
دلبری کیساتھ دلداری بھی لازم ہے تجھے
نظر شاید مری حسنِ آفریں معلوم ہوتی ہی
ہم ہیں جہاں جمال بھی ہے اور جلال بھی
خود نمائی کے لئے انجمنِ آرائی ہے
وہ ترا حسنِ کرم ہو کہ مرا حسنِ نظر

گمستاں ہی گمستاں دیکھتا ہوں میں بیاں میں
مہر خاموشی میں بھی میں منظرِ فریاد ہوں
منزلِ دنیا میں اک راہِ عدم آباد ہوں
نہ محفل میرے قابلِ ہونے میں محفل کے قابل ہوں
وہی امی مصفیرو میں بہار گلشنِ دل ہوں
میں اہل کارواں کیواسطے اک حد منزل ہوں
سب مرے حسنِ نگاہ شوق کی تاثیر تھی
اپنے جلووں میں نہاں خود آپ کی تصویر تھی
کچھ دُور اور چاہئے حدِ نظر مجھے
بیگانگی پوش میں تھی یہ خبر مجھے
کیونکر نہ ہو عجزِ پزیر تارِ نظر مجھے
ہر ایک کہہ رہا ہے چراغِ سحر مجھے
ڈھانکے ہوئے ہے رحمتِ پروردگار بھی
عشق رسوا ہو تو اس کا حسنِ پر الزام ہے
میں نہ ہوں دنیا میں تو کس شے کا دنیا نام ہے
اے برقِ حسن اور بھی تڑپا دیا مجھے
اے فریبِ حسن دنیا بدگماں ہونے کو ہے
سماتی ہے یہ جس شے میں حسیں معلوم ہوتی
پہنچا سکا نہ کوئی دہاں تک خیال بھی
کیا تماشا ہے کہ اک خلق تماشا ئی ہے
ڈرتے ڈرتے میں تری شانِ نظر آئی ہے

ترا نقش قدم منزل بمنزل میرا رہا ہے
اپنے جلووں میں نہاں ہوا آستان تیرے لئے
وقف ہیں دونوں کو دونوں آستان تیرے لئے
بہار ہو کے ترستا ہوں میں خزاں کے لئے
وہ آنکھ کیا جو نہو جلوہ نہاں کے لئے
نکل آئیں نگاہ شوق بیکر چشم حیراں سے
ذرہ ذرہ مدعی جلوہ گاہ ناز ہے
حسن کو نظر ارہ عاشق پر پرواز ہے
حسرت میر گستاں بھی پر پرواز ہے
جس سمت نظر کیجیے صحرانظر آتا ہے
دل شام غریبی میں کھویا نظر آتا ہے
حشر کا انتظار کون کرے

آپ کیا جانیں محبت کا مزا کیا چیز ہے
کس کس کے حسن دید کو دیکھا کری کوئی
حسن پردہ پوش ہے یا آنکھ پردہ پوش ہے
کوئی سمجھے نہ سمجھے مجھ کو اس سحر واسطہ کیا ہے

میں سجدے کرتے کرتے جا ہی پہنچو لگا منزل
کون سا جد کس کا سجدہ کسکو ہے شوقِ سجود
دل میں تو جلوہ فگن آنکھوں میں تو جلوہ نما
وہ عیش کیا کہ نہو جس میں تلخی کلفت
وہ دل ہی کیا کہ نہوں جسمیں شور شیں نہاں
تمنا بیٹیں تیرے دیدار کی ایسی بڑھیں آخر
پردہ داری کیا اسی کا نام ہے حسنِ دوست
دیکھتے ہیں جب نگاہ شوق سواڑتا ہر رنگ
کیا تعجب ہے اگر بلبلِ قفس کو لے آئے
کچھ بادیہ پیا کی حسرت تو ہوئی پوری
گم گشتہ منزل ہوں بتدخبل لینا
کر دیا ختم آج ہی قصہ

آپ کیا جانیں وفا میں خوبیاں ہیں کس قدر
نظارہ جمال سے حیرت کدہ ہے خلق
کیوں نہیں ہوتے ہیں جلوہ برق پاش حسنِ ناز
میری فکر سا کا ہے تعلق میری ہستی سے

صاحب

صاحب: منشی صاحب رائے مورخ کا یہ سترہ سرلوہا ستیو متوطن لکھنؤ۔ نواب
آصف الدولہ بہادر کے عہد کے شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ صاحب
عہدہ جلیلہ تھے۔ طبع متین اور فکر سنجیدہ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں
میں اشعار کہے ہیں۔

ایک دن نواب آصف الدولہ بہادر عیش باغ کے پھاٹک سے جا رہے تھے۔

دیکھا پھاٹک پر جو مٹی کا شیر ہے۔ اس کے منہ میں طوطے نے گھونسل بنا دیا ہے۔
نواب صاحب نے صاحب رائے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے عرض کیا:۔۔۔
قربان شہ کے صدقے کیا عدل کا تشاں ہے | جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشیان ہے
تذکرہ شوق سے دواشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

کرچکا مجھ کو نہایت عشق کا آزار زار	سانس بھی لینا ہوا ہے اب بھی ہر بار بار
عشق وہ شے ہے کہ رسوائی سے کرتا ہے فنا	آہ پاوے اس طرح منصور سامر دار دار

صاحب:۔۔۔ نواب سید شیر زمان خاں دہلوی نبیرۃ حافظ عبدالرحمن احسان تلمیذ غالب
۷۲ برس کی عمر پا کر ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ شیریں متقال اور روشن
خیال شاعر تھے۔

کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں۔ جگہ پہ نہیں جاں پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھتا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک ابتر نہ ہوئے
عقدہ جو تیرے بعد کا رشک قمر کھلے	عشاق کے دلوں کی گمرہ سرسبز کھلے
جان ان کی آسمان کو پرواز کر گئی	لیکن کبھی نہ تیری اسیر ونکے پہ کھلے

صاحب:۔۔۔ جناب مولوی صاحب عالم۔ سجادہ نشین مارہرہ۔ ضلع ایٹہ۔ شاگرد
میرزا قلیس۔ غالب کے دلی دوست تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ فارسی کا ایک
دیوان بھی ان سے یادگار ہے۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔۔۔

جب سے پہلو میں ہمارے وہ پریرا د نہیں	دل دیوانہ کسی طرح کبھی شاد نہیں
ضعف سے حال یہ پہنچا ہی اسیروں کا ترے	قوت نالہ نہیں طاقت نہ زیاد نہیں
میر کی طرح دل اپنا بھی ہوا گم صاحب	کسکو دے آئے کہاں بھول گئے یاد نہیں

صاحب:۔۔۔ جارج فانتوم حلف کپتان برنارڈ فانتوم۔ تذکرہ انتخاب یادگار مؤلفہ
۱۲۹۱ھ میں جناب امیر احمد صاحب مینائی نے عمر ۲۵ سال لکھی۔ فارسی۔ عربی

اور عروض کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ اصل میں فرانسیسی تھے۔ مگر سرکار رام پور سے آباؤی توسل تھا۔ غالباً اسی وجہ سے علوم مشرقیہ سے شوق رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

تم کو ہے پاس غیر کا صاحب	تو ہمارا بھی ہے خدا صاحب
میرے آنے سے گر ہوئے ناخوش	تو یہ لو میں ابھی چلا صاحب
رو نمائی میں نذر کیا کیجے	دل تو گسیونے لے لیا صاحب
ایسی کیا مجھ سے ہو گئی تقصیر	اس قدر کیوں ہو بد مزاج صاحب
ملنا ہر ایک سے نہیں اچھا	اس کو کہتے ہیں سب برا صاحب
چال ایسی چلو تو بہتر ہے	کہ کہیں تم کو سب بھلا صاحب
صدقہ اس عقل اور فراست کے	کیوں نہ تم پر میں ہوں نڈا صاحب
آشناؤں کو اپنے سمجھو غیور	اور غیروں کو آشنا صاحب
مہ کیا ہے مہر تجھ سے مقابل کچھونہو	حیرت سے آئینہ بھی تیرے روبرو نہو
اُس غنچہ لب لعل گل نہور کوش مجھے ہڈر	صد برگ کی طرح تو کہیں زرد رو نہ ہو
ناصح نے آئے میرا گریباں سیا تو کیا	جز تار زلف چاک جب گرا فور نہ ہو
جس کے نہ دل پہ داغ محبت ہوا لہ ساں	عشاق گلزار ہیں وہ سدرخ رو نہو
بہوانہ دیکھ پائے اگر تجھ کو شمع رو	تو شمع انجمن کی اُسے آرزو نہو
پھولوں کی سیج بستر آتش ہر جہر مجھے	اے غیرت بہار جو پسو میں تو نہو
دشمن کا کیا قصور ہے عادت کو دخل ہے	کندوم کبھی نہ کاٹے اگر اُس کی خونہ ہو
ہم کو تو چشم ساقی مہوش سے کام ہے	مست نگہ کو خواہش حرام و مہبونہ ہو
دیکھنے والے تیرے بالا کے میں	کیوں نہ ہم چشموں میں ہوا اونچی نگاہ
یہ آرزو ہے ترست آنے کی مجھے ام شوخ	کہ بھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

صاحب :- امتہ الفاطمہ مشہور صاحب جی - تذکروں کی ورق گردانی سے پتہ نہیں چلتا کہ بازاری عورت تھی یا پردہ نشین - حکیم محمد فیض الدین صاحب رنج تذکرہ بہارستان ناز میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”... رونق افزائے خطہ لطافت بنیاد شاہجہان آباد ہو کر کچھ بیمار ہوئی - حکیم مومن خاں مومن نے علاج کیا - صحت پا کر ایک سال تک حکیم صاحب مرحوم کے ہم پہلو رہی - پھر لاکھنؤ کی طرف چلی گئی“ مندرجہ بالا سطور سے قیاس کیا جاتا ہے کہ غالباً کوئی بازاری عورت رہی ہوگی - مثنوی قول غمیں حکیم صاحب مغفور نے اسی دلربا کے خیال میں تصنیف کی ہے“

بقول جناب شیفتہ معذور (مؤلف تذکرہ گلشن پیخار)

”بفیض صحبت شاں (یعنی حکیم مومن خاں) دلش بشعروش اعمیٰ میل کرد“

کلام ملاحظہ ہو۔

رقبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو	سماں میرے گھر میں آیا تو دیکھا
گنہ کیا صنم کے نظر رہ میں زاہد	یہ جلوہ خد نے دکھایا تو دکھایا
کھولے ہیں اس نے پیر میں یوسفی کے بند	تہ کر رکھے نسیم سے کمد و قبائے گل
نظر رہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو	پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو
جو خط جیس کامرے کاتب ہے اسی کو	دکھلا تو مرا نامہ اعمال الہی
صاحب جو بنایا ہے تو مانست ز لینا	یوسف سا غلام اک مجھے دے ڈال الہی

صاحبقران - امام علی نام باپ کا نام سید غلام حسین رضوی تھا - بلگرام ضلع ہردوئی وطن تھا - جرأت اور انشا کے معاصر تھے - طبیعت ہزل اور فحش گوئی کی طرف رجوع ہو گئی تھی - کہیں دو چار شعر اچھے بھی کہے گئے ہیں - جناب مولوی عبدالباری صاحب اسی تحریر فرماتے ہیں ”صاحبقران کے یہاں مضامین دلکش کی کمی نہیں مگر خواہشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح کہ گلاب کے

پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ تاہم جہاں تک تذکروں سے معلوم ہوتا ہے بذات خود مر نجاں و مرغ خوش مزاج تھے۔ اور ان کے کلام سے ان کے کیرکڑ کو کوئی قریبی نسبت نہ تھی۔

ایک غیر مطبوعہ دیوان صاحبقران کا بعض قدیم کتب خانہ کے لکھنؤ میں

دستیاب ہوتا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

رات کو شمع سے جی بھڑ گیا پر پڑنے کا پر تری زلف میں یہ دم نہیں گھبرانے کا کوئی دھب یاد نہیں مجھ کو تو مر جانے کا تالاب گور ترا عشق نہیں جانی جانے کا اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح مہربانی کی طرح نامہربانی کی طرح آنکھوں میں اپنے رشتی ہر تلوار کی شبیہ	جب کہ جلوہ ہوا محفل میں ترے آنے کا گرچہ ہر خانہ پر درد میں دم رکتا ہے جی نکلتا ہے مرا کیا کروں کس سے پوچھوں نیم جاں ہو ترے بوسے کی تمتا سے میں خون دل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح اس شکر بے وفا کو آہ دونوں یاد میں دیکھی ہے جب سے ابروئے خمدار کی شبیہ
--	--

ہزل کے شعر

ورنہ سب روتے ہیں خالا اور مانی کیلئے مرے اس شہر میں صاحبقران ہی بارگشتہ ہیں	اک فقط روتا ہوں میں اس یار جانی کیلئے جسے تو خوب سمجھتا ہے اسی سے رات دن خوش رہ
--	--

صا۔ حکیم محمد طیب باشنندہ بمبئی برادر میاں عبداللطیف و شاگرد حضرت داغ مرحوم۔ زیادہ حالات کا پتہ نہ چلا۔ مضمون آفرین و معنی طراز طبیعت ہیں۔ کلام یہ ہے۔

روشن ستارہ ہو گیا بخت سیاہ کا چلمن ہجوم ہو گئی تارنگہ کا کچھ دیتے ہیں پتہ دل گم کردہ راہ کا ہائے روز حشر بھی کیا انقلاب آنے کو ہے	اللہ سے شعلہ سحر کی شب برقی آہ کا کسی چشم شوخ ہے درپردہ پردہ در مٹ مٹ کے کوئے یار میں نقش قدم مرے میں قیامت انکی چشم غتہ زار کی گردشیں
--	---

صادق: مرزا صادق حسین لکھنوی خلف مرزا صدق حسین تلمیذ جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی۔ لکھنؤ میں کثرہ اعظم بیگ مرزا دیر کی گلی میں رہتے ہیں۔ جوان عمر میں طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے فیضان استاد سے امید ہے اچھا کہتے لیکن گے۔ گوٹا سازی کے کارخانہ سے تعلق ہے۔ کلام یہ ہے۔

آپ کے تیر نظر سے مجھے اندیشہ ہے
محبت کھینچ تولائی انھیں گورِ غریباں تک
اثر اٹا ہوا ہے اور دُونی ہو گئی اُلفت
بچنے کو تو اسے خضر جہیں لاکھ برس ہم
ہم آپ ہی چھوڑینگے تو چھوڑینگے مے و جام
کیا عجب ہوئے تو نے قطع کی میری لبّاں
آج اسے صادق سہرِ مقتل کسی کی آرزو
تا لبسِ حسن سے کیا دید کے ارمان نہ کئے
عشق مرثاں کا تصور ہے یہ اعجازِ نما
فصلِ گل آتے ہی دیوانوں کو یہ جوشِ ہوا
ہم جنھیں دوست سمجھتے رہے اپنا صادق
کہا یہ شمع نے پروانوں سے سہرِ محفل
موجہاں ساحل تک قدم بوسی کو آئیں گی ضرور
ان حسینوں نے کمر باندھی ہے کیوں پھر ظلم پر
رٹائی جب ہوئی قیدِ قفس سے باغباں میری
بس اسے اپنی اسیری کا دمانہ ختم ہوتا ہے
نکاہیں تیرا بن کر کلیجے میں اترتی ہیں

آئینہ بھی نہ ہو غریباں مرے دل کی طرح
اوداسی آپ کہہ دیگی یہ مجھ سیکس کی میت ہے
یہ سنتے ہی کہ انکو چاہنے والے سے نفرت ہے
لیکن کبھی جینے کا بھروسہ نہ کریں گے
زاہد ترے کہنے سے تو ایسا نہ کریں گے
بات کہنے دی نہ ظالم وہ جو میری دلیں تھی
جو ہر شمشیر بن کر قبضہ قاتل میں تھی
بن کے محفل میں وہ خورشیدِ رخشاں نکلتے
سینکڑوں قلب میں ڈوبے ہوئے پیکان نکلتے
شکر سے دامن کے کئے چاک گریباں نکلتے
آج دیکھا تو وہی جان کے خواہاں نکلتے
کہ جلنے والے تمہیں کیا جلا نہیں سکتے
جاہل گئے جب سوئے دریا وہ زمانے کیلئے
اے فلک تو کم نہ تھا میرے ستارے کیلئے
پروں کو نوچکر صیاد نے کاٹی زباں میری
رٹائی کی صدا میں دے رہی ہیں ٹیراں میری
قیامت کرتے ہیں معشوق مڑ کر دیکھنے والے

<p>بہت اس بزم میں بیٹھی ہیں جو ہر کھینچ والے چمن سے پیشوائی کے لئے باد صبا نکلے سنا بھی اسکو دینا چاہئے جس کی خطا نکلے نازک بہت ہیں دیکھئے کیونکر اٹھائینگے اب ہم تو میکدہ سے نہ بستر اٹھائینگے تا بلد میں وفا کی راہوں سے آسمان ہل گیا ہے آہوں سے یوں گراتے نہیں نگاہوں سے وہ نہ واقف سے ایسی راہوں سے</p>	<p>تہیں ہر شاعری پر ناز مجھ کو لیکن امی صادق جو گھر سے سیر گلشن کے لئے وہ دلربا نکلے اگر انصاف کرنے ہم سے بیٹھی ہو غیروں کا غصہ میں وہ بڑھے تو نہیں تلوار کی طرف ساتی کی چشم مست کے صادق ہیں شیفہ صاف ظاہر ہے یہ نگاہوں سے اس کے دل پر اثر نہیں ہوتا مجھ کو اٹھو ایسے نہ محفل سے ظلم کرنا بتا دیا کس نے</p>
---	---

صادق: شیخ صادق علی صاحب اکبر آبادی۔ راجپوتانہ میں کسی مدرسہ میں معلم تھے
زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام ناشگفتگی کا حامل ہے نہ تخیل کی تازگی کا۔ رعایت لفظی
کے پیچھے دلیانہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اور چمنستان سخن نام کھا
تھا۔ کلام یہ ہے اسے

<p>رہنورنگا ساتھ اس یوسف گرد کارواں ہو کر تورہ جاتا ہے رخ پر صبح کاذب کا گماں ہو کر دل تھام کر میں بیٹھ گیا کوئی بار میں آبلہ لے کر جو دیکھا چار آنکھیں ہو گئیں کھل گیا پیچ کہ تم غیر کے گھر جاتے ہو راہ ملتی نہیں ارماں نکلنے کے لئے باتیں تو کرو نہ پھینکی پھینکی کھینچنے کے مقابل دل کھینچا سامنے دل کے</p>	<p>نہ چھوڑینگے اسو مر کر بھی میری خاک کو دے چھپا لیتے ہیں منہ اپنا جو زلفوں میں وہ امی صادق اٹھا کچھ ایسا درد دل بے قرار میں جانتے بھی وہ نہ تھے آرائشیں زیبائشیں نہیں بوجہ شام سے کنگھی چوٹی غم و اندوہ کی اک بھیڑ لگی ہے دل میں شیریں دہن آپ کا لقب ہے ٹپڑ ہیں یہ دونوں رو برو بول تیغ قاتل کے</p>
--	--

صادق: مسٹر محمد فاروق خلیف مولوی برہان الدین صدیقی امرہوی۔ مدرسہ عربیہ امرہویہ عربی اردو فارسی کی تعلیم اچھی پائی ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعر گوئی کا شوق اور تحقیق و مضامین نویسی کا ذوق ہے۔ عرصہ تک حضرت افسر صدیقی امرہوی کی خدمت میں رہ کر فن شعر کو حاصل کیا ہے۔ طبیعت ہونہار ہے۔ نہایت ذکی و ذہین ہیں۔ اور ۲۳-۲۴ سال کی عمر ہے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سیکنڈ ایئر ایف۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں۔

جناب شاہد علی صاحب طالب کے فرستادہ کلام کا انتخاب یہ ہے:

دیر و کعبہ سے غرض کا فہرہ دینا رکھو اس ادا سے دم پریش محبہ دیکھا اس نے وہ یہ کہتے ہیں کہ تم جان کو قربان کرو کسی پر رنگ وفا آج کل نہیں چڑھتا آسمان کو بھی کوئی جزوئے ساقی ترا جانا تو اے باد صبا ہوتا ہے روزانہ یقین آتا نہیں اُن کو مرے در و محبت کا سناؤ لگا انھیں اب حالِ دل اشعار میں صادق ہو کے بیدار ہزاروں کی مٹادی ہستی اب ترے ماتھے ہے پوشیدگی راز و وفا کچھ اپنے دل کے جانے کا رنج و الم نہیں	ہم تو وہ ہیں جنہیں مقصود ہے سجدہ کرنا مجھ سے ممکن نہ ہو اظلم کا شکوہ کرنا بعد اس کے مرے ملنے کی تمت کرنا سفید ہونہ گیا ہو لہو زمانے کا دیر سے گھوم رہا ہے تیرے میخانے پر سنا دینا جو موقع ہو کسی دن داستانِ میری معاذ اللہ کتنی بے اثر ہے داستانِ میری کرے شاید اثر منظوم ہو کر داستانِ میری فتنہ حشر جگایا ترے انگڑائی نے مرے دم تک چھپایا ترے شیدائی نے وہ دل بھی لے کے خوش نہیں اسکا لالہ ہے
---	---

صادق: میاں صادق علی خاں فیلبان سکرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلیف شاہ عالم ان کی دانشمندی و فرزانی کے حالات مشہور ہیں جوانی میں شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ جب اپنے آقا کے ساتھ لکھنؤ گئے تو وہاں سید انشا کے شاگردوں میں

داخل ہوئے۔ صاحب دیوان ریختہ تھے۔ شیعہ مذہب تھے۔ بہادر شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

اس نے کھینچی جو کل نشے میں تیغ مجھ سے کہنے لگا بگڑ کر یوں وے ملا خاک میں جب گردش افلاک ہوس جس نے دیکھا ہتری جلوہ گری کا نقشہ جلد آجلد دم باز پسین ہے میرا دوستی کیونکہ رہی دیکھئے اب یار کیسا محق پورب میں جنراذیت حاصل ہوا نہ کچھ بھی خدا ہی جانے اسے کیا ہوا ہے امی صادق	میں نے پوچھا غضب ہے کیا کرتا کیوں مرے منہ ہے تو لگا کرتا اس کے ملنے کی نکلے کوئی کیا خاک ہوس اسکو بھاتا ہے کب اے یار پری کا نقشہ نظر آتا ہے چراغ سحری کا نقشہ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت ہیں اغیار کیسا محق صادق چلے چلو تم دکھن بغیر پوچھے کچھ آئی آپ ہو سینے میں جی سلگتا ہی
---	---

صادق :- لالہ بیت رام صاحب کسی زمانہ میں بریلی کے قانون گو تھے۔ پرانے الفاظ و قدیم محاورات بہت عزیز تھے۔ خط و خال کی شاعری سرمایہ ناز تھی۔

کس طرح خوش گذرے لیل و نہار میرا اے واہ و امیاں یہ بھلا پیار کر چلے تم خانہ خد کو بھی مسمار کر چلے	ہے زلف و رخ کا اُس کے ہر دم مجھ تصور مرے دل حزیں کو تم افکار کر چلے دل کے تئیں تو کہتے ہیں سب خانہ خدا
---	--

صادق :- جناب محمد صدیق صاحب خلیف مرزا پھو بیگ صاحب عاشق ستم ظریف لکھنوی طبیعت میں ظرافت اور شوخی ہے۔ ایک عاشقانہ ثنوی آپ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں محاورات اور غورتوں کے بول چال کو خوب نظم کیا ہے اپنے والد کی طرح مشہور نہیں۔ رسائل و جرائد میں بھی ان کا نام نظر نہیں آتا۔ مشاعر و نہیں بھی شریک نہیں ہوتے۔ ادبی مجالس میں نمایاں ہونے کے بجائے گوشہ نشینائی پسند

جان دینا مجھ کو آساں بہت خوش ہو جاتا کعبہ و دیر سے رند و نکو غرض کیا لے بہت تم نہ آئے نہ یہی موت ہی آتی مری جاں موجہاں دریا کی نہ اس طرح سے سرگرداں سامنا اس سُرخ روشن کا جو ہوتا صادق ہم سے جلے بھنوں کی نہ لے آہ آسمان نکلیں جو آہ سرد کے ہمراہ حشر تیں اے جاں صفائے قلب یہی ہو جو عشق میں	دم آخر مری بالیں پہ اگر تو ہوتا سر جھکاتے یہ اُسی سمت جدھر تو ہوتا چہن دل کو شبِ فرقت کنہی پہلو ہوتا بال بکھرا لے ہوئے تو جو لب جو ہوتا گھٹکے خورشید جہاں تاب بھی جگنو ہوتا دم میں الٹ پلٹ نہ یہ سب کا رخا نہ ہو کیا ٹھنڈے ٹھنڈے قافلہ دل روانہ ہو دل کا مکان عجب نہیں آئینہ خانہ ہو
---	---

صادق بہ صادق علیشاہ تلمیذ شاہ نصیر دہلوی۔ بہت پُرگو اور پاکیزہ خیال شاعر تھے۔ نظم کے مختلف اصناف میں جولانی دکھاتے تھے۔ اپنے معاصرین سے قبولیت کی سند پائی۔ صاحب دیوان تھے۔ ملکہ شاعری خداداد تھا۔ استعارہ اور تشبیہ کے جال سے ان کا طائر خیال آزاد تھا۔ یہ کلام ہے۔

نالہ پُروردیار لب پہ اب آنے لگے رات دن بھرتا تھا آہیں جو گلی میں آپ کی گو دل کی تپش نے مجھے بیمار تو رکھا پیدا ہو خیریدار کوئی یا کہ نہ ہو وے پورب کے پرزادوں نے انداز سواپنے نہ بڑھا اس کا پھر قدم آگے کیا ہی عاشق مزاج تھا صادق میرے آگے غیر سے کرتے ہو جو تم اختلاط نہ کھل جائے کہیں رازِ محبت	دور ہو کھل جائے نہ پردہ اُس پر اپنی چاہ کا آج دنیا سے سنا ہے وہ جواں جاتا رہا پر گرم ترے حسن کا بازار تو رکھا لیجا کے میں دل کو سب بازار تو رکھا اس شہر کے ہر کوچہ کو پنجاب بنایا اس کے جو آستیاں سے گنڈا آخر شش اپنی جاں سے گذرا ناز بیجا مجھ سے یہ کیونکر اٹھایا جائے گا میں کشتہ ہوں نگاہ شریکیں کا
---	--

دنیا کو کچھ بھی ہم نے ہرگز نہ مال جانا
جو ش جنوں ہر یہ ترے عاشق کو ان دنوں
ہوتا ہر بات بات میں چیں برجیں وہ شوخ
کئی دن سے نہیں ہر دانہ تسبیح کی کھٹ پٹ
بُتِ ناداں سمجھ کر اس سے ہم فی دل لگایا تھا
پھر ہر آج دیوانہ سا صادق کچھ نہ کچھ تو ہر
لے چلی بیتابی دل جب بیاباں کی طرف
کس نزاکت سے چلا دامن جھٹکے رات کو
آہ جس جا پہ مارا رشک چمن رہتا ہے
صادق بنوں کے عشق مجازی کے ہاتھ سے
کیوں بارگراں پھرتا ہے تو تیغ کا باندھے
غضب جادو سے ان کا فر پرزاد کو ہاتھ نہیں
لگایاں دینا ہر لاکھوں منہ پہ میرے دم بدم
طوفان کہیں برپا نہ کریں خوف ہے مجھ کو
ہوتا ہے ہر ازخیم کہن آمد گل میں
لگ نہ چل اتنا بھی ایدل یاد سے لگتا ہے در
خوب جھڑپاں لگائیں ساواں کی
اسکے بوٹے سے قد کو دیکھو تو
مطلق کھلا نہ بھید ہمیں اس جہان کا
خوش آؤ نہ کیوں کج ادائی تمہاری
جب کھجوری پوٹی اس کی یاد بھگو آئے ہے

ہستی کو اس کی دائم خواب و خیال جانا
کہتا ہے آسماں کی جو پوچھوز میں کی بات
چھڑے بھی کوئی اس سے جو خوبان چین کی بات
ہوئی شاید کہیں بنت العنب سے تیغ جی غٹ پٹ
وے پرن وہ نکلا اپنے فن میں ایک ہی نہٹ
یقین سے ہو گئی ہے بارہا سپیس کچھ کھٹ پٹ
تب لگا دست جنوں جانے گریباں کی طرف
ہاتھ دوڑایا جو میں اس گل کو داماں کی طرف
روز اس کو چپیں ہو رہتے ہیں دو چار کی پھول
پکڑے گئے ہیں مفت پشتیمانیوں میں ہم
ابرو ہی ترے چاہیں جسے مارا تاریں
لگائی ان سے جب بازی ہمیں دل ہاتھ نہیں
جس پہ کہتا ہے ہر اک سے میں تو کچھ کہتا نہیں
اشک آنے لگے دیدہ پر خم سے زیادہ
لگتا ہے مجھے ڈر اسی موسم سے زیادہ
ان بنوں سے خوب ہے صاحب سلامت دور کی
چشم تر واہ تجھ کو رحمت ہے
فتنہ ہے قہر ہے قیامت ہے
آئے تھے ہم کہاں سے اور اب ہم کہاں چلے
بتو آج کل ہے خدائی تمہاری
سانپ سا چھاتی پیمیری اس گھڑی ہر لئے

صادق

صادق :- پنڈت دیبی پرشاد عرف بقایا بریلوی خلف پنڈت کشن لال کشمیری الاصل حضرت منیر شکوہ آبادی۔ لالہ مادھو رام جوہر اور ڈپٹی کلب حسین خاں نادر کی صحبتیں اٹھائی تھیں پہلے فخر تخلص کرتے تھے۔ مگر حضرت منیر کے مشورہ سے صادق تخلص رکھا اور انھیں سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ۹۷ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا کلام میں چنگی و متانت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوش طینتی سے ایدل ہوتا ہر نام سب کا کیوں نہ برسات میں ہو سبز و پیسے کی بہار جب نہ ہو خرچ تو کیا مال ہو حاصل ہر حرص سخت دل سو سے خالی نہیں ہوتے صادق	ناف سے اپنے آہو مشور ہے ختن میں رنگ بہتر نہیں کوئی دنیا میں کوئی دھاتی یوں تو ہر غنچے کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے
--	--

صادق

صادق :- بالو چھو سنگھ بی۔ اے وکیل اجپن۔ متوطن بلند شہر عمر تھینا۔ ۸۵ سال۔ بطور نمونہ مسد رجز ذیل اشعار درج ہیں۔

اس نے خنجر جو پے قتل اٹھانا چاہا کیا اعتبار ہستی ناپائیدار کا ظالم نے دشمنی سے مجھے یاد جب کیا نہ لے ساتھ اپنے گناہوں کا تو نشہ	ہم تو ہم غیر نے گردن کو جھکا ناچا ہا اک کھیل تھا کہ دم میں بنا اور بگڑ گیا ہچکلی ہی لیتے لیتے مراد مگر گیا عدم کے مسافر سفر کرنے والے
--	--

صادق :- ریاست کشمیر میں ملازم تھے۔ غزل کمتر نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ اشعار ذیل رسالہ مخزن کی ایک جلد میں نظر سے گزرے وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

شوخ چشمی نے کیا دختر رز کو بدنام ہستی بحر حوادث ہے فنا کی تعلیم غیر سے بزم تہی شکوہ سے دل ہو خالی	یہ نہ ہو اسمیں تو یہ خانہ خراب اچھی ہے زندگی تھوڑی ہی اے طفل حباب اچھی ہے اس فراغت سے ملے تو ہو ناب اچھی ہے
---	---

صادق :- سید صادق علی رضوی باشندہ بریلی۔ کچھ زمانہ گذرا بمبئی میں قیام تھا

وہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ زبان اور سادہ گوئی کے دلدادہ ہیں :-

کو چسپہ جاناں میں ہم لبتز گائیکے ضرور	پاسباں کو اور ہم سے اسیں جھگڑا کیوں نہ ہو
دست نازک سے اٹھے لیلے کی مشکل ہے قیس	پھول سے بھی گوسبک محل کا پردہ کیوں نہ ہو
نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانہ سے کوئی	حسرتوں کا تربت صادق پہ میلہ کیوں نہ ہو

صادق :- میرزا صادق خاں حیدر آباد دکن کے قدیم شعراء میں درجہ امتیاز رکھتے تو اب آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں بقید حیات تھے۔ دولت آصفیہ کے منصب داروں میں ان کا شمار تھا۔ علمی استعداد اچھی تھی۔ زندہ دل۔ یار باش۔ شوخ طبع تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر ملے وہی درج کئے جاتے ہیں :-

بدقت اشک اب نکلا ہے شامد	ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سر دل	کرے پرواز کیونکر مرغ پر بند

صادق :- شیخ صادق حسین خاں ساکن لکھنؤ متوطن بریلی شاگرد حضرت میر علی اوسط رشک و خلیفہ بشیر فن بدیع اور علم عروض سے واقف تھے۔ مگر شعر میں مزہ نہیں ہے الفاظ کی تحقیقات کا شوق تھا۔ کلام یہ ہے۔

لاکھ چمکے روئے جاناں کا نہ ہو گا شک ذرا	ہوش میں آئے کسی غافل کو دے جل آفتاب
شکل نخب جھانک کر عکس رخ پر نور سے	کیا اتارو گے میان چاہ باہل آفتاب
جو ہے فقیر کو حاصل غنا بدولت فقیر	امیر میں نہ تو انگر نہ بادشاہ میں ہے

صادق :- غلام محمد صادق۔ دہلوی۔ رعایت لفظی پر پسند ہیں۔ کلام میں اور کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔ یہ دو شعر ان کے ملاحظہ ہوں۔

بڑا ہے اسقدر رتہ سخن گوئی کے دیواں کا	کہ بیا پایہ مضمول نے پایہ عرش بزدل کا
سدا میں باغ معنی میں گل مضمول پہ ہوں شیدا	کہ میر امرغ دل بل ہے صادق اُس گلستان کا

صادق :- مولوی محمد عزیز الدین ولد مولوی اسام الدین تلمیذ اساتذہ خاں غالب اصلی

صادق

صادق

صادق

ادق

وطن بدایوں تھا۔ مگر دہلی کو وطن بنالیا تھا۔ استعداد علمی و خلق حد کمال تک فائز تھا
۱۳۰۳ء میں سبلی بھیت میں منصف تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

یہ کس سے اٹھ سکے ستم اس رشک ماہ کا اس میں تا آئے نظر جلوہ خدا کے نور کا وہ بہ خونِ جگر میرے دہانِ خرم سے انشر تھایا کہ تیر نظر کا گذر ہوا اللہ رمی تیری بے ادبی نالہ سحر گذر کیونکر ہوا ایسے آستان تک یہی گدآہ و نالہ ہے تو صادق سارے انداز ستم ختم نہ کر تو مجھ پر ہے یہ تنہائی میں مجھ سوختہ جاں کی غمخوار دیکھے تیور چڑھے ہو قاتی کے لے گئی دل اک نظریں اسکی چشم نیم خواب	اوروں پہ لطف مجھ پہ نہ کر ناگاہ کا بُت بنانے کے لئے زیبا ہے پتھر طور کا چادر آبِ رواں پھاٹا بہت ناسور کا کیا تھا الہی سینہ میں جو کار گر ہوا وہ مست ناز خواب سے بیدار ہو گیا تصور بھی نہیں جاتا جہاں تک رہیگا دم نہ تاثیرِ فغاں تک کچھ تو دشمن کے لئے طرزِ بھاری ہنہ دے شمعِ مرقد کو مری باد صبا رہنے دے حوصلہ پست ہو گئے دل کے مست ہم سمجھے تھے اسکو بہت ہشیار ہے
--	--

صادق

صادق :- میر محمد صادق خلیف میر سید محمد با شندہ لکھنؤ مقیم مٹیہا برج۔ شاگرد
منظر علی ہنزہ۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کی شیرینی بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

بھلا دل کو پچھ گیسو میں سرگرداں نہ ہو کیونکر ادھر بزم میں جام چلتے رہے	یہ ہیں میں جنہیں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں ادھر اشک آنکھوں سے ڈھلتے رہے
---	--

صادق

صادق :- سید صادق شاہ خلیف حسین شاہ رامپوری۔ شاگرد منیر شکوہ آبادی ۱۸۹۹ء
میں عمر پچاس برس کی تھی۔ اور رامپور میں ملازم ریاست تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ یہ
کلام ہے :-

یوں تو تمہیں سب عیشِ زمانے کے ملیں گے	پر چاہئے والا کوئی ہمسائے ملے گا
---------------------------------------	----------------------------------

<p>تھام کر دل کو کئی بار میں بیٹھا اٹھا ایک عالم نہیں زمانے کا حیران ہوں کہ وصل کی کیونکر دعا کروں</p>	<p>میرے پہلو سے جو وہ رشک سیجا اٹھا عیش کیا رنج بھی نہیں رہتا صادق زبان و دل تو میں قبضے میں یار کے</p>
<p>صادق :- منشی جلال الدین حیدر۔ باشندہ جوہنپور۔ شاگرد حکیم میر مبارک حسین صدیقی جوہنپوری۔ زبان صاف ہے۔ اور تخیل پاکیزہ۔ یہ کلام ہے۔</p>	
<p>بیکسی ہو گئی بیکس مرے مرجانے سے نہم وہی ہو جو پھر کرتے تھے دیوانے سے آئے کعبہ میں جو اٹھے کبھی بتجانے سے پڑھتا ہے وعظ میں بھی حدیثیں شرب کی</p>	<p>کو بکھو خاک اڑاتی ہے پریشاں ہو کر حشر میں یار نے پہچان کے پوچھا مجھ سے دل کے بہلانے کو دو گھر یہ بنا رکھتے ہیں واعظ کی میکشی تو ہے رندوں سے بھی بڑھی</p>
<p>صالح :- میرزا مصلح الدین دہلوی۔ تعلق میرزا حسین بخش ونبیرہ بہادر شاہ۔ شاگرد مرزا پیارے رفیع۔ خوش فکر اور موزوں طبع شاعر تھے۔ ایام ندر میں لعمر ۲۱ سال گرفتار ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ یہ کلام ہے جو ان کی شوخی طبع اور روشن خیالی پر دلالت ہے۔</p>	
<p>کہ دل تو یاروں اُس کا ہوا تھا دردِ دل میں یہ اٹھا ہے کہ خدا خیر کرے</p>	<p>نکلتی زبان تو کیونکر نکلتی زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی</p>
<p>صالح :- میر نظام الدین احمد بلگرامی۔ میرزا رفیع سودا کے یاران صادق سے تھے۔ قدرت نے انہیں درد بھرا دل دیا تھا۔ جہاں کوئی حسرت خیز واقعہ سنا اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ جلوس شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں مرشد آباد اور کلکتہ میں قیام تھا۔ ان کا فارسی دیوان پرانے کتب خانوں میں دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ریختہ بھی کہتے۔ انتخاب کلام یہ ہے :-</p>	
<p>نہ چھوڑا اُسے کچھ محنوں نے صحرائیں نشان اپنا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے نیلیم بنانے کا</p>	<p>کیا زبردست مگ لیلیٰ کو دیکھ استخوان اپنا ہوا ہے شوق موہن کو دھڑی ہونٹوں جلنے کا</p>

صادق

صالح

ان

<p>قید میں تیری نیٹ دلیکڑیں صیتاد ہم گل یہ خواب ناز میں اور باغبان نازک دماغ جلے بھنے ترے جس وقت آہ کہتے ہیں وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں سستی آگاہ نہ کوہ کن سے ہوئی بیتوں میں صلح راہ</p>	<p>خوش گذرتا تھا ہمارا جبکہ تھے آزاد ہم ہم نے کیونکر سخن گلشن میں کہیں فریاد ہم تو دودل سے جہاں کو سیاہ کہتے ہیں جو کوئے دل سے گذر گاہ گاہ کہتے ہیں بڑے وہ مرد ہیں دل میں راہ کہتے ہیں</p>
<p>صائم: مولوی سید رمضان علی ولد مولوی محسن مرحوم۔ مولوی غلام حسین تخلص حسین کے شاگرد تھے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۲۷۵ھ میں وفات کی ایک شعر ان کا تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ ہدیہ ناظرین ہے۔</p>	
<p>یہ مانا حضرت دل آپ ہیں بڑے طرار</p>	<p>جو ان کے سامنے بولیں تو ہم سلام کریں</p>
<p>صبا: میر وزیر علی مرحوم خلف میر بندہ علی لکھنوی و فخر تلامذہ خواجہ حیدر علی آتش مرحوم لکھنؤ کے متوسط الحال لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ان کے ماموں میر اشرف علی نے ان کو پرنسپل قرار دیا تھا۔ اسلئے انھیں کی زیر تربیت صبا نے تعلیم حاصل کی۔ ان کے یار باش اور خلیق ہونے کا تذکرہ اکثر پڑانے لوگ کیا کرتے تھے۔ صبح سے شام تک مجمع احباب رہتا تھا۔ حضرت سلطان عالم و جاد علی شاہ کی سرکار سے دوسو روپیہ مقرر تھا۔ اور تیس روپیہ نواب محسن الدولہ بہادر نیر غازی الدین حیدر کے ہاں ملنے تھے۔ علاوہ بریں کئی باغ اور کچھ پرائیمری نوٹ بھی ان کی ملک سے تھے۔ جن کا منافع مسٹر جوزف کی معرفت وصول ہوا کرتا تھا۔</p>	
<p>تلامذہ آتش میں جتنے شاگرد صبا کے ہیں اتنے کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئے مثلاً شیخ فضل احمد کیف۔ آغا حسن ازل۔ عبدالکریم رضا۔ بقا خلف صبا۔ فروغ فوق سہما۔ وغیرہم میں سے اکثر صاحب دیوان اور استاد فانی جاتے تھے۔ منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی اور مرزا حاتم علی قمران کے بڑے گھرے دوست تھے۔ ۲۷ رمضان المبارک</p>	

صائم

صبا

۱۲۷۰ء میں صبا نے گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ بھرنے یہ تاریخ کمی۔
 بحر ازیں مصرہ جاں سوز گل سالِ دمید | چمنِ مستی موہوم صبا شد برباد
 ایک دیوان (موسوم بہ اسم تاریخی غنچہ آرزو) اور شتوی صید (شکارنامہ واجد علیشاہ)
 یادگار ہیں۔

صبا کی شاعری بحیثیت مجموعی اُس وقت کی غزل گوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے یعنی
 لطف زبان انداز بیان۔ تلاش مضامین۔ رنگینی اور سلاست اُن کے ہاں موجود ہے۔
 رعایت لفظی کا نامطبوع استعمال بھی رشک اور امانت سے کم ہے۔ جہاں تشبیہات
 سے کام لیا ہے۔ وہاں شکوہ الفاظ اور استادانہ زور نے شعر کو پست نہیں ہونے دیا۔
 صبا کی بعض بعض غزلیں فصاحت اور تغزلانہ ادا کی روح ورواں ہیں۔ شاید انھیں سے
 متاثر ہو کر شوقِ نبوی نے اپنے رسالہ اصلاح میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کے اگلے شعراء
 میں سے صبا کی شیریں بیانی دلی والوں سے ملتی جلتی ہے، چھوٹی بچروں میں صبا نے
 سلامت اور روانی کے دریا بہاٹے ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

فنِ گل محراب ہوئی دستِ دعا سے پیدا
 حالت وجد ہر ہر موجِ ہوا سے پیدا
 جہاں میں شور ہے طوفانِ آب و زمیں کا
 نشانِ ملتا نہیں ہے قبرِ جمشید و فریدوں کا
 فرخ کرنا بھی نہ تجھ کو مر جے بلا دیا
 بیٹھے بیٹھے ہیں کیا بانٹے کیا یاد آیا
 دیکھا اک بُت کا وہ عالم کہ خدا یاد آیا
 دامنِ تر مرا لے لے کے نچوڑا کیا کیا
 بیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

الفت کعبہ مقصود نے صورت پکڑی
 اے صبا دیکھ کے جلوہ چمنِ عالم کا
 نہایت جوش پر دریا ہر اپنے طبعِ موزوں کا
 ملا یا خاک میں گردوں نے کس کس نام آور کو
 محوِ ابرو کے لئے خنجرِ فولاد آیا
 دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرے
 چشمِ موسیٰ ہمتن بن گیا میں حیرت سے
 حلقِ زاہد کا جو روزے میں بہت خشک ہوا
 اے زاہدِ ریائی دیکھی مناز تیری

اڑا دی قید مذہب ہم نے دل سے
 لے اڑا تجھ کو ترا حسن شباب
 جالے عورت ہے جہاں بے ثبات
 جب مجھے اپنی حقیقت کھل گئی
 گھر سے وحشت میں جو میں چاک گریباں نکلا
 الفت کو چہ جانناں نے کیا خانہ خراب
 خوب رویوں سے دل صفائے ہوا
 عجب طرح کے حوادث ہیں بھر ہستی میں
 مکندے کے وہیں موج ہو گئی موجود
 واعظ کے ہیں ضرور ڈرائے سے ڈر گیا
 بلبلیں کہاں بہاں کہاں باغباں کہاں
 مثل حباب بھر جہاں میں نہ دم لیا
 آند سنی جو یاغ میں اس بادہ خوار کی
 روز ازل کھلا جو کتب خانہ بہار
 انزع میں صلح کی باتیں کیسی
 دل صاف ہوا آئینہ رو نظر آیا
 حور و بکی طرف لاکھ ہوزارہ کی توجہ
 جو بات ہے سہ مذہب و ملت سجد ہے
 اے صبا ان سے ملاقات جو رکھتی تھی تمہیں
 لبوں تک آہ نہیں فرط ضعف سے آتی
 بے تاب دل نے زار پا کر

قص سے طائر اور اک نکلا
 اب تو عالم ہی نرالا ہو گیا
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
 جہن سے کل قطرہ سے دریا ہو گیا
 کوہ فرا سے مجسنوں سے بیاباں نکلا
 برہمن دیر سے کعبہ سے مسلمان نکلا
 آئینہ صورت آشنائے ہوا
 ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب رہا
 جہاں ذرا سر اٹھائے ہوئے شباب رہا
 جام شراب لائے بھی ساقی کدھر گیا
 وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا
 اک موج تھا کہ میں ادھر آیا ادھر گیا
 گل نے پیالہ سرو نے مینا اٹھا لیا
 سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا
 ملک الموت سے لڑوائے گا
 سب کچھ نظر آیا جو ہمیں تو نظر آیا
 کھل جائیگی آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا
 دیکھا جو صبا سبے الگ تو نظر آیا
 حرف مطلب کا نہاں سے نہ نکالا ہوتا
 بتو خدا سے ڈرو میں کہاں کہاں فریاد
 دے دے پڑکا اٹھا اٹھا کر

اچھے مسیح جا کے چھپے آسمان پر
 چٹکی ہے چاندنی درو دیوارِ بام پر
 روچکے لکھے کو اپنے خوب اے تقدیرِ ہم
 آئینہ میں دیکھتے ہیں یار کی تصویرِ ہم
 روئے لپٹ لپٹ کے بہت باغیاں سی ہم
 ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں
 ہر روز نئی مصیبتیں ہیں
 یہ حسن کی سب شرارتیں ہیں
 غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یار و نہیں
 پھر ایک جاگل و ببل کو باغیاں دکھیں
 وہ لال اور میلی جو انکھڑیاں دیکھیں
 فضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگائے نہیں
 خاک میں کیسی ملا دی کوہ کن کی آرزو
 اے خود پسند دیکھ نہ بن بن کے آئینہ
 مبنور ہوں میں دل نہیں اختیار کچھ
 وہ جیتا ہے جو ان پر مرنے نہیں ہے
 کوئی کام تجھ سے سنوڑنا نہیں ہے
 ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
 عمر گزری ہے اسی گتھی کو سلجھاتے ہوئے
 واعظ آئیں بھینوں پر ہولیاں کاتے ہوئے
 ان سے ہم کہتے رہے کہ جاؤ کچھ جاتے ہوئے

آتے تو دیکھتے اب جاناں کے معجزے
 ساقی ہے، میکدہ ہے، شب ماہِ تاب ہے
 کھو چکے قاصد کو خط کر کے انہیں تھر تھر
 عشقِ کامل نے دیلے حسن کا رتبہ ہمیں
 فصل خزاں چمن میں جو آئی تو لے صبا
 تقریر اختلاف میں کیونکر پڑھے نہیں
 اندری گردشِ زمانہ
 سرمہ ہوا خاک طورِ جل کر
 فسک کو نین کی رہتی نہیں میخوار و نہیں
 بہار آئے الہی وہی سماں پھر ہو
 شرابِ سرخ کے ساغر ہوں اور زہد ہوں
 قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں
 اے فلک پنچہ پڑیں تجھ پر غضب تو نے کیا
 صورت کا آشنائے ہو معنی کی دید کہ
 کیونکر نکال کر اسے پلو سے پھینک دوں
 قضا کی نشانی ہے الفت تبوں کی
 صبا بیٹھ رہے ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے
 آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دکھیں
 عقدہِ خاطر ہے بس اور ناخن تدبیر ہے
 میکشواب کی تورنگ ایسا جمایا چاہئے
 ہائے اب کیا کہنے سمجھائیں دلِ بنیاب کو

چشمِ پُر آب سر ہے نشوونما ساون کی
 گرمیوں میں جو پریشاں ہوئے ہم بادہ پست
 سرم کو اس لئے اٹھ کر نہ بت کسے سر گئے
 نہ حبیب کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہے
 کہیں کہیں گل و صوت ہزار باقی ہے
 پھنسا لگا مجھے دشتِ جنوں کو کانٹوں میں
 تپِ فراق سے بچ جائیں گے تو جانینگے
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہسم پر
 کسی کو دیکھ کے قابو میں دل نہیں رہتا
 جہادِ نفس سے ہے اے صبا تمہیں درپیش
 اٹھ اٹھ کے شب و صبح میں کتا ہو وہ پُرفتن
 آپ اپنی بے وفائی دیکھئے
 آمد آمد موسمِ گل کی ہوئی
 داغ چمکا چلی نسیم بہار
 خدا کا قہر توں کا عتاب رہتا ہے
 ہو رہے ہیں ظلمِ ہفت افلاک کے
 آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے
 توڑ زاہد رشتہ تبیح کو
 جا سہ نیلی فلک پہننے ہوئے
 خاک روں سے نہ کر پہلو تھی
 ہو گیا بے چین تو اچھٹا ہوا

نفسِ سرور نے باندھی ہے ہوا ساون کی
 مانگی سر کھول کے ساقی نے دعا ساون کی
 خدا کہے گا کہ جو رہتا اٹھانہ سکے
 جنوں کا جوش ہے فصلِ بہار باقی ہے
 ہنوز باغ میں کچھ کچھ بہار باقی ہے
 یہ ایک آدھ جو دامن کا تار باقی ہے
 کچھ اور زندگی مستعار باقی ہے
 مگر ہنوز شبِ انتظار باقی ہے
 یہ روگ آج تک اے جانِ زار باقی ہے
 بڑا ہی مسرکہ کارزار باقی ہے
 کیسی یہ سحر ہے نہ گھر ہے نہ اذان ہے

ہم سے اور ایسی بُرائی دیکھئے
 پھر طبیعت گدگدائی دیکھئے
 یہ ہوا میں چراغ کس کا ہے
 اس ایک جان پہ کیا کیا عذاب ہوتا ہے
 امتحاں میں ایک مشتِ خاک کے
 ولولے دیکھو تو مشتِ خاک کے
 کھول دے پر طائرِ ادراک کے
 سوگ میں ہے کس گریباں چاک کے
 ایک دن جاننا ہے نیچے خاک کے
 اور سُن نالے دل غمگین کے

میخسانہ عالم میں غنیمت ہے مرادم
حال دل کہئے تو کس طنز سے وہ کہتے ہیں
کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے کوچہ
دل لگانا عذاب ہوتا ہے
ہونی ہوتی ہے جب کہ بربادی
مجر پرستوں کے دن بوجھرتے ہیں
مائے کیا بھول گئے یار عدم میں جا کر
بات رکھ لی دل ناکام نے مرتے مرتے
آئے نہ آئے دم کا کسے اعتبار ہے
جو حال دیکھتا ہے وہ کہنا پیغام بر

اتنا بھی کوئی رند مے آشام نہیں ہے
تم سلامت رہو الفت کے جتنا ہوا لے
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانوں لے
آدمی کیا خراب ہوتا ہے
عشق خانہ خراب ہوتا ہے
روز دور شراب ہوتا ہے
کیا تماشہ کسی نے نہ کیا یاد مجھے
تالاب گور زباں پر نہ شکایت آئی
ناپائیدار زندگی متعار ہے
آئیں نہ آئیں اسکا انہیں اختیار ہے

صبا: جناب منشی چند بہاری لعل صاحب کالی تھ ماہقر ۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء میں
تاریخ ولادت ہے۔ ان کے بزرگواروں کا وطن اول نارتول اور بعد میں کوٹ پوتلی رہا۔
اب عرصہ سو اسو سال سے مستقل سکونت ریاست جے پور (راجپوتانہ) میں ہے۔
ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ شہنشاہ جہانگیر کے
نائب وزیر اعظم رائے مکند جی آپ کے بزرگوں میں تھے۔ علاوہ ملازمت شاہی کے ان کے
بزرگوں کی قانون گوئی پرگنہ کوٹ پوتلی بھی مدت سے چلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے شاہی
رسوخ و ملازمت کی وجہ سے ہمارا جے پور سے ہمیشہ تعلق رہا۔ ہمارا جے سوانی جے سنگھ جی
دوئم کے زمانہ میں جبکہ سلطنت مغلیہ کی حالت زوال پذیر تھی ان کے بزرگ دہلی سے ہمارا جے
نائب موصوف کے ہمراہ جے پور آئے اور کچھ مدت کاروبار ریاست میں شریک ہو کر
کوٹ پوتلی چلے گئے مگر ہمارا جے بگت سنگھ جی کے زمانہ میں ضرورت محسوس ہونے پر
ان کے بزرگوں کو یاد فرمایا گیا۔ اس وقت سے ان کے خاندان کو مستقل طور پر ریاست سے

صبا

وابستگی ہے اور اسکے ممبر ریاست کی معزز ذمہ دارانہ خدمات پر مامور رہے ہیں۔ انکے پر دادا ناشی نند کشور جی کو معقول جائداد عنایت کی گئی۔ مہاراجہ سوانی مادھو سنگھ جی آنجانی کے مراحم خسروانہ خاص طور پر ان کے بزرگوں پر مبذول رہی اور اکثر ریاست کے اہم و پیچیدہ معاملات میں ان کا مشورہ کارآمد ثابت ہوا۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علم دوست مشہور ہے صبا صاحب کے والد بزرگوار ناشی گوہند نرائن صاحب فارسی کے جید عالم تھے ان کی تصنیف انشاء گوہند نرائن فارسی طبع ہو کر راجپوتانہ میں خاصی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ خود ناشی چند بہاری لعل صاحب صبا جس خاندان کے چشم و چراغ ہیں ویسا ہی قدرت سے دل و دماغ بھی لے کر آئے ہیں۔ آپ نہایت حلیم طبع۔ بیدار مغز۔ روشن خیال۔ خلیق اور متواضع ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت اس سے بہتر ہوئی۔ جیسی عموماً امیرزادوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ اپنی اوقات فرصت میں علمی مشاغل میں مشغول رہ کر اس کمی کو اپنے مشہور زبیاں استاد میرزا محمد تقی بیگ لیل دہلوی جیسے ذیل علم بزرگ کی سرپرستی میں پورا کرتے رہے۔ میرزا صاحب مرحوم اپنے شاگردوں میں آپ کو نہایت عزیز سمجھتے تھے اور خاص عنایت توجہ فرماتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کے آل انڈیا کابینہ کانفرنس دہلی کے مشاعرہ میں آپ کی غزل سب سے بہتر رہنے کی وجہ میں پہلا انعام طلائی تمغہ آپ نے حاصل کیا۔ بعد وفات میرزا مائل ان کے جملہ قدیم و جدید تلامذہ نے بالاتفاق ناشی صاحب ہی کو میرزا صاحب کی وفات کے آٹھویں روز یعنی ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ایک بزم منعقد کر کے دستارِ جانشینی میرزا صاحب کے سب سے پُرانے شاگرد مولوی منظور احمد صاحب کوٹرا اور ناظم الملک سید معشوق حسین صاحب اطہر ماپوڑی نے اپنے ہاتھوں سے ناشی صاحب کے سر پر باندھ دی۔ یہ جانشینی دہلی میں بھی تسلیم کی گئی۔ اس تقریب پر لکھنؤ سے حضرت ریاض مرحوم نے مبارک باد لکھی۔ مرزا مائل راقم کے مہربان دوستوں میں تھے۔ اور میرے نزدیک وہ اپنے وقت

میں پُرانی چال کی غزل کے بہترین شاعر اور استاد تھے۔ وہی رنگ وہی حسن ادا وہی
سہل متنوع کا چسکا۔ وہی فصاحت مضامین کی آمد اور اسلوب کی چستی صبا صاحب کے
کلام میں پائی جاتی ہے۔ فصیح الملک داغ کی رحلت کے بعد یہ جانشینی کے قضیے شروع
ہوئے۔ جن کی طرف راقم نے کبھی توجہ نہ کی۔ لیکن صبا صاحب کی جانشینی مایل کے فیصلہ
سے راقم کو خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ اس امتیاز کے اہل ہیں۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ

چھلکتا سامنے جام شراب آیا تو کیا آیا
سوانیرے پہ یارب آفتاب آتا تو کیا آتا
میں تو دریائے محبت کے ہی طوفاں میں رہا
شور ماتم کا بہت جلسہ رنداں میں رہا
فصل گل میں جو کوئی تارِ گریباں میں رہا

ہمیں تو وہاں سر جھکا نا پڑے گا
نہری یاد کو بھی جھٹلانا پڑے گا
زباں پہ تو عاشق کی آنا پڑے گا

رنگ دنیا کا کئی بار بدلتے دیکھا
میکدے سے کوئی ناکام نکلتے دیکھا
ورنہ آہوں سے تو پتھر کو پگھلتے دیکھا
پارسانی کے جنازے کو نکلتے دیکھا

سب کو تمہارے زمانہ کے بدلتے دیکھا
ایک چلو میں ہی جب کام نکلتے دیکھا
ہوش وادراک کو بھی ماتہ ہی ملتے دیکھا

جو نورِ محبت سے معمور نکلا

جو دم بھر کے لئے ہوشِ شباب آیا تو کیا آیا
ہوا اُس سے نہ خشک اپنا ذرا سادامن تر بھی
عمر بھر ہوشِ برے دیدہ گریاں میں رہا
بعد مرنے کے کھلا حالِ بڑی چیز تھے شیخ
نذر تھی ہو گئی اوس کو رگِ گل سے نسبت

یہ دیر و حرم کیا جہاں تو رہے گا
یہی ہے جو تنہا نشینی میں لذت
نہ آئیں وہ دلیں مگر نام بس نہ کر

کام دنیا میں کسی کا بھی نہ چلتے دیکھا
شیخ صاحب تمہیں ایمان سیکھ دے مرنے
سنگ دل ایک نہ دیکھا تو ترا دل ہم نے
جب ہمارا آئی ہے واعظ کے مکالمے ہم نے

نہ رہا کوئی زمانہ کا بدلتے والا
نہ دیا شیخ کو ساقی نے چھلکتا ساغر
نہ کھلا پر کھلا راز کسی پر تیرا

خدا کی خدائی بھی اس دل پہ قریاں

وہ ہوں کشتہ لن ترانی کہ میری	جہاں قبر کھودی دہاں طور نکلا
یہی مئے تھی پیتے ہیں جسکو صبا ہم تنک ظرف بچپارہ منصور نکلا	
لذت نہ جو میں ہے نہ بیداد میں مزا وہ لگا ہیں کیا پھر میں ہم سے زمانہ پھر گیا اب ہ پوچھیں یا نہ پوچھیں کچھ گلہ ان سے نہیں پست ہو جاتی ہے بہت کام پھر بنتا نہیں اس حجاب آمیز شوخی کی ادا ہی اور بھٹی	جب سے مشیر آپ کا چرخ کہن ہوا آہ جیسی چیز کا اُلٹا اثر ہونے لگا آپ اپنے حال سے میں بے خبر ہونے لگا ناامیدی کا جہاں دل میں گذر ہونے لگا وصل کا اقرار جب منہ پھیر کر ہونے لگا
اس نخلص کے سبب نطق خدا کہنے لگی اس کے کوچہ میں صبا کا بھی گذر ہونے لگا	
تسے عشاق ان لوگوں پہ ہنستے ہیں جو کہتی ہیں کہ درخت ہی شیش و برہمن کی سب جھگڑا نہیں ذرا سا بھی نگر جس کے دل میں ہو گیا پیدا جہاں دل ایک ہو جاتے ہیں آنکھیں چا رہوتے ہی ہمیں تنک ہیں ستم آرائیاں ساری سنگر کی مگر میری تمنا کی ابھی ہے زندگی باقی لبوں تک آتے آتے ہی جو بے تاثیر ہو جائے لگی رہتی ہیں آنکھیں مصحف رخسار لیلیٰ پر چلا آیا دکھانے کو جو جلوہ طور تنک اپنا جو میرا ہے وہ انکا ہی جو ان کا ہے وہ میرا ہے یہ ایسا لڑ ہے جسکو فقط عاشق سمجھتے ہیں	کہ نالہ کھینچنے سے حشر برپا ہو نہیں سکتا اگر دل صاف ہو پھر کوئی جھگڑا ہو نہیں سکتا کسی فن کو کرے اس میں وہ پورا ہو نہیں سکتا دہاں پردہ کرے کوئی تو پردہ ہو نہیں سکتا پھر ایسا کر نہیں سکتا پھر ایسا ہو نہیں سکتا جو وہ کہتے نہیں مجھ سے کہ ایسا ہو نہیں سکتا وہ نالہ تو کسی درد آشنا کا ہو نہیں سکتا تراوی قیس اب مکتب میں پڑھنا ہو نہیں سکتا وہ کیا دلیں ہائے جلوہ آرا ہو نہیں سکتا مقام عشق میں اپنا پرایا ہو نہیں سکتا جو ان کا ہو نہیں سکتا خدا کا ہو نہیں سکتا

وہ دنیا بھٹی کہ چلتا تھا زمانہ تیرے کہنے پر	یہ محشر ہے یہاں کوئی کسی کا ہونہیں سکتا
یقین کیسا مرا تو لے صبا ایمان ہو اس پر	سختیوں حضرت مایل سا پیدا ہونہیں سکتا
کچھ نہ کچھ دم سے ترے اے شب بھر ہوگا ہم وہ وحشی ہیں کہ جنت میں نہ ٹھہریں گے بھی گر یہی رنگ تصویر کا رہے گا اپنے کچھ تو بڑھ چکے کہ صبا آئے ہیں سنکر سب لوگ ہم نے کثرت میں بھی وحدت کو تری دیکھ لیا کعبہ کیا شیخ کی مے خانے میں عورت ہوگی	زندگی کا نہیں تو موت کا سماں ہوگا اپنے ڈنکے کا نہ اگر کوئی بیاباں ہوگا دیکھنا خانہ دل کو چسپہ جاناں ہوگا جانشین حضرت مایل کا غزلخواں ہوگا چشم بینا سے کہاں جا کے تو پنہاں ہوگا کچھ بھی پاس اس کے جو سراپا ایماں ہوگا
نودہی پردہ ہے صبا آپ کا شوق دیدار	جب اٹھا دو گے اسے تم وہ نمایاں ہوگا
تری تیغ نگاہ ناز کا ہر وار لے قاتل	اب اس کا ذکر ہی کیلئے ہے اب اس کا پوچھنا کیا
جناب شیخ کی نسبت صبا نے خوب فرمایا	نہیں انسانیت لیکن نظر آتا ہے انسان
نہیں ہوں بواہوں ڈر جاؤں میں جو ایسی باتوں نہ خود تشریف لاتے ہیں نہ ٹھیکو ہی ملے نہیں اگر وہ مہرباں ہو تو مجھے پرہیز و انہیں اسکی بیچہ کرتی ہو وہ فتنے کہ اکلن جاسی ہو چیمکی منا ملنے کا جب آتا کہ رہتا ہے تبا کچھ دن مجھے لے جو ہے دنیا میں نیارا نہ دلاں ہو کر	جنفا پر کہ جفا لے امتحاں پر امتحاں میرا در دولت سے ان کے دو قدم پر ہی مکان میرا مخالفت کل کے ہوتے آج ہو جائے جہاں میرا زمین کوٹے باناں آسمان پر آسمان ہو کر وہ میرا میاں ہو کر میں اس کا میزبان ہو کر جئے بھی بے نشان ہو کر مے بھی بے نشان ہو کر

وہ آئے بھی تو کیا آئے نصیب دشمنان ہو کر
صبا کمدوں تو روح حضرت منصور شہزادے
بہار آئی مرے گھر میں مگر شکل خنزاں ہو کر
بہت دشوار ہے جلیا کسی کا راز داں ہو کر

یہی مقام ہیں دونوں صبا کے ملنے کے
در صنم کدہ یا آستان بادہ فروش

رہ گیا اب تو زبانوں پہ بیانِ اخلاص
اگلے لوگوں کی نشانی ہے اسے رہنے دے
وفائیں نہیں آئیں گی یاد کب تک
بُت کیا خدا بھی اُن پہ تو کرتا کرم نہیں
بہت خانہ تو بہت خانہ ہے اسے شیخ سمجھ رکھ
تجھے کب ہم اے فتنہ گر دیکھتے ہیں
لوگ باقی ہیں ابھی اگلے زمانے والے
اور کس بات میں مختار ہیں سمجھا ہے
اپنی وحشت کا جہاں ذکر ملا دیتا ہوں
مثل منصور کے کس طرح بہک اٹھوں گا
ہوش پایا بھی تو پایا تھے دیوانوں میں
دخست ہر رز کو کبھی منہ نہ لگانے والا
سب ترے حسن کے نیرنگ ہیں کہن کو کہیں
اس سے کیا بخت و ارات ہوئی یا نہ ہوئی
دیکھ کر روزِ جزا عفو و کرم کے تیور
گر نہ ہو ہمت تو پھر آسان بھی دشوار ہے
یونہی تو ہر سینے میں دل ہے کوئی بھی سید نہیں

مٹ گیا مٹ گیا دنیا سے نشانِ اخلاص
بے مروت نہ مٹا نام و نشانِ اخلاص
یو نہیں ہوگی دیکھیں گے بیدار کب تک
جو لوگ راہِ عشق میں ثابت قدم نہیں
کعبہ کو نہ بُت خانہ کی تصویر سے بدلاں
ہم اپنا ہی ذوق نظر دیکھتے ہیں
کچھ قدیمی ابھی دستور نظر آتے ہیں
جاں دیتے ہیں جو محبوب نظر آتے ہیں
جان پڑ جاتی ہے کچھ قیس کے افسانہ میں
عکس ساقی کا پڑا ہے میرے پیانہ میں
عقل دیکھی بھی تو دیکھی ترے مستانوں میں
ایک ہی ہوں نگہ مست کے مستانوں میں
شمع نے آگ لگا رکھی ہے پردانوں میں
ہم تو اپنے کو سمجھتے رہے میہانوں میں
تاپشماں بھی تو آبیٹھے لیشیمانوں میں
ہوا گر ہمت تو پھر دشوار بھی مشکل نہیں
اہل دل وہ ہی جو اُس کی یاد سے غافل نہیں

رحم کرنا اے خدا ان واعظوں کے حال پر
 شمع بھی میری طرح کیونکر نہ روئے بار بار
 واعظ اسی کے پینے سے کرتا ہے منع تو
 ہو یا نہ ہو قبول مگر مانگے جائیں گے
 منہ سے نکال دوں تو ابھی وہ بیس ٹپے
 ہم حاصل حیات سمجھتے ہیں وہ نفس
 تصور میں اُسے کرتے ہیں سجدہ
 تباہی گر نہیں ہے پھر یہ کیا ہے
 کہنتے ہیں اپنی موت کا جو خواستگار ہو
 نسخہ شراب ناب کا لا دیجئے صبا
 انسان وہ بلا ہے خدا جانے کیا کرے
 جنوں میں بھی مال اندیشیاں میری ذرا دیکھو
 کیونکر وہ بنا لیتے ہیں تیر اپنی نظر کو
 ہر روز اٹھاتے ہیں صبحی کے لئے وہ
 پینے والے ہر زمانے کے وہاں جب جمع ہوں
 سنتے ہیں واعظوں سے گنہگار اور کچھ
 یہ آفت میں آفت بپا ہو گئی
 ترا عشق عشق خدا ہو گیا
 یہ بادلوں کو چلتے ہے عمل یہ کام آتا ہے
 انہیں دیکھا ہو غوطہ کھاتے بحر عشق میں تیرے
 ادھر اسکو بنا ڈالا ادھر اس کو مٹا ڈالا

یہ وہ بندے ہیں تیری رحمت کے جو قائل نہیں
 حیف ہے بزم جہاں میں حضرت مائل نہیں
 اک چیز ہے جو پینے کی برنج و ملاں میں
 اک لطف آ رہا ہے دعائے وصال میں
 اک بات ایسی آئی ہے میرے خیال میں
 گذرے جو اسکی یاد میں اُسکے خیال میں
 نماز عاشقاں کیونکر قضا ہو
 کہ پوچھے وہ مجھ سے تم صبا ہو
 پھر ایسے شخص کا ہمیں کیا اعتبار ہو
 پیر مغاں کے تم تو بیسے یار غار ہو
 کچھ بھی جو زندگی پہ اُسے اعتبار ہو
 خدا کو سوچ آیا ہوں رو دیوار زنداں کو
 جو شرم سے رہتے ہیں جھکائے مجھے سر کو
 اللہ سلامت رکھے مرغانِ سحر کو
 حشر کے بازار میں مئے کی دکان کیونکر نہ ہو
 کہنتی ہے شانِ رحمتِ غفار اور کچھ
 شرارت میں پیدا کیا ہو گئی
 تری یاد یادِ خدا ہو گئی
 زباں پر میری ہر دم جو تمہارا نام آتا ہے
 جنہیں آواز سے پہلے نظر انجام آتا ہے
 تجھے کچھ اور بھی اے گردشِ ایام آتا ہے

وہ خود ہی گر گئے نظر اعتبار سے امیدوار رحمت پروردگار سے	پھر پھر کے اپنے آپ ہی قول و قرار سے توبہ ہزار مرتبہ ٹوٹے گی دیکھنا
	پینے نہ پینے کی تو ہمیں کچھ خبر نہیں آتے تو ہمیں صبا بھی نظر بادہ خوار سے
بلبل کو تباہ حشر مبارک چمن ہے جیسے وطن سے دور غریب الوطن ہے واعظ کے کہنے سننے سے ساغر شکن ہے	یہ کہہ کے اس کو خاک میں گل چیں بلا گیا ہم جا کے کوئے یار میں رہتے ہیں ہر طرح یہ اک گتہ شباب میں ہم سے بھی ہو گیا
	یہ التجا ہے ساقی کوثر سے اے صبا میںخانہ سخن میں شراب کہن ہے
دنیا میں یادگار اسی کا سخن ہے وہ دل ہے جس میں الفت خاک وطن ہے دُعائیں کر رہے ہو آہ بے تاثیر ہو جائے مسجد میں تذکرے ہیں غم روزگار کے اور دن قریب آگئے روز شمار کے	نظم اور نثر جس کی بنے رہنائے خلق وہ آدمی ہے جس کو رہے درد قوم کا ذرا ان سے کوئی پوچھے تمہارا کیا لگاؤ ہے میںخانے میں تو نام بھی لیتا نہیں کوئی گنتی نہ ہو سکی ستم و جور یار کی
	مگر ان میں کسی کو باعمل بھی آپ نے دیکھا بہت کہتے ہیں یوں تو اے صبا تقریر پہلوی
شیخ کے فعل سے مطلب نہ سمجھو اس کو دنیا مانتی ہے یہ خدائی تیر ہے واعظ و توبہ کا کرنا تو بڑی تقصیر ہے زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لائی ہے آدمی کا یہ سمجھ لینا ہی دانائی ہے	یار میںخانہ ہے یاری سے عرض ہے اوسکی دل سے نکلی آہ خالی جا نہیں سکتی کبھی اسکے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم قائل نہیں اب سمجھ لو کہ گذرتی ہے ہماری کیونکر کون ہوں اور میں کس واسطے آیا ہوں یہاں

ہے امید و فائس سے دل دیوانہ کو میرے
شراب ناب کے اک جام پر ایمان دیدیگا
محبت کا مزہ جہنک نہیں ملتا نہیں ملتا
جہاں کا رنگ کیا دیکھوں کہ میں نے دیکھ رکھا
بھول جانے کے لئے کم نہیں دونوں عالم
یہ مانا تیرا اس کا دشمن جان دشمن دل ہے
وہی ساماں محفل ہے وہی سب اہل محفل ہیں

ملا تا ہے صبا کا رنگ جو خونِ شہیداں سے
نہ تھی امید اے زاہد یہ تجھ جیسے مسماں سے
نہو و بستگی جہنک کسی غارت گر جاں سے
بہت کچھ ملتا جلتا ہے میرے خوابِ نیشاں سے
یاد کیو اسطے کافی ہے تیرا نام مجھے
مگر کچھ بھی کلیجہ سے لگا رکھنے کے قابل ہے
اگر آتے ہی تیرے اور ہی کچھ رنگ محفل ہے

صبا: منشی سید صابر حسین مرحوم خلف محمداختشام الدین مرحوم سہسواںی ۱۲۵۳ھ
میں پیدا ہوئے بھوپال میں ناظم ضلع مشرق تھے۔ عرصہ تک ریاست میں ان کی سکونت
رہی۔ عربی فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ علم عروض اور فنِ بلاغ میں اچھا دخل تھا اردو
اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں مولوی نجف علیاں اور اردو
میں مولوی ایوب علیاں گلشن اور شیخ علی بخش بیار سے تلمذ تھا۔ تاریخ گوئی میں بہت
ملکہ تھا۔ فارسی کا کلام بھی زبردست تھا۔ نواب کلب علیاں والی رامپور کی مدح میں ایک
مثنوی شوکت خسروی سکندر نامہ کے وزن پر لکھی تھی۔ جس کے صلہ میں خاطر خواہ قدر
ہوئی۔ ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ انتخاب کلام اردو ملاحظہ ہو۔

کہیں ہنگامہ محشر کو نہ کر دیں برہم
یہ تو سچ بات ہے تم وعدہ خلافتوں میں نہیں
شمعین پروانے کرین شوق سے تربت پہجوم
آپ کیوں تیغ بکف جاتے ہیں متقل کی طرف
بل کی پتہ نہیں سرکش بھی تمہارے آگے
شکل و روایت ہے گھر پر ہے میں آنسو کی طرح

وہ بکھرے ہوئے گیسوئے دراز آتے ہیں
پھر یہ کیوں کہتے ہو ہم جھوٹ سواڑ آتے ہیں
سیکھنے سے کہیں یہ سوز و گداز آتے ہیں
سرِ تھیلی پہ لئے اہل نیاز آتے ہیں
جھٹک کے پاؤں کو گیسوئے دراز آتے ہیں
تیرے کوچہ میں جو اباب نیاز آتے ہیں

داد خواہی کون محشر میں کسے	ہے مزہ سب کو تری بیدار کا
صبا۔ لالہ کا نجی مل فیروز آباد کے متوطن اور لکھنؤ میں سکونت رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور شاعر موزوں طبع تھے، جوانی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:۔	
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کو کچے ہیں صبا ہم نے تو سرگز کچھ نہ دیکھا جذب الفت میں	جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا لئے جاتا ہے نامہ آج تو اے نامہ بر کس کا غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے
صبا: منشی عبد الرحیم جناب داغ مرحوم کے عزیز شاگرد تھے۔ ریاست نظام میں ملازم تھے اور وہیں سے عرصہ تک گلدستہ نگار داغ نکالتے رہے جنہیں تلامذہ داغ کا منتخب کلام شائع ہوتا تھا۔ گلدستہ حسن و عشق کی شاعری کا زبردست آرگن تھا۔ اس رسالہ کا مقصد یہ تھا کہ مالوہ کی سرزمین میں اردو شاعری کو ترقی ہو۔ اور نقادان سخن داغ کی شاعری پر گہری نظر ڈالیں۔ حضرت داغ نے اس کی توسیع اشاعت میں اپنے تمام شاگردوں کو ہدایتیں کی تھیں۔ اس گلدستہ میں اشعار کا انتخاب کیا جاتا اور ذوق سلیم و شاعرانہ جذبات کا لحاظ رہتا۔ مگر چپ دروز میں ملک کی ناقدروانی سے یہ رسالہ بند ہو گیا۔ عرصہ سے صبا صاحب بھی گمنامی کی حالت میں ہیں۔ رسالوں وغیرہ میں کلام بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔	
صبا کے کلام میں راز و نیاز کی تفسیر اور سوز و گداز کی تصویر ہوتی ہے۔ بطور نمونہ کچھ اشعار لکھے جاتے ہیں۔	
ہاں بجا ناہ بسمل کی حقیقت کیا ہے دل تو دل مجھ کو بھی اپنا ہی تصور کیجے ماتے وہ پوچھ کے اغماص سے حالت دل کی حسرت و یاس و غم و رنج و الم سے میرے	آج کیوں آپ چلے آئے کھلے سر ہاں آپ دل کیلئے طعنہ مجھے کیا دیتے ہیں اور بیمار کو بیمار بنا دیتے ہیں دل یہ کہتا ہے سنو جا نیگی تہ بہت اچھی

صبا

صبا: سردار خدا بخش لکھنوی تلمیذ حضرت خادم زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے وہ نذر ناظرین ہیں۔

ہم نہیں کو چڑ و لدار سے جانے والے	خوہرِ جنت بھی اگر آئے بلائے کیلئے
سوئے گل دیکھتے ہیں باغ میں وہ ہنس منسک	بجلیاں برقی تبسم سے گرانے کے لئے

صبا: منشی محمد مظفر حسین خلیف مولوی یوسف علی باستاندہ گویا مؤضلع ہر دوئی۔ اپنے والد ماجد اور مولوی احسن بگرامی سے تلمذ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آدمی ذلیل اور صاحب استعداد تھے۔ تذکرہ روز روشن ان کی تالیف سے ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا انتقال حیدرآباد میں ہوا۔ مرحوم وکیل تھے اور ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے بھائی مولوی عبدالواسع عثمانیہ یونیورسٹی میں دینیات کے پروفیسر ہیں جناب صبا کی طبیعت میں روانی تھی۔ شستہ اور صاف شعر کہتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

آنکھ کی شوخی بھی چپتی ہے چھپائے سی کہیں	تاڑ لیتے ہیں صبا چنوں کے انداز آستان
تنہائی بھی ہر رات بھی ہے اول بھی جاؤ	کس کی ادا کہاں کے کرشمے کدھر کے ناز
کیا غمزے کر رہے ہیں شب وصل وہ صبا	کر لینگے جیسے آج ہی تو عمر بھر کے ناز
سرشار ہوئے اس کے تصور سے دو عالم	کیا نشہ ہے اس کی نگہ ہوش ربابیں
شراب ناب بھی ہے یارِ مہ لقا بھی ہے	کہو تو شیخ کہ جنت میں یہ مزہ بھی ہے
بیان حوروں کا کہتا ہے شیخ مسجد میں	حر لیں کچھ ادب خانہ خدا بھی ہے
عجب صفائی مشرب ہے واہ کیا کہنا	کہ رند بھی ہے صبا اور پارِ سا بھی ہے
دل و قرار و سکون نذر کر چکے پہلے	اب اور کیا نگہ ناز یا رہا باقی ہے
پڑے ہیں باغ میں کچھ اشیاں مرغ چین	بچا کھچھا سا نشان ہمارا باقی ہے

صبا: راجہ شکر ناتھ بہادر خلیف مرزا راہِ رام ناتھ بہادر دہلوی سعادت یار خاں نگین

صبا

کے شاگرد تھے۔ سرشتہ نظارت دہلی میں پیشکار تھے۔ اکثر اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو جو رستم مجھ سے یار کا	دیکھو نہ حال میرے دل سبقت دار کا
دل جب اسکی نگہ مست کا خمور ہوا	سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا
ہوں میں صد قے ترے بہانے کے	روز و صبح یاد ہیں نہ آئے کے

صبا

صبا: حکیم شکر اللہ صاحب ساکن بڑاگاؤں۔ بمبئی کے مشاعروں میں کچھ عرصہ قبل شریک ہوا کرتے تھے۔ سادگی اور زبان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ کلام ہے۔

ضبط ہونا نہ جس سے اور نہ انسو ختم سکے	عاشقوں میں وہ صبا بدنام رسوا کیوں نہ ہو
آج ارمان نہ نکلے تو بڑی مشکل ہے	ہم بھی ہیں یار بھی ہے گوشہ تنہائی بھی

صبا: محمود علی خاں۔ عمر پچاس سال ہے۔ جناب شاد عظیم آبادی سے تلمذ۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ گلشن حیات میں جو اشعار ملے وہ ہر یہ ناظرین ہیں۔

بنا ہے بزم میں نہ کوئی ہوشیار ہے	کس سے حجاب پھر تجھے لے چشم یار ہے
دامن میں دھجیاں نہ گریباں میں تار ہے	بوش جنوں ہے آمد فصل بہار ہے
لڑکوں کا کھیل ہے کہ بنا اور بگڑ گیا	کیا بے ثبات ہستی ناپائدار ہے
فرقت میں دیکھتا ہوں جو دیوار و در کی سمت	ہر جگہ کچھی ہوئی تصویر یار ہے

صبا

صبا: منشی گوہر لال پرنشی گوگل پند لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں عمر ۶۰ سال تھی۔ سرکار رامپور میں ملازم تھے۔ اردو فارسی اور عربی کے ماہر تھے۔ اور نقبول امیر احمد مینائی مرحومؒ معانی۔ بیان۔ عروض قافیہ۔ معما۔ حساب۔ خبر و مقابلہ جغرافیہ۔ تواریخ مساحت۔ فلاحیت میں دستگاہ۔ نقاشی مصوری و خط نستعلیق و ناگہری و انگریزی سے آگاہ۔ فارسی۔ عربی۔ اردو ہر سہ زبان میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام زیادہ ہے۔

متذکرہ انتخاب یادگار سے دو شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین ہیں۔

گر میاں وہ کر کے غیروں سے جلتے ہیں مجھ	میں مسلمان جیتے جی ہندو کا مردہ ہو گیا
ذکر خال و خط بھی لے لے صاف جاناں میں نہیں	زارغ و طوطی کی حکایت اس گلستا میں نہیں

صبا :- مہنتہ عجب چند بشر ما ولد مہنتہ سو اگر مل رہا ہے ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ وطن دھڑلی ضلع جہلم پنجاب ہے۔ ذات کے موہیاں برہمن، بچپن کا زمانہ بلوچستان میں گزرا جہاں آپ کے والد گرد اور قانونگو تھے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ اسکے بعد مشن ہائی سکول ڈوال ضلع جہلم میں داخل ہوئے۔ ابھی درجہ ششم ہی میں تھے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماموں کفیل ہوئے۔ آپ نے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد بہ تلاش روزگار ریتھا پہنچے۔ ٹیچر ٹریننگ امتحان پاس کیا اور کئی اسکولوں میں معلمی کا کام کرتے رہے۔ اب بھی لے۔ دی مسلم اسکول مانڈلے میں ٹیچر ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ پنجاب میں مشق کا موقع نہ مل سکا جب برہما گئے تو جناب عیش امر و ہوی سے تلمذ اختیار کیا اور باقاعدہ مشق کرنے لگے علاوہ نظم کے نثر بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین مختلف رسائل میں زیادہ تر نیرنگستان دہلی شائع ہوتے ہیں۔ کلام فراہم شدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو :-

ایک دل تھا وہ بھی کیا جانے کہاں جاتا رہا	ماجرائے ہجر کا افسانہ خواں جاتا رہا
لذتِ آزار غم سے جب میں واقف ہو گیا	سو زول سے وہ جو اٹھتا تھا دھواں جاتا رہا
مصلحت نے درس خاموشی دیا ایسا ہمیں	تھا زبان حال میں بھی ہو بیاں جاتا رہا
ہو ہم گل اور خزاں دونوں برابر ہیں صبا	لٹ گیا میرا گلستاں آشیاں جاتا رہا
اس طرف ہو جو گذر شمع جلاتے جانا	ٹوٹی تربت پہ مری آپ کا احساں ہو گا
تجھے لے شمع رو ہم حاصل محفل سمجھتے ہیں	ترے نقش قدم کو کائناتِ دل سمجھتے ہیں
مری غفلت پہ قرباں اہل غفلت کی یہ بشاری	میں ہوں جو خیال یار وہ غافل سمجھتے ہیں

<p>گلوں کو دیکھ کر افزونی و حرمت ہوئی کیا کیا بہت کچھ پھوٹ کر روتے ہیں مجھ پر پاؤں کی چھپا خون کا پیا سا نظر آتا ہے وہ تیر نظر آہ کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں لاکھ ارماں ہیں اپنے پہلو میں آئینہ لے کے آج بیٹھے ہیں نہیں ہے یاد کہ تھا آشتیاں کہاں اپنا کس قدر میدان ہستی جلد ہو جاتا ہے طے کیا ملے گا آشتیاں برباد کر کے لے صبا</p>	<p>مرے دل نے تسلی بخش سمجھا تھا گلستاں کو لگا کر دشت میں سینے سے ہر خار بیاباں کو کاش ہو جاتا وہ اک دریا جو قطرہ دلیں ہے درو دل در دوسرے ہو جائے زندگی مختصر نہ ہو جائے اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے زمانہ ہو گیا نکلے ہوئے چمن سے مجھے تو سن عمر رواں کو ہر نفس مہمیز ہے چار تنکوں کے لئے کیوں برق طوفاں خیز</p>
---	---

صبح

صبح منشی شکر پر شاد کا یہ تھک سہو استو سا کن قبضہ بلگرام ضلع ہردوئی شاگرد جناب
قدر بلگرامی۔ ۱۸۷۶ء میں اردو مڈل اسکول ساڈھی میں مہیڈ ماسٹر تھے۔ علمی استعداد
اچھی تھی۔ منشی حفیظ اللہ خاں حفیظ آپ کے تلمیذ رشید ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>تجھے دیکھ لے جو کہیں ذرا یہ آدمی کی مجال کیا مرے مرنے کی جو خبر سنی تو یہ کہتے آئے بھانج پر ہونے دو شعور و فغاں ہونے دو</p>	<p>ترمی بارگاہ میں ای خدا نہیں دخل کچھ بھی گمان کا کہ صبح کیا ہی جوان تھا مجھ غم ہے ایسے جوان کا راز پوشیدہ عیاں ہونے دو</p>
--	--

صبر

صبر منشی محمد رضا شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور (شاگرد مصحفی) والد کا نام منشی محمد حسین
نخشا۔ وطن کاکوری تھا۔ حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندر کے مرید تھے۔ اپنے وقت میں
اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ ۱۲۹۷ھ میں سینٹ پال میں انتقال کیا۔

کلام میں سادگی اور رنگین بیانی دونوں اپنی اپنی جگہ موزوں ہیں۔ کہیں کہیں شوخی
کی جھلک بھی ہے۔ خال خال تشبیہات ہیں۔ نازک اور عام فہم استعارات طبع کو
گراں نہیں گذرتے۔

تلاذہ بہت تھے چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صفدر حسین بس۔ ۵۔ منشی مقصود احمد نطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی۔ ۸۔ خان بہادر منشی تاج الدین جذب وغیرہم۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب حضرت نطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

عمد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک دماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جلالت شکستہ خاطری میں آتش ناول سے کنا رہے ان کا مضمون عنایت دل سے ہوں بادِ خوار می ہے جو برسات میں چاہی تو بہ سائنس دینی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دل چڑھتے تاک سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیڑا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے آئے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج شکل پر مردنی برستی ہے صبر کیوں مر رہے ہو جینے پر	ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غما تیسرا نہیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جلالت میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی ٹپری مہتی ہے ساحل پر گواہل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر نثر مانگے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم اے شب ہجراں ہونگے جاؤ دیکھو اسی کو چہ میں غزلخواں ہونگے زلف کیوں بگڑی ہے کیوں بگڑیں تو بولے زندگی تجھ کو موت ہستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری ہستی ہے
--	--

صبر میرا دم جو مشاگردِ شیخ امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شائقِ شاعر

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑتا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر	یار نے باندھا اگر جوڑا وہاں بالائے سر
فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جاتا نہیں	بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر
عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے	خم کے خم رکھ دے اگر میرِ مغال بالائے سر
آج کر لو منعموں تم جتنی چاہو سکرشی	پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر

صبر۔ حافظ امام الدین صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اور وہ اخبارِ مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

وہ نظروں میں ایسے سجائے ہوئے ہیں	جدھر دیکھو جاوہ دکھائے ہوئے ہیں
نہیں سُرخ پہ گیسو یہ آئے ہوئے ہیں	یہ کالے ہیں جو من پہ چھپائے ہوئے ہیں
نکیرین سونے دوہم کو لحد میں	شبِ ہجر کے ہم جگائے ہوئے ہیں
لاکھیں مزدہ وصل وہ خط میں کیونکر	رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں
کروں ترکِ الفت کو بے صبر کیسے	ستم ہے وہ دل میں سٹائے ہوئے ہیں
اے دل ذکرِ تو عشق کبھی زلفِ خال سے	کالا کر ان کا منہ گزراں کے خیال سے
بے کھٹکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ	جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے
ایدلِ عبت یقین ہے تجھے انکے عہد پر	خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے
جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے کوچھ	ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کے حال سے

اُنکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر

دو چار دن سے پھرتے ہو آشفقہ حال سے

تلاذہ بہت تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منتظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صفدر حسین بسمل۔ ۵۔ منشی مقصود احمد نطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی۔ ۸۔ خان بہادر منشی تاج الدین جذب و غیرہ۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب حضرت نطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

عہد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک دماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جدیت شکستہ خاطری میں آشناؤں سے کنا ہے ان کا ممنونِ عنایت دل سے ہوں بادہِ نوازی ہے جو برسات میں چاہی تو بہ سائیں لینی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دن چڑھے تک سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیڑا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے آئے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج اشک پر مردنی پرستی ہے صبر کیوں مر رہے ہو جینے پر	ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غما تیسرا نہیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جدیت میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی پٹری رہتی ہے ساحلِ بحر گو اہل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر ہنسا گئے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم اے شب ہجران ہونگے جاؤ دیکھو اسی کوچہ میں غزلخواں ہونگے زلف کیوں بگڑی ہے کیوں بگڑ رہیں تیرے بولنے زندگی تجھ کو موت ہنستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری ہستی ہے
--	---

صبر میرا دم جو مشاگردِ شمعِ امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شائقِ شاعر تھے

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑتا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر	یار نے باندھا اگر جوڑا وہاں بالائے سر
فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جاتا نہیں	بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر
عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے	خم کے خم رکھ دے اگر پیہرِ مغاں بالائے سر
آج کرو منعہم تم جتنی چاہو سکر کشی	پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر

صبر۔ حافظ امام الدین ٹھاکر صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اودھ اخبار مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

وہ نظروں میں ایسے سٹائے ہوئے ہیں	جدھر دیکھو جاوہ دکھائے ہوئے ہیں
نہیں رخ پہ گسیبہ آئے ہوئے ہیں	یہ کالے ہیں جو من پہ چھپائے ہوئے ہیں
نکیرین سونے دوہم کو لحد میں	شبِ ہجر کے ہم جگائے ہوئے ہیں
لکھیں مزہ وصل وہ خط میں کیونکر	رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں
کروں ترکِ الفت کو اے صبر کیسے	ستم ہے وہ دل میں سٹائے ہوئے ہیں
اے دل نہ کر تو عشقِ گنجی زلفِ وصال سے	کالا کر ان کا منہ گزراں کے خیال سے
یہ کھٹکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ	جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے
ایدلِ عبث یقین ہے تجھے انکے عہد پر	خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے
جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے پوچھو	ساحل کو آگئی نہ ہو دریا سے حال سے

اُنکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر

دو چار دن سے پھرتے ہو آتشِ فتنہ حال سے

صبر: اجود صیا پرشاد کا یہ تھوڑی بستی بسنت سنکھ نشاط شاہ نصیر و حکیم مومن خاں مومن سے ملتا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

زینت کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجئے ہمیں گماں کہ وہ آئے ہمارے قابو میں دل لگانے کو بتانا ہے تو مشکل نا صبح بدنامیاں ہیں باعث نام آوری یہاں	طالع خوابیدہ کا یادیدہ بیدار کا انہیں یقین کہ مرے ہاتھ اک ٹکڑا آیا تیرے نزدیک چھڑانا مگر آساں ہوگا ہم جانتے تھے عشق میں کچھ عز و شان نہیں
--	--

صبر: جناب سید رضی بلگرامی۔ خیالات میں نفارست اور زبان میں سلاست ہے
شوخی طبع شاعر ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

کیا لطف اس کو بادہ اطہر کا آئے گا غلاماں و حور کے لئے جہنت میں کون جائے ہنستا ہے سر جھکائے ہوئے کس ادا کیسا تھا جاتے ہیں آج کو چہ قاتل میں سر بگف	اے شیخ جی شراب کبھی جس نے پی نہو اس گھر میں لطف کیا ہے جہاں آدمی نہو ظالم کی شوخیاں بھی ہیں شرم و حیا کیسا تھا اب ہے ہمارے ساتھ قضا ہم قضا کیسا تھا
--	--

صبر: ستی رام شاگرد جناب امیر اللہ تسلیم نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر مختص
افسر کے دیوان تھے مولد و مسکن لکھنؤ تھا۔ رعایت لفظی کے دلدادہ تھے۔ اپنے وقت
کے مذاق کے مطابق شعرا چھا کہتے تھے۔

دست رنگیں سے جو سلجھاتے ہیں اگر گیسو کی تری زلف کی تقلید بہت سبیل نے ایک دل لینے کو دونوں نے مکر باندھی ہے	خون عشاق کا کرتے ہیں سر سر گیسو پر بنائے نہ بنے ہال برابر گیسو ضد یہ گر کا کل بیچاں ہیں تو ہٹ گیسو
--	--

صبر: پنڈت لشن ناتھ صاحب عرف ہنڈو لکھنوی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کے
مہمصر تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر فارسی کلام اردو سے
زیادہ ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے پنڈت

رتن ناتھ صاحب جناب صبر کے ایک فارسی قطعہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔
 ”بارک اللہ سیچ کہیگا خاص فصحاے خطہ پاک شیراز کا کلام معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔“
 چند اشعار اردو ہدیہ ناظرین ہیں۔

گل میں اس عارض گلرنگ کی ہے پیدیا	چشم زکس میں ہے اس آنکھ کا جادو پیدا
وہ مرغ نالہ کش ہوں کہ جب میں ہوا اسیر	صیاد بازوؤں کی صدا پر پھر گ گیا
مژگاں کی تیز بیاں دم خنجر سے کم نہیں	ابر و سئے یار تیغ دو پیکر سے کم نہیں
دل خون ہو چکا ہے زیادہ نہ چھیڑیئے	ایک، ایک باٹ آگ کی نشتر سے کم نہیں

صبر صبور: لطف علی صاحب تلمیذ حضرت میکش تھانوی۔ زبان کے لذت چش ہیں
 سید صبر سادے شعر کہتے ہیں۔

سنتے ہی دل سے مٹے برسوں کو شکوے اور گلے	ہائے کیا جادو بھرا تھا یار کی تقیر میں
راز دل ظاہر کسی صورت سے ہم نہ کر دیا	دل کا مطلب کھدیا ہلکی ہوئی تقریر میں

صبر صبور: کنور گوپال سہائے ولد راجہ جیالال صاحب گلشن کا یہ تھمر لوبا تو مٹوں
 لکھنؤ سال ولادت ۱۸۶۱ء شاگرد خواجہ حمید علی آتش۔ عہد شاہی میں بخشی فوج تھے
 انگریزی عملداری میں نائب تحصیلدار تھے، آخر عمر میں ریاست گوپال پور کے نائب
 مقرر ہوئے۔ فارسی کے اچھے نثر نگار تھے۔ ۱۹۱۷ء میں رحلت فرمائی نمونہ کلام اردو ملاحظہ ہو

جب نہ اثبات دہن ٹھہرایا ثابت ہوا	بات جو ہے یار کی وہ غیر کی آواز ہے
مال دنیا ئے دنی کی میں نہیں رکھتا ہوں	بندیاں روز ازل سے باب حرص آرزو ہے
طریق مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی	بند ہے گر ایک در تو دوسرا در بانہ ہے

صبر صبور: منشی عبدالجلیل خاں صاحب۔ پہلے جلال تخلص کرتے تھے کلام صاف ہوتا ہے

مولوی بھی ہوئے صوفی بھی بنے پھر بھی صبور	دید بازی نہ گئی دید کا لپکا نہ گسیا
طور سینا ہے یہی عرش معلے ہے یہی	آچلا آمرے دل میں کنزری جا ہے یہی

<p>جب ذرا پوشش ہوا کہ اٹھے یا حق یا حق اب دعا سے بھی ہوں مجبور کہ وہ کہتے ہیں ہم تصور سے ہی بہلائیں گے دل ہنس کے قاتل کا یہ کہنا ہی لڑ دیتا ہے قتل کفن کہتے ہیں جسکو خلعت دربار قاتل ہے تو بے رند مے آشام سے حسرت ویدار باقی ہی رہی</p>	<p>بادہ خواراں حقیقت کا طریقہ ہے یہی ہونٹ ملتے ہوئے پائے تو شکایت ہوگی ہاں تغافل نری عادت ہی سہی کھیلنے ہیں جاں پر جانبار کیونکر دیکھئے شہید ناز ہوں کنج لحد آرام منزل ہے باز آنا صبح خیال خام سے سوئیں گے کیا قب میں آرام سے</p>
---	---

صبح: مرزا وارث علی لکھنوی تلمیذ حضرت عشق مرحوم رنگین طبع و خوش گفتار
تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ مستدرجہ ذیل اشعار ان کے ہیں۔

صبح

<p>سیر منظور جو ہے میرے تڑپنے کی انہیں جفا و ظلم سے حاصل ہوا کیسا محبت میری اپنے جی سے پوچھو گذر فی تھی جو کچھ گزری وہ دل پر غش آیا بھرتے بھرتے سرد آہیں آپ تشریف لئے جاتے ہیں گھر بس اللہ</p>	<p>پوچھتے ہیں دل بیتاب تمہارا ٹھہرا غریبوں کے ستانے سے ملا کیا اٹھائے ہیں تمہارے ظلم کیا کیا بھلا کہنے سے اسکے فائدہ کیا ہمیں نیند آگئی ٹھنڈی ہوا میں ہم بھی دنیا سے کوئی دم میں سفر کرتے ہیں</p>
--	---

صبح: مولوی حکیم سید فخر الدین احمد صاحب سندیلوی شاگرد جناب وسیم حکیم
انوار حسین صاحب خیر آبادی کے برادر عزا ہیں، عالی خیال اور شیریں مقال ہیں۔

صبح

<p>صیاد گواہ سیر ہے کنج قفس میں یہ کبوت ایک گھونٹ کبھی پی کے دیکھ تو نہ دشمنوں کا بُرا حال ہو کہیں سُکر کام کیا شیخ کا کچھ رات رہے مسجد میں</p>	<p>بیل کا دل پھنسا ہے رگ گل کی جالیں زاہد بڑا مزہ ہے مے پر نکال میں خدا کے واسطے سنئے نہ داستان میری ہم سمجھتے ہیں کہ یہ آئے ہیں میخانے سے</p>
---	--

حال دل اس سے سنایا نہیں تجھ کو ظالم اک آگ سی لگی ہر گلستاں میں کیا یہ پھول کس کس کا کوئی خون کرے کچھ شمار ہے دل مضطرب ہی پر بیٹھے ہیں آگے ہم اٹھے بھی تو یوں محفل سے اٹھو	نہیں اڑ جائے گی تیری مرے افسانے سے سینچے گئے ہیں خون دل عندلیب سے دل میں کہاں سے آگے یہ ارماں بھر گئے ترے تیر نظر بھی ہیں بلا کے انہیں لے آئے آنکھوں میں بٹھاکے
---	---

صحرائی:۔ لالہ بلدیہ سہارے متوطن کوٹہ بلوچستان عمر تخمیناً ۳۷ سال کیٹی سالوں کے مدیر اعزاز سی رہ چکے ہیں۔ خود ایک رسالہ نوشیرواں کوٹہ سے نکالا تھا۔ جواب بند ہو گیا نئے طرز کے شعراء میں ان کا شمار ہے۔ کلام میں زور ہے اور توجہ سے کہتے ہیں۔

چرخ پر پھیلا ہوا ہے ایک عالم نور کا یہی شب نے بھرے ہیں زلف میں موتی نر عکس ستاروں کے آئینہ ہیں موجیں بحر کی جب چنی تار و نجی افشاں لعبتال چرخ نے کی مدارت نظر شمعیں جلا دیں دور تک	ہے گماں ہر ایک تارے پر چراغ طوق کا ہر خم نظارہ بن جاتا ہے گھونگھٹ حور کا قطرہ قطرہ پر ہے دھوکا سا غر بلور کا اور ہی کچھ ہو گیا تھا رخ شبِ دیو کا یا سمیں کی چرخ پر سچیں بچھا دیں دور تک
--	---

ستارہ صبح

ستارہ صبح و امن صبح میں پڑا جھلملا رہا ہے بکھیر جس کو کہکشاں نے تجلی شب بنا دیا تھا فلک کا وہ برق و شمع مغنی جسے نماز کیف کہئے	اسے فلک پر کوئی فرشتہ پیامِ نصرت رہا ہے ستارہ صبح میں سمسکر وہ رنگ محفل شمار رہا ہے کھڑا ہوا مرکز سکوں پر سحر کے کچھ گیت گار رہا ہے
--	---

صدر:۔ منشی لچمن پرشاد صاحب ولد منشی نوبت رائے متخلص بہ مناسب۔ کالیست سکینہ تھے اور بازار کھالہ شہر لکھنؤ میں سکونت تھے۔ مورث اعلیٰ راجہ مہاند والی ریاست سورکھ ضلع فرخ آباد تھے جواب صرف ایک بڑا قصبہ ہے اسی سے جناب صدر کا

خجاندانی لقب سورکھ وال ہے۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور فطری ذہانت کی وجہ سے اردو اور فارسی میں بہت جلد مہارت پیدا کر لی۔ علوم ریاضی کی بھی باقاعدہ تحصیل کی۔ عربی میں ملا جامی تک استعداد بہم پہنچائی۔

صدر صاحب کے نانائشی درگاہ پر شاد زمانہ شاہی میں نامی نثار تھے۔ ان کے والد ماجد نانیشی لال حین صاحب تخلص انس صاحب دیوان فارسی اور ایک انشا کے مصنف تھے۔ صدر صاحب کو اردو میں جناب خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنوی سے تلمذ تھا اور فارسی میں حضرت سنجہ ایرانی مرحوم سے۔ ان کے انتقال کے بعد خواجہ عزیز الدین عربی سے مشورہ کرتے رہے۔ عرصہ دراز تک خود اپنے مکان پر مشاعرے کرتے رہے جن میں نامی اساتذہ شریک ہوتے تھے۔

پیرانہ سالی میں ایک جوان صاحبزادے کی موت نے کھڑوڑ دی۔ بہت دل گرفتہ اور مغموم رہتے تھے۔ ایک مختصر رسالہ بھی اپنے بیٹے کی یادگار کے طور پر تصنیف کیا تھا کچھ عرصہ کے لئے بجائے لکھنؤ کے دہلی میں قیام اختیار کر لیا تھا۔ یہاں آپ کو شعرو سخن کی دو چار صحبتوں میں شرکت کا بھی اتفاق ہوا۔ اور آپ کے فارسی کلام پر بالخصوص بہت داد ملی۔ آپ ایک با وضع خوش اخلاق اور منکسر المزاج بزرگ تھے۔ فن تاریخ گوئی میں ایسا ملکہ تھا کہ قریب قریب برجستہ گوئی کی نوبت تھی۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی ہیں جنہیں ہر مصرعہ میں تاریخ ہے۔ آپ نے دربار دہلی میں ایک قصیدہ بھیجا تھا جس کے صلے میں ایک تمغہ اور سند عطا ہوئی۔

آپ صاحب تصانیف کثیرہ تھے جن میں سے دیوان غزلیات اردو فارسی و مجموعہ مسدسات و مخمسات اور قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ تصنیفات مذکورہ صدر کے آپ نے ایک رسالہ منظوم صنعت مہلے میں تصنیف فرمایا تھا۔ اس کا موضوع سدا ما ہے۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے۔ شروع میں چند شعر فارسی کے

ہیں باقی اشعار اردو افسوس ہے کہ ناموافقیت زمانہ کی وجہ سے آپ کا بیشتر کلام غیر مطبوع ہی رہا۔ آخر کار ۱۹۳۲ء میں دسمبر کے مہینے میں راجہ سی ملک بقا ہوئے۔ کلام ان کے داماد جناب بشیر پریشان صاحب منور لکھنوی نے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

از رسالہ سدا

سدا اسم اک مرد دل آگاہ	ہوا دور سووم کا کامل آگاہ
دل آرام گروہ اول دہر	ملک کردار صالح اکس دہر
ملاک دہر کا درد دل اس کو	سرور مہر کامل حاصل اس کو
دل اس کا لا طمع گواک گدا وہ	مگر درد دل اس کا لا دوا وہ
کہ ہمسرا سوال دام و درہم	ہوا اس کو دم صمصام ہر دم
عدو وہ ہر طرح حرص و ہوا کا	رہا معکوس کا سہ اس گدا کا
سوال مدعا اک عار اس کو	سدا ہر کا کم در کار اس کو
مال کار ہمسرا کڑھ دل	کہا دکھ دور ہوں او مرد کامل
اگر گرم رہ دوار کا ہو	کہ حاصل دل کا سارا مدعا ہو
اگر ہو مرحلہ اس راہ کا سر	سرور روح حاصل ہو سرور
گدا محو صلاح کار ہو کہ	کلام آرا ہوا اس طرح رو کہ
کہ سردار دو عالم وہ گدا ہم	ملک کا ہو گدا کس طرح ہم

انتخاب غزلیات

میں خانہ جہاں میں ہیں وہ بادہ نوش تھا | زیر لحد بھی نشہ صہبا کا جوش تھا

گلکاریاں تھیں دزد حنا کی نظر فریب
وہ رو خلق تھا میں جہاں میں کہ بعد مرگ
باتوں پہ کان روئے منور پہ تھی نظر
بہار آئی تو آئے ہم صغیر و مجھ کو کیا مرده
عدم سے آئے جائینگے عدم کو
ہمیں اپنے مقدر سے ہٹے سکھ
بہار آئی گلستاں میں تو آئے
ثبات دہر ہماری نظر میں خاک نہیں
ازل سے حصے میں ہیں خاک و باد و آتش و آب
کسی کے شعر کو اچھا بُرا کہیں کیا ہم
ہمرا زبے خودی ہے ہمدرد بے کسی ہے
نقصان فکر اس کچھ اے ہمنفس نہیں
باغ جہاں میں طائر بے بال و پر ہوں میں
ہر گھڑی و روزِ بال جس کو ترا نام نہیں
طرفہ ہے جلوہ گہ یار کا عالم کہ جہاں
دل کے خوش کرنے کو میں کچھ کبھی کہہ لیتا ہوں
جہاں گردش میں جامِ بادہ گلغام آتا ہے
جو کچھ چاہے غلش پیدا کرے تیر نظر تیرا

دست صنم تھا یا سبدِ گل فروش تھا
احباب کو جوازہ مرا بار دوش تھا
میں ان کی بزم میں ہمہ تن چشم گوش تھا
قفص سے میں اگر نکلا بھی تو بے بال و پر نکلا
ہماری ابتداء انتہا کی
تمہاری بے وفائی کا نگلہ کی
اسیرانِ قفس کو اے صبا کیا

کہ اس مکان کے دیوار و در میں خاک نہیں
کچھ اور ان کے سوا میرے گھر میں خاک نہیں
کہ امتیاز ہی عیب و ہنر میں خاک نہیں
غربت میں بھی وہی ہے جو رنگ وطن میں
قائل مر سخن کی اگر سو میں دس نہیں

صید زبوں ستم کش دام و قفس نہیں
نام لینے کے بھی قابل وہ بد انجام نہیں
دنِ نیلوت نہیں صبح نہیں شام نہیں
صدر اس فن سے مجھے کچھ مہوس نام نہیں
ہمیں جمشید کا عبرت کیا دا انجام آتا ہے
ہمیں بھی دونوں ہاتھوں کی کلیجہ تھام آتا ہے

قطعہ سراپا تاریخ ولادت فرزند بخانہ منشی بشن نرائن خلف منشی پرگ نرائن صاحب
برائے بہادر مالک اودھ اخبار لکھنؤ :-

۱۹۱۵ء

یہ مشرودہ غیب کا ہے سرسبز مبارک ہو

بشاشتِ دل منشی پرگ نرائن

صدر

صدر۔ نواب صدر محل صاحبہ صدر۔ جان عالم واجد علی شاہ والئے اودھ کی بیگمات سے تھیں۔ ۱۲۸۸ھ میں ان کا ایک دیوان ”بادشاہ نامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس کی ہر غزل میں بادشاہ کی محبت کا بیان ہے۔ اور ان سے تعشق کا اظہار کیا ہے شیریں زبان۔ خوش بیان اور اپنے شوہر کی فریفتہ شیفتہ تھیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

نیکلی چٹوئیں بانگی ادا میں قتل کرتی ہیں کلام گل فشاں سکر عنادل بول اٹھتے ہیں سرمہ بنا کے رکھتی ہیں پریاں وٹاں کی خاک جمال و حسن پر شاہد ہے تسخیر سلیمانی مشاطہ ناز کرتی ہے ان کے بتاؤ پر پھیلی ہوئی ہے روشنی حسن دور دور بزم عالم میں ہے گھر گھر شہ دوراں کا فروغ حسرت و آرزوئے وصل اور مصیبت فراق نسیم صبح ہنگامہ نہ کرنا خستہ گل کا	زمانہ سے نرالا بانکپن ہے جان عالم کا خدا رکھے عجب رنگیں سخن ہے جان عالم کا پڑتا ہے جس جگہ پر قدم بادشاہ کا نظر آتا ہے پریوں پر بھی قابو میرے اختر کا زیبا نش عروس ہے یا بادشا کی زریب روشن چراغ محفل خواہاں ہے شہریار مہر و مہ کی ہے برابر شہ دوراں کا فروغ سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ رگ گل سے بھی نازک ہے طبیعت میر اختر کی
---	---

صدر

صدر۔ نواب میر صدر دین حسین خاں۔ رئیس بڑودہ ملک گجرات۔ قدیم وطن مراد آباد ہے۔ آپ ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نواب وجہ الدین حسین بڑودہ کے رئیس جاگیر دار تھے۔ ان کے بزرگ بانی ریاست بڑودہ کے لشکر میں شجاعت اور دلاوری کے باعث نامور تھے، آپ نے مذہب اسلام کے متعلق جو رسالے لکھے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں کی معلومات کا ذریعہ ہیں۔ گجراتی اور انگریزی زبانوں میں آپ کی کئی تصنیفات کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ آپ نے ۱۹۰۱ء سے ایک کتب خانہ قائم کیا ہے، جس میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں جمع کی ہیں جن سب کی زبان اردو ہے، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے اس کتب خانے کی بابت یہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے، ”آپ کا کتب خانہ دیکھ کر معلوم ہوا

کہ اردو زبان میں اس قدر علوم و فنون کی کتابیں ہیں۔

آپ ایک نہایت پاکیزہ خیال۔ شریف طبیعت انسان ہیں۔ اشعار میں اخلاقی مضامین کو خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ حسن و عشق کے خیالات سے دور رہتے ہیں۔

شکر ہے فکر و عالم سے ربائی بخشی پہنچائے گی فنا سونے دار البقا مجھے کون آتا ہے کہ گلشن میں ہر اک گل شاد ہے چاند دو ٹکڑے برابر اک اشارہ سے ہوا	پیچ قسمت کا خیال خسم گیسو نہ ہوا چھوڑوں گا گر خودی تو ملے گا خدا مجھے بلبلوں میں کس کے آنے کی مبارک باد ہے یہ تیری معجز نما انگشت کا ایجاد ہے
---	--

صدیق

صدیق: منشی محمد صدیق حسن دہلوی۔ تاریخ ولادت ۱۸۹۲ء سکونت دہلی بازار لعلپاہ گلی میرٹھ کچھ عرصہ تک عربک مانی کالج دہلی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا عبدالغنی صاحب مرحوم سابق صدر مدرس مسجد فتحپوری سے فارسی پڑھی۔ اب آپ ایک فرم میں محاسب ہیں۔ اوائل عمر سے شاعری کا جنون سر پر سوار تھا۔ اسی کے زیر اثر تعلیم ناتمام رہی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب راہِ سخن مرحوم کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ اب قومی نظمیں کہتے ہیں جو ملکی جرائد میں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کا نسب حضرت سعد بن وقاص رحمۃ اللہ علیہ (جن کا شمار عشرہ مبشرات میں ہے) سے ہے۔ آپ کے پردادا شیخ رحیم اللہ اور دادا شیخ کریم اللہ عہد مغلیہ میں شہزادوں کو فن تیر اندازی کی مشق کرایا کرتے تھے۔ آپ کے والد منشی محمد ابراہیم صاحب طبابت کرتے تھے۔ اور نقاشی میں بھی خوب دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں نواب سلطان دولہا مرحوم کے عہد بھوپال میں ممتاز تھے۔ ابھی تقریر کو ختم ہوا ہی عرصہ گزرا تھا۔ کہ نواب صاحب موصوف دنیا کو خیر باد کہہ گئے۔ اور ایک کثیر جماعت کے ساتھ آپ کا نام بھی فرست برخواست میں آگیا۔ ان کی طبیعت کو شعر گوئی سے مناسبت ضرور ہے۔ لیکن طبیعت پر زور ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ قدامت پرستی اور رسم پروری مزاج پر حاوی معلوم ہوتی ہے۔ زبان

صاف اور بیان پر قدرت ہے۔ بول چال اور زبان کا چسکا بھی موجود ہے۔ صرف غریب دفتر میں بیچیں جن کا انتخاب ہدیہ قارئین کرام ہے۔

ٹالے گل کھلائے ہیں جنوں فی جوش و حریت میں
کیا کس سنگدل فی قید مجھ وحشی کو زنداں میں
تیری صورت پہ مرثا دیکھا
تسخیر ابرو کا لے لیا بوسہ
لے کے دل پہلو سو رخصت ان کا پیکار ہو گیا
زاہد شراب پی کہ ہے موسم بہار کا
کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر شرار ہو جانا
موت کے پردے میں پنہاں تھے رموز بیخودی
میں خمار بے خودی سے مست عرفاں ہو گیا
گو ہر مضمون سے اے صدیق پائی ابرو
ہاں محفل اچھل گیا مرے سینہ میں دل مرا
اہل تقویٰ بھی ہیں محشر میں گنگا بھی ہیں
چھپ نہیں سکتا چھپائے سر کبھی داغ جگر
متاع زندگی تھے چند قطرے خونِ لب کے
سرمقتل ادھر خنجر تھیلی پر ادھر بسر تھا
اگلنتی تھی نہیں بھی گنج قاروں موسم گل میں
بولے وہ سن کے قصہ یوسف کو ناز سے
کیا رخصت شباب زندگی کا دور پیری نے
جس طرف دیکھتے ہوتا ہے نظارہ ان کا

تماشہ کوئی دیکھے تو ہمارے چاک اماں کا
بنا طوقِ گلو ہر حلقہ زنجیر۔ پتھر کا
جان سے اپنی میں گیا دیکھا
میرادل میرا حوصلہ دیکھا
ہائے دم بھر میں بھرا گھر میرا دیراں ہو گیا
سایہ ہے سر پر رحمت پروردگار کا
ہمیں آتا ہے زاہد بے پیئے میخوار ہو جانا
جان لے کر مجھ کو محو حسنِ جانال کر دیا
اک نظر میں تو نے کیا لے چشمِ جاناں کو دیا
فیضِ راسخ نے مجھے اتنا سخیلاں کر دیا
جب عرضِ مدعا پہ کوئی مسکرا دیا
دیکھنا یہ ہے کہ کس پر ترا احسان ہو گا
یہ وہ شعلہ ہے وہاں سے نمایاں ہو گیا
یقین اس کو جب آیا اس نے جب دل چیر کر دیکھا
نیاز و ناز حسن و عشق کا پلہ برابر تھن
کہ جس غچہ کو دیکھا اپنی مٹھی میں لئے زرتھا
وہ ہی تھا جس کا مصر میں نیلام ہو گیا
چھلکنے کے لئے اب عمر کا پیمانہ آپہنچا
بُت کہہ ان کا حرم ان کا کلیسا ان کا

دل حسینان جہاں پر جب مرا مائل نہ تھا
میں نے مانا اس کا ملنا تھا مجھے دشوار تر
جس سے کچھ تسکین ہوتی تشنہ کام عشق کو
انگ بیٹھوئے یوں بے چھری وہ ذبح کرتے ہیں
ہم بھی دل کھول کے کچھ خاطر مہاں کر لیں
اک در جو ہوا بند تو وا ہو گئے تنہا در
توڑے ہیں یہ گن گن کے ستم ہائے فلک نے
ہر لمحہ ہے صیاد اسیروں پہ نیا ظلم
بار آور ہو الہی اب نہاں اتحاد
ہندو و مسلم کا مثل آئینہ ہو صاف دل
ذرہ ذرہ سرزمین ہند کا ہو مستنیر
جلتا ہوں تاب حسن رخ یار دیکھ کر
قفص میں ہوں نہیں معلوم گذری کیا نشیمن پر
ظلم اتنا تو ذرا بانی بیدار نہ کر
نہیں منظور رہائی نہ رہا کہ لب کمن
اکوئی اٹھا بھی ہے پیار تمہارا ہو کر
انگیں آئینگی اک نہ اکدن خود بخود ان کو
اب گلے کس سے ملیں سوختہ تن عید کے دن
گھر وہ صحرا ہے کہ جس گھر میں تو آباد نہیں
جھکے گناہ گناہوں کو مرے اسے واعظ
تا رزنا رہیں تسبیح پروئی میں نے

مجھ کو آزار محبت کا مزہ حاصل نہ تھا
لیکن اپنی جان کھودینا تو کچھ مشکل نہ تھا
اتنا پانی بھی ترے خنجر میں کیا قاتل نہ تھا
کھنچے رہتے ہیں ہم سرزمین تلوار کی صورت
پار سینہ کے ذرا تیر نظر جاتے دو
روزی مری کہتا نہیں وہ رزق رساں بند
چن چن کے سنگر نے کئے آج جواں بند
اور اس پہ یہ تاکید رہے شور و فغاں بند
دیکھ لیں ہم اپنی آنکھوں سے کمال اتحاد
خواب بیداری میں بھی رکھیں خیال اتحاد
نور افشاں ہو جہاں میں وہ جمال اتحاد
مشعل بنا ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر
سنائے کو نہ کہ بجلی گری ہے صحن گلشن پر
بند فریاد سے پہلے لب فریاد نہ کر
بے پرواں قفس میں مجھے صیاد نہ کر
جاو بھی نام ڈبویا ہے سیجا ہو کر
دیبا گ شرم سے اٹھتی جوانی کا اثر کب تک
آج ہیں ہم سے جدا اہل وطن عید کے دن
دل وہ پتھر ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں
وسعت دامن رحمت تجھے کیا یاد نہیں
تفرقہ شیخ و برہمن کا یہ منظور نہیں

گم ہو کے میں تو آپ سے دم بھر میں مل گیا
 دلی میں لوٹ زاہد حسن بہارِ جنت
 کس شان سے کیا ہے ساقی نے خیر مقدم
 تسخیر کر لئے دل محفل میں اہل فن کے
 یہ رنگ لائی شہیدوں کی خاک بعد فنا
 عدو ہے میں بھی ہوں صدیقِ بزم میں اسکی
 نہیں ہیں پیشِ نظر اب وہ حسن کے جلوے
 سناؤں تمہیں دل کا میں مدعا کیا
 ستم کی ادا میں ہو شانِ کرم بھی
 انداز میں نہ لے اس شوخ کی نظریں
 کیوں ناوک بیدار نہ منہ پھیر لیا ہے
 اللہ اللہ عجب شان ہے شانِ اردو
 دیکھ رہتی ہے کسی سے نہ رہیگی ہرگز
 میری فطرت نے دیا ہے مجھ کو پیغامِ حیات
 نگاہِ ناز تو نے لے بت بے پیر کی بدلی
 مجھے کیا انقلابِ آسمان کا اعتبار آئے
 لے قضا تجھ کو تو آنا ہی ہے لیکن شبِ غم
 مری آنکھوں میں بکریا کی صورت بدل جائے
 باتوں باتوں میں لگا لاؤں گا اپنے ہمراہ
 کچھ اس طرح شباب کی دنیا گزر گئی
 زمانہ سے نہیں مطلب یہیں تو تم ہی مطلب ہے

لے خضر آپ کھوئے ہے عمر بھر کہاں
 حوروں کی بھی حسیں تر پریاں ہیں چلاوڑی میں
 چھڑکاؤ کہ دیا ہے مئے کا گلی گلی میں
 لطف سخن یہ دیکھا صدیقِ دہوی میں
 زمیں سے بنکے اڑی ہے گلال ہولی میں
 گلے گی دیکھے اب کس کی داں ہولی میں
 کہاں ہے پہلی سی اب ہوا ہمار ہولی میں
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا چاہتا ہوں
 جفا کرنے والے وفا چاہتا ہوں
 آنکھوں سے آکے اتری برچھی مے جگہیں
 باقی ابھی کچھ خون کے قطرے ہیں جگر میں
 ہے زبانوں میں نہاں ایک بانِ اردو
 ہاتھ بھر کی ہے خدا رکھے نہ بانِ اردو
 ہر رنگ تن سے رہی ہے درسِ آزاد میں مجھے
 زمانہ پھر گیا مجھ سے زمانہ کی ہوا بدلی
 نہ میں بدلانا نہ وہ بدلے نہ کچھ طرزِ جفا بدلی
 اگر آجائے تو مشکل مری آساں ہو جائے
 پیتلی بن کے گویا نور کے سانچے میں ڈھل جائے
 راستے میں جو کہیں مل گئے آتے جاتے
 معلوم ہی نہیں کہ دھرائی گدھر گئی
 اگر گشتہ ہوتا ہو تو ہو سارا جہاں ہم سے

دخت رز نے تجھے زاہد کبھی چھونے نہ دیا لگا لے عیب اوروں کو بہت کچھ عمر بھر میں نے کشا کش و طرف پے دیکھئے کیسے بنے ان سے موسے توبہ کریں ہم یہ کبھی ممکن ہی نہیں اک نظر ابرو چڑھا کر جانبِ پنجیسر بھی کھولیں جوشِ جوانی نے اتر کر آنکھیں	اس سے بڑھکر بھی کوئی صاحبِ عصمت کبھی گناہوں پر کبھی اپنے نہ کی ہرگز نظر میں نے وہ کہتی ہیں یہ بیکیاں ہی ہیں کہتا ہوں مراد ہے ہم سے اسے زاہد نادان رہا جاتا ہے تیر بھی چلتے رہیں پھرتی رہے شمشیر بھی عہدِ پیری سے ملی خواب کی تعبیر مجھے
--	--

صدیق

صدیق :- منشی محمد صدیق حسن دہلوی خلیفہ شیخ محمد ابراہیم دہلوی - شاگرد حضرت راسخ دہلوی - ان کے پردادا شیخ رحیم اللہ صاحب اکبر شاہ ثانی کے ہاں تیر اندازوں کے زمرے میں ملازم تھے، ان کے دادا کریم اللہ آرزو بھی عمدہ قدر انداز تھے، اور شاہزادوں کو اس فن کی تعلیم دیتے تھے، شاعر بھی تھے۔ اور اس فن میں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ مومن ذوق۔ غالب کے مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے۔

صدیق صاحب چھ سات سال کی عمر سے موزوں طبع واقع ہوئے ہیں۔ معمولی تعلیم کے بعد صدر بازار دہلی میں کسی سوداگر کی ملازمت میں رہے، انہیں دنوں میں مولانا راسخ دہلوی کے سرچشمہ سخن سے سیراب ہو کر تلمذ اختیار کیا۔ ذہین اور طباع آدمی ہیں۔ چند ہی روز میں مشاق ہو گئے۔ زبان اور مضمون دونوں میں طبیعت کی جولانی دکھاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

دکھایا مجھ پر یہ سخت جانی نے دم کشتن شرارت ہے نہ شوخی ہے نہ اندازِ تکلم ہے سوال وصل پر تقدیر سے چپ لگ گئی ایسی وہ تر دامن ہوں میں ناصح کہ جب دامنِ پٹو و گ وہ باٹھے ہیں پس پردہ مگر شوخی سے کہتی ہیں	بنا میرا تن لاغر تہ شمشیر پتھر کا مرے گھڑن کے آیا ہے بت بے پیر پتھر کا بنا بیٹھا رہا وہ بت دمِ تقیر پر پتھر کا کریں گے زاہدانِ خشک اگر وضو برسوں کسی کی حسرتِ دل ہوں کسی کی میں تمنائوں
--	---

مجھے آنکھیں دکھائیں پہلے پھر ابرو پہل ڈالا نیا محشر اٹھا لائی نئے فتنے جگا لائی بس اب گلشن سے میرا آب و دانہ اٹھ گیا یارب	لگا کرتیر یاد آیا انہیں شمشیر کا پہلو تری رفتار کیا آئی کہ پیغام قضا لائی قفس میں کھینچ لائے ہیں مجھ صیاد کے ٹکڑے
---	---

صدیقی

صدیقی :- مولوی منظور احمد صاحب خلیفہ شیخ شمس الدین خلیفہ مولوی رحیم بخش صدیقی امر وہوی ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور منظور حسن تاریخی نام رکھا گیا۔ دس سال تک اپنے شہر کے پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹری کی خدمات انجام دیکر ۱۹۲۷ء ۱۳۲۶ھ میں کراچی چلے گئے۔ اس وقت سے اسکول بورڈ کراچی میں ملازم ہیں۔ آپ غزلیات میں افسر اور نظمیات میں صدیقی تخلص کرتے ہیں۔ حضرت مسطر خیر آبادی کی شاگردی اختیار کی۔ بنایا منشی احمد علی صاحب شوق کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ آپ کی تصنیفات میں دیوان دوم برق تجلیات۔ مجموعہ رباعیات۔ مجموعہ کلام ۱۹۲۲ء لغایت ۱۹۲۹ء اور چند درسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

دیوان اول نوشتہ بے مثال۔ مجموعہ نظمیات تذکرہ شعرائے امر وہہ اور متعدد رسائل متعلقہ شیخ غلام بھدانی مصحفی امر وہوی بھی ان کی تالیف سے بتائی جاتی ہیں۔ آج کل ایک تذکرہ جس کا تاریخی نام فروغ وطن ہے۔ ترتیب دے رہے ہیں۔ اس تذکرہ میں صرف ان حضرات کا ذکر ہے جنہوں نے بلا واسطہ یا بالواسطہ شیخ مصحفی مرحوم سے فیض پایا ہے یا ان کے سلسلے میں ہیں۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد پچاس کے قریب ہے جن میں سے کئی صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ دو نظمیں نذر ناظرین ہیں۔

خیال یار

دل کو حاصل چارہ در نہانی تجھ سے ہے	اے خیال یار میری زندگانی تجھ سے ہے
------------------------------------	------------------------------------

متفق ہے تو تو عیش و کامرانی ہے مجھے
ہے عنایت پر تہی دار و مدار زندگی
کہہ دیا بے فکر ایسا خدشہ ایام سے
بواہوس ہو گئے غم فرقت سے رنجور و حزنیں
چاہئے کیا اور اے تسکین جان مبتلا
ہجر صدیقی کو مثل وصل عشرت خیز ہے

مختد ہے تو تو لطف جاودانی ہے مجھے
تیرے دم سے چل رہا ہے کاروبار زندگی
مل گئی فرصت زمانے کے غم و آلام سے
مجھ کو اپنی بے کسی و بے بسی کا غم نہیں
آگیا تو مہربان ہو کر تو سب کچھ مل گیا
دور رہ کر بھی سرورِ جامِ الفت تیرا ہے

سنة

مجھ کو اے شمع فروزاں فکر ہے اس بات کی
دیکھتا ہوں جب تجھے ناریکیوں میں رات کی
جاگ کر کاٹی ہیں تو نے سینکڑوں شبائے تار
میں نے دیکھا ہے ہمیشہ بے سکون و بیقرار
تشریف تشریح کامل ہے یہ مضمون ادق
اس سکوت برعل میں ہیں نہاں لاکھوں سبق
دیکھ کر حسن عمل اے پیکر فانی ترا
مشعل راہ قنایے جسم نورانی ترا
مرحبا یہ قوتِ صبر و تحمل مرحبا
ہوش ٹھنڈا کر سکا کس دن ستمِ ظلمت کا

واقعہ کیا ہے کہ سر سے پاؤں تک تو آگ ہے
میں سمجھتا ہوں کہ نچھکو بھی کسی سے لگ ہے
کی ہے اک انداز پر اختر شماری عمر بھر
گریہ بے فاصلہ رکھا ہے جاری عمر بھر
واقعات خاص کا حامل ہے افسانہ تیرا
ہذب رکھتا ہے بہت انداز مستانہ تیرا
جی میں آتا ہے کہ پروانے کی صورت جانوں
کاش میں بھی سوزِ نہماں کی بدولت جانوں
تو نہ مجبور جھائے عالمِ فانی ہوئی
جس قدر کاٹا تجھے تو اور نورانی ہوئی

حصہ سربراہ۔ مولوی منشی محمد احمد صاحب خلیف اکبر حضرت امیر مینائی مرحوم پہلے تخلص قلم رنجا۔ پھر مچو ہوا۔ اب صریر تخلص کرتے ہیں۔ عرصہ تک ریاست رامپور میں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے۔ کئی برس سے ہنگامینس نواب صاحب والی رامپور کی حضوری

میر

میں ہیں۔ اور فن سخن گوئی میں نواب صاحب موصوف کے استاد ہیں۔ عربی۔ فارسی اور اردو کی استعداد معقول ہے۔ علم عروض و معانی و بیان سے واقف ہیں۔ لوگ استاد زادہ ہونے کی حیثیت سے ان کا ادب و لحاظ کرتے ہیں۔ اور یہ رامپور کی ہرجا میں ہر دلعزیز ہیں۔ طبیعت عالی۔ خیالات برتر۔ بندش زوردار ہوتی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

بہ دھواں آگ سے اٹھ اٹھ کر پریشاں نہ ہوا عکس انساں سے کبھی آئینہ انساں نہ ہوا شکر صد شکر کہ تدبیر کا احساں نہ ہوا لطف یہ ہے کہ جدا کفر میں ایماں نہ ہوا رحم بھی بن کے مری جان کو جلا دیا چھٹ گیا ہاتھ سے دامن شب تنہائی کا آئینہ ہے قسدا دم قسری بکتائی کا آئی ہے اوڑھ کے برقع شب تنہائی کا بلبل کو رنگ جھکاو ہے پھولوں کی بوسند ہوئے جس سے وہ بے حجاب اول اقل سورہے فتنے سب قیامت کے	لب گل رنگ پہ اک لطف دکھاتی ہے مہمی فیض کامل سے ہو کیا جو ہر نافتا بل کو غیر کی ضد سے ملا آپ وہ کافر مجھ سے بنکدے ہیں بھی کئے ہم نے خدا کو سجدے رک گیا ہاتھ دم ذبح مرے قاتل کا غضب آیا جو گریبان سحر چاک ہوا اپنے حیراں سے نہ منہ پھیر کہ سایہ کی طرح میں وہ بیکس ہوں کہ فرقت میں مری پاس اجل صورت پرست ہے میں معنی پرست ہوں سکند رہے تقدیر کا آئینہ بھی سایہ میں اس بلند قامت کے
--	--

صریہ

صریہ۔ پنڈت گنگا رام خلف اصغر پنڈت دیسی سنگھ۔ کنج پورہ ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۸ھ میں ۳۱ برس کی عمر تھی۔ روپڑ میں اپیل نویسی کرتے تھے۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز مرحوم سے تلمذ تھا۔ بعض قدیمی بیاضوں میں ان کا نام گنگا لیشن نظر سے گذرا ہے، بلند پایہ شاعر تھے۔ شعر میں ہمیشہ کوئی بات پیدا کرتے تھے یہ کلام ہے پچھتاتے ہیں وہ کہ مجھے قتل کس لئے

اول نتیجہ سوچے نہ انجم کار کا

<p>لوں کا حساب روز جزا تار تار کا حیفِ ناداں عاشقِ زلفِ چلیپا ہو گیا خیر جو کچھ کیا بھلا ہی کیا یارِ ساغر میں دیا ہی کیا</p>	<p>کرب تو چاک چاک گریباں مرا جنوں ایک دل غمخوار تھا سو اس کو سودا ہو گیا تو نے چھڑا مجھے بُرا ہی کیا شبِ عدو بزم میں جلا ہی کیا</p>
<p>صغیر: محمد عبد الکریم صاحب شاگرد جناب کلیم بنگلوری۔ طبیعت موزوں اور شعر کے مناسب ہے۔ کلام یہ ہے: ۵</p>	<p>صغیر</p>
<p>مجھے نہ رشک ہو کیوں طالعِ سکندر پر یہ کیسے پڑ گئے پتھر مرے مقتدر پر غور ٹوٹے گی اکدن یہ حوضِ کوثر پر</p>	<p>ہمیشہ آئینہ رہتا ہے ان کے پیشِ نظر ہو نہ وصلِ بیسر کبھی تبوں کا مجھے صریر آپ کی توبہ کا اعتبار کسے</p>
<p>صغیر: بر میاں چھوٹے خاں عرف چھٹن خلف محمود خاں لکھنوی۔ مقیم رامپور۔ سید افضل علی افضل خلف کو چک منشی مظفر علی صاحب ائیر سے شعر میں تلمذ تھا۔ شاعری کے علاوہ فنِ نقاشی میں اہلِ ہنر سے خاص شوق تھا۔ جناب امیر احمد صاحب ائیر اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں تحریر فرماتے ہیں: ”ذہن ایسا مناسب ہے کہ کسی سے تلمذ نہیں اور تصویر ایسی کھینچتا ہے، کہ نقاش آفریں کہتے ہیں۔“</p>	<p>صغیر</p>
<p>مندرجہ ذیل اشعار ابجدی زمانہ کے ہیں۔ جو عمر کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔</p>	<p>صغیر</p>
<p>یہاں دیکھا وہاں دیکھا اُدھر پایا اُدھر پایا محبت کا شجر بو کر یہ قاتل سے ٹھہرایا جس کو دیکھو کہہ رہا ہے وہ مراد دل کیا ہوا اس صنفِ کا ہے اگر مسکن مراد دل کیا ہوا کہے طاقِ حرم پر وعظِ ہر تصویرِ پنجپہر کی</p>	<p>ترا جلوه کہاں ہم نے نہ اے رشکِ قمر پایا کبھی بر چھٹی کا پھل پایا کبھی تلوار کا ہم نے بزم میں اندری دُزدیدہ نگاہی یار کی پیشتر رہتے تھے کعبہ میں بھی اصنامِ صغیر جو وہ چاہے تو ہوں دشمن گواہ اسکی خدائی</p>
<p>صغیر: شہنشاہِ دہلی و ہمایوں پسر شاہ نصیر الدین نصیر۔ سجادہ نشین درگاہِ صغیر</p>	<p>صغیر</p>

دہلی۔ غدر تک دیہات درگاہ پر قابض رہے۔ بعد غدر لہووض جاگیر سرکار نے ایک ہزار روپیہ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ پھر ۱۸۶۵ء میں صرف ایک موضع جاگیر میں مقرر ہوا۔ پہلے اپنے والد ماجد کے ہمراہ بہت سے شہروں مثل حیدرآباد۔ لکھنؤ عظیم آباد کی سیر کی۔ بعد اُن کی وفات کے دہلی میں منتقل سکونت اختیار کی۔ فن شعر سے شوق نہ تھا۔ اپنے والد کے شاگرد رشید قطب الدین مشیر کے اصرار سے کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ اور اُس میں اصلاح بھی انہیں سے لیتے تھے۔ مگر جو کچھ کہتے شگفتگی اور تازگی لئے ہوتا۔ انداز بیان دلکش اور اسلوب چیت ہوتا۔ ۵۷ برس کی عمر پاکر ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ مجموعہ کلام جو نظر سے گذرا اُس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

گماں صبح وطن پر کیوں نہ ہو شام غریباں کا
کہتا ہے جنوں رستے مشکل مرے دنوں ہیں
میں بحر محنت ہوں ساحل مرے دنوں ہیں
معمور بیک لیلہ محل مرے دنوں ہیں
کرو گے کیا اگر اس نے دعا کی
شام شبِ فرقت مجھے محشر کی سحر ہے
کچھ اسمیں اجارہ نہیں اللہ کا گھر ہے
خدا کی کر رہے ہیں بت خدا کا کارخانہ ہے

تصور جب ہے دن رات گیسو پر پٹیاں کا
بے دشت کی یہ حالت اور کوہ کی وہ صورت
فرقت کو میں کیا سمجھوں اور وصل کو کیا جاں
انکھوں کا یہ مے جلوہ اس پر نہ نشیں کا ہے
صغیر اُس بت کو دل دنیا سمجھ کر
خورشید قیامت غم جاناں میں قمر ہے
دول اسمیں جگہ کیوں نہ صغیر اپنے بتوں کو
طسعات جہاں میں خود نما کا کارخانہ ہے

صغیر

صغیر: شاہ غلام حیدر صاحب مرحوم لکھنوی ابن شیخ دھومن صدیقی شاگرد
میر علی اوسط رشک مرحوم۔ ۱۳۱۳ء میں بہتر برس کی عمر تھی۔ اور دھار و پور ضلع
پر تاب گڑھ میں قیام تھا۔ ان کی تصنیفات سے ایک دیوان اور آئندہ اختر موجود
ہے۔ مذاق سخن میں اپنے استاد کے قدم بقدم ہیں۔ رعایت لفظی اور شبہات
استعارہ بالکنابہ اور محاورات کو ان کی شاعری کا خاص معیار سمجھنا چاہئے۔ تخیل میں بھی

ان کا طائر خیال اپنے استاد کے برابر پرواز کرتا ہے۔ علاوہ غزل کے مرثیے بھی کہے ہیں۔ اس سے زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ہے۔

<p>جو باغوں میں نشور عنادل نہ ہوتا پسینے سے چاو ذقن بکھر گیا پر کا قلم ہو اور ہو کا غز پنگ کا</p> <p>چاک بنتا ہے زمانے میں ہماری خاک کا ظلمت کدہ آئینہ سے روشن نہیں ہوتا جان شاید اس پری رو پر فدا تھی میں نہ تھا جب ازل کے روز تقسیم وفا تھی میں نہ تھا تو انگوٹھے سے دبا لیتے ہیں دامن میرا وصل کا روز نصیب لے شب ہجران نہ ہوا جھک گیا شیشہ نے سامنے جب جام آیا خزاں چمن سے گئی موسم بہار آیا ہٹھے بٹھائے ماتھے سے دل ہم نے کھو دیا اے چرخ دو دلوں کو ملانا ضرور تھا حبابوں کی جگہ میں آبلے لہائے ساحل پر جس برس یار نے منت کی بڑھائی زنجیر اپنے دروازہ میں اک اور لگائی زنجیر</p> <p>پیاس میں ہے آبِ خنجر کی ہوس قبر میں ہے سنگِ مرمر کی ہوس وہ ابتداءے عشق تھی یہ انتہاءے عشق</p>	<p>نہ ہوتا کبھی چاک سینہ گلوں کا شب وصل شرما ئے وہ اس قدر لکھوں خط اس پری کو تو دوپہر میں پڑیں بعدِ مرگ بھی نہ چھوڑا گردن گردوں کے ساتھ کیا فیض سیدہ قلب کو ہوا ہل صفا سے قالب بے روح کو وہ بے قراری اب نہیں بیوفائی کا گلہ سن سن کے کہتا ہے وہ شعور اے صغیر ان کے جو پہلو سے کبھی اٹھتا ہوں صبح امید نہ آئی نہ گئی شامِ الم سرکشی صحبت ہم جنس میں کب پیش گئی اسیرِ کج نفس آج تک نہیں چھوٹے عاشق ہوئے خراب ہوئے غم نے کھو دیا کب تک رہنمائی تفرقہ پر دازیاں تری چکھائے میں مرنے دیر یا کو اشک گرم نہ کیا کیا طوقِ وحشت مری گردن میں اسی سال پڑا وہ جو پٹ کھولے جھانکے تو لشکِ آبی زلف بھوک میں زخمِ جلگی اشتہا مر گیا ہوں گورے گورے رنگ پر دل دیکھتے تھے آپ کو اب مر کی جان دی</p>
---	--

ذبح کر ڈالئے یا کیجئے تدبیر وصال
 جب یہ کہتا ہوں غم ہجر سے مر جاؤں گا
 میرے ساتی نے پیالے سب کو بھر کر ڈٹے
 سانچو کی صورت میں چھلے اور گوری انگلیاں
 گھلایا ہے غمِ فرقت نے ایسا ناتوانی میں
 بالائے بامِ زلف جو دیکھی غضب ہوا
 بے سبب منظور لاشے کو نہیں گز بھرنے میں
 سناتے وہ نہیں چھاگل کی بھی صدا اگر
 زخمی تیغِ نظر مجروحِ خنجر کے نہیں
 چکنے چکنے گورے گورے جسم میں دل سخت ہیں
 ایسی دیکھی نہ سنی صحبت مستانہ کہیں
 میرے مذہب کا نہ پوچھو حال کچھ ای زاد و
 لختِ دل پر صفت حسنِ رخ یا راکھوں
 دل میں غم سینے میں ارمان رکھتی ہیں
 کوئی بھولے سے نہ ہو کو پوچھو میں مقیم
 کام آتے نہیں وحشت میں جو اس خمسہ
 کسی سے کام نہیں تم سے کام رکھتے ہیں
 وہ مشتبہ پر ہوں کہ صیاد و باغباں مجھ سے
 ضعف میں طاقت رفتار کہاں
 محرم سے ماتھہ اٹھا کے یہ سمجھاتی ہیں مجھ
 تم ایک بو سے کے لئے انکار کر گئے

مجھ کو ترپا ئیگا صورت بسمل کب تک
 پوچھتا ہے وہ بت حور شامل کب تک
 میں نے جب مانگا تو بولا ماتھہ ابھی خالی نہیں
 شمعیں ہیں پر آدمی کی ماتھہ کی دھالی نہیں
 کہ ہر غرقِ ہم قطرے کو بھی دریا سمجھتی ہیں
 سر پہ بلا فلک سے ہونا زل تو کیا کروں
 دل میں ہے ملکِ عدم کی جا کے پیمائش کوس
 ہزار تشنہ دیدار پیاس پیاس کر میں
 گھاؤ ہیں سینے کے اندر جسم پر چر کے نہیں
 کون کہتا ہے کہ یہ بت سنگ مرمر کے نہیں
 شیشہ ٹمکیں ساتی کہیں پیمانہ کہیں
 مسجد و خلیں پار ساہوں زندہ میخانوں میں
 چاہئے سورہ یوسف اسی سید پائے میں
 ان رفیقوں میں ہم اے جان رکھتے ہیں
 کیا کہیں کیسے پریشان رکھتے ہیں
 ہم جماعت میں پریشان رکھتے ہیں
 بلا سے لوگ اگر ہم کو نام رکھتے ہیں
 دلوں میں اپنے گرہ مثل دام رکھتے ہیں
 ہم کہاں کو چپہ دلدار کہاں
 ہوتا ہے دستِ موح سے خطرہ حباب کو
 ہم سے جو مانگو جان تو صاحب نہیں نہ ہو

<p>تھک کے بیٹھے ہیں ترے ناز اٹھائیے والے پاس بیٹھے ہیں وہاں آگ لگائیے والے آپ بھی جلتے ہیں عاشق کے جلائیے والے صراحی جھک کے ملتی ہے تو اٹھ کر جام ملتا ہے ہمنہ نمن آبلے میں پاؤں میں چھلے کیسے وہ توجہ وہ تواضع وہ مدارات گئی اب وہ جاڑے گرمی گرمی گئی برسات گئی تقویٰ کو نذر پیر خرابات کیجئے دن کو سیاہ کاریوں سورات کیجئے جو جی میں آئے قبلہ حاجات کیجئے کیا ہوش میں مہ رمضان تک آئیں گے آج کیا پیر خرابات کی بن آئی ہے</p>	<p>زندگی بھر نہیں اس کو چہ سے جانے والے عاشق سوختہ جاں دور کھڑا جلتا ہے کون کہتا ہے کہ جلتا ہے فقط پروانہ تواضع جو کرے تعظیم اس کی چاہئے کرنی زندگی و شہرت نوردی سے ہر مانند حباب دیکھ لینے سے بھی محروم پھرے جاتے ہیں سرد آہیں نہ دم سرد نہ چشم نمناک فصل بہار تو بہ شکن سر پہ آگئی صبح فراق بادہ پرستی میں شام ہو قاضی اگر ہیں آپ تو ہم ہیں شراب خوار کر لیں گے تو بہ پیتے ہیں شعبان میں شراب قاضی و محتسب و شیخ بھی متوالے ہیں</p>
--	---

صفت اسپ

<p>رنگار میں ہے کبک تو آہو میانِ رم ماہی ہے پشت روئے زمیں ہے قدم قدم جمن ہے اسکو سایہ سبزہ زمین پر طاؤس ہے جمال میں اڑنے میں ہے عقاب گا ہے ہلال نعل ہوا اور گہر رکاب</p>	<p>دل دل ہے سر سے پاؤں تک اسپ کی شیم نقش ہلال نعل سے ظاہر ہے یک قلم فیروزہ عکس رنگ ہر شے ہے زمین پر اس باد پلکے وصف ہیں بید و بے حساب نظروں میں مثل نور ہے آنکھوں میں مثل خواب</p>
--	--

شالانہ دبدبہ ہے نمودار آپ سے
ٹونکے کی چوٹ گرد ہے گھوڑو نیکی ٹاپ سے

صفت تیغ

وہ تھی چمک کہ کوہ ہر اک کوہ طور تھا
ارض و سما میں قبضہ تیغ حضور تھا
ضو تھی برنگ قوس قزح آسمان پر
کشتوں کے ڈھیر کرتی تھی ایک ایک وار میں
ہل چل سی پڑ گئی سپہ نابکار کی
چھینے کو ڈھونڈتے تھے وہ گوشہ کمان کا
گردن سے تابہ سینہ گئی تاکر گئی
وہ زمین سے زمین پہ بالشت بھر گئی
گاؤ زمین کی شاخ سے پیدا پھل ہوا

تر تو ضیا ئے تیغ کا نزدیک و دور تھا
دشت ستم میں وادی ایمن کا نور تھا
سایہ زمیں پہ لوٹتا تھا اس کی شان پر
بجلی تھی ذوق رصف کارزار میں
گاہے جو سو میں تھی تو کبھی تھی ہزار میں
ترکش تھے تنگ تنگ دہن تھا میان کا
جب خود پر پڑی تو گلے تک اُتر گئی
دو کر چلی کمر کو تو وہ زین پر گئی
نکلی زمین سے تو یہ غل بر محل ہوا

صفت کیسو

میدان کارزار ہوا وادی ختن
سنبل جو ہے یہ زلف تو چہرہ ہے یہ چین
پھیلے ہیں ہاتھ شب کے ہم آغوش ماہ ہے

آئی جو رن میں نگہت کیسوئے پر شکن
سب وصف طول زلف میں کوتاہ ہے سخن
یا بہن ہر روز زلف نہاں روئے شاہ ہے

صغیر بن منشی محمد اصغر حسین گوردھ پوری۔ خیال بند میں مضمون آفرین ہیں مگر ادائے
بیان سادہ ہے۔ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔

او بانی ستم یہ ستم پر ستم ہوا
جز مرگ کون رہبر راہِ عدم ہوا
ظاہر جو آسمان پر ابر کرم ہوا

ہم پر ستم ہوا تو عدو پر کرم ہوا
جز شوق کون عشق کی منزل میں تھا رفیق
ہم جھومتے چاہے سوئے میخانہ اے صغیر

روئیں گے کبھی یہ زخم دل بھی ہم دیکھ چکے جو دیکھنا سخت مٹاتے ہو تو کیوں داغ دل کو کیا جانیں خضر چاشنی موت کی لذت بدنام رہے دہریں سب چاہنے والے قدم جب بستان میں مجنوں نے رکھا چھپے لاکھ محشر کے مجمع میں کوئی جہاں صورت شمع جلتے ہیں عاشق بنکے زاہد وہی سجدے میں پڑی رہے ہیں	ہنس لیں یہ مجھے رُلا رُلا کر چھپتے ہیں عیث وہ منہ دکھا کر یہی شاید چراغ آرزو ہو مرنے کا مزہ عشق میں پوچھے کوئی ہم سے کچھ عشق و محبت کا ہوا نام تو ہم سے کہا عشق نے پہلی منزل یہی ہے لو خود پکارے گا قاتل یہی ہے خبردار لے دل وہ محفل یہی ہے جو نکالے گئے ساتی ترے میخانے سے
---	---

صغیر۔ پنڈت شیام منوہر ناتھ صاحب کول خلف پنڈت بیجناتھ صاحب کول لکھنؤ
آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و بروہا رہے۔ ابتدائی تعلیم سینٹل سکول لکھنؤ میں پائی۔ ۱۸۹۵ء
میں پندرہ سال انٹرنس پاس کیا۔ اور تمام الہ آباد یونیورسٹی میں اول آئے۔ ۱۹۰۱ء
میں انگلش لٹریچر میں ایم۔ اے اول درجہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ لکھنؤ میں
انگلش لٹریچر کے پروفیسر رہے۔ جولائی ۱۹۰۲ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ کچھ
عرصہ وکالت کرنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں منصف ہوئے۔ آج کل (۱۹۳۰ء) ایڈیشنل
شن جج ضلع اناؤ ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳ برس کی عمر سے ہوا۔ اردو۔ فارسی کے دیوان بکثرت زیر مطالعہ
رہے ہیں۔ خواجہ وزیر لکھنوی کا رنگ خاص طور پر مرغوب طبع ہوا۔ حالانکہ شعر گوئی کو
کبھی مایہ ناز نہیں سمجھا۔ مگر کلام میں جذبات کی فراوانی اور حسن ادا موجود ہے انتخاب
کلام ملاحظہ ہو:۔

نہیں یار امرے غم کے رسم کا	کلیجہ چاک ہوتا ہے رسم کا
----------------------------	--------------------------

تغافل بھی ہے ظالم کا قیامت
صغیر خستہ جاں سے پوچھئے حال
رُک گیا نالہ شب آو سحر بست رہوئی
عکس صورت کا تری خوب اتارا لیکن
راز زخموں سے کھلا مشقِ ستم کا ان کی
زخمی تیغ ادا سے پوچھئے اسکے مزے
مجھے پیارا ہے پیری میں بھی لگوا ہوا
اسی کا سجدہ کچھ مقبول ہے محرابِ ابرو میں
نہ چھوٹا جامہ ہستی سے داغِ معصیت اپنا
دلیل بچہ مغزی ہے یہ سودا پیری رو میں
جنوں میں خود فدا موشی سی پانچھی طلب جسکی
قیامت ایک ہنگامہ ہو اسکو اس کی کیا نسبت
علوئے فکر کا ادانے سا دیکھئے اعجاز
لڑی جو آنکھ دل زار پور پور ہوا
نگا و شوخ کا ہے شکوہ ستم پر جواب
ٹھیلو نہیں ہوائے آرزو کے جسم خاکی ہے
قدم رکھتے ہی گلشن میں شگوفے کھل گئے صد

یہ دل مشتاق ہے مشقِ ستم کا
شروع عشق میں ضبطِ الم کا
سو گیا جا گئے والا شبِ تنہائی کا
آئینہ دل میں ہے قائل تری کینائی کا
لب خاموش پر الزام ہے گویائی کا
جو خلش کرتی ہے پیدا جنبش ابرو نے دست
یہ وہ گھر ہے یہی جسمیں کسی کی آرزو برسوں
کری پہلے جو آب تیغ قاتل سے وضو برسوں
بہت اشکِ نامتِ ذبح کی شست و شو برسوں
کہ تصویر خیالی سے رہی ہے گفتگو برسوں
تھکائے غفل نے کیا کیا نہ پائی جستجو برسوں
کہ برپا سینکڑوں فتنے ترمی محفل میں ہیں
کہ آسمان پر پہنچا دیا زمینوں کو
ذرا سی ٹھیس قیامت ہے بلکینوں کو
یہی رہی ہے رہی رہی ادا میری
خدا جانے کہاں یہ کشتی بھر فنا ٹھہرے
خدا جانے لگائے آگ کیا کیا گر صبا ٹھہرے

شب و روز

ہونے لگے ہیں صبح کے آثار کچھ عیاں
ترکے کی چاندنی کی لطافت ہو کیا بیاں

بچھلا پر ہے رات کا ہے خوشنما سماں
آتی ہر تن میں تازہ نسیم سحر سے جاں

یوں سقفِ آسمان میں میں تارے جڑے ہوئے	موتی میں جیسے فرش پہ بکھرے پڑے ہوئے
زریں ہے پر توشہ خاور سے روئے مشرق	وہ تاب ہے کہ ابر میں جا کھپتی ہی برق
موجوں میں بحرِ نور کی عالم ہوا ہے غرق	رکھا ادب سے زیر قدم آسمان نے فرق
پھر خلق خوابِ مرگ سے آئی حیات میں	پھونکی گئی ہے روح نئی کائنات میں

صفاء۔ سید ذوالفقار علی خاں شرفائے لکھنؤ میں تھے، فنِ سخن میں حضرت میر تقی میر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ زمانہ کی گردش نے لکھنؤ سے بنگالہ پہنچایا۔ وہاں کی شاعرانہ صحبتوں میں اپنا رنگ خوب جمایا۔ امرا و رؤسا کی مدح میں قصائد پڑھے اور موردِ انعام ہوئے۔ بنگالہ سے چیناپٹن میں آئے وہاں بھی لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت کے نقش بٹھائے۔ میر ابوالقاسم میر عالم دارالمہام کے زمانے میں حیدر آباد پہنچے۔ جب اربابِ دکن پر ان کے فضل و کمال کا حال روشن ہوا۔ تو سب نے انہیں تھوٹتے ہیاد مہاراجہ چند لال کی سرکار میں بڑی قدر ہوئی۔ پانچ سو روپیہ ماانہ و وظیفہ مقرر ہو گیا۔ مرتے دم تک مہاراجہ کی رفاقت میں بسر کی۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، کلیات میں چند مثنویات بھی شامل ہیں جنہیں مثنوی چھو منتر خاص طور پر قابلِ دید ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

پیرِ نابالغ اگر ہو کے جیا مرو تو کیا	اُس کو کیساں ہے جوا نمر دکہ بٹھا ہونا
رُتبہ فکرتِ اب عقل سے گزرا ہے صفاء	ایک زنجیر کا باقی ہے بکھیرا ہونا
میں جا کے کیا کروں گلزارِ جی نہیں لگتا	بغیر تیرے کہیں یارِ جی نہیں لگتا
خدا کے واسطے منہ بند رکھیو اے ہدم	ہمارا ذکر کچھ اس کے حضور مت کیجو
سنبھل کے ٹانگیو لگ نہ خنم دل کو اور جراح	یہ حکم ہے کہ رفودور۔ دور مت کیجو
صفا جو چاہو کیجو معاف ہے لیکن	لگہ کسی کا کسی کے حضور مت کیجو
آہ کس سے کہوں ان آنکھوں کی نادانی کو	گھر کتیں آگ لگا دوڑتے ہیں پانی کو

<p>حسن گشتار نے طوطی کو قفس میں ڈالا کھینچا اک نالہ میں صیاد کو سوئے گلشن ہنسی آتی ہے صفا روئے کس کس غم کو غنچہ گل سے غرض کیا مرغ حسرت را کو ایک نالہ کر دکھاؤں چرخ گج بنیاد کو خال سید نہیں ہے اس ابرو کو خم تلے</p>	<p>بھاڑ میں ڈالئے کیا ایسی زبان دانی کو مرجہ مرغ چمن تیری غزل خوانی کو دل کی نادانی کو یا غم کی فسادانی کو آنکھ جو کھولی تو دیکھا صورت صیاد کو کیا کروں یاری نہیں دیتا جگر فریاد کو سیدھے ہلال تھے ہمیں طاق حرم تلے</p>
--	--

صفا۔ پیران شاہ صفا دہلوی خلیف رتن شاہ مرحوم شاگرد حضرت خاقانی بہمد
 ذوق مغفور۔ مہاراجہ شیروان سنگھ والی الور کے پاس ملازم رہے، اسکے بعد
 جے پور میں نواب احمد علی خاں رونق خلیف نواب ٹونک کے پاس ملازم رہے۔
 بڑے پرگو تھے بہت حاضر طبیعت پائی تھی۔ ستر ستر استی۔ استی۔ شعر کی غزلیں
 کہتے۔ دہلی میں آکر ۱۸۹۰ء سے قبل انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:-

<p>خیال مہ لقا ہے اور میں ہوں نہ لائی بوئے زلف اسکی یہاں تک مؤا جس دامن صحرا میں محبوں صفا واں دیکھئے پہنچوں گا کیونکر میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا چپ رہئے خدا کے لئے حضرت ناصح رنج و غم گھٹ جائیں گے دو چار دن کی بات ہے مراد ہر جس پہ شیفہ مجھ جس کی حسرت دیدہ ہے</p>	<p>دل حسرت زدہ ہے اور میں ہوں صبا دامن ترا ہے اور میں ہوں وہی دشت بلا ہے اور میں ہوں یہ بخت نارسا ہے اور میں ہوں یہ خرابی ہے منہ لگانے میں اس وقت خدا جانے مراد صبا کدھرتے یہ بھی دن کٹ جائینگے دو چار دن کی بات ہے بُت مہ لقا ہے وہ خوش ادا کہ نہ دیدہ نہ شنیدہ ہے</p>
---	--

صفا۔ رائے منو لال ولد رائے پور بخت کالی تھ سکسینہ۔ لکھنؤ وطن تھا اور
 وہیں اخبار نویس شاہی۔ اور مہاراجہ جھاؤ لال (نائب نواب آصف الدولہ بہادر) کے

داماد تھے بعض تذکرہ نویس انہیں منشی منید و لال زارہ اور بعض مصحفی کا شاگرد لکھتے ہیں مگر بیشتر اس بات پر متفق ہیں کہ انہیں میر تقی میر سے تلمذ تھا۔ صاحب دیوان گدے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ان کا ضرب المثل ہو گیا ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم نگاری میں کوئی معشوق ہے اس پڑہ رنگاری میں
کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

سا منے تیرے جو ہو خور و پری کا منہ کیا	کیا چلے آگے ترے کبک دری کا منہ کیا
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر	فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر

صفا: مولوی عبدالحی مرحوم بدایونی وکیل بلاری ضلع مراد آباد۔ آپ شیخ عبداللہ مکی کی اولاد سے تھے۔ یہ خاندان سلسلہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ صفا مرحوم کو فن شعر میں حضرت مولانا دلدار علی مذاق بدایونی شاگرد حضرت ذوق مرحوم سے تلمذ تھا۔ شعر کے حسن و قبح پر کھنے میں خداداد قابلیت پائی تھی۔ اخبار نویسی کے ابتدائی دور میں اردو اخبار سید الاخبار دہلی۔ لارنس گزٹ میرٹھ کے واقعہ نگار تھے، زبان اردو کی ترقی کے بارے میں بھی زبردست مضامین لکھے۔ کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک تذکرہ شمیم سخن بھی ہے۔ اس کے پہلے حصہ میں شعرائے ذکور اور دوسرے حصے میں شاعروں عورات کا حال درج ہے، کلام میں اپنے استاد کا تتبع کرتے ہیں:

نہ لگی آنکھ صبح تک میری	کس کے آنے کا انتظار رہا
کیا قیامت زارتیری رفتار ہے	جب جلا تو حشر بد پا ہو گیا
ذبح ہو کر پائی عمر بواہاں	مجھ کو قاتل بھی مسیحا ہو گیا
روئے جاناں کی چمک گردیکھ پائے آفتاب	حشر تک پھر منہ نہ دنیا میں دکھائے آفتاب
رفتار تیری دیکھی ہے گلشن میں صبح دم	چلتی ہے اس ادا سے نسیم سحر کہاں
صورت وہ پیاری پیاری ادائیں وہ دلربا	اس شکل اور ادا کے ہیں شمس و قمر کہاں

ہم وہ بیہوش ہیں پی جائیں ابھی خم کے خم کیا صاف دل سے حرفِ محبت مٹا دیا پہلی شب وصال ہے نیچی نگاہ ہے	دیکھ لیں کچھ بھی جو ساقی کا اشارا ہوتے کو را ورق جو بھیجا ہے بدلے جواب کے پردے چھٹے ہوئے ہیں حیا و حجاب کے
---	--

صفا: مولوی محمد عبدالواسع صاحب تلمیذ حضرت امیر مینائی لکھنوی۔ سیدھے
ساوے شعر کہتے ہیں۔

مے پیکے بیجاں جو وہ ہوں تو میں کہوں یہ مشکل کیجئے آسان ابرو کے اٹکے سے تسے دیوانوں کا سودا بھی کیا پر لطف سودا ہے دکھا کر چشمِ بیگوں سا قیاسِ ہوش و خرد لیلے خوشی سے مرنے والے جا کے سو رہتے ہیں قدیں کبھی شہرہ خفا یا زار جنوں میں قیس و دامن کا	اب کیا ہوئی وہ شرم وہ انکار کیا ہوا ہمارے قتل کو کیوں آپ خنجر مول لیتے ہیں جسے وہ شوق سے سراپنا دیکر مول لیتے ہیں نہ ہم ہیں جام کے گاہک سا غمول لیتے ہیں عجب گھر ہے یہ جس کو جان دیکر مول لیتے ہیں پر اب وہ بھی یہ سودا محمدی اگر مول لیتے ہیں
--	---

صفا: مولوی عبدالحق صاحب رامپوری۔ شاگرد حضرت جلال لکھنوی مرید شہید محرم
کنہ مشق پختہ مغز شاعر تھے۔ داغ۔ امیر۔ جلال کے مشاعرے دیکھے تھے۔ رامپور کی گذشتہ
شاعرانہ صحبتوں میں شریک رہے، روزمرہ زیادہ لکھتے مگر کہیں کہیں نازک خیالی کی بھی
مثالیں نظر آتی ہیں۔ عرصہ دراز تک سماعت سے محروم رہ کر کچھ عرصہ ہوا اسی برس سے
زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔ نعتیہ اشعار خوب کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سات بیاضوں میں
کلام کو جمع کیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:

ان بتوں سے فیض ہم اے برہمن پائینگے کیا اپنے کشتہ سے یہ کہتا ہے وہ سفاک جہاں شاید یہی اک دیکھنے والوں میں سحر تیرے مچھلی جو اس کے کان کے بالے کی آئی یاد	خود نہیں ملتے خدا سے پھر یہ ملو اٹینگے کیا تیر کیوں دل میں ٹھہرتے جو پراں ماں ہوتا آئینہ نے کیا دیدہ حیراں نہیں دیکھا تڑپا کیا میں ماہی بے آب کی طرح
--	---

<p>یہ نماشا بھی ذرا گھر سے نکل کر دیکھو عشق میں کام یہ مشکل ہے مگر کر دیکھو بناتے ہیں باتیں دعا کہ نے والے وہی چشم و دل میں ہیں جا کر نیوالے پردہ یہ اکھٹا تو موسیٰ روئے جان دیکھتے وہ پردہ نشیں پردہ سے باہر آگئے کہ دلیں وصل کی حسرت بٹے ناز و نکی پالی ہو چار دن پھولوں کو شاخوں میں لگا رہنے دے میرے دل میں تو کسی بت کو خدا پہننے دے</p>	<p>سرکھن جمع عشاق ہے حاضر و پر بھج دو کاٹ کے سر بھی اسے دل کہتا ہے دکھاتے ہیں دل کو دوا کرنے والے سناتے ہیں جو طور پر لن ترانی نقعی انانیت حجاب جلوہ دیدار دوست یارب نگہ شوق میں اتنا اثر آئے کہ کراہی در وقت ایسی بیدری سے خون اس کا خاطر بلبل ناشاد نہ توڑ اور گلچین خیبر کعبہ میں صنم رہنے نہ پائے نہ سہی</p>
---	--

صفہ: میرزا سعید الدین دہلوی عرف میرزا نئے شاگرد و برادر میرزا رحیم الدین
وجہ نوجوان شاعر ہیں۔ محاورہ بندی اور لطف زبان کے مالک ہیں۔ افسوس کہ زیادہ
اشعار دستیاب نہ ہوئے۔

صفہ

<p>کہ بجز دشت ٹھکانا نہیں دیوانوں کا کون ٹکراتا ہے دیوار سے سر دیکھو تو جو گھڑی لٹ گئی مصیبت کی کچھ ہو یہ صفاحی کا لگانا ہی نہیں ہے</p>	<p>پوچھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے اے صفہ تو اسے غنیمت جان مانا کہ وہ بے رنج ہے اور راحت جاں ہو</p>
---	--

صفہ: سید فرزند حیدر۔ خلف میر امیر حیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط
رشتہ و اسماعیل حسین مینیر بڑے عاشق مزاج شوخ طبع ذہین شعر گوئی میں منہک۔ اور
سرکار نواب کلب علیاں میں بزمہ شعر انسک تھے۔ بہت مشاق اور عالی خیال سخنور تھے
زبان پیاری لکھتے تھے، روزمرہ صاف اور شستہ تھا۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے
کہیں کیا۔ پھر میں صدیے جو اے صفہ گذر نہیں

صفہ

اجل کا سامنا ہے نزع کا عالم ہے مرنے میں

یہ مدعا ہے نہ ہو کوئی مدعا یا رب منہ دیکھے کی اے جان محبت نہیں اچھی وہ دیکھے کے کہتے ہیں خرابہ مرے دل کا دل کیلئے جو ہر ہے بڑا دل کی صفائی	یہ آرزو ہے نہ ہو کوئی آرزو محکو رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی اُبڑی ہوئی بستی میں سکونت نہیں اچھی آئینہ خاطر میں کدورت نہیں اچھی
---	--

صفدر:۔ علیجناب نواب صفدر علی خاں بہادر، خلیف الرشید نواب محمد سعید خاں بہادر
مغفور والی ریاست رامپور تربیت یافتہ نعل عاظمہ برادر خود نواب یوسف علی خاں بہادر
ناظم ممبر در عالم شباب میں شہر و سخن کا شوق ہوا۔ حضرت امیر مینائی سے استفادہ کیا
تھوڑے ہی عرصہ میں مرتبہ کمال حاصل کر لیا۔ عاشقانہ کلام نہایت پاکیزہ پر لطف اور
شیریں ہے خصوصاً معاملہ بندی کے اشعار قابل قدر اور نمکین ہیں۔ آپ نے فن مصوری و
نقاشی میں بھی اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ فن معما میں آپ کی ایک کتاب "ارتنگ صفدر"
شائع ہو چکی ہے، نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد کئی سال تک کونسل ریجنس رامپور
کے پریزیڈنٹ رہے ہیں۔ کلیات میں ہر صنف نظم موجود ہے، نعتیہ قصائد بھی خوب خوب
لکھے ہیں آپ کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں ہوتا۔ نہایت شوخ اور چلبلی طبیعت پائی
کثرت مشق کا یہ عالم تھا کہ معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہونچا دیا ہے۔ آپ کا کلام متغزلانہ
رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

کسی سے نہ جب تک سروکار تھا گرہ کھلتے ہی زلف پر پیچ کی ہو گیا دل بھی انہیں کی جانب کلیجہ پکڑ کر ابھی بیٹھ جاتے	بڑے چین سے یہ دل زار تھا جو آزاد تھا وہ گرفتار تھا یہ بھی کبخت ہمارا نہ ہوا سنا ہی نہیں تم نے نالہ کسی کا
قصد تو روز قیامت تھا بہت فریاد کا ایک میرے قتل نے دو بوجھ رکھے دو طرف	پیار لیکن آگیا منہ دیکھ کر جلاؤ کا تیرے سر پونوں میرے سر پر احسان لگیا

ہلال و بدر دونوں میں تری تصویر کر خاکے
 آپ ہی سہل کیا تیغ نگاہ ناز سے
 امنگ پر آ کے مخور زینت کبھی جو وہ گلخدا ہوگا
 نہ کھینچو تلوار کیا ہے حلیت ہمارا دل ہے شہید ابرو
 پیرا چھپا کر کبھی جو پی لی تو فائدہ کیا ہو اس سے قاضی
 یہی ہیں حالیں اگر تمہاری تو دیکھنا مرثیہ ہم بھی
 یہاں بھر کر ہیں سارے جلسے جہاں ہوئی صبح پھر تو صفدر
 سفر میں اگر کبھی ان آنکھوں نے روئی ازل وطن دیکھا
 چل اسے تیغ گردن پہ دم لیکے میری
 عزیز احباب سب تھے ہیں صفدر میری بالیں پر
 میں نے کہا جو ان سے کہ شب کو بیس رہو
 حوصلے سے حوصلے تھے ولولے سے ولولے
 آنکھ جب بسملوں کی اونچی ہو
 اور اک تیر تاک کر مارا
 صفدر بتوں کی چاہ سے مانع نہیں کوئی
 کبھی بوسہ مانگا دہن کا تو بولے
 جی بھر کے کریں گے دل کا ماتم
 نسریں میں تم ہو بیٹے میں تم یا سمن میں تم
 مسجد میں میکدے میں کلیسا میں دیر میں
 کسی کی یاد نے بخشا ہے ایسا ذوق خاموشی
 بہت آشنا ہیں زمانے میں لیکن

یہ صورت ہے لڑکپن کی وہ نقشہ ہے جوانی کا
 آپ ہی کہتا ہے وہ یہ کیا ہوا کیونکر ہوا
 پسینے مندی پہ دل لگوں گی چمن میں بن ہوا ہوگا
 یہ آپ ہو جائیگا تصدق یہ آپ تم پر نثار ہوگا
 نہ میکدے میں جگہ ملیگی نہ میکشوں میں شمار ہوگا
 جہاں پڑیگا قدم تمہارا وہیں ہمارا مزار ہوگا
 نہ نشینہ ہوگا نہ جام ہوگا نہ شمع ہوگی نہ یار ہوگا
 نفس میں ہوئے عقید کہ خواب میں بھی چمن دیکھا
 ذرا دیکھ لینے سے قاتل کی صورت
 بدن سے روح جاتی ہے کہ موتی ہے دلخص
 آنکھیں جھجکا کے بولے کہ کس اعتبار پر
 آج وہ سب مرثیہ لکھے گئے گور غریباں دیکھ کر
 سر گرے کٹ کے پائے قاتل پر
 رحم آیا انہیں جو بسمل پر
 دل دو۔ مگر کسی کے ذرا دل کو دیکھ کر
 چلو تم نہیں منہ لگانے کے قابل
 چھوٹی سی لحد بنا میں گے ہم
 حقا برنگ بو ہو ہر اک پیر میں میں تم
 دیکھا تو تھے چراغ ہر اک انجمن میں تم
 کہ بت بن کر رہے ہیں ہم خدا کے زور و پریوں
 کوئی دوست درو آشنا چاہتا ہوں

ہے صبحِ شب وصل بھی کس لطف کی صحبت
پھر ہاتھ نہ آئے گا جو لینا ہے تو لے لو
نہیں آرام اس کو ایک دم مثلِ دل عاشق
چھہ کا یا مے سے اک عالم کو ساقی تو نہ مٹھیں
جاتا ہے کوئی سوئے حرم کوئی سوئے دیر
اٹھ اٹھ کے درِ دل ہی تجھی چھڑنے سے کام
میں نے کہا کہ تم نے مجھ کو دی تھی کس طرح
کم سن ہیں آئینہ ابھی پیشِ نظر نہیں
شرم آنکھ میں ہے نہ آنکھ ہے نہ نہاں نقاب میں
کہلا میں مست تو بہ بھی ہم رند اگر کریں
میں آوارہ وہ سوداؤں میں سرگرداں وہ دیوانہ
صفرِ رزباں سے رازِ محبت عیاں نہ ہو
شکوؤں کا کچھ جواب نہ جب ان سے ہن پڑا
وہ تیغِ ناز ہو یا رب رواں آہستہ آہستہ
جگہ ہر اسکی دلیں جانِ من اور دلیں حسرت ہے
وہ میر پہلو سے گھر سدا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
گذر گئی جب شبِ جوانی تو کیا ریا لطفِ نعرِ خوانی
چمن میں بل چہک رہی ہیں شکوہ و گلِ مہک رہیں
بہت سی کی ہم نے سیرِ عالم بس اب ارادہ ہے یہ ہم
دل ہمارا مست عشقِ نرگس مستانہ ہے
دل تو پہلو میں وقتِ خواب نہ تھا

ہم چھٹی پہ آمادہ وہ شرمائے ہوئے ہیں
اب تک دل بیتاب کو ٹھہرائے ہوئے ہیں
نگاہِ ناز بھی کیا ہے تمہارے بقرار و نہیں
ادھر بھی ایک سا غم بھی ہیں امید و نہیں
پھرتے ہیں ڈھونڈتے تھے انساں کہاں کہاں
کیا جانے تو کہ بیٹھے ہیں ہم کس خیال میں
اس نے منگاکے جام نہ ہر مجھ کو پلا دیا کیوں
کیا لیں مری خبر انہیں اپنی خبر نہیں
رہتا ہے اب حجاب بھی اُن کا حجاب میں
قاضی پیس شراب تو ان پر گماں نہ ہو
نہ کچھ دل کی خبر مجھ کو نہ کچھ میری خبر دل کو
دل آشنا ہے دردِ ہولب پر فغاں نہ ہو
گردن میں میری ڈال دے مسکرا کے ہاتھ
مزے لے لے کے تڑپے نیچاں آہستہ آہستہ
زکا لو میرے پہلو سے سناں آہستہ آہستہ
قیامت آئی ہے یا الہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہے
زبان ہے اپنی بند صفرِ خموش شمع سحر ہوئی ہے
رور میں ہم بہک رہے ہیں نہ ہاتھ ہم سے جدا کرینگے
گلی میں اُس بت کی بیٹھ کر ہم ہمیشہ یاد خدا کرینگے
کیا غرض ساقی سے ہم کیا حاجت پیمانہ ہے
پھر تڑپ کر جگا دیا کس نے

<p>لالہ رویوں کی جستجو نہ گئی غریب اچھا ہی یا بُرا ہے مطیع فرماں تو آپ کا ہے مگر دل کھینچ ہی جاتا طبیعت اسی جاتی ہے خفا ہے دلربا کی طرح شاید درد بھی دل ہو بیاباں میں کبھی پہنچے کبھی گلزار میں آئے تھکے بازو نہ قاتل کا نہ بل تلوار میں آئے ابھی نظروں سے دیکھ لیٹے کی آرزو بھی نہیں گئی ہے پس جائے نہ آرزو تھم ساری</p>	<p>ہر چین میں پھرے برنگ نسیم ہو ہم سیر دلگویا ہی تم نے تو اسکو رہنے دو پاس غضب کی چیز ہی پر حسن۔ انسان لاکھ بچتا ہے یہ سو سو بار اٹھتا کیوں ہے صفدر راجہ کیا ہے یہی راہ و روش اپنی ہی رہی وحشت کے عالم میں نہیں پروہا ہمارا سر جو کٹ جائے تو کٹ جائے جو بعد مدت کی آگئے ہونہ جاؤ جلدی ذرا تو ٹھہرو یوں زیرِ قدم نہ دل کو پسینو</p>
---	--

قطرہ

<p>پیش نظر ہو ساقی۔ پہلو میں گلبدن ہو معشوق نوجواں ہو۔ جام مے کہن ہو جن سے کہ ربط باطن مانند روح و تن ہو گمہ داستانِ مجنوں گمہ ذکر کو کہن ہو آغوش میں وہ دلبر جو جانِ انجمن ہو آب بقا نصیب کام و لب و دہن ہو طوقِ گلو کسی دم وہ زلف پر شکن ہو وہ روح میں بدن ہوں ہیں روح وہ بدن ہو کیونکر ادائے شکرِ الطاف ذوالمنن ہو</p>	<p>تب لطف نہ لگی ہو جب ابر ہو چین ہو لب نہ بادہ شیشے۔ دور شراب گلگوں مجمع مصاحبوں کا یارانِ بے تکلف نذکر حسن لیلے۔ تصویر ناز شیریں بزمِ طرب مہیا جلسہ پری رنوں کا گہر رخ ہو اسکے رخ پر گہ لب ہوں اسکے لب پر طوقِ مکر کسی دم یہ دستِ شوق اپنا ہنگام وصل جاننا ایسا ہو ربط باہم صفدر یہ عیش مجھ کو ہر روز ہو میسر</p>
---	---

صفدر بہر نشی صفدر بیگ۔ ساکن کرناں۔ مقیم شاہجہان آباد۔ شاعر ذی استعداد
تذکرہ گلستاں سخن کی ترتیب کے وقت دہلی میں رہتے تھے۔ کلام میں درد ہے۔

مضامین غم سے لگاؤ ہے :-

پلاتے مئے نہ عدو کو نہ مجھ کو رشک آتا یہ دل کی آگ دکھائیگی رنگ کیا صفدر اس طرح سمجھا مجھے ناصح کو دل سمجھے مرا	جگر نہ سینہ میں جلتا نہ دل تپتا ہوتا کہ میرے سینے کے باہر نہیں دھواں ہوتا پند کرنا اور ہے اور سر پھر انا اور ہے
--	---

صفدر

صفدر :- سید صفدر نواب مرحوم - خلف سید مہدی نواب و دختر زادہ نواب
سید لطف علی خاں مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ محلہ گدڑی عظیم آباد میں رہتے تھے، حضرت شاد
عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔ خلیق و منکر المزاج تھے۔ بعض پریشانیوں اور افکار سے تنگ
آکر حالت اضطراب میں ایک کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے اوپر ایک طنبو کر لیا
اور فوراً جان بحق تسلیم ہوئے۔ چند شعر اور مندرجہ بالا حالات گلشن حیات سے اخذ کر کے
ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں :-

تجھے لازم ہے میرا ساتھ دے ایسے بخودی میری ستارے میں کوئی حسرت نہ رہ جائے مٹانے کی کچھ ایسی بخودی اب ہو کہ آپ اپنی کو بھولا ہوں جزائے خیر دے اللہ تجھ کو میری تنہائی	کسی پر راز نہ کھل جائے نہ راز نہ دل چھپانے کا مٹانے میں کوئی پہلو نہ رہ جائے مٹانے کا مٹانا سا مٹانا ہے ٹھکانا ہے مٹانے کا سرا تو نے چھپا رکھا شب غم کے مٹانے کا
--	---

صفدری

صفدری :- میر صادق علی خلف میر قمر الدین سوئی پتی - شاگرد میر نظام الدین ممنون
خانہ دانی شاعر تھے، غدر سے پہلے مقتول ہوئے۔ یہ اشعار نذر ناظرین ہیں :-

تا تجھ مت رکھو دل پر آتش و پرتکین پر شاید نسیم مصر کا آتا ہے قافلہ نہیں معلوم دلیں صفدری کے درد کیسا ہے آنکھ اپنی یہ کس کے دردناں پہ پڑی ہے	نہ پھپھولے کہیں پڑ جائیں کف سیمیں پر خوشبو کی اک لپٹ سی ہی بیت الحزن کے پاس کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بے تابا نہ رکھتے ہیں جو اشک مسلسل ہے وہ موتی کی لڑی ہے
--	--

صفتی :- میر مومن حسین امروہہ ضلع مراد آباد تلمیذ ذکی مراد آبادی - زبان کا چسکا تھا۔ اوسط

کی لفظی صنّاعی سے کلام کو سجاتے تھے۔ کبھی مضمون آفرینی کی طرف بھی مائل ہوتے تھے ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ انتخاب یہ ہے :-

جیتا ہوں میں تصویرِ دندانِ یار میں مرتے ہے کون کون سا دیوانہ دیکھئے کرو گے ستم مہرباں کیسے کیسے نمک جب چھڑکتا ہے زخموں پہ قاتل بچاتا ہے جو سب کو دختِ رز سے بے بیہ آنکھوں میں اگر ایسا ہی پروا ہم سے ہے پیورند و ادب کیا شیخ جی کا یک کیا تم نے کہا صاحبِ کمال میں دل کہاں تیرا یک کیا ہے لال لال ان آنسوؤں میں تلخ کامی مری دنیا کو مزہ دیتی ہے مٹھی گرم اچھی طرح دزدِ حنا کر لی	موتی پرودے ہیں رگِ جاں کے تار میں کس کس کے پھول ہوتے ہیں اکی بہا میں سُنیں تو ذرا ہم بھی ہاں کیسے کیسے مزے لیتے ہیں پیجاں کیسے کیسے ضرور آنکھ اس پہ قاضی کی پڑی ہے سات پروں میں نہ کیوں چھپئے جو چھپتا ہے یہی اُن کی بھی کیفیت کبھی تھی جہاں دل ہو وہیں تم ہو جہاں تم ہو وہیں دل ہے کہیں ٹکڑے نہ ہوں میرے جگر کے موت بھی تو مجھے جلینے کی دعا دیتی ہے اب کسے حسن کی سرکار سزا دیتی ہے
---	---

صفحہ ۱۰۰ :- منشی کوڑے سنگھ خلف لال مہر سنگھ زمیندار موضع رسولپور ضلع میرٹھ
تلمبیز زکی دہلوی و شوکت میرٹھی۔ ذوق شاعری کے ساتھ ہی طبیعت تصوف کی طرف
مائل تھی۔ اور صوفی شاہ نجم الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ جیسا کہ ایک مقطع سے ظاہر ہے
بفیض حضرت مرشد کہ کہئے نجم دین انکو
دیوان ان کی وفات کے بعد چھپا۔
صفحہ ۱۰۱ :- منشی تیری پارسائی ہوتی جاتی ہے

مندرجہ بالا حالات اور مندرجہ ذیل اشعار تذکرہ ہندو شعرا مصنفہ خواجہ عشرت لکھنوی
سے اخذ کر کے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں :-

طلسمِ جلوہ کن آئینہ ہے خود نمائی کا	تصورِ دل میں غیر از ذاتِ لایس ہم کہاں اپنا
-------------------------------------	--

عدم آغاز عالم ہے فنا انجام دوراں ہے
چمن کے رنگ تغیر کا ہے نظر سے خطاب
عبرت پذیر گردش دوراں سے ہو صفی
اگر چشم حق ہیں سے ہم دیکھتے ہیں

مثال خواب حائل ہے یہ قصہ درمیاں اپنا
وہ گل ہے کونسا جس کو غم خنراں نہوا
جائے بہار صاف نمود خنراں ہے اب
تو دل ہی میں دیر و حرم دیکھتے ہیں

صفی: سید علی نقی نام۔ پدر بزرگوار کا نام مولانا سید فضل حسین صاحب
جو آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قادر بہادر مرحوم کے معتمد
تھے۔ وطن مبارک لکھنؤ۔ زیدی سادات سے ہیں۔ مورث کے مختصر حالات خود
جناب صفی کی اس نظم سے ظاہر ہونگے :-

عبدی بن زید حضرت شہزادہ حسین
شہزادہ حسین کا ذوالدفعہ ہے لقب
غزنی سے آئے شاہ مبارک جو سو گہند
دہلی میں انکا نام و نشان برقرار ہے
پنگوڑیوں کے مورث اعلیٰ بڑے ولی
شاہیں جدا جدا ہیں مگر ایک ہے چمن
جاوہر کی تیغ ظلم سے جب خون میں نہائے
دل سے قریب گو کہ بظاہر بعید ہیں

ہیں دونوں زید ابن علی کے نو عین
منسوب انہیں سے غزنیوں کا نسب
خاک قدم سے اُنکے بڑھی ابرو ہند
بالائے حوض شمس ابھی تک مزار ہے
اولاد میں انہیں کے ہیں سید جلّ بھی
اجداد کا ہمارے بھی پنگوڑ خفا وطن
چھوڑا وطن بزرگائے اودھ میں آئے
ہم بھی چراغ مشہد زید الشہید ہیں

حضرت صفی کی ولادت ۳ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ کو لکھنؤ میں ہوئی
پانچویں سال مکتب نشینی ہوئی۔ مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی اور شیخ حافظ علی
بلمردی اور سید علی میاں صاحب کاتل کے والد ماجد مولوی احمد علی صاحب محمد آبادی
سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ اور اپنے عزیز حکیم سید باقر حسین مرحوم سے
فہن طب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد امین آباد ٹائٹ سکول اور کیننگ کالجیٹ سکول

لاکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اور لال سکول اور برانچ سکول متعلقہ کیننگ کالج لاکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ پھر اودھ کے محکمہ دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ جون ۱۸۸۳ء سے شروع ہوا۔ اور سلطان پور۔ رائے بریلی اور لاکھنؤ میں مختلف عہدوں پر رہ کر عدالت حقیفہ کی پیشکاری تک پہنچ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت سے پینشن حاصل کی۔

آپ فطرتی شاعر اور موزوں طبع ہیں۔ لڑکپن ہی سے آپ کے کھیل میں بھی شاعری کی جھلک نظر آتی تھی۔ چنانچہ پہلا شعر جو آپ نے سات آٹھ سال کی عمر میں کہا آپ کے قادر الکلام شاعر ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ وہ یہ ہے:-

خواب میں صورت دکھانا کیا ضرور
سوئی قسمت یوں جگانا کیا ضرور

بارہ سال کی عمر کا ایک شعر یہ ہے:-

زبے خوش قسمتی اپنی کہاں میں اس کے قابل تھا
وہ اگر اپنے ہاتھوں سے کریں سامان مٹی کا

اول اول یہ کرتے کہ اپنے سکول کے طلبہ کو غزلیں دیکر مشاعروں میں بھیجتے اور تاکید سے ہدایت کرتے کہ بتانا۔ مشاعرے میں کس کس شعر پر داؤ ملی۔ اس سے اپنے اشعار کی حیثیت کا موازنہ کر کے دوسری دفعہ بہتر کہنے کو شش کرتے۔ اس طرح خود اپنی طبع سخن سنج کو اپنا استاد بنا کر فائدہ اٹھاتے۔ آپ نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔

سب سے پہلے شاہزادہ سلیمان قدر کے داروغہ اچھے صاحب کے ہاں مشاعرے میں شریک ہو کر آپ نے غزل پڑھی۔ جس کی خوب دھوم ہوئی۔ پھر لاکھنؤ کے محلہ پانالہ میں اپنے عزیز حکیم باقر حسین کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے رہے۔ جہاں

جناب خضر شاگرد مسیح مرحوم بھی شرکت کرتے اور دامن دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے اکثر لکھنؤ سے باہر رہنا ہوتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب آپ رائے بریلی آئے تو شاہزادہ یاسد یوسف صاحب کے ہاں مشاعروں میں اکثر غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی ایک موقعہ کا آپ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

بزم ساقی میں ذرا ہشیانہ بیٹھیں آج مست
کل یہیں پہلو سے میرے شیشہ دل اٹھ گیا

۱۸۸۹ء میں آپ لمبی چھٹی لے کر لکھنؤ آئے اس زمانے میں محلہ نہر ہی کے نواب سید اصغر حسین فاخر مرحوم کے ہاں اعلیٰ پیمانے پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا حضرات مشاق۔ مآثر۔ شبیر علیخان رسا۔ جلال مرحوم۔ کامل۔ لڈن صاحب۔ خورشید زندہ تھے اور شریک مشاعرہ ہوا کرتے تھے۔ صفی صاحب نے ان صحبتوں میں خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ مولانا صفی علاوہ خوشگوار اور نغز گفتار شاعر ہونے کے فن عروض میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ ہر صنف میں آپ کا کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ قومی نظم میں آپ کے شاعرانہ تخیل۔ حسن ترتیب اور نثر میں جذبات کی نظیریں اور کہیں کم پائی جاتی ہیں۔

مولانا صفی ہمیشہ سے ایک آزاد مسلک۔ نیک مزاج۔ خلیق۔ گوشہ نشین اور منصف مزاج ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے آپ کی طبیعت کو دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس خود سری اور بلند آہنگی کے دور میں ہر خوش مذاق ہندو ہو یا مسلمان۔ شیعہ ہو یا سنی آپ کی شخصیت کی عزت اور آپ کے کلام کی قدر کرتا ہے۔ آپ کی ثانوی تنظیم الحیات پر یو۔ پی کی ہندوستانی اکادمی نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچ سو روپیہ کی رقم بطور صلہ کے مرحمت کی۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے لسان القوم

کا لقب اور کئی بار طلافی طغیے پیش کئے۔ لکھنؤ کی مشہور انجمن بہار ادب کے آپ صد نہیں۔ آپ کے احباب اور مداحوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا سے آپ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ راقم کے ساتھ بھی مشفقانہ برتاؤ ہے۔ اخلاص اور منکسر المزاجی آپ کے شعار کا جوہر ہے۔ باوجود کم سن سالی کے آپ کی آواز میں ایک خاص کشش اور قوت ہے۔ مشاعروں میں پڑھنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ ایک خاص لحن میں پڑھتے ہیں جو ترنم اور تحت اللفظ کے بین بین ہے۔ آج کل غزل کی طرف کم توجہ ہے۔

صاحب شعر آئندہ لکھتے ہیں: ”بالآخر لکھنؤ بھی اسی رنگ سے متاثر ہوا اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں کہ

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک یہیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اور ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

”فٹ نوٹ۔ غالباً ثاقب۔ صفی اور مختصر کی طرف اشارہ ہے۔“ ادبی تحقیق میں مولانا عبد السلام مؤلف شعر الہند کو بہت سے دھوکے ہوئے ہیں۔ یہ ان میں سے ایک ہے۔ غالباً رسالہ معیار سے ان کو یہ دھوکا ہوا۔ راقم کی تحقیق میں طرز مذکورہ صد اور نئے طرز میں لکھنؤ کا جہاں تک تعلق ہے حضرت صفی کے سراجتہاد کا سہرا ہے۔ پہل ان کی طبع و قناد سے ہوئی۔ عزیز مرحوم پہلے انہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر آگے ہو گئے اور یہ صفی صاحب کی صلح پسندی اور ادبی رواداری ہے۔ کہ ان کی زبان اور قلم سے کبھی ایک لفظ نہیں نکلا جو اس برگشتگی کی طرف اشارہ کرتا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے رنگ یا نئے طرز کا

تعارف لکھنؤ سے انہیں کی ذات مبارک سے ہوا عزیز نظم بہت کم کہتے تھے۔ استاد متروک کے طرز میں ان کی غزلیں بیشک ہیں۔ اور خوب ہیں۔ اگر صفی صاحب ابتداء کرتے جو سرور جہاں آبادی نادر کا کوروی اور چکیست لکھنوی کی رنگ آمیز لہریوں کے لئے اردو شاعری جانے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔

آپ کا یہ احسان کہ آپ نے نئی شاعری کو جو ایک طبقہ شعراء کے ہاتھوں ملیات کے طوفان میں ڈوبی جا رہی تھی۔ بچا لیا اور اسے ایک نیا یعنی قومی رنگ بخشا۔ جو ہر طرح سے مستحسن ہے۔ آپ مذاقِ حال کے موافق شاعرانہ تخیل اور جذبات کو طرزِ جدید میں نظم کرنے میں ممتاز ملکہ رکھتے ہیں۔

صفی صاحب کی قومی نظموں میں لخت جگر جیسی معرکہ الاراقومی نظم سے پتا چلتا ہے کہ آپ نے مثل اور شعرا کے نحض قوم کا مرثیہ اور عروج و زوال اور پسند و ناصح یا اسی قسم کی باتوں سے نظم کو مرتب نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس میں بھی ایک نئی بات کی ہے کہ مقامی جغرافیہ اور تاریخ کو بقدر ضرورت اس طرح شاعرانہ انداز سے بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر نقشہ کھینچا خیال کی وسعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ واقعات کو شاعرانہ انداز کا جامہ پہنا کر دل پسند بنانے کی صنعت گری کا جو ہر آپ کی قومی نظموں کے خصوصیات سے ہے۔ آپ کی نظموں میں جدید الفاظ اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ محاورات اور ضرب المثل کا استعمال تشبیہ و استعارہ کی ندرت اور مسائل علمیہ زمانہ حاضر کے تاریخی واقعات اور رسم و رواج کا بجا موزوں اور بر محل تصرف کلام کی زینت اور لطیف شاعری کو دو بالا کرتا ہے۔ یوں تو مولانا صفی کے بشمار معتقد اور شاگرد ہیں لیکن چند نلامذہ ایسے گھٹے ہیں۔ جن کا پایہ اردو شاعری میں مسلم ہے۔ چنانچہ مرزا مولوی محمد لدی عزیز مرحوم جو اردو فارسی میں آپ سے اصلاح لینے رہے ہیں۔ سید صغیر حسین صغیر لکھنوی مرحوم۔ بابو جوالا پرشاد دبی۔ اے برقی مرحوم جج خفیفہ لکھنؤ۔ مرزا علی محمد ارم مرحوم۔ سید جعفر حسین

بہار مرحوم۔ ذکی جالیسی مرحوم (زیادہ تر فارسی میں) وغیرہ اور حضرات امیر۔ لطیف۔ وحشی۔ کاشفی۔ نواب نادر صاحب۔ منجھلے حضور رئیس مرشد آباد آپ کے چشمہ علم سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ یہ ذکر مرحوم تلامذہ کا تھا۔ موجودہ تلامذہ میں مولانا کے چھوٹے بھائی سید مقبول حسین ظریف۔ وصی خلف مولانا صفی۔ نائل۔ رستاق۔ قنیل۔ اسد۔ اعظم۔ صدق جالیسی۔ تاج۔ رضی۔ فائز۔ نادر۔ تحسین۔ ندیم۔ حیدر۔ بسمل۔ ناصر۔ طیش۔ وقار۔ سخی۔ سرشار۔ واقف۔ بیخود۔ سوز۔ نشاط۔ نکھت شیروانیہ۔ وغیرہم کے نام گنائے جا سکتے ہیں۔

قریباً تمام اصناف سخن میں آپ کا کلام موجود ہے۔ فارسی کلام کا مجموعہ بھی خاصا ضخیم ہے۔ آپ کی نظمیں بیس کے قریب متفرق طور پر چھپ چکی ہیں۔ مثنوی تنظیم حیات جس کا ذکر آگے آچکا ہے۔ اور جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ ان کے علاوہ ہے۔ مکمل دیوان کی ترتیب ہو رہی ہے۔

آپ ان بزرگانِ اردو میں سے ہیں جنکی تعداد روز بہ روز گھٹ رہی ہے آپ کا دم نہ صرف لکھنؤ کے حلقہ علم و ادب بلکہ عالمِ اردو میں معتدات سے ہے۔ آپ کا کلام اگرچہ کل ہی انتخاب ہے۔ اس کا نمونہ قارئینِ کرام کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔

غزلیات دورِ اول ۱۸۸۰ء تک

اگر اُس منزلت کا طالب دیدار ہو پیدا
الہی اب تو کوئی رختہ دیوار ہو پیدا
جسے پایا تری محض میں سرگرم فغاں پایا

سرطور آج بھی برق جمال یار ہو پیدا
صفتی زنداں میں ٹکڑے سرمدیں گزریں
وہ چاہے سازِ مطرب یا دلِ ناساز عاشق ہو

۱۸۸۱ء سے دور دوم ۱۸۹۰ء تک

آہیں نہ کرے سوختہ جان ہونہیں سکتا
ہے چشم تصور میں ترے حسن کی تصویر
تو بہ شکنی کا مجھے الزام گوارا
پیری کی روش اور جوانی کی ادا اور

اسپندندے جل کے دھواں ہونہیں سکتا
تو میری نگاہوں سے نہاں ہونہیں سکتا
خاطر شکن پیر مغال ہونہیں سکتا
ختم تیر بہ اندازہ کہاں ہونہیں سکتا

سیماب کشتہ میں نہیں رہتی تپش صفی
جب سوز غم سے خاک ہو اول ٹھہ گیا

یہ کسی کو کیا غرض تھی کہ وہ غمگسار ہوتا
تپ غم کی گرمیوں سے رگ سنگت بتی
کہیں روز حشر آتا کہ یہ سیر دیکھ لیتے
مری نعلین کے سرانے وہ صفی یہ کہہ رہے ہیں

ہمیں دل پہ جبر کرتے اگر اختیار ہوتا
میرے خون دل کا قطرہ جو کہیں شرار ہوتا
کوئی داد خواہ ہوتا کوئی شرمسار ہوتا
اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

دور سوم ۱۸۹۱ء سے ۱۹۰۰ء تک

ذرا لے بیخودی رسوا نہ کرنا بزم ساقی میں
کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے
دل نہ وبالا جو تھا سودا بیان زلف کا
ہم تھے اک آئینہ عبرت کسی کی بزم میں
پھوڑے ہیں پھپھو لے دل شیدا کے کسی نے
ثنا بت نہ ہوئی جب کوئی تقصیر تو آخر
تعظیم کو بھی اٹھ نہ سکا وائے ندامت
آئے سبھی قاصد بھی نسیم سحری بھی
بس داد مجھے مل گئی لے داوڑ محشر

کہ تھرتھرتے ہوئے ہاتھوں سے سانغاٹھ نہیں سکتا
کارواں عمر رفتہ کے نشاں دیکھا کئے
گہ زمین دیکھا کئے گہ آسماں دیکھا کئے
مہربان دیکھا کئے نامہربان دیکھا کئے
توڑے ہیں ثمر نخل تمنا کے کسی نے
بے جرم سزا دی مجھے جھنجھلا کے کسی نے
شرمندہ کیا وقت اخیر آ کے کسی نے
پیغمبر کسی کا نہ دیا لا کے کسی نے
منہ پھیر لیا شہ میں شرما کے کسی نے

تا دفن احباب نے دیا ساتھ ہمارا | پھر بات بھی پوچھی نہ صفی آکے کسی نے

دور چہارم ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۰ء تک

غیر کی بزم میں درکار ہیں ساغر کے لئے
 رہنے دے ایدل سوزاں کہ لگا رکھی ہیں
 زندگانی میں جہاں اور بلائیں ہیں صفی
 سحر کو جب چمن سے نکمت برباد آتی ہے
 نظر آیا چمن میں جب کوئی کھلتا ہوا غنچہ
 چراغ نام روشن کر کے رہتے تو کہاں رہتے
 بن پڑی چرخ فتنہ جو تیری
 سنتے ہیں طور جل کے خاک ہوا
 کلب قدرت نے نقش دل کھینچا
 سچے موتی سے کم نہیں ہے صفی

گردشیں کم نہ پڑیں میرے مقدر کیلئے
 خون کی چند یہ بوندیں مثرہ تر کے لئے
 اک بلا فکر سخن بھی ہے مرے سر کیلئے
 مناتے ہیں اسیرانِ قفس خیر آشیانے کی
 ادایا د آگئی ہم کو کسی کے مسکرانے کی
 صفی ہم سے ہوا ہی ناموافق تھی زمانے کی

چال چلتے ہیں خوب رو تیری
 حد کی تھی گرم گفت گو تیری
 رکھ کے تصویر رو برو تیری
 یہ خدا داد آبرو تیری

دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۰ء تک

یہ حالت ہے زباں کی شدت بدینابی دل سے
 نگاہیں جذب کر لیتی ہیں اندازِ محبت کو
 پلٹ کر عمر رفتہ کو صفی آواز دیتا ہوں
 ملتفت بھی ہیں تو عرض دعا کیونکر کریں
 دست و بازو مضحل میں خشک ہے کام و بیاں
 دشمنی اصلاح سے نفرت تجھے تدبیر سے
 غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز و دینا
 مرے سر پہ ہے دامن گل کا سایہ

سمجھتے ہیں مرے احباب میری بات مشکل سے
 یہ بجلی دل پہ گرتی ہے جہاں لگی کسی دل سے
 نکل آیا ہوں اپنی رویں اتنی دور منزل سے
 سوچتے ہیں دل میں آخر ابتدا کیونکر کریں
 ہاتھ اٹھا کر کوئی بتلا دو دعا کیونکر کریں
 اے دل بیمار پھر تیری دعا کیونکر کریں

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
 کیونکہ چھاں اسکی ہمارا دینا

دلیل گرانبازی سنگ غم ہے	صفی ٹوٹ کر دل کا آواز دیتا
دور ششم ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۰ء تک	
<p>ریاضوں سے خالی صحن کس دن اس گلستان کا کہیں بہتے پڑے دریا کا رخ پیچھے پلٹتا ہے ہنسی آتی ہر حسن و عشق دونوں کی شکایت یہ پامالی ہے گویا ہر فزازی کا مجھے خلعت دل سے دل تک نزع میں کچھ نامہ و پیغام تھا کچھ کا سوز ریا ئی ویر کا ساز خلوص دیکھ لوں دور سے تصویر شباب رفتہ زندگی نام اسی کا ہے اگر غور کریں گھر میں بیٹھے ہوئے لکھتے ہوئے کون سا نسخہ دم تعمیر صدا فوس نہ سمجھے یہ صفی</p>	<p>قیامت ڈھا گیا ہر غول مرغان خوش الحان کا دل شوریدہ کیوں مشتاق ہے عمر گریزاں کا گلہ یوسف کو دامن کا زینچا کو گریباں کا صفی وہ سبزہ خواہیدہ ہوں گور غریباں کا آمد و رفت نفس کا ورنہ پھر کیا کام تھا سُنکے سمجھے کفر کیا تھا اور کیا اسلام تھا رُخ ادھر بھی کبھی لے عمر گریزاں کرنا مشکلیں پیش جو آئیں انہیں آسان کرنا خوب آتا ہے علاج تپ ہجران کا گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویران کا</p>
دور ہفتم من ابتداء ۱۹۳۱ء	
<p>تو پاؤں جب زائد رکھتا نہیں زمین پر روز ازل سے اب تک دلکش حسین مرقع بنائے ہستی ہر تپتی پر لگے نہیں کچھ خبر نہیں ہے ہے کہ نہ محال ہر گاہ ہستی مسافران عدم کی ہستی خوش رہنے و غمزدوں کو کرید کرال دل نہ پوچھو</p>	<p>تیرا نشان سجدہ اک داغ ہے جس پر زیر زمین میں جتنے اُتے نہیں زمین پر یہ گلشن رنگ و بو ہے کیا شے اگر فطرت نہیں ہے ہزار چاہیں کہ جم کے بیٹھیں اجازت اس کی مگر نہیں ہے تمہاری ہی غنائیں ہیں مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے</p>
<p>انہیں کی چو کھٹ سہی یہ مانا روا نہیں بلائے جانا فقر عزت گزریں صفی ہے گدائے در پوزہ گرنسبیں</p>	
دل ہوا اور پریشاں جو پریشاں نہوا	وجہ جمعیت خاطر سروساماں نہوا

<p>ہرج ہی کیا نہ ہوا ایک گریباں نہوا وہ چمن ہوں جو اجر نے پہ بھی ویران نہوا اور بالفرض وہ ظالم جو پیشیاں نہوا ٹوٹ کر سنگ لحد بھی شر افشاں نہوا</p>	<p>زیب تن جامہ صد چاک تو ہو حشی کے فصل گل پھول چڑھانے ستریت آئی ہو ستم سے کوئی نادم تو شکایت بھی سہی سرد مہری کا زمانے کی وہ کشتہ ہوں صفی</p>
<p>انتخاب از قصائد نغمہ توحید</p>	
<p>مہر تاباں ہے گرفتار پریشاں نظری ہم سے پوچھے کوئی ذرات کی آشفقہ سہری ماہ وانجم متحیر ہیں بہ ایں دیدہ دری دور شمسی ہونے مانے میں کہ دور قمری ابن مریم کو دیا معجزہ بے پدری جب سر طور کسی شوخ نے کی عشوہ گری سنگریزوں کو بناتا ہے عقیق شجری کس نے حکمت اتاری ہے یہ شیشے میں پری حسن کو کس نے سکھائی روشن جامہ دری صبح چلتی ہے وبے پاؤں نسیم سہری ماہ کامل پہ ہوا قفقہ زن کباب دری قاب قوسین ہے سرحد عروج بشری جسمیں گرمی ہے نہ سردی ہے نہ خشکی نہ تری دیدہ دل میں مگر چاہئے بالغ نظری زندہ ہے زند صفی مست مئے بیخبری</p>	<p>جستجو میں تری لے قید نعین سے بری اُس فضا میں کہ جو ہے سرحد امکان و جوب کسی یہ بزم دل افروز ہے یارب کہ جہاں دونوں یہ حلقہ بیرون در خلوت ہیں۔ خاک سے پاک کیا نس بنی آدم کو ایک جلوے سے ہوئے موسیٰ عمران بیوش موجزن ہو کے کسی زہر محبت کا اثر محل روح رواں ہے دل نازک بخدا پر وہ خاک سے گل چاک گریباں نکلا خواب راحت میں جو ہے سبز گلشن اُس کا مست آئینہ بکفت دیکھ کے اُس محل میں کر دیا کس کی کشش نے شب اسرے ثابت مغدل ہے وہ کسی گلشن وحدت کی بہار ہے قضایاے دو عالم کا نتیجہ توحید چھوڑ دو حال پر اپنے اُسے لے متفقہ</p>

منتقبت میں اکثر بسط و قصید میں انہیں ایک قصید کی تشبیہ کے طور پر یہاں درج
مطلع

راز ہستی ہے عجب عقدہ ملای نخل
جسم ہے روح کے ہمعنی لفظِ محصل
کچھ سمجھ میں مگر آتی نہیں یہ پھیر بدل
کیونکہ اک حال ہے اور ایک تہ انہیں محصل
نفس کے علم سے یہ بیخبری طرزِ عمل
تہہ بہ تہہ پردہ اسرار ہیں مانند رصل
ذرہ ذرہ زسماک تا بہ سماک اغزل
جن سے چلتی ہے یہ کُل عالم ایجاد کی کل
دہن یار کا ہر نکتہ ہے ماقبل و دل
یہ مہمان ہوا ہے نہ کبھی ہوگا حل
حالِ ماضی ہے یہیں آئینہ مستقبل
قابِ اعلیٰ ہے فلک ارض ہر قابِ اسفل
خشک و تر لقمہ تر تیز ہیں دندانِ اجل
جو سمجھتے تھے کہ میخانہ ہے یہ رنگ محصل

پیچ در پیچ ہے شیرازہ اسباب و علل
روح ہے جسم کے ناقابلِ ادراک عقول
لاکھ سمجھائیں تناسخ کے عقائد والے
ہے تغیر کا اثر مادہ و صورت تک
روح کیا چیز ہے اس سے نہیں واقف کوئی
دیکھئے ساحتِ افلاک سے تا مرکزِ خاک
متحرک نظر آتا ہے اگر غور کریں
مختلف وضع کے ہیں مانند ہی پرزے
رشتہ عقل میں ڈالی ہے تخیل نے گرہ
کُن میں گنجائش کو نہیں خدا کی قدرت
جس طرح آئے تھے دنیا سے یوں نہیں جائینگے
یہ فضا کام نہنگ و دہن اثر ہے
پستے ہیں سختی دوران سے دل اہل جہاں
نشد اُترا تو بڑھی نزع کی اعضا شکنی

رباعیات

اک پر تو آئینہ رخسار ہے سب
صورت گری وہم غلط کار ہے سب
پیری ہے تلخ نوجوانی ہے تلخ

تا حدِ نظر جلوہ گہ یار ہے سب
جو کچھ ہے سوا اُس کے دکھائی دیتا
بے زر کے مذاق کامرانی ہے تلخ

یہ بھی جو نہ ہو تو زندگی ہے تلخ	سننے ہیں کہ زندگی ہے قائم بہ امید
پیری کا بھی ہونا ہے یہی کچھ انجام	طفلی بھی ہوئی آہ جوانی بھی تمام
اب ڈھونڈ رہا ہے اپنی راحت کا مقام	ماں سو خاک ہے جو تیر پر خم
مثل اس کا خدا کے کارخانے میں نہیں	بہتر کوئی شے اس سے بنانے میں نہیں
یہ جنس نفیس اس کے خزانے میں نہیں	کیونکہ نہ ہو بے نیاز کو عجز پسند
یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا تھی	تقریر شباب و عمر فانی کیا تھی
اک نیند کا جھونکا کھنکھائی کیا تھی	غفلت سے گھٹی آنکھ تو معلوم ہوا
دل جز طرف یاد الہی نہ لگا	لو سوئے چراغ صبح کا ہی نہ لگا
اے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا	پیری کوندے خضاب سے ننگ شباب

تحصیل علم کی ضرورت پر بحث اس طرح کی ہے

علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض	غور سے سنئے اب یہ میری عرض
اس کی تحصیل چاہئے بے شک	سن طفلی سے عہد پیری تک
نوکری چاکری میں ہوں مشغول	پہرہ اسوا سٹے کہ پڑھ کے فضول
کہیں لوگوں سے اتھڑ دولت مند	یا وکالت کا امتحان دے کر
مولوی بن کے ہم پڑھائیں نماز	یا بہ طمع حصولِ تذرو نیاز
صلہ لینے کو مدح عام کہیں	یا فنِ شاعری میں نام کہیں
ہجو کہہ کر اُسے کہیں رسوا	جو نہ دے کچھ عوضِ قصیدے کا
یہ سمجھتے ہیں جملہ اہل خسرو	بلکہ تحصیل علم کا مقصد
کہ سکیں فرق حق و باطل میں	کہ بڑھے نور معرفت دل میں
بے غرض سب کے راہِ راست دکھائیں	جو ہیں جاہل انہیں بھی علم سکھائیں
دل میں آمادگی رہے ہر دم	منکر آزادگی رہے ہر دم

<p>عاقبت جو بنا ہے یہ ہے وہ تھے ہے بلا شک وہ قابل تسلیم کھیت میں ایک مرد دہقانی غرض اُسکی یہ ہے کہ غلہ ہو اُسی سودے کا سب بیگھاتا ہو اب رہی فکر اک معیشت کی مثلاً پیشہ تجارت سے</p>	<p>دینوی منفعت بھی ضمناً ہے کہہ گیا جو بزر جہر حکیم جبکہ کرتا ہے تخم افشانی خیر بھوسا بھی جو ملے اس کو اصل کے ساتھ سود پاتا ہے پس وہ ہے سوطح سے ہو سکتی دستکاری سے یا زراعت سے</p>
انتخاب از قنداب	
یہ قنوی ۱۸۹۳ء میں نظم ہوئی تھی۔ اس میں شراب اور چائے کا منظر ہے۔	
<p>کہاں ہے تو اے ساقی شوخ رشک قرا چاہئے پشت گرمی تجھے دل افسردگی سے بہت خستہ ہے مناسب ہے اب تجکو فکر علاج دوا دے کہ بیمار ہوں تندرست سبارک رہے تجکو مے ساقیا وہ جو ہر جو ہر نگ یا قوت ہے وہ شربت پلا تجکو اے رشک خور دکھا جلوہ لعبت چین مجھے نگار پر پی و شش ہے جو شعلہ خور</p>	<p>کہ سردی نے اپنا جمایا ہے رنگ کہ جاڑے سے پالا پڑا ہے مجھے لوہر رگ و پے میں بخ بستر پلا جرعہ آب آتش مزاج طبیعت ہو پی کر جسے چاق و حیت مجھے چاہئے اور شے ساقیا لطافت میں ہنسنگ یا قوت ہے جو ہے پاک مثل شراب طہور سونگھا نکھت زلف مشکیں مجھے اُسے دے کے دم لا مرے پاس تو</p>
<p>ارے کم پلا یا زیادہ پلا مجھے اس گھڑی چائے ساؤ پلا</p>	

سنی اور شیعہ میں باہمی اتحاد و لکھنؤ ۱۹۱۰ء

سنی اور شیعہ میں باہمی اتحاد قائم کرنے کے لئے لکھنؤ میں ۲۰ مارچ ۱۹۱۰ء کو دونوں فرقوں کے با اثر اور معزز رہبران قوم نے ایک انجمن اتحاد قائم کی تھی جس کی طرف سے محفل میلاد کی پہلی صحبت بمقام امام باڑہ نواب آصف الدولہ مرحوم ۱۷ اپریل کو اور دوسری صحبت میں بتاریخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۰ء مجلس منعقد ہوئی۔ دونوں صحبتوں میں ذیل کی نظمیں پڑھی گئیں۔ جس کا انتخاب یہاں درج ہے۔

وہ مواج قلزم وہ دریائے اعظم	کہ دونوں کٹائے ہیں جس کے دو عالم
زبان زدہ ہیں جسکے فتوحات یہ ہم	ہے اسلام ہی بس کریں غور اگر ہم
شیعہ تین ہیں لہریں اُسی کی	سمجھئے انہیں آپ نہریں اُسی کی
انہیں دونوں چشموں سے نگے ہیں اکثر	وہ شیعہ جو ہیں سب ملا کر بہتر
ہے ان دونوں صیغوں کا اسلام صد	ہیں دراصل یہ دونوں شاخیں برابر
کوئی تیغ ان میں ہے کوئی قلم ہے	نشان ہے کوئی اور کوئی علم ہے
خدا ایک ہے جانتے ہیں یہ دونوں	رسول اپنا پہچانتے ہیں یہ دونوں
جو کچھ کہہ رہے مانتے ہیں یہ دونوں	اُسے قبلہ گردانتے ہیں یہ دونوں
عمل دونوں کا ہے کلام خدا پر	فدا دونوں میں عزت مصطفیٰ پر
اصول انہیں جیب متح ہیں یقینی	عبث پھر فروعات پر نکتہ چینی
رہیں مل کے باہم سب انخوان دینی	مضے ماضے چاہئے پیش بینی

	چلیں گے یہ فرسودہ لاہیں کہاں تک پس پشتِ آخر نگاہیں کہاں تک	
انتخاب از مرقع صبر		
دل کے اندر جب اٹھے جوشِ ہوا کا طوفان توت صبر ہی ہے یہی اے فلسفہ دان	اور ثابت قدم اس میں ہے نفسِ انسان صبر دنیا میں ہے اک سلسلہ کوہِ گران	
دل وہی دل ہے کہ ہو صبر کی قوت جمیں صبر ہی نفس کا انگہ ہے نہیں شک اچیں		
توتیں جتنی ہیں اُن سب میں قوتِ توی روک دیتا ہے یہی نفس کی مستانہ روی	اسکے پنجے میں تو اے غضبی و شہوی خون کو باز نہ رکھے جو دم تیز روی	
اضطرابی حرکات ایسے ہوں پیدا دل سے کہ سنبھالیں بھی تو سنبھلے وہ ذرا مشکل سے		
صبر ہی کی تو یہ تعلیم ہے جاں بازوں کو مل سکے تاکہ نہ موقع کوئی غمازوں کو	خوگر ضبط کریں درد کی آوازوں کو لب شیون نہ کرے فاش ولی رازوں کو	
نشہ لذتِ آبِ دم شمشیر رہے جان لے حسن تو یہ عشق کی تقریر رہے		
انتخاب از "آغوشِ مادر"		
دل وہ پتھر ہے جسے ماں کی محبت نہ ہوئی جب تک اس پر ہے میں تحریکِ مشیت نہ ہوئی	خاک دنیا پہ جو دنیا میں یہ نعمت نہ ہوئی پیکرِ خاکی انساں تری خلقت نہ ہوئی	
کس نے اے خاک کے پتلے یہ سب احسان کئے دکھ سے تیرے لئے درد سے تیرے لئے		
جب خبر لی کہ تجھے اپنی خبر بھی تو نہ تھی	قائم اک مرکزِ بینش پہ نظر بھی تو نہ تھی	

دوش کو تاب گرانباری سر بھی تو نہ تھی	مٹل گردن ترے قابو میں کمر بھی تو نہ تھی
پاؤں کتنے میں کوئی تھا نہ ترا ہاتھ اُس وقت یہ تو بتلا کہ دیا کس نے ترا سا ہاتھ اُس وقت	
دو برس خون چساکر تجھے پالا کس نے مہر سے گرنے لگا جب تو سنبھالا کس نے	مدتوں پیار سے ہاتھوں پہ اچھالا کس نے پرورش کی تری جھیلایہ کسالا کس نے
جب کہ چھوٹے بھی نہ تھے اپنے پرانے تنجکو کون پھرتا تھا کلبجے سے لگائے تنجکو	
تیری انگلی چودھکی ہو گئی بیتاب وہ ماں بشیر لب پر تیرے تلخ اُسکو شکر خواب وہ ماں	امتا آگ تو دل جو ہر سیلاب وہ ماں ہمہ تن تیرے لئے عالم اسباب وہ ماں
دیکھ کر گود میں صوت تری پیاری پیاری دودھ کی جنت آغوش میں نہریں جاری	
علم ہو عقل ہو یا حسن ہو دولت ہو کہ سن سر پر ماں باپ کا سایہ ہے وہ نعمت لیکن	رشتہ ان بانوں میں اولاد پہ ہو کیا ممکن اپنی اولاد پہ رشتہ آتا ہے خود ہو کہ مٹس
کہ وہ دو مہر و محبت کے فرشتے نہ رہے حرزد و بازو تھے جو اب تک وہ نوشتے نہ رہے	
انتخاب از چرخ ویر	
اب تو ہوں سابقا ترے درشن یہاں گنگا یہاں پہ سبے جہن جیسے ٹھا کر دوارے تھے راکے دل ویران بنا ہے بندر بن قبر کی تیرگی ہے جس سے مات	یہ گھٹائیں اٹھی ہیں شیا مبران آنسوؤں کا محال ہے تھمن پتلیاں رہ گئی ہیں پتھر کے عشق میں تیرے دیا ہے سب تن من اُن یہ برسات کی اندھیری رات

<p>پاٹ جہنا کا چرخ نیلی فام آئی بھاؤں کی اشٹھی آئی اور جہنم اشٹھی کی دھوم کہیں کشتیاں سج کے لائے ہیں مانجھی مسجدوں میں نماز پر صے نماز آؤ لے سرخوشان بادہ پرست ہم بھی لیں راہ گلشن بے خار منزل چندر چور چند لپور جمع عیش و نشاط کے سامان روزہ داروں کے جگمگے ہیں کہیں</p>	<p>ہیں ستارے کنول کے پھول تمام زلف ساقی کے رُخ پہ لہرائی ہیں شب قدر کے رسوم کہیں لب دریا کہیں پہ ہے سانجھی مندروں میں چھڑے ہوئے ہیں ساز ہیں سبھی اپنے اپنے رنگ میں مست توڑ کر قید سبھ و زنا وہ چمن ہے جو ایک مطلع نور گارڈن پارٹی ہے آج وٹاں زند تو بہ شکن ڈٹے ہیں کہیں</p>
<h3>انتخاب از بسنت مالٹی</h3>	
<p>محنت کشوں کی زردی سُخ نظر نہیں نشد اس طرف بھی کوئی جام ساقیا رسول جامہ ہی ہے تھیلی پہ جان زار پکھراج کے کھل میں ذرا صل تو کر طلا ہاں بدرقے میں شربت دینا چاہئے کیا ہے رہا ہے دیکھ را اور بھر کرے خست مجھے پسند نہیں کار خیر میں بدلی جو رت مزاج اب اچھا ہے ساقیا</p>	<p>ساقی تجھے بسنت کی بھی کچھ خبر نہیں میکش نہیں آفتاب لب بام ساقیا وے جام زرنگار کو گردش ترے نثار تیرے مریض غم یرقان میں ہیں مبتلا مجنون کمر بامے گلستاں چاہئے جام حقیق زرد کو لبریز کر کے دے بیجا یہ اتنی باز ہے اپنے میں غیر میں تو دید بھی طلب بھی پھر کیا ہے ساقیا</p>
<p>نسخہ یہ دو ہی چیز کا گم ہے بڑا مفید ملکر اسی بسنت میں ہم تم منائیں عید</p>	

سہرا

<p>زلف دلکش ہے مگر زلف سے بڑھ کر سہرا اس پہ طرہ رخ نوشہ پہ معطر سہرا نگہ ناز کو ہے پھولوں کا بستہ سہرا کہہ گیا کان میں کیا چہرے سے شکر سہرا اور سنبھالے ہوئے اس نور کا لنگہ سہرا اللہ اللہ یہ مغرور یہ خود سہرا زور پر جلوہ رخسار کے پر زور سہرا آج فرزند جواں سال کے سر پر سہرا رنگ اخلاص میں ڈوبا ہے سر اس سہرا</p>	<p>حسن اہستہ اداؤں کا تھے سہرا بھینی بھینی وہ مہکے ہاتھ عطر عروس دیکھنا سیر کو دامن پہ بچھا جانا ہے رکھ لیا ہنس کے جو نوشاہ نے منہ پر ڈال چشم بد دور جانی ہے بڑے نرسوں پر رخ سے ٹھٹھتا نہیں گوارسی مصحف کا ہر وقت مہر اور کی شعاعوں سے الجھ پڑتا ہے باندھے شوق سے اے خان بہادری تازہ گلہائے مضا میں جو گوندھا ہر صفتی</p>
---	---

۱۹۱۰ء کے اجلاس امر وہہ میں یہ نظم پڑھی گئی

<p>ساقیادامِ محبت کے اسیر آپہونچے لیکے امر ہے میں اک جہم غفیر آپہونچے</p>	<p>تیرے ہاتھوں کی لکیروں کے فقیر آپہونچے دیکھ مستان نے ختم غدیر آپہونچے</p>
--	--

ڈورے ڈالے نگہ مست نے میخواروں پر
 سیلیں چڑھنے لگیں میخانے کی دیواروں پر

<p>نشہ دوڑا جو رگ و پے میں ہمارے ساقی یہ ادائیں یہ محبت کے اتارے ساقی</p>	<p>نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساقی میرے پیارے مرے اللہ کے پیارے ساقی</p>
--	---

دور دور نگہ میکدہ آتشام رہے
 جب تک آوازہ کوثر ہے ترا نام رہے

<p>عید ہے عید ادھر آنا ادھر آنا ساقی تشنہ کاموں کو ذرا خوب چھکانا ساقی</p>	<p>ہم فقیروں سے بھی اب ہاتھ ملانا ساقی بلکہ کوثر ہی کو پیمانہ بنانا ساقی</p>
---	---

	<p>ہے اُسی میکدے میں اپنا گذارہ ساقی کہ جہاں پر مغاں ایک ہو بارہ ساقی</p>	
<p>تین دن تک ترے مہاں رہینگے میخوار وہ جنوں خیر ترے ساغر گلگوں کی ہمار</p>	<p>میزباں دیکھ رہے تیری نگاہ سرشار اے توبہ وہ مرا توبہ شکن جوش خمار</p>	
	<p>زلف اودھر عارض گل رنگ پہ لہرنے لگی اودھر انگڑائی یہ انگڑائی مجھے آنے لگی</p>	
<p>قبلہ رخ دیکھ وہ گھنگھور گھٹا اٹھی ہے مے کے قلم سے شرابور گھٹا اٹھی ہے</p>	<p>باندھ کر آج بڑا زور گھٹا اٹھی ہے باغ میں ناچتے ہیں مور گھٹا اٹھی ہے</p>	
	<p>کالی کالی یہ سید مست گھٹا متوالی اودی اودی یہ زبردست گھٹا متوالی</p>	
<p>بنارس کی شیعہ کانفرنس (۱۹۱۱ء) کی نظم میں سے دے اپنے مہاراجہ بنارس کو دعائیں جب آئے تو لازم ہے سر آنکھوں پہ بیٹھائیں تفصیل سے کچھ ذکر کریں وقت جو پائیں گویا دم عیسیٰ تھیں بنارس کی ہوائیں مچلا تھا کہ سرکار مجھے دیکھنے آئیں</p>	<p>سن کانفرنس ایک تجھے بات بتائیں وہ سرور ذیجاہ تری قوم کا محسن وہ منعم ذی جود کہ احسان کا جس کے جان آگئی اس قوم کے افسردہ جسد میں یہ شیعہوں کا اک لخت جگر پانچ برس کا</p>	
<p>یہ نظم ۱۹۱۲ء کے اجلاس شیعہ کانفرنس میں بمقام پٹنہ پڑھی گئی دل بے حس پہ ترے کوئی اثر ہے کہ نہیں پاس دل ہے کہ نہیں تیرے جگر ہے کہ نہیں لیکن انجام پہ بھی اپنے نظر ہے کہ نہیں چارہ گر کوئی دوا زود اثر ہے کہ نہیں</p>	<p>قوم کچھ تجھ کو زمانے کی خبر ہے کہ نہیں درد مند ان محبت کی نہیں کچھ پروا ہم نے مانا ترا آغاز بہت اچھا تھا مضحل قوت احساس ہوئی جاتی ہے</p>	

ساری دنیا کی ترقی کا ہے غیرت پہ مدار نیک و بد ہم کو سمجھاتا ہے زمانہ لیکن قوم اے پیکر بے حس ترے پتھر دل میں	ہم میں قلت اسی عنصر کی ٹکڑے نہیں کچھ نہیں سو جھٹنا یہ ضعف بصر کہ نہیں قطرہ خون نہ سہی کوئی شر ہے کہ نہیں
---	--

ہفتخوان اردو

خوان اول

بار آور قلمی نحس کی ڈالی اردو اردو شاہجہانی میں ہوئی تو پیدا مشترک ہندو و مسلم کا ہے تو سرمایہ رہروں کے لئے اک مسلک ہو کر تو بڑھ کے تو غیر کو اپنے میں ملا لیتی ہے جو ملا نہجھ سے گیا بھول وہ گھر کا رستہ شیوہ خاص ہے یہ عام پسندی تیری رہینہ الہ مختلفہ کا تو ہے گردش چرخ مبارک وہ گھڑی لانی تھی غالباً عہد تھا سلطان شہاب الدین کا اس قلمرو میں جو رائج تھی زبان بھاشا اور اسی طرح سے اکثر شعرائے وطنی مثلاً چند کہ شاعر وہ اسی دیں کا تھا فارسی لفظوں کا ہندی ماں ہے اس طرح وود یہ تھا وہ عہد کہ جب دے کے پتھرو کو شکست بعد ازاں دور حکومت میں نجات الدین کے	مادر ہند کے آغوش کی پالی اردو نام اسی سے تو ہے اردوئے معلّے تیرا ہند کی کوئی زبان تیری نہیں ہم پایہ فطرتاً صلح پسند اور ملنسار ہے تو وسعت خلق سے پہلو میں جگہ دیتی ہے واقعہ ہے یہ کوئی راز نہیں سرستہ ہمہ گیری تیری یہ حوصلہ مندی تیری برج بھاشا کا سا انداز وہی خوب ہے مادر ہند کے جب پیٹ میں تو آئی تھی ہند میں آئے جب ایران سے اکثر شعرا عجمی کھینچتے رہتے تھے کمان بھاشا کرتے تھے فارسی الفاظ میں شکر شکنی اُسکی نظم و نغماں جھلکتا ہے یہی نگار دودھ میں جیسے کہ ہو قند کے ٹکڑے موجود شاہ غوری نے کیا ہند میں خود بنا و بست ہندیت فارسیست و نوغیں یہ پینگ بٹھے
--	---

گیت کی ٹھمر لون کی ہونے لگیں تصنیفیں طوطی ہند نے کی پہلے پہل اسمیں ریز دیکھو اُس ریتے کا یہ نمونہ دیکھو	کہ اسی تازہ زباں یعنی اسی ریتے میں رفتہ رفتہ یہ ترقی ہوئی حیرت انگیز وہ تفرل تھا بہ انداز دو گو نہ دیکھو
صبح بنارس	
کوثر آشامون کی ہر سو چھاونی چھانی ہوئی لب پہ اک موج تبسم آنکھ شرمائی ہوئی	ہے لبِ دریائے گنگا کی بہار آئی ہوئی ہر طبیعت حسن کے منظر پہ لہرائی ہوئی
ڈوب کر کیونکر نکلتے ہیں ستارے دیکھ لو یہ تماشا آؤ گنگا کے کنارے دیکھ لو	
خطِ قوسی میں سر جدول ہی تحریر ہے یاد توں کے ابرو پیوستہ کی تصویر ہے	روئے جیسر کاشی خوشنما تعمیر ہے پل ہلالِ عید گنگا صاف جوئے شیر ہے
آسمان تھا فتنہ باری میں جو مشہور جہاں سرزمینِ حسن نے کھینچی ہے غزے کی کماں	
سینہ تانے یا ہے مستِ خواب راحت کوئی دیو ہے کہیں ہر لب ساحل کہیں پریشانیو	ہے حصارِ عافیت کی پشتیاں اس پل کی نیو پیکر گنگا پہ ہے کیا خوشنما آڑا جینو
سنیاسی سا نڈھ رائیں گھاٹ پر کی ٹیڑھیاں آفت جان دشمن دین میں ہی سب الامان	
گھاٹ مندر سب لب دریا بحسنِ نظام ماسرو یوں کاٹے گا ہر جگہ پر اندھام	ہے ہلالی خط میں آبادی بنارس کی تمام ناؤ پر چڑھ کر انہیں دیکھو جو نامی میں مقام
صدقے اتنی گل زمین پر سو گلستا کی بہار آگ پانی میں لگاتی ہے چراغاں کی بہار	
ہر ادا موشِ حسینو کی یہاں کے قمر ہے	چشمِ بدور اُف بنارس کیا ہی بانکا شہر ہے

ہر گلی کو چھپے ہیں جاری حسن کی اک نہر ہے	غیرت کشمیر ہے یہ انتخاب دہر سے
صاف ہیں شفاف ہیں کتنے یہاں کے تنکے رہتے ہیں ہر دم دولہن کی طرح پھولوں نہیں	
وہ دھونڈ لگا صبح کا وہ دوزخ گنگا کا پاٹ وہ پر بیلوں کے جھگھٹ پرستار راج گھٹ	وہ لگا روں سے نمایاں جا بجا پانی کی کاٹ دل بہل جائے جو انساں کی طبیعت ہو چاٹ
اتریں پانی میں گجر دم روز کا معمول ہے ہر حسین نازک بدن گویا کنول کا پھول ہے	
دیکھ لو آبِ روان میں حسن و دلکش کی بہار جال بھیلے ہوئے پانی پر زلف تابدار	صاف سینوں سے جوانی کی اُنکلیں آشکار بال کا باندھا چلا آتا ہے جس میں خود شکار
جھوم کر اٹھی جہاں گھٹا گھوڑ متوالی گھٹا دیکھنا پر سائے گی موتی یہی کالی گھٹا	
حسن کا شبیہ اسی پردے میں ٹھنڈی کسبیاں ضوفشاں سورج سے لیکر ہٹ گیا بادل جہاں	کووندتی ہیں ابر کے اندر ہی اندر بجلیاں خود کیسگی طاقت نظارہ دے کر امتحان
جامہ زریں سے دو بالا شان محبوبی ہوئی ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی	
زعفرانی ہے کسی ماتھے پہ ٹیکا صندلی لب پہ یوں موج تبسم جیسے کھلتی ہو کلی	دل سے نازک تر لہو ہاتھوں میں اک گنگا جلی دل جہاں پھسلا لب تو بہ سے نکلا یا علی
جب لڑیں باہم نگاہیں کافرو دیندار کی کان میں آئی صدا ناقوس استغفار کی	
تاج الکلام	
ہر عمارت ہے تری اک جنت ذات العباد	سبزہ زار اگرہے خطہ بینو سواد

خاص کردہ تاج فی الواقع جو ہے تاج البلاد	جنت شدا بھی جس کی کینز خانہ زاد
دیکھ کر سیراسکی دنیا سے گزرنا سہل ہے	مقبرہ ایسا جوں جائے تو مرنا سہل ہے
وہ صفائے بام و درجس پر پھیلتی ہے نظر	وہ لطافت گرد جس کے سامنے آب گہر
وہ صبا حرت زرد جس سے عارض شمس و قمر	شیشہ دل میں سما جائے نزاکت اس قدر
موم پتھر بنگیا اللہ سے گلکاریاں	پھول میں نازک رگیں تپیں نازک مہاریاں
اے نہ ہے صناعتی صناعت آفریں	تاج یا ترش ہوا مہر سیماں کا نگین
منفعل روکار سے تحریر چشم مرہ گیں	سنگ موسیٰ کے حروف اور سنگ مرکی نہیں
نور و ظلمت میں بہم جو بخت کا ہی چھین گئی	آناکھ کی پتلی سفیدی میں سیاہی بن گئی
روئے گیتی کیلئے یہ تاج ہے تاج شرف	ماہ کامل میں کلف ہر برج اس کا بے کلف
جوش زن موج بہار لالہ و گل ہر طرف	گل بھی غنچے بھی صراحی در بغل ساغر کلف
مستیدوں کے زو میں ہشیاریاں بھولی ہوئی	انگس شہلا کی آناکھوں میں شفق بھولی ہوئی
جو بھی ہوں مہمار اسکے کس قدر تھے تازہ کا	کہ دیا پتھر کو موتی سے زیادہ آبدار
دونوں جانب جالیوں میں مختلف نقش و نگار	پھر وہ بل کھائی ہوئی بیلوں میں اک جوش بہا
منہ بندھی کوئی کلی کوئی کلی کھلتی ہوئی	پھول کی ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ملتی ہوئی
عروس البلاد بمبئی	
بمبئی تو کشور ہندوستان کی ناک ہے	آبروئے مصر تیرے سامنے کیا خاک ہے

سبز زمین تیری مقام سجدہ افلاک ہے	دامن ساحل تمام آلائشوں سے پاک ہے
اپنے ساغر میں لئے جوش بہار نشاۃین	پر فضا تیری خلیج آئینہ بین الیدین
اپنے سنگین بازوؤں پر تجکو زیا ہے غور	اور ان کیے بیچ میں تو صورت بین السطور
دل ہے لبریز محبت اگیا جب جوش میں	لے لیا بحر عرب کو حلقہ آغوش میں
ہمیشہ ہندوستان کا صدر دروازہ ہے تو	بلکہ رخسار عروس ہند کا غارہ ہے تو
اپنی آب و تاب سے ہر دم تروتازہ ہے تو	ایک نگارنگ مجموعے کا شیرازہ ہے تو
آ کے صحبت میں جو بیٹھا کام کا جی ہو گیا	تیری چوکھٹ جس نے چھو لی نصف حاجی ہو گیا
ہنشنیں جن کو نہیں کچھ خشک و تر میں امتیاز	سیر بندر گاہ کر لیں چڑھ کے بالائے جہاز
ہوگا اک نظارہ جاہ و جلال بے نیاز	خود بخود ہونے لگیں گے منکشف قدرت کے راز
بحر میں موجوں کا اٹھ اٹھ کے کہیں ٹنڈیلنا	سینہ زور می سے جہازوں کو پھیراں کا ریلنا
دامن ساحل پر صد نگارنگ کے نقش و نگار	کوٹھیاں کچھ کچھ تلے اوپر منازل خانہ وار
جنگی پستی اور بلندی یوں دکھاتی ہے بہار	جلیسے زینوں پر لگا دیں سچ کے گلوں کی بہار
خیر مقدم کو مسرت بڑھتی ہے دل کی طر	اک نظر ڈالو سمندر سے جو ساحل کی طر
ماء الحیات	
ہنستی ہے ساری دنیا رنگت ہے عفرانی	پامال اور کیجے اٹھتی ہوئی جوانی

ہے زلیست کی علامت یا موت کی نشانی
سربایہ بقا کی تم نے نہ تسلیم جانی
ہو کیوں نہ آشکارا آخر غم نہانی
کرتا تھا نفس سرکش اس طرح حکمرانی
اسلاف کی نصیحت افسوس ہنہ مانی
خمیازہ ہے انہیں کا یہ ضعف و ناتوانی
کی منزلوں پہ اکثر جا جا کے قتلہ رانی
جب ہوش کچھ سنہالا گلیوں کی خاک چھانی
بدصل سپیوں میں کی مشق درفشانی
ہاتھوں سے اپنے لپا خود آب زندگانی
تم جانتے تھے جنگو اسباب شادمانی

چہرے پر مرنی سی چھائی ہوئی ہے دیکھو
وہ ہتھکنڈے تمہارے تہید خود کشی تھے
کھودی ہے مدتوں تنک ٹخوں سے قبر اپنی
تمیز نیک بد بھی جاتی رہی تھی بالکل
برعکس وضع فطرت کیں اختیار رہیں
جیواں بھی جو نہ کرتے تھے تم نے حرکتیں کیں
تخم عمل سے اپنے کیمتوں میں نہ رہو یا
چل نکلے ایسے قوت آتے ہی ساق پا میں
طفلا نہ کوڑیوں میں سیلاب ریزیاں کیں
نادانیوں کی حد ہے بھر بھر کے چلوؤں میں
افسردگی کا سماں پیدا ہوا انہیں سے

جذباتِ اسلام

مشرق کا سراٹھ کر مغرب سے ملا دینگے
بہتے ہوئے پانی میں آگ لگا دینگے
شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونکے جو ہوا دینگے
وقت آنے دو وقت آئے پھر تم کو بنا دینگے
گھر کر جو کہیں کر کے پھر ہوش اڑا دینگے
دیکھو جو ہمیں رو کا طوفان اٹھا دینگے
چھینٹے ہمیں رحمت کے پھر نشو و نما دینگے
گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دینگے
کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دینگے

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دینگے
دہارے میں زمانے کے بجلی کا خزانہ ہے
ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
فاران پر گرجے تھے برسے ہیں جہاں بھر میں
دنیا کے سمندر میں ہم جزیر بھی ہیں مد بھی
مرجھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے
جرم ہم نے پکڑ لی ہے گلے نئے پھوٹینگے
ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دیتی گو نجس گی پہاڑوں میں تکبیر کی آوازیں	اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دیا دینگے یہ صورت جہاں پھونکا مردونکو جلا دینگے
اے جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا یہ نظم صفی پڑھ کر ہم اُس کو سنا دینگے	
ضمیمہ تخت جگر نظم کاقرنس دہلی ۱۹۳۳ء	
دہلی اے دہلیز شاہانِ جلالت دست گاہ ابند اے یہ ہوئی گے بار آباد و تنباہ	اے زمین مرفیع اے آسمان عز و حباہ کشور ہندوستان کی آج تک ہے تخت گاہ
دفترِ عبرت ہے ایک اک ذرہ تیری خاک کا شاہدِ عینی جفائے گردشِ افلاک کا	
سنتے ہیں بدلا ہے تو نے اپنا چولا سات با ہر زمانے کے تری تحویل میں نقش و نگار	بیش و کم شکل ہلال و بدر حسن مستعار تیرے آثار الصنادید انتخاب روزگار
ہمسیرِ کعبہ تجھے سمجھیں اسی قابل ہے تو نام ہے دلی ترا ہندوستان کا دل ہے تو	
ہستنا پور اولاً تھا نام اور اندر پرست کورول کو دی مہا بھارت میں ان کی شکست	پانڈوؤں کی تھی عملداری انھیں کا بندوبست بھیم و ارجن کے مقابل حوصلے انکے تھے پست
عہد نامہ معلوم کے لیکن میں سب یہ واقعات درج ہیں تاریخ میں جو سنئے اب واقعات	
تین صدیاں قبل میلاد مسیح خوش سیر دہلو اک راجہ وہاں گذرا ہے با صد گرو فر	تابع قنوج تھا یہ خطہ نہ نہت اثر نام رکھا اُس نے اس بستی کا اپنے نام پر
تھا جو اندر پست وہ دہلو ہو گیا مشہور عام	

	بنگیا دہلو سے پھر دہلی تغیر پا کے نام	
خشک ساون خشک دھول خشک مہتاب داغ دل میں ہنگام نظارہ کیوں نہ پھر پڑ جائیں داغ		خاص دیواں آہ وہ گل ہو گیا جس کا چراغ دھندھنڈھنے سے بھی نہیں ملتا کینوں کا سراغ
	رنگ محلوں کی عمارت کا نہیں وہ رنگ اب دور ہے نہ بہت چمن سے سینکڑوں فرسنگ	
قصر پر موتی محل کے اوس گویا پڑ گئی چھائی ہے کیسی اُوسی جس طرف دیکھو صفی		ہو کا عالم یہاں تسبیح خانہ تھا کبھی غیر حالت بیٹھکوں کی اور مٹمن برج کی
	آبشاروں میں نہ فواروں میں سیسا جوش ہے جس کا طوطی بولتا تھا وہ چمن خاموش ہے	
جو قمر تھا رفتہ رفتہ ہو گیا گھٹ کر ہلال ضعف آیا سلطنت میں مٹ گیا جاہ جلال		ستّرہ سو سات سے دہلی پر آیا اک نوال مرگ عالمگیر نے پیدا کیا وہ اختلال
	ہندوؤں کے سرخند سردار سکھ اور مرہٹے بے تحاشا آ کے میدان بغاوت میں ٹٹے	
بادشاہ آخر انھیں کے ماتھے سے مارا گیا روشن اختر نے لقب پایا محمد شاہ کا		عہد میں فرخ سیر کے ستیروں کا زور تھا تخت دہلی کا انہوں نے روشن اختر کو دیا
	یہ بہادر شاہ کا پوتا بڑا نا اہل تھا غافل و نا عاقبت میں تھا سراپا جہل تھا	
ایک اودھ کا دوسرا ملک دکن کا صوبہ دار اسلئے تنگ آ کے آخر خود سری کی اختیار		دو وزیر اسکے جو تھے بچد مدبر ہوشیار شاہ کا بناؤ ان دونوں سے تھا ناخوش گوار
	بادشاہ وقت تھا اس درجہ ہیمنز و خرف ہو گئے یہ خیر خواہ سلطنت بھی مخرف	

<p>دو کروڑ اُس کو اگر مل جائیں واپس جائیگا خود بھی ہمارا نظام الملک اردب میں پھنسا</p>	<p>قید میں تو اب نے نادہ سے یہ طے کر لیا شاہ کی نادانیوں کا یہ مگر انجہام تھا</p>
<p>بادشاہی فوج کو کرناں پرے کر شکست داخل دہلی ہوا نادور بقصد بندوبست</p>	<p></p>
<p>ایک سو چوں ہیں اتنا قدیمہ کم سے کم بیشتر گزے ہوؤں کے سب میں نقش قدم</p>	<p>دہلی نو کے علاوہ دیکھئے جائیں جو ہم کچھ مساجد کچھ مقابر اور کچھ بیت الصنم</p>
<p>گروٹیں بدلا کرے گا یوں ہی دور آسمان رات دن بکتے بگڑتے ہی رہینگے یہ نشان</p>	<p></p>
<p>طرف تر ہے تیری تاریخ اور ترا جغرافیہ ہر زمانے میں نظر آیا ترا نقشہ نیہ</p>	<p>شہر دہلی! اے شہنشاہِ بلاؤ انڈیا رنگ چہرے کا ترے ہر سال بدلا ہی کیا</p>
<p>مکرنتیت کا تری ہر چہرہ وہ عالم نہیں مولدِ اردو نہ بان ہے یہ شرف کچھ کم نہیں</p>	<p></p>
<p>کس جگہ رائج نہیں دنیا میں یہ نقدِ واں فیض پہنچا ہے اسی در سے سبھوں کو بیگماں</p>	<p>شہجہانی دور کا سکہ ہے اردو کی زباں تھی یہی ٹکسال ان سکوں کی واقف جہاں</p>
<p>اولیت جسکو حاصل ہے یہی ہے وہ دیار خوانِ نعمت کا یہیں کے لکھنؤ ہے زلہ خوار</p>	<p></p>
<p>سرزمینِ لکھنؤ پر جا کے جو پھولی پھلی نقشِ اول کو فضیلتِ ثانویت کی ملی</p>	<p>وہ یہیں کے نخلِ اردو کی فقط اک شاخ تھی دل لگا کر لکھنؤ والوں نے اسکی داشت کی</p>
<p>ذائقے میں اسکی شیرینی کو پایا جب دُوجند آپا پیوندی ثمر خود اہلِ دہلی کو پسند</p>	<p></p>

صغیر

صغیر: شیخ شرف الدین صدیقی۔ بن شیخ معین الدین۔ آپ کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے فن شاعری کا شوق ہوا۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ حضرت مولانا شاہ صغیر صاحب لکھنوی کے تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آپ کا دیوان موجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عالی خیال تھے۔ مضمون شگفتہ اور طرز بیان اچھا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بہت کام لیتے ہیں۔ انتخاب کلام دلچزں ذیل کیا جاتا ہے۔

آج اُن پر ملک الموت کا قبضہ دیکھا
مشک سے کافور کا سودا گراں ہو جائیگا
جذبِ دل ایسا نہیں جو رائیگاں ہو جائیگا
ڈر ہے کھلچائے نہ پردہ تیری بیکٹائی کا
یار کے عارض پر فور پہ جب تل نکلا
فضا دو لگائے گانے تر کہاں کہاں
دبائے رہتا ہوں غم کی کتاب پہلو میں
پائے پابوسی نہ مری خارِ بیاباں کرتے
مگر رہ گئی تاکر جاتے جاتے
ادھر دیکھ لو اک نظر جاتے جاتے
ہر زباں پر ہے گفت گو تیری
اے پری یہ بُری ہے خوب تیری
در سے تیرے اُٹھینگے ہم مر کے
تیغِ ابرو کے ہیں لگے چر کے

کل جنہیں دہر میں دعوائے مسحائی تھا
گرم گریوں ہی رہا باز قتل عاشقاں
ابتدائے عشق ہے مضطر نہ ہونا اے صغیر
دعوائی آئینہ سے اے یار خود آرائی کا
ہم یہ سمجھے ہوئی کافور سے فلفل پیدا
سودائے زلفِ یار تو رگ رگ میں ہو مرے
کروں بیان میں دل کی حکایتیں کس سے
اے جنوں تیرے سبب ہے یہ بزرگی و سہ
وہ زلفِ رسا تو بہت بڑھ چلی تھی
ذرا اپنے چہرے سے آنچل اٹھاؤ
سب دلوں میں ہے آرزو تیری
بے خطا روٹھ جانا عاشق سے
جتنا چاہے ستالے جی بھر کے
نہیں بھرنے کے زخمِ دل یہ کبھی

صغیر

صغیر: منشی میاں جان دہلوی تلمیذِ مومن بعدِ غدر مہاراجہ پٹیلہ کی سرکار میں بذمہ شاعر

لازم ہوئے۔ ۱۲۹۰ء میں انتقال کیا۔ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ کلام میں درد اور اثر ہے۔ زبان شستہ اور صاف ہے۔ یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے۔

کیا خبر تھی کہ اسی در پہ پڑے گا جا کر نہ تم سے ترک جفا اور نہ ہم سے ترک وفا چڑھتے ہیں ہزاروں گل تربت پہ صغیر اپنے مر کر بھی جستجو نہیں جاتی ہے یار کی ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	بد و عادتیت نہ گھر غیبر کا ویران ہوتا نہ اختیار تمہارا نہ اختیار اپنا مرنا مرا بلبس کی قسمت میں لکھا ہوتا مٹی خراب ہے مرے مشت غبار کی کہ رہ نہ جائے کوئی جو رامتیاں کیلے
---	--

صغیر: منشی نور خاں باشندہ میرٹھ مقیم دہلی میر حسین تکیاں اور مولی بخش قلق شاگردان موتی کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب تھے۔ عاشقانہ طبیعت اور مسلک آزادانہ رکھتے تھے۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ چار شعر دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

تیری چالوں سے فتنہ عالم اپنا خنجر ذرا بچائے گا سہرگشتہ روز و شب نہ رہے کس طرح مدام کچھ صبح بھر صبح قیامت سے کم نہیں	روز رہتا ہے روز محشر کا دھیان سودائی کو نہیں سدا اپنا بھی دود آہ ہے یہ آسمان نہیں کم صور کی فغاں سے صدائے اذان نہیں
--	--

صغیر: شیخ امداد حسین صغیر ابن شیخ واحد بخش رئیس فرخ آباد۔ شاگرد امداد علی بھر لکھنوی خوش فکر اور شیرین گفتار ہیں۔ زبان میں صفائی اور بیان میں متانت ہے۔

ہے اسی میخانے کی درکارے ساقی شراب رسوا جو لے صغیر ہوئے انتہا کے ہم بیخود ہیں کیا اطاعت اہل وف کریں الفت کا نام لینے نہ پھر حشر تک صغیر رکھ دیا ہم نے مرقع میں جو نقش یار کا	پیتے تھے جس میکدے کی ذوق و صہبائی شراب چھوڑا بتوں کو ہو گئے بندے خدا کے ہم کچھ ہوں تو کام آئیں کسی آشنا کے ہم اکی جو بچ رہینگے مصیبت اٹھا کے ہم آنکھ ہر تصویر کی چشم تماشا ٹائی ہوئی
---	--

صغیر

صغیر

کیوں نہ چمکیں میکہ میں موج کی کھلیں
رحمت ساقی کی بہتی ہے گھٹا چھائی ہوئی

صنفر۔ جناب منشی سید فرزند احمد صاحب۔ بزرگوں کا وطن بلگرام تھا۔ مگر یہ خود اپنے نہال میں بمقام مارہرہ پیدا ہوئے۔ میر سید احمد احمد مغفور کے فرزند اور حضرت سجادہ نشین مارہرہ کے نواسے تھے۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق دامینک ہو گیا۔ لکھنؤ جا کر امان علی سحر کے شاگرد ہوئے۔ بعد غدر مرزا دیر کے ہمراہ پٹنہ گئے اور ایک عرصہ تک ان کے ساتھ رہ کر مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق کی۔ فارسی میں حضرت غالب دہلوی سے تلمذ تھا۔ عرصہ دراز تک شاہ آباد آ رہ میں سکونت گزیر رہے۔ کثیر التصانیف تھے۔ شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ تین دیوان اردو و اسوخت ہیں مثنویاں مراثنی و سلام۔ قصہ روح افزا۔ ترجمہ بوستان خیال۔ تذکرہ حب وطن اور تذکرہ جلوہ اختران سے یادگار ہیں۔ اول الذکر میں شعرائے بلگرام کا کلام اور آخر الذکر میں زیادہ تر اپنا اور اپنے اقربا اور احباب کا کلام مندرج کیا تھا۔ ان کے کلام میں سحر کا رنگ اکثر جگہ موجود ہے۔ مگر رعایت لفظی کی قید ان کے ہاں کم ہے۔ زبان اور الفاظ کی تراش خراش وہی ہے۔ جو امان علی سحر کا رنگ ہے۔ جناب صنفر قدر بلگرامی کے رشتہ دار اور بڑے عزیز دوست تھے۔ اودھ اور بہار میں ان کے شاگرد بکثرت تھے۔ ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔

پاس اُس کی نزاکت نے کیا خوب ہمارا
مزرع فکر ہو پامال نہ کیونکر اے شوخ

تاہر نہیں ہے رند و نکویاں احتیاج حور
شوخی تو دیکھو فاتحہ پڑھ کر مزار پر

دشت و دشت میں مقام اپنا ہو گزروں سے بلند
اکھنؤ لٹ گیا۔ ہوی ہوئی برہار صنفر

پھٹتا نہیں اُس شوخ سے مکتوب ہمارا
تیری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا

سب کچھ بتوں کے پاس ہے اللہ کا دیا
کہتے ہیں کس نے خاک میں تجھ کو ملا دیا

ہر گولہ ایک زینہ ہے ہمارے بام کا
اب بھلا مجمع ارباب ہنر کیسا ہوگا

دلہنگی میں ضبط بہت ناگوار رکھتا
کیوں اے ستم ظریف یہی ہے وفا کا طوطا
میں اور تمہیں غلطی میں بدنام کروں حیف
شباب پر بھی اجل کو نہیں ہے حرم آتا
ختم ختم کے خاشاک کرتا ہے مڑگان کا قصود
راز خلوت کا بیاں کس نے کیا کیا جانیں
قید زنداں میں جو کرتا ہے نہ لکلوں گا کبھی
بھلا تم تو بھلے ہو میں بُرا ہوں
ہماری اُن کی محبت کا کچھ نہ پوچھے حال
صیفیر اس نے تفسیوں سے باتیں سنوائیں
سب دیکھتے ہیں اور کہیں جاتے نہیں ہم
قابو میں دل نہیں ہے بھلا آپ کس لئے
کیا یاد آگیا انہیں صبح شب وصال
ہم تو سرمہ بھی ہوئے اور نہوا خاک نصیب
تغزیر میں میری نہ کمی کر ستم ایجاب
دید واک بوسہ خوشی سے اپنی
آئے وہ میرے گھر تو تفسیوں کو لے کے ساتھ
اب تو مجھے ہٹا نہ سکیں آسمان بھی
ہر دم صدا یہی ہے ترے دادخواہ کی
دربائے رحم حشر میں اٹا تو دیکھنا
ہمارے گل و بلبل سے کیا ہے سرگوشی

اچھا ہوا جو سینے میں ٹکڑے حب گر ہوا
عاشق بنا کے پھر نہ کسی دن خبر ہوا
یوں تم پہ کھلے میری زباں ہو نہیں سکتا
پرسی و شوں کو پہنتے ہوئے کفن دیکھا
رہ رہ کے اُبتا ہے لہو قلب جب گر کا
ایک میں ایک ہو تم بس کوئی آیا نہ گیا
چارہ گر لکھ دے قبالہ خانہ زنجیر کا
محبت جھوٹ میرا چاہتا جھوٹ
رہے یقین کی طرح آئے تھے گماں کی طرح
یہ بات دل میں لگی تیرا جانتاں کی طرح
ہیں مردم دیدہ کی طرح خانہ نشیں ہم
نشکین دیتے ہیں مجھے سمجھائے جاتے ہیں
منہ میرا دیکھ دیکھ کے شرائے جاتے ہیں
کس طرح غیر تیری آنکھوں میں گھر کرتے ہیں
وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روز جزا ہو
اچھا تم میری خوشی جانے دو
یار قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو
بیٹھا ہوں میں زمیں پر ترے نقش پاکستا
مارا نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی
کاغذ کی ناویں بن گئیں فردیں گناہ کی
یہ کانوں کاں کسی کو خبر نہیں ہوتی

صغیر

کل جو اٹھتے تھے بٹھانے کیلئے	آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
میں اسکی روز کی بیداریوں سے تنگ آیا	ملے تو مول لوں خواب اُنکے پاس باں کیلئے
صغیر:- سید قبول عالم شاگرد مقصود عالم صاحب رضوی پھالوی زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا اپنے استاد کی ایک غزل کو تضمین کیا ہے۔ جس کے چند بند درج ذیل ہیں کلام اوسط درجہ کا معلوم ہوتا ہے۔۔	
گو بظاہر نہ ہو پردے سے ہے ولیں شریک	موج و گرداب سدا رہتے ہیں ساحل میں شریک
ہر رگ نن کا لہو خنجر قاتل میں شریک۔	دوست وہ ہے کہ ہر دوست کا مشکل میں شریک
مجھ سے سافرت میں نہ ہولے دل نا شا دا لگ	
حق بجانب تھا رہا دار پہ منصور کا دخل	ظلمتِ شام پہ ہر صبح رہا نور کا دخل
کشور چیں میں رہا کہتے ہیں غفور کا دخل	آب و گل کا نہ یہاں کام نہ مزدور کا دخل
اے جنوں خانہ وحشی کی ہے بنیاد الگ	
گو ہر اک ملک کے ہوتے ہیں سخنور اچھے	قول سب ہیں مرے استاد کے سچے سچے
اے صغیر آپ کو بھولیں نہ یہ دعوے میرے	کشور ہند میں مقصود ہر اک شاعر سے
میرے استاد میں ہیں صف خدا دا لگ	
صمد:- مولوی محمد عبدالصمد خلف مولوی صدیق نواح غازی پور کے رہنے والے تھے۔ مگر خاص غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں وکالت کرتے تھے انزیری مجسٹریٹ بھی رہے۔ مولانا آسی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ خوش اطوار بزرگ تھے۔	
منہ سے کچھ کہنے نہیں دیتی ہے مینابی دل	کیا بتائیں کہ جو پاتے تمہیں ہم کیا کرتے
آج تک اُن کے سوا کچھ نہیں دیکھا پھر بھی	خواہش آنکھوں کی یہی ہے انہیں دیکھا کرتے
وہی انصاف کریں اپنے ستم کا دل میں	اے صمد ہم کو تو شرم آتی ہے شکوہ کرتے

صمد

صمیم منشی سید علی حسین صاحب خلع سید خادم حسین ساکن بلند شہر شاگرد
سید محمد رفیعی بیان ویزدانی ذی استعداد ہیں۔ عربی و فارسی میں اچھی قابلیت ہے
پہلے ریاست مالیر کوئٹہ میں بچیت شاعر و دربار ملازم تھے، پھر رامپور چلے گئے۔ نازک
مزاجی اور شعرا کی باہمی نوک جھونک نے کہیں نہ رہنے دیا۔ آخر اپنے وطن میں آ گئے
ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ علم عروض میں اچھا دخل ہے۔ وصل، عیش و نشاط کے
مضامین زیادہ لکھتے ہیں۔ کہیں کہیں دواور سوز و گداز بھی ہوتا ہے۔ حسن و عشق کے
چونچلوں کو نئے طرز سے ادا کرتے ہیں۔ حضرت یزدانی کی یادگار ہیں۔ اور ان کے
شاگردوں میں درجہ ممتاز رکھتے ہیں۔ صمیم صاحب کا دیوان مطبع منشی ہر شاد میں ہنفا
بلند شہر ۱۳۲۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

چھپ کر کہاں رہیں فلک کینہ جو سے ہم برابر سے حسینوں کے نکلتا تو قیامت ہے مرا سینہ ہے روشن جلوہ داغ محبت سے بے ملے غیر سے آخر نہ رہے دیکھ لیا دم بدم ہے جو یہی ضبط محبت کا گلہ وہ دل جو لے چلا ہے میرا ہی ہے کلیجہ میں اور یہ دل تمہیں دوں کیا بات ہو تمہاری چار سو دشت میں ہیں تاسر ترانو کاٹے نیک صحبت کا اثر کچھ نہ بروں پر ہوگا لب ساحل ہوں میں شوریدہ تر تقدیر ہنستی ہے الہی آبرورہجائے مرے لٹھا اٹھانے کی صمیم اس نگ کی دنیا بھی کو داؤ کیا دیگی	لجائیں خاک ہی میں کہیں آبرو سے ہم چھٹ پٹے ہیں یوں بھی دل جو بکڑو جاتا ہوں لحد میں ساتھ لیکر میں چراغ سوز جاتا ہوں کیا ہوا شرط جو باندھی بھی قسم کھائی بھی ایک دن ہو کے رہے گی مری رسوائی بھی آنکھوں سے دیکھنا ہوں ہاتھوں سے چار ملے لے دیکے اک یہی تو درد آستانہ رہا ہے اب بدلنے نہیں دیتے مجھے پہلو کاٹے سو برس پھول کے پہلو میں نہ دین لو کاٹے حباب آج پر موج کی زنجیر ہنستی ہے دعائیں مانگتا ہوں رو کے میں تقدیر ہنستی ہے وہ سن سن کر کلام مصطفیٰ و میر ہنستی ہے
---	--

صلاح

صلاح :- مولوی محمد صلاح بنیرہ محمد افضل الہ آبادی - مزیدار اور شہنوخ طبیعت تھی افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ ہم پہنچ سکا۔ صرف دو شعر قدرت اللہ شوق کے تذکرے سے نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے ان کی جدت طرازی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کیا صلاح وقت ہے جامیزا مظهر سے پوچھو	ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں مچاتی ہر بہار
مرے اس در و دل کہنے کے صدقے	ترے سُن سن کے چپ پہنے کے صدقے

صنعت

صنعت :- شیخ کریم الدین مرحوم مراد آبادی - شاگرد قدرت اللہ شوق و جرأت فن سیاق میں کمال رکھتے تھے۔ علاوہ دیوان محسنات و غزلیات وغیرہ ایک رسالہ ان کا سیاق میں بھی ہے جو نہایت مفید ہے۔ نواب فیض اللہ خاں والی لاہور کے جلسہ تھے۔ ۷۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی۔ یہ بات عجائبات سے ہے کہ وفات سے دو ایک روز قبل منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے اپنی وفات کی تاریخ کی فرمائش کی اور انہوں نے دو قطعہ تاریخ فی البدیہہ لکھ کر پیش کئے پھر دو روز کے بعد انتقال فرمایا۔ انوار حسین تسلیم نے ان کی تاریخ وفات میں مصرعہ ذیل نکالا تھا۔

کہا۔ استاد خمسہ کا موالا مئے

خمسے خوب کہتے تھے۔ معاملہ نگار۔ ادا بند شاعر تھے۔ حسن و عشق کے جذبات کے ادا کرنے میں اپنے استاد جرأت کی پیروی کرتے۔ راز و نیاز کی مصوری میں خدا داد ملکہ تھا۔ کہیں کہیں صنائع بدائع کی جھلک بھی ان کے ہاں ہے۔ مگر کسی موقع پر بھی لطف زبان کو اٹھنے سے نہیں جانے دیا ہے اور زبان ایسی شستہ اور فصیح پائی تھی کہ چند متروکات سے قطع نظر آج کل کی زبان سے ملا لیجئے۔

دیر و کعبہ میں ہے جلوہ اُسی ہر جانی کا	تو نہ دیکھے توبہ نقصان ہے بینائی کا
مجھے یہ سوچ ہے کیونکر اُسے چھوؤں چھوٹا	کہ دیکھنے ہی سے بس جس کا رنگ ہو میلہ
جان تولی ہے پر ابھی تم کو	دل کے لینے کا دُعب نہیں آتا

ضعف سے تاللب نہیں آتا
اگلے کرم کدھر گئے وہ پیار کیا ہوا
دیکھے سے اسکو جی مرا سن سے نکل گیا
میری آہوں سے بھی تاثیر نے منہ پھیر لیا
ہے قصد کہیں اور تو پیغام کہیں اور
تم کا ٹو جو برسات کے ایام کہیں اور
دم خفا ہم سے ہوا ہوا اور خفا میں دم سے ہم
سمجھ نہ رند بھری ہے شراب شیشی میں
دامن نہیں ہے حیب نہیں استیں نہیں
ہو گیا سودا وہ پختہ جس کی سانی ہو چکی
بھٹھے اس کا جواب اب تو صفائی ہو چکی
اگر کسی نے بھی بات اُس کی اک ذرا الٹی

دم تو کب کا نکل گیا ہوتا
کچھ تو بتائیے کہ یہ اسرار کیا ہوا
کل اس طرف وہ ایسی پھبن سے نکل گیا
مجھ سے کیا اُس بہت بے پیر نے منہ پھیر لیا
ہے ایک وہ دم باز یہی طور ہے اس کا
ہم اشک سے دن رات جھڑی کیوں نہ لگائیں
کیونکہ اُس کے ہجر میں جیتے بچینگے غم سے ہم
مدام شیش محل میں رہے ہے دختر رز
حیراں ہوں اشک لہچھو نہیں کاہر سے ای جنوں
لے لیا دل اب تو اُس نے آشنائی ہو چکی
خط نکلنے پر لکھی خط میں اُسے یہ بات
ہر اک کو سیدھی سناتا ہے وہ بت کی فہم

خمسہ برقعہ حضرت اختر

منہ دل سر پہ گول تھی پکڑے ہوئے عصا
کل شیخ بن کے مجتہد عصر اقیبا

کاندھے پر نشال ہاتھ میں سحر رومال تھا
پاؤں تلک تھے پہنے ہوئے جبہ ریا

دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا

پھر آپ کو بھی پردہ میں کچھ کہہ اٹھے طنز
کہنے لگے زراہ تبختر دے لے بہ طنز

دیکھا مجھے تو کتنے کناہ کئے بہ طنز
سمجھا میں یعنی کہتے ہیں عاصی مجھ بہ طنز

معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا

نادم سے ہو کے دل میں وہ حیران ہو گئے
میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں یہ خوب جانتے

سکر یہ بات شیخ کی میخوار جو کہ تھے
کچھ بن نہائی بات تو غاموش سب ہوئے

پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

ہر آن کام ہوتا ہے اس عمر میں زبوں | اس واسطے کہ ان دنوں شیطان بس میں
افعال بد سے اپنے ہوں ہر چند سرنگوں | گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں

لیکن نہ کیجئے مجھے مور و غتاب کا

نوئے برس میں فہم تمہارا ہوا درست | کہنا زبان سے آپ کا ہے سب بجا درست
پر اب بھی جانیں آپ کو ہم پار سادرت | تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست

اور تب یقین آپ کے ہو اجتناب کا

بارش ہو اور ابر بھی چھایا ہو چار سو | پھولا تمام باغ ہو جاری ہو آب جو
کرتا ہو اختلاط کی وہ تم سے گفتگو | مے اور کنج باغ ہو ساقی ہو ماہ رو

اور کوئی وال مغل نہ ہو باعث حجاب کا

اُسوقت اُس نے جام صراحی سے ہو بھرا | پینے سے اُسکے آنکھوں میں آیا ہو جب نشاء
مستانہ اخلاط کرے تم سے بر ملا | گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے بیا

یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا

کھا کر گزک وہ اور سنگھا کر کے اپنا منہ | چتوں بدل کے ناز دکھا کر کے اپنا منہ
مستانہ شوخ و شنگ بنا کر کے اپنا منہ | کیچنے اسکو اور منہ سے ملا کر کے اپنا منہ

وے ذائقہ زیاں سے دہن کو لعاب کا

اور یہ کہے کہ میں تر ا تابع ہوں بن دئے | بخشش پہ اسکی ہم نے ہیں لاکھوں گنہ کئے
اب چھوٹنے کا تو نہیں بے جام مے پیئے | منت سے یوں کہے کہ ہمارا لاہو پیئے

گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا

لے یہ مصرع اصل قطعہ میں یوں تھا۔ ع | کیچنے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ
اسکو اپنی سہولت کے لئے بدلا ہے۔ جس کا ان کو ہرگز حق نہ تھا۔

مکمل نہیں کہ آپ کو عقبے کا دھیان ہو
اسوقت خاطر اسکی سے جو کچھ کہے کرو
بس یہ کہے بن آئے کہ حاضر ہیں جو کہو
اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
گر خوف آپ کیجئے روز حساب کا

اسباب عیش جسکو میسر ہوں یہ تمام
ایسی جگہ میں باز رہے جو کہ نیک نام
تاثر ہم پہ کرتا ہے اس شخص کا کلام
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

خمسہ بر قطع قدرت

مال و زرخشاں پاس اپنے جس قدر کہ چاہئے
تھی میسر تندرستی چین ہر صورت کرتے
موت کو دل سے مچھلا شیطان کے ہتھکڑے
اکل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھ

کیا ہے ملک و مکیا ہی سرزمین روس ہر
فوج رکھ کر اس طرف کو کیجئے لشکر کشی
تا قیامت نام ہو گا جان بھی گرا اس میں دی
اگر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
اک طرف آواز طبل اک سو دئے کوں ہے

جو کہ ہوا اپنی رعیت اسکی ہو ہر طرح غور
سرکشوں کو قتل کیجئے تاکسی پر ہونہ جو ر
جب کہ ہوا ان سے فراغت تب یہ ہر محفل کا طور
صبح سے لے شام تک کیجئے مے گلگول کا دور
شب کے نہیں پھر ماہر یوں ہو کنار و پوس ہے

بس یہی ٹھہری کہ ہو جے شاہ روم و روس کے
رکھئے فوج بہ قیاس اب قصد و اہل کا کیجئے
گفتگو آپس میں یہود یہ ہم کرتے جو تھے
سنئے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو جو قید آرز کا محبوبس ہے

اور لگی کہنے کہ کچھ معلوم ہوتا ہے تجھے
میں یہاں گو گدا مدفون اک ہی طور سے
ٹوٹے پھوٹے تھے پڑے تعویذ بھی ہر قبر کے
مردیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

یہ سکندر ہے یہ دار ہے یہ یکہ کا کوس ہے

زندگانی میں یہ ہفت اقلیم کا کرتے تھو راج
جو زمیں بوس انکے تھے تھاعرش پران کا مزاج
تھا مشرف تخت انکے پاؤں سوار سر تاج
پوچھ تو اب ان سے جا کے حشمت نیا سراج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے

صنعت

صنعت :- جناب مغل خاں - عہد قدیم کے سخن سنج تھے - صرف مندرجہ ذیل دو
شعر تذکرہ چمنستان شعرا سے نقل کئے جاتے ہیں -

سینو میں آہ دل میں طیش، اشک چشم میں
غزے سے باز تا ہے جلاتا ہے ناز سے
شہر یہ عاشقی کا مرا گھس رہا گھر ہوا
کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا

صوفی

صوفی :- سید شاہ فرزند علی - ان کا اصل نام ابو محمد جلیل الدین ہے - مرزا غالب
سے تلمذ تھا - ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا - صاحب تصانیف
کثیر تھے - اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے -

غرض ہے شمع سے پروانے کو کسی جا ہو
ہوا الغفور ہے مر نامہ پر تو کیا غم ہے
پائے انفاس سے جاتی ہے عمر
تنکے چنوا تی ہے طغلی تیری
جو دور ہے رہ گمہ کنشت ہی میں سہی
گناہ اپنے خط سر نوشت ہی میں سہی
جادو راہ عدم تاک میں ہے
نیم کی کیل ستم ناک میں ہے

نقوے کی رت بدل گئی رندی کے دن چھڑے
ہر اک کو ہے بہار میں اک شوخ کی تلاش
کل ہم کرینگے عرض کہ رحمت کی نذر کو
حاصل ہے میرے اشک کا حرام کہیں جسو
خوگر ہوں مشکوں کا امید وصال میں
ہر اک اشارہ ہے بسبب انقلاب دہر
شبیشہ بغل میں ہاتھ میں اب جام چاہئے
بیل کو گل مجھے بہت کاف م چاہئے
ہدیہ گناہ لائے ہیں - انعام چاہئے
سایہ ہے وہ مرا شب ہجران کہیں جسے
دشنوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے
گردش ہے چشم یار کی دوراں کہیں جسے

صوفی بتائے منزل جانان کی راہ کون	اب چپ ہو وہ جس دل نالاں کہیں جسے
صوفی:۔ منشی چنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لیستھ سکینہ متوطن قصبہ بلاس پور علاقہ ریاست رامپور۔ تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔	صوفی:۔ منشی چنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لیستھ سکینہ متوطن قصبہ بلاس پور علاقہ ریاست رامپور۔ تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔
لکھا ہے یک قلم جو وصف روشن روئے جانان کا طبیعت تات بھر اس فکر میں الجھی رہی لیکن حسن کیونکر نہ جوانی میں بھلا ہووے دو چند	بجائے نام دیوان تحب تلی میرے دیواں کا نہ بندش میں مری مضمون آواز لفظ پیاں کا وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ سے آپ
صوفی:۔ ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔	صوفی:۔ ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔
بارہ دری بنایا زنداں کو اس طرح وہیں زندوں نے اک دنیا بسادی کچھ سوچ کر چراغ لحد بھی خموش تھا کہتا تھا پردہ پردہ میں اک اک سے راز عشق گرتا تھا اٹھکے نشہ میں ساقی کے پاؤں پر نکلی شراب ناب کی بوتل چھپی ہوئی	لنگرایا سر کو جس جگہ وحشی نے در ہوا جہاں ساقی نے میخانہ بنایا داعوں میں دل کے بعد فنا بھی یہ ہوش تھا اس انجمن میں دیکھنے کو جو خموش تھا بے ہوش تھا مگر مجھے پھر بھی یہ ہوش تھا زاہد کی مصلحت تھی جو وہ خرقہ پوش تھا
صوفی:۔ شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدابخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شگردی کا دم بھرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔	صوفی:۔ شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدابخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شگردی کا دم بھرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔

کیوں غیر کو قتل میں کیا اپنے بسمل نہ وہ کرتے ہیں جاں بخشی نہ ہکو فوج کرتے ہیں سمجھ کر شکر کو شکوہ ہوئے ہیں جان کے دشمن	کیا ہم کو تر پنا تہ خنجر نہیں آتا الہی کیا مصیبت ہے نہ جیتے ہیں مرتی ہیں ستائش جب گلہ ٹھہرے گلہ کیجی تو کیا ٹھہرے
--	---

صوفی: منشی احمد خاں خلیف محمد زمان خاں۔ مالک مطبع مفید عام آگرہ تھے۔ مولوی غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ عالم شباب میں گوالیار جا کر ہمارا جہ سندھیا کے ملازم ہوئے۔ غدر کے کئی سال بعد آگرہ آئے اور مطبع مفید عام جاری کیا۔ ۱۲۹۶ھ ۴۴ سال کی عمر تھی۔ عرصہ ہوا انتقال فرمایا۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور پیرانہ سالی میں بھی زندہ دلی کا دم بھرتے۔ بلقیس فریاد دل۔ خلیجان فیضون مائل۔ نامی مثنویاں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مولوی نیاز علی صاحب۔ پریشان سندیلی مولف تذکرہ شعر و سخن کے ایک مشاعرہ کی غزل انتخاب ہو کر درج تذکرہ کی جاتی ہے

برنگ سبزہ جو اٹھے وہ پامال شتا ٹھہرے ہمارے جرم و عصیاں ہیں نجوم چرخ سے افروز گلستان جہاں سے داغ حسرت لیچے دل پر خدا کے واسطے صوفی غور زہد کم کیجے	کوئی کیا خاک اس عالم میں آئے اور کیا ٹھہرے تری رحمت کے گرہم مستحق ٹھہرے بجا ٹھہرے برنگ ہوئے گل اک دم یہاں ٹھہرے تو کیا ٹھہرے بتوں سے دل لگا کر تم تو حضرت پارسا ٹھہرے
--	--

صوفی: مفتی محمد اسلام اللہ صاحب صدیقی خلیف مفتی محمد اکرام اللہ صاحب گوپاموی ثم اکبر آبادی۔ آپ حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے احب روز ماہ شاہی میں بہت معزز عہدوں پر ممتاز رہے شیخ وجیہ الدین گوپاموی آپ کے مورثوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کرتے تھے۔ صوفی صاحب کی ولادت ۱۳۱۵ھ ہجری میں ہوئی۔ فارسی۔ اردو۔ اچھی جانتے تھے۔ ۱۳۳۶ھ ہجری میں مرض طاعون کا نشانہ بن کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے دھوکا ایک عالم کو کہ یہ خون شہیداں ہے وہی چشموں کے سوتوں سے راجاری لہو برسوں فراقِ دلربا میں مدتوں رویا کیا ہوں میں نہ کر برباد ابھی سے دل مرا نے ناشکیبا ئی بس اتنی جان لے میری شکستہ خاطر سی ساقی مرا بننا بگڑنا پوچھئے تو اک تماشا ہے اس حسنِ چند روزہ پہ اتنا ناز کر	شفق بن کر فلک پر رنگ لائی ہے قضا اچھا جسے دل میں چھپا رکھا تھا مثل آرزو برسوں بہایا ہے انہیں آنکھوں سے خون آرزو برسوں رہیگی مہمان اس میں کسی کی آرزو برسوں جو ٹوٹا گر کے نظروں سے تری وہ شیشہ دل ہوں مٹوں تو خاک میخانہ بنوں تو ساغر گل ہوں آئینہِ محراب میں صورت فنا کی ہے
---	---

صوفی: جناب محمد حیدر صاحب عرف منو نواب منصب دار سرکار نظام تعلیم
جناب میکش۔ صاف اور سادہ کلام ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

دیکھنے کیسا تھ ہی دل میں اتر آتی ہے یہ دیکھنا ہوں جب ادھر تیرے کونہ جاتی ہے آنکھ	بات دنیا سے زالی ہے تری تصویر میں مائے کیا تاثیر ہے اُس چاند سی تصویر میں
---	--

صوفی: ہشتی محمد امتیاز علی خاں لکھنوی ابن منشی فیاض علی ۱۸۳۴ء میں پیدا ہوئے شاعری
میں مولانا غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ پہلے جمیل نخلص کرتے تھے۔ پھر صوفی تخلص اختیار
کیا۔ کلام بیشتر فارسی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں بھوپال میں انتقال کیا۔ جہاں آپ وزارت
کی خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کی خیرات کے قصے لکھنؤ اور گردونواح میں مشہور
میں آپ کا اردو کلام سوا مندرجہ ذیل دو اشعار کے نہ مل سکا۔

ہمارے درد نے کیا کیا ونا کی پری کے دست پرور نے ونا کی	اگر پہلو سے اٹھا دل میں حب کی وہ دیکھو اڑ چلی سرخی حنا کی
--	--

صولت: جناب حافظ شیر علی تلمیذ رحمت بنارسی طبیعت شوخ اور چلبلی معلوم
ہوتی ہے۔ زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے صرف دو اشعار ملے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔

کیوں نہ ملتا ہمیں تھم تھم کے شہادت کا مزا	تو نے رک رک کے جو تلوار لگا ئی ہوتی
---	-------------------------------------

صوفی

صوفی

صولت

شوخیوں کے کہاں وصل کی شب جاگھیں یہ جیا آج تو آنکھوں میں نہ آئی ہوتی

صولت۔ منشی بیارے لال ولد منشی مہراج بہادر صاحب کا بیٹھہ سر لوہا ستو۔ ۲ نومبر ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تحصیل اپنے بزرگوں سے کی۔ انگریزی سے بھی۔ بقدر ضرورت واقف ہیں۔ آپ کے بھائی منشی رام زائن صاحب شجر تخلص کرتے تھے، اور تدریس بلگرامی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۱۲ء سے صولت صاحب کو بھی شاعری کا شوق ہوا شروع میں اپنا کلام جناب عبداللہ خالص صاحب عظمت کو دکھلایا۔ اس کے بعد جناب سید فرزند حسین صاحب ذخیرہ سے تلمذ اختیار کیا جن کا ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا ہے۔ جناب صولت کو ادب اردو سے بڑی دلچسپی ہے۔ مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے رہتے ہیں۔ رسالہ نظارہ لکھنؤ میں نائب مدیر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ آپ کو اپنے استاد مرحوم مولانا ذخیرہ سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ انہیں کے انداز کلام یعنی قدیم رنگ تغزل کے دلدادہ ہیں۔ بندشیں چست اور زبان صاف ہوتی ہے۔ جو مختصر کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ کیا ہے۔ اس کا انتخاب حاضر ہے۔

یہ عالم ہے فنا میں دل کے اجر لئے پریشاں کا
حدود قید میں بھی اسے جنوں حاصل ہو آزادی
اثر کی ساز میں پر پڑ رہا ہے شام کا یا رب
اندھیرا دیکھ کر مر جائیں گے گھٹ گھٹ دیوانے
جنوں کا جوش ہر زنداں میں وحشی تھم نہیں سکتا
صرف زینت اب تو ہیں ان کے لئے شام و سحر
نور خالق دے تو قدر پر منحصر رتبہ نہیں
کس قدر پہنچی ہے صولت ضعف دل کی انتہا
الجھن سوا ز کیوں ہو مرے قلب زار کی

بگوئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر ذہ بیاباں کا
سمٹ آیا ہے آنکھوں میں مری نقش بیاباں کا
بھیاناک ہوتا جاتا ہے سحال گور غریباں کا
مناسب ہو تو دروازہ کھلا رہنے دوزندوں کا
نگاہیں کھینچے لاتی ہیں دم وشت بیاباں کو
ہاتھ میں شب بھر ہے شانہ اور دن بھر آئینہ
گھٹ کے آئینہ ہو گوہر بڑھ کے گوہر آئینہ
شکل تو دیکھو ذرا اپنی اٹھ کر آئینہ
ٹھنڈی ہوا چلی ہے چمن سے بہار کی

<p>لے بیخودی یہ راہ نہیں کوئے یار کی ہوتی نہیں جو صبح شب انتظار کی اب دیکھوں کیا دکھائے تمنا بہار کی دامن تک آکے بڑھ گئی عزت غبار کی لو پھیلکی بڑ گئی ہے چرخ مزار کی</p>	<p>مضطرب ہوں آرزو سے دل بے قرار کی پنہاں کسی کی زلف میں تارا سحر کا ہے پھولوں کی تھی ہوس تو اسیر قفس ہو تم آئے مرثیوں کا ستارہ چمک گیا تم نے نقاب الٹ کے سر قبر کیا کیا</p>
<p>صولت :- مالک الدولہ مصاحب حضرت واجد علی شاہ والی اودھ تلمیذ جناب ہنر استعارات اور تشبیہات سے کام لیتے تھے۔ مگر کلام کو بدمزہ نہیں ہونے دیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<p>صولت اس سے دل لگا کر تم کو حاصل کیا ہوا دن کو خورشید بنے شب کو قمر جام شراب ہم نہ آویں جب تک تم اس سے بھلا نامزاج نہ ترچھی چتون آگے تھی نہ یہ بانگی ادا پہلے سحر کو جس کا منہ ہوتا تھا آئینے کی جا پہلے</p>
<p>صہبیا :- چودھری عبدالاحد صاحب سندیلوی مرحوم چودھری واجد علی مرحوم رئیس سندیلہ کے پوتے تھے۔ عین زمانہ شباب میں بعارضہ ہیضہ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ طبیعت بہت شوخ واقع ہوئی تھی۔ اگر زندہ رہتے تو ضرور مشق سخن سے شہرت حاصل کرتے جناب ہاشمی مرحوم سندیلوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے :-</p>	<p>آبرو میں فرق آیا۔ جان دمی رسوا ہوئے بزم پر نور رکھے آٹھ پہر جام شراب وہ مجھے تصویر اپنی دے کے یوں سمجھا گئے ہمیں نے آپ کو انداز معشوقانہ سکھلائے خدا کی شان ہے کہتے ہیں وہ صوت نہ کھلائے</p>
<p>خرام ناز سے دل کا یہ حال ہوتا ہے۔ خود اس کے حال پر روتی ہے بیکسی اسکی زمانہ یاد کر اپنے شباب کا واعظ کہ جیسے پھول کوئی پامال ہوتا ہے مرضی ہجر کا جب غیر حال ہوتا ہے کب امتیاز حرام و حلال ہوتا ہے</p>	<p>خرام ناز سے دل کا یہ حال ہوتا ہے۔ خود اس کے حال پر روتی ہے بیکسی اسکی زمانہ یاد کر اپنے شباب کا واعظ کہ جیسے پھول کوئی پامال ہوتا ہے مرضی ہجر کا جب غیر حال ہوتا ہے کب امتیاز حرام و حلال ہوتا ہے</p>

صولت

صہبیا

ہم اپنی حالت دل ان سے کیا کہیں صہبیا	ذرا سی بات پر ان کو ملال ہوتا ہے۔
صہبیا۔ مکنہ سہائے خلف اکبر نشی چنی لال متوطن صاحب گنج گیا۔ فارسی میں ذی استعداد تھے۔ عربی بھی پڑھی تھی۔ مولوی حکیم سید منیر الدین احمد کیفی مرحوم اور مولوی کاہنش جونپوری سے تلمذ تھا۔ عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے یہ نمونہ کلام ہے۔	صہبیا
سرخ پہ ملتی ہے تری زلف دو ناکیسی کچھ	شام سے سر پہ ہے نازل یہ بلا کیسی کچھ
پان کھلتے تو وہ کچھ اور ہی سماں کستے	پانی پانی جب گر لعل بدخشاں کرتے
صہبیا۔ علی حسن صاحب مراد آبادی شاگرد حضرت مقتول مرحوم۔ زیادہ حالات مستتیا نہ ہو سکے۔ ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سنجیدہ اور پاکیزہ خیال کے شاعر ہیں۔	صہبیا
نئی یہ چھپیر ہے ہنس ہنس کے مجھ سے کہتے ہیں	ترے ملال سے ہم کو ملال ہوتا ہے
سر غور ہی افتادہ راہ میں ہے تری	کہ آسمان بھی یہاں پائمال ہوتا ہے
سناتا ہے جو کوئی اپنے درد کا قصہ	وہ حرف حرف مرے حسب حال ہوتا ہے
جو گرم ہوتی ہے غیروں سے انکی بزم نشاط	یہاں بھی درد سے غیر اپنا حال ہوتا ہے
صہبائی۔ خواجہ عبدالسمیع پال۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ خلف مولوی احمد دین صاحب ۲۸ دسمبر ۱۹۱۷ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی میں پائی جس کی تکمیل لاہور میں ہوئی۔ فارسی اردو کی بہت اچھی قابلیت بہم پہنچائی۔ انگریزی میں فلسفہ کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شغل وکالت ہے۔ اپنے وطن سیالکوٹ میں اور کبھی ریاست جموں و کشمیر میں وکالت کرتے ہیں۔ اگر قصبہ سیالکوٹ کا تاج انتخا ڈاکٹر محمد اقبال ہیں تو اس کا طرہ امتیاز عبدالسمیع پال ہیں۔ اور یہ عجیب حسن اتفاق کہ دونوں کشمیری الاصل ہیں۔ صہبائی کی حیثیت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کبھی اثر کبھی صہبائی تخلص کرتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں اثر صہبائی کے مشترک نام سے	صہبائی

مشہور ہیں۔ راقم کے مخلص احباب میں ہیں۔ اور کبھی کبھی مشورہ سخن بھی راقم سے کرتے ہیں۔ رباعیات کا ایک مجموعہ جام صہبائی کے نام سے اور غزلیات اور نظمیں کا دیوان خمتانہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتابیں بیخبر آزاد بک ڈپوشنریا لکھنؤ سے مل سکتی ہیں۔ آپ حضرت امین حنین کے چھوٹے بھائی ہیں جن کا کلام منظوم اکثر رسالوں میں امتیازی جگہ پاتا ہے۔ اثر صہبائی نے طبیعت بہت صالح اور معصوم مگر نہایت ہی درد آتش ناپائی ہے۔ تعلی و تبحر ان سے کوسوں دور ہیں۔ چونکہ مزاج میں سوز درد اور خلوص زہد ہے۔ غزلیات اور ہر قسم کے جھگڑوں سے دور رہتے ہیں۔ وہ محض شاعر اور اصلی شاعر ہیں جو اس زمانے میں بہت ہی کم پائے جاتے ہیں۔ وکالت میں دل نہیں لگتے۔ مگر کرنی پڑتی ہے۔

اثر صہبائی ہندوستان میں نئی تانتی کے بہترین شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے ہاں شوکت الفاظ کا جادو بہت کم ملے گا۔ بیباں کی برجستگی۔ ادا کی موزونیت۔ تخیل کی علوئیت۔ اسلوب کی چستی۔ جذبات کی معصوم چہل پہل اور تزکیہ احساسات ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ان کے کلام میں آمد کا زور ہے۔ آورد اور لغظی کا نام نہیں۔ زبان ایسی پیاری اور ستھری پائی ہے۔ کہ سبحان اللہ۔ کلام رواں دواں اور سوز و گداز سے بھرا ہوا ہے۔ اکثر شعروں میں ہی نہیں۔ غزلوں میں انداز میر کی چھاؤں پڑتی ہے جذباتی نظمیں شگفتگی اور وقیفہ رسی کی روح و رواں ہیں۔ اور اردو کے اکثر رسالے آپ کے کلام سے زینت پاتے ہیں۔ جب سے ان کی رفیقہ حیات نے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ ان کا جی بچھ گیا۔ لامحالہ یہ بخار کلام میں پھوٹ نکلتا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے اور ایسے شاعر نہ ہوتے جیسے کہ ہیں تو عجب نہیں کہ یہ کیفیت مرض کی شکل اختیار کر لیتی۔ خمتانہ کا وہ حصہ جس کا عنوان راحتکدہ ہے۔ اس کیفیت قلب کی تمثال ہے۔ اسے توفیق ایزوی کہتے کہ اس دل کی ٹھیس نے زمزمہ میری کو پھر تازہ کر دیا۔ یہ کیفیت خصوصی طور پر غزلوں

کی ہے۔ رباعیوں میں ایک غیر معمولی خوبی یہ ہے کہ شبابیات کے علاوہ فلسفہ کے ایسے باریک اور دقیق نکتے حل کر جاتے ہیں۔ جو قاری کو ذرا گراں نہیں معلوم ہوتے۔ اسلوب کی شگفتگی وہی رہتی ہیں۔ نظموں میں سوز و گداز غزلوں سے کم نہیں۔ ولولہ انگیزی بھی خوب ہے۔ دعا ہے کہ اس عزیز کو عمر و صحت اور فارغ البالی نصیب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آمد فصل بہاری تو نے یہ کیا کر دیا
پھر نگاہ شوق جو یائے تماشا ہو گئی
چو متا پھرتا ہے کیوں اک اک کلی کو اے اثر
سرستیاں عجیب میں صہبائے عشق کی
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے
دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گلچیں۔
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی
بار بار ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر
اللہ رے صہبائی نے نوش کی مستی
کعبہ میں ہو یا ہو بتکدے میں
گو کوئی کہیں نظر نہ آیا
گو تاروں پہ ٹنگی بندھی ہے
چوم لیتا ہے بتوں کو بھی کہ صہبائی ہے
حرم و دبیر میں ہے گونج مرے نغمے کی
کعبہ و دبیر چھان مارا ہے
کانپ اٹھتا ہے فلک دیکھ کے یہ زندہ دلی
عالم تمام میکہ حسن بن گیا

پھر کسی کی یاد نے اک حشر برپا کر دیا
دل کو پھر ذوق منا سے شناسا کر دیا
آمد فصل بہاری نے تجھے کیا کر دیا
پہلو میں دل ہے یا کوئی ساغر بھرا ہوا
ہر ایک دل کو غم جادواں نہیں ملتا
یا حق بھی تو نے لگایا تو بکھر جاؤنگا
اک نگار خانہ ہے نقشہائے زیب کا
نقش غیر فانی کا مظهر تجھے کا
کرتا ہے ہر اک گھونٹ پر سو شکر خدا کا
ہر سنگ ہے آستان کسی کا
ہر ڈرے پہ ہے گماں کسی کا
دل کو ہے مگر گماں کسی کا
اس کو ہر شے میں نظر آتا ہے جلو اتیرا
کعبہ اپنا ہے صنم اپنا۔ برہمن اپنا
کوئی اہل نظر نہیں ملتا
مسکراتا ہے اثر پھونک کے خرمن اپنا
رخ بے نقاب دیکھ کے جمع بہار کا

نگاہ شوق کی تھیں بدحواسیاں ورنہ
عجیب لطف سے معمور تھی وہ خاموشی
نغموں کو سن کے روح مری کیوں اداس ہے
جن کی نظر مثال ثریا بلند ہے
اہم کو فقط ہے ذوق نظر سے غرض اثر
رنگ ہو حقیقت کا یا بتاں زیب کا
اندھیاں جوانی کی خوب رنگ لائی ہیں
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی
اک جام بلانوش کو اندھیر ہے اندھیر
ہرچند نغمہ ریز راہ ساز ہست و بود
اے حسن کیا اسی سے یہ غفلت شعاریاں
حسن اور حسن بھی ہے فروغ شباب کا
احساس ہو رہا ہے گستاخ و ثواب کا
ہرچند وقف دید رہا ہوں تمام عمر
وہ فوق دید کیا جو نہ شرار کر سکے
اک زند کم سوا ہے مست ازل نہیں
سرحد غفل سے پرے رفعت عرش سے بلند
جس حسن کی نقاب ہے رنگینے محباز
کیا خوب دو جہاں پہ مجھے اختیار ہے
کھل گیا راز بے خودی میرا
اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا

ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا
مری زبان رکی اور انہیں حجاب آیا
ڈوبا ہوا ہے سوز میں مطرب کا ساز کیا
ان کے لئے تمیز نشیب و فراز کیا
کیا جانیں کیا ہے حسن ازل اور مجاز کیا
میں تو اک پجاری ہوں جلوہ ہائے رعنا کا
کیا بھڑک اٹھا شعلہ آتش تمنا کا
اک نگار خانہ ہے نقش ہائے زیب کا
جاتا رہا میخانے سے بھی خوف خدا کا
لیکن کھلا نہ راز نوا ہائے ساز کا
ہر سانس جس کا تیرا فسانہ طراز تھا
گویا چھلک رہا ہے پیالہ شراب کا
شاید اتر رہا ہے وہ نشہ شباب کا
لیکن بقدر شوق تماشا نہ ہو سکا
وہ حسن کیا جو تزلزم صہبائے ہوسکا
جو بے نیاز سا غر و مینا نہ ہو سکا
جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
اب کیا کہیں وہ جلوہ رنگین ادا کیا
میں سوچتا ہوں دل پہ بھی ہے اختیار کیا
اُس کی آنکھوں میں ہے حجاب کا رنگ
تنگ آگئے ہیں روز کے اس امتحان سوچم

سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آتش ناجبیں
یہ خواب ہے کہ حقیقت نہ ہو سکا معلوم
جلوہ ہے کس کے حسن کا چشم خیال میں
ڈوب گیا ہے ساز دل نغمہ دل گداز میں
چاہے جسے عطا کرے اسکی ہیں سرفرازیں
جوش نمود و کیجئے شوق شہود و کیجئے
کیا فسوں ہے تری تمنائیں
مری ہر سانس کو سب نغمہ محفل سمجھتے ہیں
اب کہاں ابتداء عشق کے لطف
آؤ آؤ کہ پھر ملیں نہ ملیں
ہے اسی کو فقط ثبات یہاں
اتو نے اسے متاع گرامی بنا دیا
لطف گناہ میں ملا اور نہ مزا ثواب میں
تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا
آہ یہ دن کہ جانگداز جوشش اضطراب ہے
جنگل کی چاندنی میں یہ پھول جھومتے ہیں
ہنگامہ مائے رونق و نیا کو کیا کروں
آپ سرکار ناز ہی ٹھہرے
میری ہستی بھی اک معما ہے
وہ کارواں ناز تو کو سوں نکل گیا
ہر چہرہ جانتا ہوں فریب نگاہ ہے

بیگانہ وار گزر رہے ہر اک آستان سے ہم
رہی یہ بات کہ کچھ ہے سو وہ بھی کیا معلوم
عالم تمام ڈوب رہا ہے جمال میں
موج مئے سرود تھی خستہ جاں نواز میں
ہیں کئی آسماں مری گرد رہ نیساں میں
حسن نگاہ بن گیا چشم نظر رہ یاز میں
داغ حسرت کو بھول جاتا ہوں
مگر اہل دل آواز شکست دل سمجھتے ہیں
اب وہ گلہائے نو بہار کہاں
زندگانی کا اعتبار کہاں
ہم جسے انقلاب کہتے ہیں
رکھا ہی کیا تھا زندگی مستعار میں
عمر تمام کٹ گئی کاوش احتساب میں
میرے جنوں نے بھر دئے رنگ ترشیاں میں
مئے وہ دور جب کبھی لطف تھا اضطراب میں
یا رقص ہو رہا ہے پریوں کا انجمن میں
میں آبدیدہ رنگ تماشا کو کیوں کروں
دل مرا خوگر نبی ز نہیں
راز ہوں آشنائے راز نہیں
گم شیخ و برہمن ہیں مگر گرد راہ میں
میں پھر بھی مبتلا ہوں فریب نگاہ میں

بوسے گیسو جو کبھی حسن کی غماز نہ ہو
 روح کیوں مائل پرواز ہے ہنگام سماع
 زندگی ایک فسانہ ہے سو وہ بھی ایسا
 رگ رگ میں اک سرور ہے سوز و گداز سے
 کیا جانے کیا خزانہ ملا ہے کہ اہل درد
 نورِ سحر اسی میں ہے ظلمت شب اسی میں
 وہ رشک صد بہار آئے نہ آئے
 پیٹ کر چوم لے پھولوں کو بلبس
 سیلاب تبسم ہے ساقی کی نگاہ میں
 بیگانہ وحدت ہے تیری ہی نظر ورنہ
 ہر گام پہ جھک جھک کے کی میں تجہیں سانی
 چمن میں قص طرب یا ہر باب اتھو نہیں نظامِ مطرب
 بے نیازی سے رہے وقفِ جہنم لب کن
 سرو ہی سرو نہ ہو جس میں خمار غم و دوش
 جھک جھک کے دیکھتا ہوں میں بی کو عشق
 پرواز شوق کی نہ رکیگی نہ رک سکی
 طوفِ حرم نہ سجدہ بُت خانہ چاہئے
 برا سکے نہ یاس ہی اسکو مٹا سکے
 واعظ کی حد سے بڑھ گئیں ہرہ سرائیں
 تیری باتوں سے تو اے شیخ ایسا جی نہیں جلتا
 دنیا میں لاشِ خورشید ہیں یہ دنیا عشرت خانہ ہے

واوے عشق میں یوں لطف تنگ و تاز نہ ہو
 ساز مطرب میں کہیں تیری ہی آواز نہ ہو
 جس کا انجام نہ ہو جس کا کچھ آغاز نہ ہو
 نغمے نکل رہے مرے دل کے ساز سے
 دونوں جہاں سے ہو گئے کچھ بے نیاز سے
 گردشِ چشم ہی تری گردشِ سوزگار ہے
 ہمیں ہے انتظار آئے نہ آئے
 چمن میں پھر بہار آئے نہ آئے
 ساغرِ ساغر ہی صہبامری صہبا ہے
 کعبہ میں ہے بتخانہ بتخانے میں کعبہ ہے
 ہر نقش میں مجھ کو اک تصویرِ نظر آئی
 عبت میں یہ کاوشیں تری دلیں کھول کسائیں رکھا
 جھک کے توبہ کی ندامت کو گوارا نہ کرے
 دل وہی دل ہے جو اندیشہ فردا نہ کرے
 کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے
 گواہاں نے کر دیا بے بال و پر مجھے
 آزادہ رو کو مسلکِ زندانہ چاہئے
 ایسی بھی جاں گداز تمنا نہ چاہئے
 اے مے پرست انعرہ مستانہ چاہئے
 خدا غارت کرے اسکو جو پی پی کریشیاں ہے
 اس میں لیکن میرا ہی اک دردِ بھرا فسانہ ہے

تیرے جانے سے عجب رنگ اے جان بہار
موج طوفان خیز میں ہے اضطرابِ زندگی
اپنی ہستی ہے مرکزِ عالم
موقوف آرزو پہ ہے ہنگامہ حیات
جب حسن کائنات ہو الیسا سرورِ خیز
ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعلِ حسن
کچھ شغلِ زندگی کے لئے بھی تو چاہئے۔
استانے نگاہ سے گذرے
لاکھ جلوے رہے لگا ہوں میں
کعبہ و دیر و میکدہ میں رہے
اچھا ہے میں اسیرِ فریبِ بہار ہوں
سب کی سب باتیں سنیں منہ سے نہ کچھ بولا اثر

اب گلستاں بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے
اور سکونِ مرگ ہم آغوشِ ساحل میں ہے
دیدہ دل بھی وا کرے کوئی
مر جا بیٹے پہ ترکِ تمنا نہ کیجئے
کیوں آرزوئے ساغر و مینا کرے کوئی
لیکن نگاہِ شوق بھی پیدا کرے کوئی
تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کرے کوئی
مائل بندگی جہیں نہ ہوئی
کوئی تصویرِ دلنشیں نہ ہوئی
دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی
یہ رنگ و بویِ سہمی رنگ و بو تو ہے
دیر تک احبابِ صہبائی کو سمجھائے رہے

رباعیات

تیری ہستی کا کچھ یقیں بھی نہیں	میرے لب پر لگ نہیں بھی نہیں
دیکھتا ہوں تو ہر جگہ موجود	سوچتا ہوں تو پھر کہیں بھی نہیں
متنازعے شانِ ارجمندی میری	ہے روکشِ عرشِ سر بلند میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب	نازاں ہے بہت نیازِ مندی میری
بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں	ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں میں
فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو	مجبور کو وہم ہے کہ محنت رہوں میں
غرقابِ سکوت ہوں کہ تقریر کروں	ملک نہیں سرتابِ نفیر کروں
تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبور اثر	تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیر کروں

نظمیں۔ صبح و شام

سب دشت و جبل حسن سے معمور ہوئے ہیں	ذرات چمن غیرت صد طور ہوئے ہیں
پرفے رخ محبوب سے کیا دور ہوئے ہیں	اشجارے نور سے مخمور ہوئے ہیں
قدرت کی صراحی مے وحدت سے بھری ہے	
جو نیلے سے اکاش پر روشن ہیں ستارے	کس حسن کے جلوے ہیں یہ بے سوز شرارے
مہتاب کی کرنیں ہیں کم ہیں نور کے دھارے	اندوہ رہا۔ روح فزا ہیں یہ نظر ارے
کس شاہد محبوب کی یہ جلوہ گری ہے	

دل نامراد

صحن چمن کا برگ برگ	صفحہ زر نگار ہے
خامہ مانی ازل	باغ کا خار خار ہے
رنگ ریاض کائنات	غیرت صد بہار ہے
لے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے	

ناکام محبت

او تغافل کیش گریوں ہی رہیں بے مہریاں	ایک دن خاموش پھر میری زباں ہو جائیگی
یہ مری ہستی کہ ہواک شعلہ زار آرزو	ظلمت شہر خموشاں میں نہاں ہو جائیگی
گو مرا پیکر فنا ہو جائے گالیس کن مری	سادگی الفت کی زیب داستاں ہو جائیگی
محفل ہستی سے محروم تمت جاؤں گا	
نقش صدق عشق کا لیکن بیٹھا نا جاؤں گا	
شام کو دنیا کے ہنگاموں سے جب گھر آئے تو	باغ میں پھولوں سے اپنی روح کو ہلائیگی
جب نہ پائیگی کہیں بوسے محبت کا نشان	جب گلستاں کی کلی ہر ایک مرجھا جائیگی

آہ پھر اس وقت لے مست مے پندر حسن | یاد آ کے مری تجھ کو بہت تڑپائے گی

روح جنت کے لئے پھر پریشاں ہو جائیگی

عارضی ہستی تری بھی جاوداں ہو جائیگی

ہونگے پھر فردوس کی پھولوں میں دونوں ہمکنار | خوگر قندہ نہیں جس سر زین کا آسماں
جسکی ہر آواز میں ہے ربط الفت کی گونج | جسکی ہر وادی میں ہیں چشتے محبت کے رواں
پھر وہاں ہونگے ترے بہائے علین کے ایان | جنکی مستی میں ہے تاثیر سرور جاوداں

بے نیاز لطف و جور آسماں ہو جاؤں گا

چند جرعی کے کیف جاوداں ہو جاؤں گا

راختکہ میں سے

کب نالہ جانتاں نہیں ہے	کب لب پر مرے فناں نہیں ہے
ہے دود سیاہ آہ ہستی	سر پر مرے آسماں نہیں ہے
اب کس سے کہیں فسانہ غم	جب کوئی بھی راز داں نہیں ہے
معسومہ غم ہے بزم امکاں	کوئی بھی توشا داں نہیں ہے
وہ دل کہ تھا ایک قصر رنگیں	اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے
آواز شکست دل ہے ہمد م	اب نغمہ شادماں نہیں ہے
اب خون جگر ہے اور میں ہوں	شوق مے ارغواں نہیں ہے

روداد اثر ہے اک حقیقت

افسانہ و داستان نہیں ہے

حریم ناز میں میری نماز ہو جائے	جبیں شوق سراپا نیاز ہو جائے
ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلوہ معصوم	مری نگاہ اگر پاک باز ہو جائے
پھر آرزوؤں سے معمور ہو گیا اے حسن	دیار دل پہ پھر اک ترک تاز ہو جائے

یہ میری زیست کا حاصل ہے آپ کا کیا ہے	اگر نگاہ محبت نواز ہو جائے
کچھ ایسا نعمت بیتاب چیرے مطرب	کہ بیقرار مرے دل کا ساز ہو جائے
وہی ہے رند حقیقت شناس نظر نہیں	کہ پیر میکہ سے بے نیاز ہو جائے
تلاش خویش میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہے	کہ راز آپ ہی جوئے راز ہو جائے
نکٹ سیکنگی شب تار زندگانی کی	یہ داستان محبت دراز ہو جائے

بہشت زیست ہے سوز و گداز عشق اثر

خوشا وہ دل کہ سراپا گداز ہو جائے

ض

ضابطہ :- چودھری محمد اصغر علی صدیقی رئیس کھیڑہ بزرگ - ہدایوں - آپ کے بزرگ شاہی زمانہ میں سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ چودھری صاحب ظریف الطبع۔ خوش مزاج۔ اور رؤسائے عصر میں نامور تھے ضلع ہدایوں میں خاندان "بارہ گاؤں" کے چودھری صاحبان میں منقسم ہے جس کا بڑا حصہ موضع تال گاؤں میں آباد ہے آپ کے مورث غزنی سے سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔

ضابطہ

علوم و رسم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ آپ نے علماء و فضلاء کی صحبت اٹھائی تھی۔ اخلاق و تہذیب کے سایہ میں تربیت پائی تھی۔ عالی ہمت اور باحوصلہ رئیس تھے۔ آپ کو ابتدائے عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ فکر رسا اور زبان شستہ تھی۔ آپ کے مکان پر جو مشاعرے منعقد ہوتے ان کا انتظام وسیع پیمانے پر کیا جاتا۔ حضرت اسیر لکھنوی۔ اور نشی اسماعیل حسین منیر وغیرہ بھی ہدایوں تشریف لیجاتے اپنی دبستگی ادب کے خیال سے وطن مالوفہ کو چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی

۱۸۹۱ء میں بمقام لکھنؤ آپ کا انتقال ہوا اور جنازہ لکھنؤ سے بدایوں لایا گیا۔ دیوان مطبوعہ وکٹوریہ پریس بدایوں آپ کی یادگار ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>مرا زخم جگر تکتا ہے منہ کب سے نمکداں کا مثالتا ہے بے ساختہ پن کسی کا شوق نے کیا کیا مجھے رسوا کیا ضابط ناداں یہ تو نے کیا کیا نئے انداز کا پردہ نکالا ہے یہ چلمن کا کھینچ لیگا ترے پیکاں کو جگر آپ سو آپ سبزہ اگتے کبھی دیکھا نہیں انگاروں پر پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہیں انہیں خاروں پر سادگی کا نوجوانی میں یہ عالم دیکھ کر میکشور شدہ کہ وہ جھوم کے آیا بادل کیا جانتے نہ تھے انہیں کچھ پیشتر سے ہم جل جل گئے ہیں سوزش زخم جگر سے ہم دھو ڈالیں گے کتابِ عمل چشم تر سے ہم رات بھر کی یہ کہانی ہے سحر کچھ بھی نہیں میری آپس بھی چراغ زیر داماں ہو گئیں شوق وہ شوق کہ چھوڑے بھی نہ نار دامن مشغلے اپنے میں کیا کیا شب تنہائی میں جنوں کیونکر نہ پلکوں سے چنوں خار غیلا کٹ کہ دل میں کبھی ہیں ادائیں تمہاری</p>	<p>بھلا ہو چارہ گرتیرا چھڑک نہ ایک دو چٹکی ادائیں سبھی آفتِ جاں ہیں لیکن لے گیا سو بار بزمِ غیہ میں آگیا فقروں میں اک عیار کے مجھے وہ دیکھتے ہی منہ پر زلفیں کھول دیتے ہیں جذب دکھلائیگا کچھ اپنا اثر آپ سو آپ خط کا آغاز ہے کیوں آتشیں خساروں پر رنگت سر سبز گال مرے اشکِ خونین دل تڑپتا ہے کسی کی ملگجی پوشاک پر مست کی طرح اٹھا جھوم کے کالا بادل محبور ہو گئے دلِ حسنا خراب سے تھنڈا کیا نہ دلِ نفسِ مرو نے کبھی زاہد سیاہ کاروں پہ ہنسنا روا نہیں فضہ ہستی کا ہوا حسرت کہ پیری آئی مشتعل ہوتی گئیں سینے سے رو کا جھقہ عشق وہ عشق ہے باقی نہ رہے ننگ کا نام حسرت و یاس کبھی ہے کبھی امید و رجاء بہاریں نہ رہیں لونکی کبھی جاتی ہیں نظر و غماں اٹھاؤں نہ کیونکر جفا میں تمہاری</p>
---	---

<p>وہ کیا جانیں کیا آرزو تھی کسی کی ہم قیس نہیں ہیں جو بیاباں ہیں رسید گے اس پر حقیقت شب فرقت اگر کھلے</p>	<p>زباں پر نہ آیا کبھی حرفِ مطلب کچھ بھی ہو مگر کوچہ جاناں میں رسید گے واعظ کبھی ڈرائے نہ شور لشور سے</p>
<p>ضابط - مر علی دہلوی تیز فکر خوش وضع جوان تھے۔ صرف و نحو عربی سے خوب واقف تھے۔ تذکرہ گلستان سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۷۱ھ میں زندہ تھے۔ اور اپنے والد کے ساتھ دہلی میں قیام تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	
<p>قبر عاشق سے جو دیکھا تو دھواں سا نکلا یہ ترا گریہ نہجے آخر بہا لے جائیگا ایک ہم ہیں کہ کبھی ہم سے نہ کی سیار کی بات</p>	<p>حشر میں خاک سے سب لوگ تو نکلے لیکن نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے یوں تو ہر ایک سے وہ خلق سے بیش آتا ہے</p>
<p>صاحک - میر غلام حسین ولد میر عزیز اللہ دہلوی۔ میر حسن صاحب ثنوی بدرینیر کے والد تھے۔ دہلی کی سکونت ترک کر کے فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ بقول صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں فیض آباد میں حیات تھے۔ اور دار ستگی سے بسر کرتے تھے۔ مرزا رفیع سودا نے ان کی ہجو میں کچھ شعر کہے تھے۔ انہوں نے بھی مرزا سودا کی ہجو کہی جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں:-</p>	
<p>جلدی جلدے اسکی یہ ابیات کر کے تہ ایں زاوہ زیادہ نہ کر دست یسج گہ</p>	<p>سودا کی لغویات کو صاحک نہ دیکھ رہ پوچھے اگر وہ کیا مری تقصیر تو یہ کہہ</p>
<p>نمود این عمل کہ تو شاداد کردہ موزون خورد سالی میں تیں شعر جو کیا واں جس مغل نے بات مضمون پالیا چشمک زوآں خشونی و گفتہ سیا بیا</p>	
<p>من ہم بہ بنمش کہ چہ ارشاد کردہ شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی وہ خرس گر مغل کوئی ہوگا تو کا بلی</p>	

ضابط

صاحک

ہرگز کسے نہ گوید اتنا علی قلی	گوناگوں شعر کہنے پرتیری زباں کھلی
زین گفت گو عبث دل خود شاد کردم	
اکافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا	کیا دیکھئے اصلاح خدائی کو ورنہ
ضامن	<p>ضامن - حکیم محمد ضامن اکبر آبادی - راجہ چند رعل دیوان حیدر آباد کی سکرٹری میں بزمہ شعر ملازم تھے۔ طب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>گر قتل کر کے جا میں تو احسان آپ کا آپ میں اب تلک نہیں آتا قتل سے میرے تجھے اور ہوا کیا حاصل</p>	<p>ہے آج ہر نفس نفس واپس مجھے کون اٹھ کر گیا کہ ضامن تو شیوہ ظلم سے مشہور ہوا عالم میں</p>
ضامن	<p>ضامن :- سید ضامن علی ضامن چشتی صابری پانی پت - ضلع دہلی کے رہنے والے اور باکمال فقیر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے پر ہے۔ ۵۷ برس کی عمر میں ۱۲۹۶ھ میں جلال آباد میں انتقال کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان کی صد ہا غزلیں محفلوں میں گائی جاتی تھیں۔</p>
<p>یار آیا نظر جدھر دیکھا اُس سے خالی نہ کوئی گھر دیکھا سرد منصور دار پر دیکھا بنے خدا کے ہم بھی تو بندے خدا کے ہیں قید سے چھوٹے وہ اپنے گھر چلے اے صنم کیا حشر برپا کر چلے</p>	<p>چشم حق ہیں سے غور کر دیکھا کعبہ و دیرومیکدہ مسجد راز مخفی کو جب کیا ظاہر اتنا تو روز ظلم نہ کر مجھ فقیر پر کون کتنا ہے کہ عاشق مر چلے خفتگان خاک کے مرقد پر تم</p>
ضامن	<p>ضامن :- ضامن علی شاگرد مضطر خیر آبادی کچھ زمانہ ہوا کہ اودیپور میواڑ میں ملازم تھے۔ مذاق شاعری پرانے رنگ کا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
ورنہ ممکن ہے کہ اے شوخ نہ ہو تو اپنا	کیا کروں اپنے ہی دل پر نہیں تباہ اپنا

جب کہ ہو جلوہ دیدار ہر اک جا ضامن ہے یہ مشکل کہ نہ ہو تذکرہ ہر سو اپنا

ضامن:- لفٹنٹ سید ضامن علی صاحب ایم۔ لے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی آپ راقم کے مہربان ہیں۔ کئی دفعہ الہ آباد میں ملاقات ہوئی۔ تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زبانی عرض کیا اور عرصے بھی بھیجے۔ لیکن آپ نے اپنے حالات نہ کلام سے ممنون فرمایا۔ آپ کا مذاق سخن اعلیٰ ہے۔ ویسے خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں مگر نہ معلوم اس بے اعتنائی کی کیا وجہ ہوئی۔ ایک غزل گلدستہ ریاض سخن میں دیکھی گئی اس میں سے چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔

ضامن
۱۰۶

دل بے یار آپ کے ناوک کا پسکال دیکھئے	جذب کی تاثیر قابل دیکھنے کے ہے حضور
ذرہ ذرہ میں جمال روئے جاناں دیکھئے	چشم حق میں ہو تو کوہ طور کی حاجت ہے کیا
کس کی آنکھوں سے مگر ان پشیمان دیکھئے	ہم نے مانا شکوہ بیداد سے بدلے گی خو
پھول ہوتے ہی ہوا غنچہ پریشان دیکھئے	انبساط دل کا باغ دہر میں کیا اعتبار
اب تو کچھ دن تنگ گلستان ہی گلستان دیکھئے	کھپ گئی نظروں میں لے ضامن بہار حسن

ضبط:- جناب منشی رام سروپ صاحب خلع چودھری بابو رام صاحب شیدا کا ست سروپ استو۔ آپ کی عمر اس وقت تخمیناً ۳۸ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعلیم بقدر ضرورت حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنا مختصر سا کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ضبط

میں وہ انسان ہوں کہ مجھ سا کوئی انسان نہ ہوا	وصل سے خوش نہ ہوا ہجر سے نالاں نہ ہوا
دل وہ کیا دل ہے جس دلیں تو محال نہ ہوا	آنکھ وہ آنکھ نہیں جس میں نہ ہو دیکھا شوق
بت لگا چکے ہیں دل کیا لگے جی ماز میں	شیخ کی آنکھ لڑ گئی جلوہ گہ محباز میں
حسرت ویدرہ گئی چشم شہید ناز میں	قاتل سنگ دل نے منہ پھیر لیا جو بعد قتل

<p>حسرت و رنج و درد و غم میرے قدیم مہرباں عشق بتاں میں مرثا راہ خدا بھی پا گیا</p>	<p>آکے ہوئے شریک غم میری شبِ دُلاز میں راز حقیقت آتشِ نا ضبط کھلا مجاز میں</p>
<h3>خمیس</h3>	
<p>پھولی نہیں سماتی خوشی سے ہزار اب غنیچے چٹک کے کہتے ہیں یہ بار بار اب</p>	<p>ہے لغمِ زن کہ آئی ہے فصلِ بہار اب فیضِ بہار سے گل رنگیں ہیں خار اب</p>
<p>باہر ہے نامیہ بھی حدِ اختیار سے پیہم صدایہ ہے لبِ شلخِ چنار سے</p>	<p>دامانِ کوہِ دُشت بھی ہیں لالہ زار اب گل کھل رہے ہیں بید کی بھی شاخسار سے محروم کوئی شے نہیں فیضِ بہار سے</p>
<p>بادِ صبا کو چین کہاں بے قرار ہے فصلِ بہار دوشِ صبا پر سوار ہے</p>	<p>خاکِ چمن بھی بن گئی مشکِ تنار اب بلبل کے چھپے ہیں سریلی ملا رہے گلاہے خرمی کا کھلا لالہ زار ہے</p>
<p>درد و الم ہیں سب مرے ل سو فرار اب</p>	
<p>ضبط۔ شیخ محمد بخش احمدی کلرک آڈٹ آفس ریلوے تلمیذ نواب عبداللہ خاں مطلب۔ شعر شاعری کا مذاقِ قدیمانہ اچھا ہے۔ الفاظِ چست۔ بندشیں درست ہوتی ہیں مضمون آفرینی کے لئے جدوجہد نہیں کرتے۔ یہ آپ کے اشعار ہیں۔</p>	
<p>بے بلائے وہ کسی روز مرے گھر آتے کس پر آیا ہے کہاں یہ دل شیدا آیا وہ دل ہدفِ ناوک بیدادِ فلک ٹٹے بزمِ محبوب میں اے حضرتِ دل چپ ہنا تم نے محشر میں اگر آنکھ اٹھا کر دیکھا کہ رہے ہیں خواب میں بوسے لئے</p>	<p>جب تو لے آہِ رسا میں ترا قائل ہوتا جو مجھے ڈر تھا وہی سامنے دیکھا آیا جس دل میں ترے وصل کا ارمان رہا ہو شکر بھی تم جو کرو گے تو شکایت ہوگی کس کو اللہ سے فریاد کی طاقت ہوگی یہ نزلے ڈھنگ ہیں الزام کے</p>

اُسی کا ذکر لب پر گر گھڑی ہے	ترا منہ چوم لوں ناصح ادھر آ
ضبط: سید حسین شاہ مرحوم شاگرد شیخ قلندر بخش جبرأت مرحوم۔ طبع موزوں اور فہم خدا داد تھا۔ "مرات حیدری" انہیں کی تصنیف سے ہے۔ کئی رسالے جن میں رمل اور جفر کے قواعد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمونہ ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو	ضبط: چھوٹی سی زلف دیکھ کے کہتی ہیں نہ بیس عشق اس کی زلف کا مر گاندھے پہ سوار افشاں چھڑک کے زلف جو کھولی ہے اپنے
پھانسی کی دل پہنچ کے یہ بے پردہ روشن پاؤں کے بدلے چاہئے زنجیر روشن ہے ابر اور برقی کی تصویر دوش پر	ضبط: حاجی سید سلطان احمد لکھنوی شاگرد حضرت جلال مرحوم۔ شیریں کلام و خوش بیاں ہیں۔ لکھنؤ کے روزمرہ سے واقف اور زبان داں ہیں۔ فکر رس کو نئے مضامین کی تلاش رہتی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
ایک مذہب ہو گیا ہے کافرو دیندار کا جاچکا درد وہ جس درد کا دریاں نہ رہا دل کے لٹھوں پر ابھی دیکھئے کیا کیا ہونا بگڑے نہ بات لاکھ بنے اپنی جان پر چلے آئے تھے بت خانہ سمجھ کر چلو رفتار مستانہ سمجھ کر اے دل کدھر چلا ہے ذرا ہوشیار ہو اپنی صورت دیکھ لو پہلے اٹھا کر آئینہ دل ہو بیتاب مرا شورش طبیعت اُن کی جو رکے پردہ میں مجھ پر ہے عنایت اُن کی نہ نکلی پھانس اس پر بھی جگر کی	سب تجھی کو جانتے ہیں اے صنم اپنا خدا دل مضطرب ہیں تیرے تیر کا پیکاں نہ رہا درد بد رخاک بسر خلق میں رسوا ہونا اے درد عشق اُف بھی نہ آئے زبان پر ہم اور آتے ترے کعبہ میں اے شیخ پڑے ہیں لہ میں کچھ شیشہ دل کوچہ سے اس کے کوئی سلامت پھر نہیں پوچھنا تم بعد مجھ سے میری حیرت کا سبب کیوں نہ اُس ان کو ہو مجھ پر مجھے الفت اُن کی آئے ہیں ساتھ رقیبوں کے عیادت کو مری محبت ترک کی اُس فتنہ گر کی

ضبط

ضبط

مال کیا مال ہر دل دیکے تمہیں جان بھی دی نہ آؤ بھجید و تصویر ہی تسلی کو	دل بہت کر گئے تھوڑی سی بضاعت والے کوئی تو دل کے بہلنے کا مشغلہ ہو جا
ضبط :- سید آغا جان ولد سید روشن علی خاں برادر نواب معتز الدولہ بہادر لکھنوی آپ کا پتھر میں پیدا ہوئے۔ مگر لکھنوی میں تعلیم و تربیت پائی اور آتشِ عمر تک وہیں رہے فنِ شاعری میں میرا دی علی بیخود لکھنوی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۶۹ھ میں زندہ تھے۔ عایت لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ نمونہ کلام پیش ناظرین ہے :-	
اس گم میں تجرِ بلال نہ عشرت ہوئی مقیم تجھ کو پہ شغلِ عشق یہاں دم پہ بن گئی عاشق ہوا تو ہجر میں تڑپائے اسے یاد آ جاتی ہے ساقی تری چشمِ مخمور تو سراپا چمن حسن ہے اے رشکِ بہار	وہ کون سی گھڑی تھی ہوئی جب تائے دل ہم ایسے مشغلے سے ترے باز آئے دل تجویزِ خوب آپ نے کی ہے سرائے دل دیکھتی ہیں جو کبھی ساغر و صبا آنکھیں رخ ہے گلِ سرو ہے قدرِ گیس شہلا آنکھیں
ضبط :- لالہ بہاری سنگھ شاگردِ کریم بخش فرقت شاہ جہان پوری۔ تیز طبیعت جوان فکر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج کئے جاتے ہیں۔	
بھرے ہیں دید کے ارمان دل میں مدت سے جو دیکھا دم میں ہزاروں کے دم فنا کرتے	ادھر بھی ایک نظر اے صنم خدا کے لئے قدمِ قضا نے سنگِ تری ادا کے لئے
ضبط :- صاحبزادہ حبیب اللہ خاں۔ آپ ریاست ٹونک کے خوش طبع با وضع رئیس زادوں سے ہیں۔ علمِ سمیع سے واقف اور فارسی علمِ ادب۔ علمِ بدیع و عروض میں یدِ طولی حاصل ہے۔ فنِ شعر گوئی میں نواب سیماں خاں صاحب اسد لکھنوی سے تلمذ تھا۔ سید اصغر علی آبرو اور صاحب زادہ احمد سعید خاں عاشق ٹونکی کے ہم مشاعرہ یار آپ کا دیوان "تحفہ ضبط" المعروف بہ "خونباہ خیال" جو ۱۳۵۵ھ میں مطبع علوی لکھنوی میں طبع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں جذباتِ عشق کا مرقع اور معاملات	

حسن کا دفتر ہے۔ بندرش کی شستگی و صفائی زبان دانی کی آئینہ دار ہے کہیں
کہیں رعایت لفظی کے جلوے اپنا کر شمع دکھا جاتے ہیں مگر وہ بیان کی تپے تکلفی
میں سدا رہ نہیں ہوتے خال خال تشبیہات ہیں۔ جن کی آرائش طبع کو ناگوار نہیں
معلوم ہوتی۔ نعت بھی خوب کہتے ہیں۔ نعتیہ دیوان موسوم بہ مرقع فیض زیور طبع سے
آراستہ ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

منظور حق کو تیرا تصور جمال حقا
اب رنگ دیکھنا مژدہ اشکبار کا
آنا یہ جھوم جھوم کے ابر بہار کا
تھم تھم کے حال سنئے دل بیکار کا
ٹوٹا ہوا ہے دل کسی امیدوار کا
صورت آئینہ نور شید ہے حیران کس کا
کوئی کافر ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا
مر کے بھی سینہ لبس سے نہ پیکاں نکلا
میں اور گلہ آپ کی بیدادگری کا
رگ دل پر نہ ہوگا کارگر نشتر نصیحت کا

داورِ شر بھی ادھر نہ ہوا
کون پوچھے گا میں اگر نہ ہوا
آبِ خیر سے خلق تر نہ ہوا

بولے کہ اس خیال کو دل سے بھلا میں آپ
بہار آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح
ہے سلی کی تسلی مجھے اور یاد کی یاد

کچھ اور تھی نہ خلقت کو نہیں سے غرض
آنے لگے ہیں نختِ جگر آنسوؤں کیساتھ
دل میکشوں کے کھیتچے ہے سوئے میکدہ
کچھ کچھ تلیاں بھی مری جان دیجئے
ثابت ہوا یہ عہد شکستہ نہیں ترا
چار سو عکس فگن ہے رخ تاباں کس کا
زلفِ روئے یار سے عالم میں کیا نیرنگ
واہ رے جذبِ محبت کہ نہ چھوڑا دل نے
سب جھوٹ ہے اغیار کی باتوں پہ نہ جاؤ
میں ہوں دیوانہ الفت تو اپنی فصد لے لے ناصح

چال ایسی چلا وہ محشر میں
بے کسی تجھ پہ رحم آتا ہے
یاس منہ دیکھتی ہے قاتل کا
میں نے کہا کہ یاد ہے وعدہ بھی وصل کا
شباب آتے ہی پامال درِ عشق ہوا
میر دل میں ہر جوانس بانی بیداد کی یاد

ہوں وہ ببل کہ رہا ہو کے بھی پابست رہا
 آگے اس دیدہ گریاں کے شبِ فرقت میں
 پس مردن خزاں میں بھی چھوٹا باغ ببل سے
 کمال حسن پر چھو لیں نہ یہ گلہ رو کہ ضبط اکدن
 جان جاتی ہے شبِ غم لے فلک کس یاس سے
 رسوا کیا ہے اب تو اس عشق نے بہا تک
 مرجھوں کی دیتا ہوں قسم دستِ جنوں جھکو
 اٹھو زندو۔ چلو ابر بہاری جھوم کر آیا
 دل مضطر کو سنبھالوں کہ جب کہ کو تھاموں
 اثر الفت کے اب کچھ کچھ نمایاں ہو جاتی ہیں
 چلے وہ ہو کے رخصت تو سرپوش و خرد بولے
 دل میں ڈھو ڈانے سے دیر و حرم کو دوڑے
 آؤں جاؤ تم اغیار کی بانوں پہ نہ جاؤ
 ماتھ اک اور بھی بسمل کے لگاتے جاؤ
 ہیں دم بخود مسیح بھی اُس کو لگا کے ماتھ
 اے اضطرابِ دل ترا خانہ خراب ہو
 دامنِ تر سے مرے آتشِ دوزخ ہوئی سرد
 طرفِ عالم ہے محبت کے پریشاںوں کا
 کون آیا کہ گئے ہوش ترے اے ساتھی
 برہم ہوئے تو حسن کی خوبی سوا ہوئی
 ناتوانی سی ناتوانی ہے

دل سے اک دم نہ گئی خانہ صیاد کی یاد
 ہم بھی دیکھیں کہ برستی ہیں گھٹائیں کیونکر
 ہوائے شوق میں اُٹتے ہیں پر برگ خزاں ہو کر
 اُڑے گا شعلہٴ حسنِ رنگیں دھواں ہو کر
 دیکھتی ہیں حسرتیں بیمار ہجراں کی طرف
 اُٹھنے لگی ہیں ہم پر غیروں کی انگلیاں تک
 کفن کا بھی رکھنا تا تک باقی گریباں میں
 گلابی پھول سے بھر کر بیٹیں صحنِ گلستاں میں
 چہن دم بھر کسی پہلو شبِ ہجراں میں نہیں
 کہ اپنے حور سے وہ خود پشیاں ہوتے جاتے ہیں
 ٹھہرا جانے والے ہم بھی تیرا ساتھ چلتے ہیں
 کچھ سمجھ بوجھ مگر شیخ و برہمن میں نہیں
 دیکھو جو صلح میں ہے بات وہ آن بن میں نہیں
 زلیست اور موت میں جھگڑا ہے چکاتے جاؤ
 تیرے مریضِ غم کی شفا ہے خدا کے ماتھ
 گھبرا گئے وہ سینے کو میرے لگا کے ماتھ
 زاہد خشک نہ کام آئی عبادت تیری
 جمع دو چار جہاں ہو گئے محفل ہے وہی
 ماتھ سے جام گرا پاؤں سے بوتل ٹوٹی
 شوخی سے ناز۔ ناز سے پیدا ادا ہوئی
 بات بھی اب تو کی نہیں جاتی

<p>انکھ شور قیامت ہر دہان زخم لہلہ سے کہ بیہوشی ہوئی جاتی ہے پہلے دور ساغر سے</p>	<p>نمک پاشی جو ہو حسنِ ملیح روئے قاتل سے نظر ڈالی کیس مست اولے بزمِ زنداں پر</p>
<p>ہو ہمیشہ سامنے آنکھوں کے صکوت یار کی دل غ دل اپنا یقیں ہے متہ تاباں ہو جائے اپنا مسکن جو کبھی کوچہ جاناں ہو جائے</p>	<p>بس یہی امید ہے اس طالبِ دیدار کی غیرت مہر وہ عارض جو نمایاں ہو جائے ہم کو ہرگز نہ رہے دیر و حرم سے کچھ کام</p>
<p>متعلقہ مومن آباد ضلع بیڑ سکر نظام ۱۳۲۰ء میں عمر ۴۲ سال تھی۔ عربی فارسی۔ مرہٹی زبانیں بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ مولوی یعقوب علی اشتر۔ میر عبد الرؤف شوق کے عزیزوں میں ہیں۔ پنج آہنگ ضرخام۔ ضرخام اللغات۔ دولت خانہ اردو۔ نوائے ضرخام ان کی تصانیف غیر مطبوعہ بتلائی جاتی ہیں۔ فارسی میں مدح کے میدان میں ذہن خوب لطف ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-</p>	<p>تر تری فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو شہ ملک کن کے دست گوہر بار سے ایدل خوشاد کو تری بلبل مبارک باد کہتی ہے مرا نخل تمنا بار وڑھوا ٹمٹا شا</p>
<p>تر تری عرس نے جانیں بھونک دیں امید تن میں نہ دریا میں ہے موتی نہ باقی لعل معدن میں تر تری تعظیم کو سیدھے کھڑے کمر و گلشن میں در مقصود ہوں یارب ہمیشہ تیرے دامن میں</p>	<p>تر تری فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو شہ ملک کن کے دست گوہر بار سے ایدل خوشاد کو تری بلبل مبارک باد کہتی ہے مرا نخل تمنا بار وڑھوا ٹمٹا شا</p>
<p>ضرخام: مرزا بہادر بیگ دہلوی۔ فریق پہلوانی میں چاق چوبند تھے۔ دلگل کی طرح میدان سرخ میں بھی مانتھ پاؤں نکالتے مگر کم مشقی کی وجہ سے رشتہ ان معانی کے آگے زور نہ چلتا تذکرہ گلستانِ سخن سے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>تر تری فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو شہ ملک کن کے دست گوہر بار سے ایدل خوشاد کو تری بلبل مبارک باد کہتی ہے مرا نخل تمنا بار وڑھوا ٹمٹا شا</p>
<p>جاتے ہیں ہم وہیں کو اٹھتا ہے منہ جہاں کو تیری شوخی نے کیا کیا اسے برباد نہ پوچھ</p>	<p>کیا پوچھتا ہے ہم حال شکستگان کو خاکِ ضرخام کا کو سول نہیں لگتا ہے پتہ</p>

ضخانہ

ضرخام

ضرخام

ضمیر

ضمیر شیخ۔ مداری۔ اکبر آبادی شاہ نظیر اکبر آبادی سے تلمذ تھا اپنے استاد کی طرح سادہ زبانی اور شمع محاورات عزیز تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جب تک کہ تو جلوہ گر نہ ہووے	میری شبِ غم سحر نہ ہووے
افسوس کہ جی سے ہم گذر جائیں	اور تیرا دھر گذر نہ ہووے
مر جائیں ہم آہ آہ کرتے	پر دل میں ترے اثر نہ ہووے
عاشق ترا اپنی جان کھودے	پر حیف تجھے خبر نہ ہووے
صد حیف ضمیر ہم تو روویں	تیری کبھی چشم تر نہ ہووے
وہ ابھی ہر نوگل آرزو۔ وہ ہنوز تازہ بہار ہے	نہ کچھ آئینہ کی خبر اُسے نہ جیسا ہے کچھ سر و کار ہے

ضمیر

ضمیر سید ضمیر قاسم رئیس موضع رکسوارہ ضلع الہ آباد شاگرد سید محمد متین صاحب متین الہ آبادی۔ شاعر طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن رنگ جو انہوں نے اختیار کیا ہے نہ عہد حاضر کے مذاق کا آئینہ بردار ہے نہ پہلے کبھی اچھا سمجھا جاتا تھا۔ مراعاتِ لفظی سے شعر میں نوک پلاک نکالنا چاہتے ہیں۔ ابھی ماشا اللہ جوان ہیں امید ہے تخیل سید راستہ پر لے آئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جینا بغیر آپ کے دشوار ہو گیا	پیغامِ مرگ ہجر کا آزار ہو گیا
نظارہ جمال سے عمر ابد ملی	آبِ حیات شربت دیدار ہو گیا
پہلو سے گرہٹے تو مری جان پر بنی	کھینچنا تمہارا پاس سے تلوار ہو گیا
اندر سے تلون تیر لگا ہوا	نشتِ کبھی بنا کبھی تلوار ہو گیا
میں مہر و التفات سے جانیر نہ ہو سکا	ملنا بھی جھک کے آپکا تلوار ہو گیا
ہنشیں منگائیں سب حسرتیں رفتہ رفتہ	ہائے افسوس یہ دل بھی نہ رہا دل اپنا
گماں برق تجلی کا ہے عکسِ روئے روشن پر	ہے دھوکا صبحِ محشر کا بیاضِ صبحِ گردن پر
جو ہیں نااہل ان سے نفع کی امید بجا ہے	گلِ دسبزہ کبھی اُگتا نہیں دیوارِ آہن پر

سوزش لکھوں جو خط میں دل داغدار کی کی ہے خیال ابروئے خمدار میں سحر مے گل رنگ کے پتی میں عذر پار سائی ہے	نکلیں زبان خامہ سے موجیں شدار کی خنجر سے ہیں نے کاٹی ہے شب انتظار کی ہماری مفاسی بھی فصل گل میں رنگ لائی ہے
--	---

ضمیمہ: محمد مسعود احمد خلف اصغر حضرت امیر احمد امیر دینانی مغفور۔ کلام میں لطافت ہے۔ لطف زبان سے کوئی شعر خالی نہیں ہوتا۔ نتائج افکار کو قدیم تلازمہ و ایہام سے محفوظ رکھتے ہیں۔ مضامین میں لذت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ استاذ زادہ ہونے کے علاوہ خود بھی ذی استعداد ہیں۔ سخن گوئی کی اٹھان بتا رہی تھی کہ دنیا نے شاعری میں ان کا بول بالا ہو گا۔ مگر ملازمت کے بکھڑوں نے انہیں مشفق سخن بڑھانے کا موقع نہ دیا۔ اور آخر کار شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ گذشتہ زمانہ میں جو کچھ کہا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کھینکے جان آنکھوں میں آئی دل گیا ہم اس چاٹ پر بیٹھے ہیں زخم کو لے نہ سرمہ نہ مستی فقط سادگی تھی تصور کہاں ڈھونڈنے جائے آخر ہزاروں کی جانوں کو رونا پڑے گا ہزاروں تھیں باتیں مگر میر نے دل کو یہ کہتے ہوئے جان ہونٹوں پہ آئی ضمیمہ آپ انسان اپنا ہے دشمن سمند ناز بھرتا ہے ترارے پے دو گھونٹ جس نے پھر نہ سینھلا چمن میں فصل بہار آئی اور گزری بھی	دیکھنے کا اُن کے ثمرہ مل گیا چھڑک دے نمک مسکرا کسی کا مجھے یاد ہے وہ زمانہ کسی کا کہیں ہو بھی اے دل ٹھکانہ کسی کا ہنسی سمجھے ہونم رُلانا کسی کا رہا یاد اک بھول جانا کسی کا غضب ہے کسی پر دل آنا کسی کا مخالف نہیں ہے زمانہ کسی کا اداؤں میں ہرن کی چو کڑی ہے شراب عشق بھی کتنی کڑی ہے جلہ ہی ڈھونڈ رہے ہیں ہم اشیاں کیلئے
---	--

ضمیمہ

ضمیمہ رپڈٹ گنگا داس کشمیری دہلوی شاگرد شاہ نصیر فصاحت و بلاغت میں اپنی آپ نظیر تھے۔ علم رمل کے ماہر تھے۔ خوش گفتار شاعر تھے۔ زبان اپنے زمانہ کے لحاظ سے شستہ تھی۔ طرز بیان میں شگفتگی تھی۔ چند شعر اور ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم و دھام بیان کی ہے درج کئے جاتے ہیں بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ بسنت کی محفل ہے۔ مگر اس زمانے میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسیو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک قطعہ بغیر انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

میں بتانا ہوں ضمیر اب کچھ تجھ بھی ہے خیال جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شرارت سے تری لو بگڑ بیٹھے ذرا سی بات پر	چشم خواب آوہ اس کی فتنہ بیدار ہے برق کو بھی ابر میں ہم تو پیاں دیکھا کئے تھی نہ یہ امید ہم کو آپ سے
--	---

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اے ضمیر اس انجمن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں روشن کئے تھے جھاڑ نشیمن کے گرد کل حوریں نزار دنیایاں لٹھی تھیں صف صدف پشوا و چست انکی مرے دلیں کھب گئی ڈالے سمجھی تھے مار گلوں کے گلوں کے بیچ پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھاڑ ان سب کے درمیان تھا مند پہ دلربا القصہ اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت	دلچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد پہنے لباس بٹھے تھے سب مہربان زرد تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائباں زرد ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد تھا حاشیہ کنار می کا اور درمیان زرد سرخوش تھے اپنے حسن میں سب گلخان زرد کیسر کے رنگ سے تھے زمین آسمان زرد تھا سرخ گر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد سونے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد پہ دیکھ اُس کو ہو گئے سب بد گمان زرد
---	--

اس شب میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا | یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوانِ نرود

ضمیر: مرثیہ گونا گوار میر مظفر حسین ولد میر قادر علی۔ میر خلق کے ہم عصر تھے۔ اور غزل گوئی میں مصحفی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ مرثیہ خوب کہتے تھے۔ غزل کی طرف کم توجہ تھی۔ مجموعہ مرثیہ شائع ہو چکا ہے۔ جو قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ حضرت دبیر مرثیہ گو آپ کے فخرِ تلامذہ تھے۔ میر ضمیر کا یادگار کارنامہ صنفِ مرثیہ کی اصلاح اور ترقی ہے۔

اگرچہ مرزا رفیع السواد نے مرثیہ کو مریح سے مسترس کر دیا تھا۔ لیکن اس کا ارتقا اور رواج میر ضمیر کی طبع و قاد کا شاہکار ہے۔ انہوں نے مرثیہ میں یہ جہتیں پیدا کیں۔ رزمیہ لکھا۔ سراپا ایجاد کیا۔ گھوڑے۔ تلوار اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف بیان کئے اور بقول مولانا شبلی مرحوم یہی مضامین آج کل مرثیوں کے محلاتِ موزوں ہیں اس کے علاوہ واقعہ نگاری کی بنیاد رکھی اور جزئی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ مولانا موصوف موازنہ انیس و دبیر میں لکھتے ہیں کہ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں جُستی اور صفائی پیدا کی غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا جائز مان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دیئے۔ اور یہ کیا کہ ان سے پہلے مرثیئے سوز کے لہجے میں پڑھے جاتے تھے انہوں نے سب سے پہلے تحت اللفظ کو رواج دیا۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے کلام میں جس قدر محاسن ہیں میر ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اُس وقت جو یہ ضربِ المثل مشہور تھی کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا دھڑائی مرثیہ خواں“ اس کا قطعی بطلان میر ضمیر کی ذاتِ مبارک سے ہوا۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار یہاں دئے جاتے ہیں۔

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کیئے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چیر کر فوج کو اس پار سے اس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے
نٹھاریدہ حیران ہر اک زخیم بدن میں	انگشت تا سَف بختی زباں سب کے دہن میں
پتہاں زندہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سن	بجلی چمک کے ہوتی ہے جوں ابر میں نہاں

<p>اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جاں گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کدھر گیا</p>	<p>تھا اثر دھائے موسے عمران کی وہ زباں اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ساتھ یار آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کار کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کدھر گیا</p>
<p>ضمیمہ مولوی سید محمد ضمیر خلع الصدق میر کفایت علی مرحوم سیتا پوری آپ کے آبا و اجداد اب سے ایک صدی قبل قصہ برای ضلع لکھنؤ سے آکر سیتا پور میں قیام گزین ہوئے۔ حضرت ضمیر سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور وہیں تمام عمر رہے۔ اپنی وضع کے پکے اور اپنے آبائی مذہب شیعہ اثنا عشر کے اصولوں کے پابند تھے۔ ۱۳۲۹ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>ضمیمہ مولوی سید محمد ضمیر خلع الصدق میر کفایت علی مرحوم سیتا پوری آپ کے آبا و اجداد اب سے ایک صدی قبل قصہ برای ضلع لکھنؤ سے آکر سیتا پور میں قیام گزین ہوئے۔ حضرت ضمیر سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور وہیں تمام عمر رہے۔ اپنی وضع کے پکے اور اپنے آبائی مذہب شیعہ اثنا عشر کے اصولوں کے پابند تھے۔ ۱۳۲۹ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>نوا سیران قفس ہوں نہ پریشان کیونکر ماسوا سے مجھے کیا کام تیری الفت میں شکل میں جو رہے تو رنگ میں گل وضع میں بت جاگل بھجوا غم روح فزا وعدہ وصل دست و حشمت سے ہو کیا موت کی شکل آسماں</p>	<p>بھول جائے انہیں دودن میں گلستاں کیونکر غیر کا دھیان کرے مجھ کو پریشان کیونکر مجھ کو حیرت ہے کہ تجھ کو کہوں انساں کیونکر زلست کیونکر ہو گراں موت ہو آساں کیونکر چاک ہو جامہ ہستی کا گریبان کیونکر</p>
<p>ضمیمہ ز۔ نظیر احمد خاں بنارس سی شاگرد صاحب عالم میرزا قادر بخش صابر دہلوی مرحوم تازہ معانی کے جو یا۔ نازک خیالی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>ضمیمہ ز۔ نظیر احمد خاں بنارس سی شاگرد صاحب عالم میرزا قادر بخش صابر دہلوی مرحوم تازہ معانی کے جو یا۔ نازک خیالی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>اک لطف ہر گھڑی ہے نیا محب ریاری میں کتے ہیں لوگ جس کو جہاں میں ضمیر برق آتا ہے درد میں خلش خار کا مزہ اٹنی شکست شیشہ کی اڑتی سی اک صدا</p>	<p>بڑھ جائے طول اور شب انتظار کا افسردہ شعلہ ہے وہ دل بقیہ رکار کا زخم جگر میں تیر تر رہ گیا نہ ہو دل آپ کی نظر سے کسی کا گرا نہ ہو</p>

<p>رہتا ہے مثل غنچہ کے بستہ دل ضمیر سینکڑوں سال کی عمر اس میں گزاری میں نے پاؤں میرا نہیں تھمتا در جاناں پہ کبھی اتنی نفرت ہے کہ گھر چھوڑ دیں اپنا وہ ضمیر اس کے آنے سے ہوئیں لاکھوں بلائیں نازل رہ گئی ٹوٹ کے اس میں جو ترے تیر کی نوک</p>	<p>شاید ترا وہ عقدہ بند قبا نہ ہو ہے مقدر کی سیاہی شبِ فرقت میری اس قدر زور پہ ہے گردش قسمت میری کھینچدے کوئی جو دیوار پہ صورت میری شام ہجرال کو تری زلف کا نقشہ سمجھے اے شکر ہم اُسے دل میں تمنا سمجھے</p>
<p>ضمیر۔ مولوی ضمیر الحق ولد شیخ بنی بخش ساکن ضلع شاہ آباد۔ آپ نے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں عربی کی تعلیم پائی۔ صاحب تذکرہ یادگار ضیغم نے آپ کا نام ضمیر الدین لکھا ہے۔ جو سہو ہے۔ بقا غازی پوری و شمشاد لکھنوی سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>دنیا میں کسے بے سرو ساماں نہیں دیکھا محشر میں جو یاد آئی مجھے کوئے صنم کی یہ خاک عاشقِ ناشاد سواں کو کدورت تھی اب لامکاں میں پھرتی ہے عالم کو چھانتی</p>
<p>ضمیر۔ میرزا مظہر بنارسی۔ شگفتہ مزاج۔ صوفی مشرب تھے۔ سیاحی کا شوق تھا۔ روم و شام وغیرہ کی سیر کی تھی اور وہاں کے طریقہ معاشرت و تمدن کو نگاہِ حسن آفریں سے دیکھا تھا۔ ۱۲۷۱ھ کے قریب کبھی کبھی واپس آئے اور یہاں کی ادبی مجالس اور مشاعروں میں شریک ہوتے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے۔ تذکرہ گلستانِ سخن سے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>اس باغ میں کوئی گل خنداں نہیں دیکھا مڑکے بھی سوئے گلشنِ رضواں نہیں دیکھا کہ بہر فاتحہ دامن اٹھا کر آئے مدفن پر مدت سے میری آہ تلاش اثر میں ہے</p>
<p>ہم نہ کہتے تھے ضمیر ہی بے وفاؤں سے نہ مل یوں عادتوں کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے</p>	<p>اپنے کاموں کا نتیجہ تجھ کو حاصل ہو گیا لیکن تجھے سنگر ایسا نہ جانتے تھے</p>
<p>ضوء۔ منشی کمال الدین الہ آباد کے قدیم باشندے تھے۔ آخر عمر میں ضعفِ پیری کے</p>	<p>ضوء۔</p>

ضمیر

ضمیری

ضوء

ہاتھوں جو اس میں خلل آگیا تھا۔ قوت بینائی جاتی رہی تھی۔ کچھ تنہائی میں زندگی بسر کرتے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ تھا۔ مزید ارشعہ کہتے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سینے میں رہی آگ بھڑکتی کی بھڑکتی	اے دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا
عشاق تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ بھی	اے برق منتظر ہے یہ مشت گیارہ بھی
دیکھنا ہے تو دیکھ لو ضوء کو	آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے

ضوء۔ افضل علی ولد مولوی یاد علی مرحوم۔ قدیم شرفائے بدایوں سے تھے۔ ظہور اللہ خاں نوآبادیونی آپ کے احباب سے تھے۔ لڑکپن سے مضمون نگاری اور شاعری سے دلچسپی تھی۔ فن سخن گوئی میں مولوی راشد علی ضیا مرحوم شاگرد حضرت مینے سے تلمذ تھا۔ انگریزی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت تھی علم مجلسی میں طاق تھے۔ ہمیشہ رؤسائے نامدار کی مصاحبت میں رہے اور اپنی کارگزاری کے صلے میں انعام و اکرام حاصل کئے دو ایک ریاستوں سے ان کا سالانہ مقرر تھا۔ کئی برس تک اپنے وطن سے سبھا الاخبار۔ بدایوں گزٹ۔ نکلتے رہے۔ گلدستہ بدایوں بھی دوبارہ جاری کیا۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار وطن کو خیر باد کہہ لکھنؤ میں رنگ جمایا۔ اور وہاں سے ایک پرچہ ہر روزہ کے نام سے جاری کیا۔ بدقسمتی سے وہ بھی نہ چلا۔ تو اخبار نویسی کی طرف سے جی کھٹا ہو گیا۔ انتظام کی قابلیت اچھی تھی۔ اور ہر ایک سوسائٹی میں رسائی حاصل کر لیتے تھے۔ کبھی کسی علاقے کے منیجر رہے کبھی کسی کارخانہ کے مہتمم۔ کبھی انگریزی فیصلہ جات کا ترجمہ کرتے رہے۔ اسی طرح راحت و آرام کے ساتھ لکھنؤ میں دن گزارے۔ میرزا محمد جعفر خلیف میرزا دبیران سے نہایت محبت رکھتے اسی بنا پر آپ نے مولانا شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دبیر کے جواب میں ردالموازنہ لکھی ہے جس میں اکثر جملے نہایت سخت اور تہذیب سے باہر ہیں چند سال ہوئے کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب

<p>تکلف سے انہیں کیا جنکی خلقت حسن آگیاں ہو ترا احسان ہو گائے اجل دم پھر ٹھہر جانا۔ حسینوں کا یہ اک انداز ہے اسکی شکایت کیا تری زلفوں میں بھی انداز ہے تیری اداؤں کا زیست کی صورت کہاں پیدا فرغ یار میں یاد آئے کیا مجھے شیریں زبانی وصل کی حوریں بہشت میں ہوں تو یہ اور بات ہے بے خودوں کو حسن و قبح ذات کی پروا نہیں ہاں تمہارے دم سے روشن ہو گئی دیوانگی</p>	<p>نہیں ہے شاید مضمون کبھی محتاج زبور کا وہ اپنی آنکھ سے بھی دیکھ لیں عاشق کا مرجانا فراسی بات ہے اترا کر کرنا اور مکر جانا سنو نے میں بگڑ جانا بگڑنے میں سنو سبانا منہ چھپا اے صنو نقاب جلوہ رخسار میں زندگی بھی تلخ ہے اب تو فراق یار میں معشوق اس جہان میں تو آپ سانیں زیست میں شہرہ ہو یا بعد فنا شہیر ہو سچ ہے اے صنو تم چراغ خانہ زنجیر ہو</p>
---	--

ضیا

ضیا: سید صغیر حسین دہلوی تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معنی پرواز اور شیریں مقال
ہیں مشکل سے مشکل مضمون کو آسان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ترکیبیں شائستہ اور
بندشیں برجستہ ہوتی ہیں۔ خوش اخلاق و ملسار ہیں۔

<p>کتنے ہیں اسکے رنگ سے نکت ہلائیں گے انکار جو کرے وہ بڑا بد نصیب ہے کیا اعتبار عمر و روزہ کا اے ضیا نئی باتیں ہیں کچھ انداز بھی تو اب نرا ہے نظر بازوں سے چھپ کر اچھی صورت نہ نہیں سکتی جناب شیخ کی قلمی گھلی جب نے کی بو آئی تجھے تو دل لگی سوچھی ہے اپنی جان جاتی ہے ہم لاکھ عاجزی کریں لاکھ التجا کریں بے دیکھے بھالے دل نہ کسی کو دیا کریں۔</p>	<p>لائے ہیں ایک پھول چمن سے گلاب کا وہ دست ناز اور وہ ساغر شراب کا پیش نظر ہے بن کے بگڑنا حباب کا جواں ہو کر غضب کے تم نے پر پرزے لگائے ہیں حسین قتل جہاں میں ہیں سب دیکھے بھالے ہیں ہم ان کو جانتے تھے یہ بڑے لٹو اے ہیں اجل آ بھی یہ کیا بیوقت کے غم نکالے ہیں وہ ایک مانتے نہیں اب اس کو کیا کریں اچھے رہیں ضیا جو ہمارا کہا کریں</p>
--	--

<p>لے آئی کسی روز نہ اس ماہ لقا کو اے ابر کرم ہاں اسے گلزار بنا دے اے چرخ جہاں میں نہ رہے تیرا ٹھکانا سمجھ رہے تھے محبت میں دل لگی ہوگی کوئی پہلو سے اٹھ کر چلے یا حسرت ہی کیسی لگی کا لطف جب آئے کسی پر مبتلا تم ہو شباب آتے ہی ہم کو زندگی کے پڑ گئے لالے گلہ نہیں جو وہ ہم کو بھلا نہیں کہتے</p>	<p>کس کام کی ہے دیکھ لیا اور سا کو سبزے کی ضرورت ہے مزار شہدا کو تائیر جوں جائے غریبوں کی دعا کو خبر نہ تھی کہ قیامت کی بے کلی ہوگی سحر ہوتے ہی جانِ ناتواں پر بن گئی کیسی ابھی ناداں ہو کیا جانو کہ ہر دل کی لگی کیسی بہا آتے ہی یہ دل کی کلی مرجھا گئی کیسی یہی بہت ہے کہ منہ سے بُرا نہیں کہتے</p>
---	---

ضیا

ضیا:۔ آغا سخاوت علی بیگ مرحوم خلف میرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی آپ کے دادا اصفہانی تھے اور نادر شاہی فوج میں کمانیر ہو کر ہندوستان آئے تھے میرزا مراد علی خاں مخاطب بہ رکن الدولہ جو شجاع الدولہ کے عہد میں نظامت و دیگر عہدوں پر فائز تھے اس خاندان کے قابل فرد تھے۔ ضیا مرحوم غدر سے قبل فنانشل کمشنری صوبہ اودھ میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد صدر نظامت آگرہ میں پیشکاری کی خدمت کو حسن و خوبی سے انجام دیا۔ ہنگامہ غدر میں اپنی جان پر کھیل کر کئی انگریزی مرد عورتوں اور بچوں کی جانیں بچائیں۔ اکثر پناہ گزینوں کو لکھنؤ سے آگرہ پہنچایا۔ اسی صلے میں سرکار سے خلعت و جاگیر ملی تھی۔ ۱۲۸۵ھ میں میر وزیر علی ضیا مرحوم کی صاحبزادی کے ساتھ لکھنؤ میں عقد ہوا۔ ملنسار اور خلیق آدمی تھے۔ آپ ضلع ایٹھ میں پہلے سرشنہ دار کلکٹری پھر تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۲۹۶ھ میں انتقال ہو گیا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ مجموعہ کلام میں ایک غزل میرزا قیصر حسین اکبر آبادی کی آپ کے نام سے درج ہو گئی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

جہاں تک ناخن تدبیر سے عقدہ کشا ٹھہرے
ہاں سائے کیا بندش بند قبا ٹھہرے

ضیا مرحوم پر حق کا الزام لگانا نہیں چاہیے۔ غالباً تدوین کرنے والوں کی غفلت یا عدم واقفیت سے ایسا ہوا۔ اب ان کا کلام ملاحظہ ہو :-

<p>دامنِ دشت نے بس کام کیا دامن کا رنگ بدلا نظر آتا ہے ضیا گلشن کا سر پہ ہمارے سایہ رہا آفتاب کا جان سے اپنی گیا ناحق ہمارا کیا گیا ساقیا کھول کاگ بوتل کا اوڑھنا وہ اُلٹ کے آنچل کا ناتواں ہوں جنازہ ہے ہلکا یہی ہمد ہے روزِ اوّل کا جو لے سکے نہ سانس کرے گا وہ آہ کیا دیکھیں دکھائے یار کی چشم سیاہ کیا اے جنوں تجھ سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا آئینہ ہے تری تصویر کا حیران کیا کیا اے ترے پیار نے ہمیں مارا میرے مرقر پر چڑھنا جام بھر بھر کر شراب یوسف کے ساتھ خریدار آئے ہیں سر پر گیس پہاڑ تو فریاد کیا کرے روشن چراغِ دیر سے شمعِ حرم ہے تنگ آگیا ہوں اس دل خانہ خراب سے مانِ او فتنہِ محشر کے جگانے والے</p>	<p>اے جنوں رہ گیا پردہ میرے پیرہن کا مرگئی بلبلی ناست و نفس میں شاید اتر نہ روزِ حشر بھی نشہ شراب کا میرے مرنے کی خبر سنکر وہ فرمانے لگے لطف ہے کالے کالے بادل کا سر پہ اُس شوخ کے ہے لاکھ بناؤ دوش باوصبا پہ جاتا ہوں غم بھراں ہے ہم نفس میرا نالاں ہو تیرا کشتہ تیرا گاہ کیا آنکھوں کے آگے گردشِ بیل و نہار ہے توڑا زنجیر کو دامن کے اڑے ٹکڑے دیکھنا ہے رخِ شفاف کو کس حیرت سے قسمیں دے دے کے زہر دیتا ہے اُن نشیلی آنکھوں کا کشتہ نظارہ ہوں آیا شبابِ طالب ویدار آئے ہیں قیمت ہی میں جو لکھی ہو افتاد کیا کسے دل میں مرے خیال تیرے صنم رہے دم گھٹ رہا ہے چین نہیں اب کسی طرح اپنے کشتہ کو نہ کر خوابِ عدم سے بچاؤ</p>
---	--

ضیا

ضیا :- مولوی محمد راشد علی مرحوم بدایونی اپنے گرد و نواح کے نامی شعرا سے تھے۔ آپ نے علم عروض کی تحصیل میر کاظم حسین تنویر شاگرد جناب رشک سے کی تھی۔ مذہباً شیعہ تھے۔ غزل کے علاوہ وہ مرثیہ خوب کہتے۔ جس میں میر نفس سے استفادہ حاصل کیا۔ منیر شکوہ آبادی کے لائق شاگردوں میں ان کا شمار تھا۔ کئی برس تک شاہجہان پور میں پھر بدایوں میں وکالت کرتے رہے۔ مگر مکروہات دنیا نے ہمیشہ پریشان رکھا۔ بعض رؤسا کی طرف سے قدر دانی ہوئی۔ تو اس طرح ہوئی کہ ان سے دیوان فضا بد وغیرہ اپنے نام سے لکھوائے مگر جو قسم ٹھہرائی گئی وہ مرنے کے بعد ان کے ورثاء کو بھی وصول نہ ہوئی۔ اور یہ فردوسی کی آغوشِ لحد میں جاسوئے۔ صنائع بدائع میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور علم عروض کے ماہر تھے۔ مذہبی مناظرہ کا شوق تھا مگر نہایت وسیع الاخلاق تھے۔ خوشس وضع یسیت قامت خوش تقریر شخص تھے۔ حضرت منیر کو ان پر فخر تھا۔ ۱۹۰ء کے قریب ان کا انتقال ہوا۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ اور مرثیہ کا ذخیرہ چھوڑا جو کچھ کلام دستیاب ہوا اس میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

منتوں پر وہ بگڑتے ہیں گجا بوسہ لب	پاؤں چھونے نہیں دیتے رخ زیبا کیسا
جھک گئے مجھ سے وہ شرم کے مضمون کیا	مصرعہ قامت موزوں میں ہے سکتا کیسا
خیال روئے صنم قلب خاکسار میں ہے	خدا کے نور کا پتلا نہاں غبار میں ہے
ہے تیرے روئے منور کا دیکھنے والا	یہ ایک وصف ضیائے سیاہ کار میں ہے

ضیا

ضیا :- حکیم احمد علی تلمیذ جناب ثاقب بدایونی۔ عرصہ ہوا جب بمبئی میں قیام تھا کلام میں شوخی اور بے ساختگی ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں :-

ہم تو سمجھے تھے نامہ دلدار	وہ بھی تقدیر کا لکھا نکلا
مرنے والوں کو تیرے کیا معلوم	جان نکلی کہ مدعا نکلا۔

<p>نہ کبھی جی کا حوصلہ نکلا دامن صبر اے ضیا نکلا - ایک جانے کے لئے ایک ہے آنے کیلئے</p>	<p>جی کی جی میں رہیں تمنا میں اب تو دستِ جنوں کے ہاتھوں جان ہو عاشقِ بیتیاب کی یا دل کچھ ہو</p>
<p>ضیا۔ میر ضیاء الدین دہلوی۔ دلی کی بربادی سے متاثر ہو کر فیض آباد چلے گئے تھے۔ مگر زمانے کی گردشوں نے انہیں وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ آخر کار پٹنہ عظیم آباد کی طرف رخ کیا۔ کچھ دنوں قاسم علی خاں ناظم بنگالہ کی رفاقت میں رہے۔ پھر عظیم آباد میں راجہ شتاب رائے کے فرزند ولیند نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی تہ کیا اور وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ وہیں خلوت گزین ہو گئے۔ اور درویشانہ طریقہ سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ۱۱۹۷ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے دیوان ریختہ مرتب کر لیا تھا۔ قدرت اللہ شوق ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے بعد بڑے لائق شاگرد چھوڑے جن میں میر حسن مصنف سحر البیان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>اسکے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا میں داغِ یاس و حسرتِ یارانِ رفتہ ہوں کہ آج آنسو تری آنکھوں کے کچھ لوہے آتے ہیں شمعِ محفل تھے جو کل سورا کھ اب ڈھیر ہیں ناصح پہ کیا کروں کہ مرادِ پس نہیں لگ رہی ہے آگ گھریں اور بجھانا منع ہے یارِ ب تو خیر کیجو قاصد نے دیر کی ہے۔ کافر ہو پھر جو دل کو اس سے عزیز رکھے یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے</p>	<p>کل کی رسوائی تجھے کچھ کم نہ تھی اے ننگِ خلق نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں ضیا رکھ لا تھ سینے پر خبر دلی بھی ہو ظالم رو رو میں ہم بزموں کو کیا اپنی دُنوں کے پھیر میں رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہو س نہیں دل جلے ہے غم سے اور آنسو بہانا منع ہے گھر کو ہے اسکے بھولا یا راہ پھیر کی ہے تھوڑی بھی نیک و بد کی گروہ تمیز نہ کھے لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل ٹھلک پڑے</p>

تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا شمع سے آہستہ پاؤں رکھو اے بوئے گل زمین پر کون سے زخم کا کھٹا لٹا نکا بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا	اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھلکٹ سوختے ہیں اس زبان میں نازک مزاج کتنے آج پھر دل میں درد ہوتا ہے ہم ترے جی سے ایسی بھول گئے
---	--

ضیا

ضیا، غلام جیلانی تلمیذ امر اور مرزا انور مرحوم۔ ماہر فن اور صاحب فکر روشن تھے۔ ان کے کلام سے صرف چند اشعار مل سکے۔

واں ناز وہ کہ در تنک آیا نہ جائے گا حال خراب ان کو نہ آیا نہ جائے گا گردن پر بار خون ضیا کیوں اٹھانے ہو	یاں ضعف یہ کہ جان سے جایا نہ جائیگا اپنے پہ دشمنوں کو ہنسایا نہ جائے گا نازک ہو بوجھ تم سے اٹھایا نہ جائے گا
---	--

ضیا

ضیا، صاحب زادہ علی محمد خاں خلیفہ صاحب زادہ احمد علی خاں جد امجد نواب صاحبیت میں موزونی تھی۔ سیدھا سادہ شعر کہتے تھے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

میرے منہ سے جو تکلم میں نکلتا ہے ہواں پوچھتا ہوں دل گم گشتہ کا اپنے احوال اے ضیا الفت اصنام سے ہم نے صد حیف	شمع رویوں نے دل نثار جلا رکھا ہے کیوں خفا ہوتے ہو کیا تم نے چھپا رکھا ہے دل جو کعبہ تھا وہ بُت خانہ بنا رکھا ہے
---	---

ضیا، ضیا محمد ابن مولوی وزیر الدین مرحوم بدایونی۔ آپ کا خاندان سلسلہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ اور عہد شاہی میں سرفراز و ممتاز رہا۔ آپ حضرت عطا کے برادر اصغر اور مولوی عبدالحی صفا مرحوم کے عم زادہ ہیں۔ ابتدائے عمر سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ منشی وزیر احمد نیر۔ مفتی اکرام احمد لطف۔ مولوی افضل احمد بس مرحوم اور نازش بدایونی کے ہم مشق ہیں۔ علم عروض و فن بدیع سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے تھے۔ اس زمانہ میں شاعرانہ مباحثات کا شوق تھا۔ منشی بنواری لالی شاعر مرحوم الہ آبادی تھے۔ کہتے ہیں اور ضیا ان کی

بزم سخن کے زیر دست رکن تسلیم کئے جاتے تھے۔

تم سنا جفا شعار تو کوئی حسیں نہیں ٹھوکر لگانے مرقد حرم ماں نصیب کو چھن چھن کے نور آتا ہے باہر نقاب سے رہتے ہیں محبت میں یہی روز بکھیرے	دُنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تمہیں نہیں یہ حسرتوں کے ڈھیر ہیں ظالم زمیں نہیں پردہ نشیں کا حسن تو پردہ نشیں نہیں ہاں سے کبھی امید کبھی یاس نہیں سے
---	---

ضیا سید رضا حسین برادر سید ابراہیمین تپاں فتح پوری تلمیذ نسیم بھرت پوری بزرگوں کا وطن رول ضلع نتھرا ہے مگر آپ کے دادا فتح پور سیکری میں مقیم رہے آپ خوش فکر جوان طبع شاعر تھے۔ ۲۷ برس کی عمر تھی۔ کہ مرض جگر میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کرم فرماتے ہیں وہ آزما کر دو فریق شوق سے یہ بے خودی تھی پورا نہ ہو کسی سے وہ میرا سوال ہے	اجل تو بھی کرم کر امتحاں تک عدو سے کہدیا راز نہاں تک ممکن نہ ہو کسی سے وہ اُن کا وصال ہے
---	--

ضیا۔ صاحب عالم حافظ میرزا منیر گورگانی۔ خلف الرشید میرزا رحیم الدین حیات دہلوی۔ آپ کے مضامین رنگین اور کلام نمکین ہے۔ قلعہ معلیٰ کی زبان کے سرمایہ دار اور سخنور خوش گفتار ہیں اوائل مشق سخن میں جناب جلال لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اور فن شعر میں ان سے استفادہ کیا۔ زبان پر قادر تھے۔ اس لئے شہر بابائی میں مشہور ہوئے۔ داغ دہلوی کی شاگردی نے کلام میں چار چاند لگا دیئے۔ کتاب تحقیقات ضیا آپ کی تالیف سے ہے۔ جس سے دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف اللسان معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے جس شان سے الفاظ کی چھان بین کی ہے اور اس تالیف میں جو عرق ریزی اور جانفشانی کی ہے۔ اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں جن کو زبان کی تحقیقات کا شوق ہے۔ بشرطِ نچ کھیلنے میں بکتائے روزگار۔

ضیا

ریاست رامپور کے وظیفہ خوار ہیں۔ شیریں زبانی اور سادہ گوئی میں مشہور ہیں۔ سادگی اور متانت دونوں باتوں کا لطف ان کے ہاں موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

یارب یہ تو نے سینے میں دل ہم کو کیا دیا
تنگ آگیا ہوں اب تو کہیں مٹ چکے دل
نیرنگا و یار سے جان آج بچ گئی
رسوا عدو کے عشق میں ہو گے یہ سوچ لو
زخمِ جگر میں گاہِ جسن گہ چبک رہی
اسے کہتے ہیں محبت کہ ترے تیر کے ساتھ
ہم نہ کہتے تھے نہ جالے دل کسی کو چے میں تو
جان دیکر نام ہو گا آبرو ہوگی نصیب
ہم خوشی سے ان کو دے ڈالیں تو اچھی بات
آگیا کو چہ دلدار میں پھرتے پھرتے
آبِ آہن نے دیا ذائقہ آبِ حیات
عشق میں کوئی لڑا چوٹ کسی پر آئی
کیا ضبط سے نہ ہو گا صدمہ عیاں ہمارا
ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں تم کیوں بگڑے ہو
جب اُسے لکھتے ہیں خط ہم تو وہ ہو کر واپس
جس طرح پھول ہر کانٹوں میں زباں دانتوں میں
جنگو وطن سے اُنس ہے اہل وطن سے عشق
مقدور وہ ملا ہے عشق میں ایذا رساں مجھ کو
تمہارے تیر کا چوری سے آنا چھپ نہیں سکتا

گویا ہماری جان کو روگِ اک لگا دیا
اللہ جانتا ہے کلیجہ حبلہ دیا
کام آگیا ہمارے کبھی کالیب دیا
آئندہ اختیار ہے ہم نے جبت دیا
کیا کیا خراشیں ناخنِ غم نے مزہ دیا
دلِ نکل آیا مگر تیر نکلتے نہ دیا
خوب اس نے گت بنائی کیوں ہاں پھر چکا
آشنائے بجر الفت ڈوب کر تر جائے گا
یہ دل اول جائے گا سینے سے آخر جائے گا
کامِ آخر مری تقدیر کا چکر آیا
زیست کا لطف جو آیا نہ خجرا آیا
جنگِ آنکھوں میں ہوئی زخمِ جگر پر آیا
کدے کی چپ ہماری درد نہاں ہمارا
تم پر تو کچھ نہیں ہے صاحبِ گماں ہمارا
سلمے آتا ہے تقدیر کا لکھا بن کر
بشر اس طرح بُروں میں ہے اچھا بن کر
وہ خار بھی سمجھتے ہیں اپنے وطن کے پھول
ستم سے گروہ باز آئیں ستائے آسمانِ مجھ کو
جہاں بیٹھ گیا درد اٹھ کر بتا دیکھا نشانِ مجھ کو

<p>غضب میں ڈال لکھا ہو وہاں انگوہیاں مجھ کو یہ کہتا ہی رہا میں مجھ کو اے پیر مغاں مجھ کو تم نہ چو کو ہم میں جب تک دم ہے کہنا تھا تو کہتے کسی غمخوار کے آگے خانہ ویران ہے کہنے کو بھری محفل ہے دیکھنے کو اتنی سے تلوار ہے جان سے جانا بہت دشوار ہے</p>	<p>بڑھی ہیں عشق میں دلوں کی بنیاں کی کیا میخانے کا میخانہ تقسیم اُس نے اوروں پر قر روز افزوں حبس پیہم رہے دشمن سے کہا حال ضیا تم نے کیا کیا دل نہیں سینے میں ارباب ہزاروں ہیں تو کیا اک قیامت ابروئے خم دار ہے کہتے ہیں کہنے ہی کی باتیں میں سب</p>
<p>ضیا۔۔۔ مجھ ضیا خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت خواہاں۔ شعر اچھے کہتے ہیں۔ طبیعت موزوں معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکے۔۔۔</p>	<p>ضیا۔۔۔ مجھ ضیا خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت خواہاں۔ شعر اچھے کہتے ہیں۔ طبیعت موزوں معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکے۔۔۔</p>
<p>رنگ لاتی ہے بہار رُخ روشن کس دن ترنم ہجر میں ہوتا نہیں امن کس دن</p>	<p>دیکھئے ان کا نگہ تار ہے یہ جو بن کس دن دوری یارستانی ہے تو روتے ہیں ضیا</p>
<p>ضیا۔۔۔ سید محمد نصیر خلیف میر وزیر نور لکھنوی مرحوم۔ حضرت عارف مرحوم لکھنوی اصلاح لیتے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔۔۔</p>	<p>ضیا۔۔۔ سید محمد نصیر خلیف میر وزیر نور لکھنوی مرحوم۔ حضرت عارف مرحوم لکھنوی اصلاح لیتے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔۔۔</p>
<p>میر اسفینہ وہ ہے جو ساحل میں رہ گیا مروم کیا کوئی تیری محفل میں رہ گیا لاکھ ہو درونہ منت کش درماں ہونا گر گیا وہ ماتھے سے اے چارہ گر نشتر اٹھا آپ کے کوچے سے آخر آج وہ مر کر اٹھا شمع کو گریاں سرگور غریباں دیکھ کر جب شام ہی سے دروہا کے جاگ رہے</p>	<p>نا کام ابتداء سے ہوں میں عشق میں ساقی نہیں اترتی مرے تعلق سے شراب مجھ سے تاکید کیا کرتی ہے یہ بہت عشق دل کا پھوڑا دیکھ کر اتنا ہوا کیوں بد جو اس آپ جس کو روز اٹھواتے تھے اور اٹھنا نہ تھا چرخ بھی شبنم کے آنسو رات بھر دیا گیا کس طرح رات ہجر کی گزرے گی دیکھئے</p>
<p>ضیا۔۔۔ میرزا عطاء بیگ بریلپوری۔ قصیدہ بوذر مضافات دکن میں ۱۲۳۳ھ</p>	<p>ضیا۔۔۔ میرزا عطاء بیگ بریلپوری۔ قصیدہ بوذر مضافات دکن میں ۱۲۳۳ھ</p>

ضیا

ضیا

کو پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں میر غلام علی آزاد۔ اور اردو میں سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک نواب میر حامد یار خاں مخاطب بہ ارسال جنگ کی مصاحبت میں رہے۔ ۱۱۸۳ھ میں بمقام برہانپور انتقال کیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

نہجے کیا یا وہ ساقی وہ عالم بے حجابی کا کرتا ہے حشر برپا ساقی سے جلد کہنا دیکھتے ہی اس کے خط کی شال جی مچھا گیا ادھر تو تم بھوؤں کو تان کر تیوی پڑھاتے ہو	ادھر تو جام کا منہ اُدھر فنا گل بنی کا گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہا اس دھوئیں کو دیکھ آنکھوں میں اندھا رہ گیا ادھر میں دل میں بسم لبسم لبتا ہوں
--	--

ضیا: مرزا علی رضا بن مرزا علی قدر مرحوم عظیم آباد پٹنہ کے باشندے تھے۔ پہلے اہل عظیم آبادی شاگرد شوق نیموی سے اصلاح لی۔ پھر کچھ عرصہ بعد شوق نیموی سے تلمذ اختیار کیا۔ وارستہ مزاجی اور آزاد روی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ اوائل شباب ہی میں فقیرانہ وضع اختیار کی۔ آخر ۱۲ برس کی عمر میں ۱۳۱۵ھ کو بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔ ان کا دیوان موسوم بہ ریاض شباب شائع ہو گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

جب کہا اُن سے کہ دل تم پہ فدا کرتے ہیں عرصہ حشر میں ہم اور شکایت تیری میں نے پوچھا کہ ہے کیا شغل تو ہنس کر بولے اپکا عاشق آپکا شیدا آپکے مرنے والوں میں کچھ اور مزہ آئے تڑپنے میں شبِ غم مٹے خود سینکڑوں کوٹنٹر دیکھا واسے نادانی	ہنس کے بولے کہ یوں نہیں لوگ کہا کرتے ہیں ایسی باتیں بھی کہیں اہل وفا کرتے ہیں آج کل ہم تیرے مرنے کی دعا کرتے ہیں ہو جو ضیا اک در رسیدہ اسکو کیوں تڑپاتے ہیں کچھ اور ترقی پہ اگر دروہ بگر ہو۔ یہ ہم اتناک سمجھے کیا تیری الفت حاصل ہو
--	---

ضیا

ضیا وضیائی: میر بدر الدین دہلوی۔ علمی دستگاہ معقول تھی۔ مگر شاعری میں کوئی پایہ امتیاز حاصل نہ تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

کعبہ میں اور ویر میں دیکھانہ ہم نے فرق جوش و جشت اس جہاں میں لیکے آیا ہے	پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو اب کہاں جائینگے یاں سمٹھو کریں کھائے ہوئے
---	---

ضیا

ضیا: سکندر جہاں بیگم دختر میر امیر علی سابق کوٹوال ریاست جاوہرہ۔ شوخ طبع شاعرہ ہیں۔ علم مجلسی میں فہرہ ہیں۔ ان کی چھوٹی بہن جیا تخلص کرتی ہیں۔ ضیا صاحبہ خوش خیال اور زود فکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کا لہو رلا چکے اشک جگر کھلا چکے بے وفاؤں کو با وفا حسابا ہوا اک آفت جال پر فدا دل پے عشق ستم آئے کہاں سے ہے کوئی آتش کا پر کالہ ضیا	دیکھئے اب کی رنگ لائے دیدہ اشکبار کیا ہائے کجخت دل نے کیا جاتا نہ دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل تمہیں تو چاہئے روز اک نیا دل سینے میں اپنے دل سوزاں نہیں
عشق کو دین سمجھتا ہوں وفادار ہے کیجئے شکوہ بیدا تو کہتا ہے وہ شوخ تا کجا جرم بے حجاب ضیا یاد میں اس زگس کفنی کی ہے سرشار دل	اے صنم تجھ کو پھر جاؤں تو کافر میں ہوں مجھ کو پھر آپ نہ چاہیں کہ سنگرم میں ہوں کچھ بھی خوف حساب ہے دل میں دب کر تو نل بغل میں پار سائی ہو چکی

ضیا

ضیا: ڈاکٹر ہریش چندر صاحب والد کا نام بابو رام کشور ہے۔ وطن قدیم مانک پور۔ ضلع الہ آباد ہے۔ مگر حضرت ضیا کے والد نے دیوانہ پور ضلع لائے بریلی میں سکونت اختیار کی۔ ضیا ۱۹۰۷ء میں وہیں پیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں پائی۔ مگر بی۔ اے اور وکالت کی سندیں الہ آباد میں حاصل کیں۔ اسی اثنا میں حضرت بھل الہ آبادی سے تلمذ اختیار کیا۔ اب آپ رائے بریلی میں وکالت

کہہ تے ہیں۔ بے تکلف اور سادگی پسند طبیعت پائی ہے۔ کلام اردو رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام میں درد بھی ہے اور لطف زبان بھی۔ انتخاب غزلیات ملاحظہ ہو۔

اس طرح میں مبتلا کئے درد و غم ہووا قبر میں بھی مچھو تڑپا خیال یار نے شام سے تا صبح ہنستے ہی ہے اہل چین جھک کے ملتے ہیں تہی دستوں سے اہل طرف اصل میں بات ہے وہ نقل میں ممکن نہیں جو کبھی نذر جنون غم جاناں ہوتا	دیکھتے ہی چارہ گر کا اور کچھ عالم ہووا خاک ہو کر بھی نہ آزار محبت کم ہووا کون گلشن میں شریک گریہ شبنم ہووا سہراچی کا ہمیشہ پیش ساغر خم ہووا آپ کی تصویر سے مچھو سکوں تاہم ہووا سو گریبانوں میں وہ ایک گریبان ہوتا
زیست کا لطف گیا لطف غلش کے ہمراہ ہر طرف پھول مسرت سے کھلے جاتے ہیں نہ نکلی نیم جہاں میں قیام کی صورت بہار گل میں مجھے کیوں ملے نہ کیف شراب نگاہ خاص رہے اپنے جانثاروں پر وہی ضیا ہے تہہ را غلام یاد کرو	مجھ کو حسرت ہے کہ دلمیں تڑپاں ہوتا تم نہ آتے تو گلستاں نہ گلستاں ہوتا ہمارے بخت میں گردش تھی جام کیصوت ہر ایک پھول چین میں ہے جام کیصوت وہ لطف کیا ہے جو ہر لطف عام کیصوت ابھی سے بھول گئے تم غلام کیصوت
ختم کب ہو گا خدا جانے یہ درد مرگ و زیست میں ہوں جو یائے درد مقصود بحر عشق میں اپنی لغزش یاد کیا وقت نصیحت آگئی سو سزاؤں پر نہ ہوتا کم مرا ذوق گناہ راہ تسلیم و رضا میں یہ ہوا حاصل مجھے مطمئن راہ محبت میں ہوں اس امید پر	منزلیں ہی منزلیں ہیں آخری منزل نہیں تہ کی جانب میں نگاہیں جانب ساحل نہیں کیوں زباں میں حضرت واعظ کو گنت آگئی اسکی رحمت دیکھ لیکن نہ امت آگئی اپنے دل پر مل گئی اب قدرت کامل مجھے کیونچ لے گی اپنی جانب خود مری منزل مجھے

ضیغم۔ مولوی محمد غضنفر مغفور رشت گرد مرزا فتح الدولہ محمد رضا برقی طبیعت میں روانی ہے۔ زبان کے اشعار زیادہ پائے جاتے ہیں۔

ضیغم

اے پریرِ دل مضطر کو کل آئی ہوتی	ہاتھ میں میرے اگر تیری کلائی ہوتی
جلد آؤ جو تم کو آنا ہے	دم کوئی دم میں یاں روانہ ہے
یار ہے باغ ہے لب جو ہے	جلد آسا قیا جو آنا ہے
ترک دنیائے دُوں تو کر ضیغم	لوگ بد میں بُرا زمانہ ہے
خار ہر گل نظر آتا ہے ہمیں تیرے بغیر	باغ میں جائیے کیا کس کا نظارہ کیجے
جب سے پیش نظر وہ صورت ہے	آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے
ہجر میں درد کی یہ شدت ہے	سانس لینا بھی اک قیامت ہے
دیکھ ہر شے میں اُسکی قدرت کو	زاہد اگر تجھے بصیرت ہے
سامنے تیرے دم نکل جاوے۔	یہی دل میں ہمارے حسرت ہے

ضیغم۔ حافظ اکرم احمد رامپوری شاگرد و داماد شاہ رؤف احمد رافت آپ کو سیر و سیاحت کا شوق زیادہ تھا۔ علم طب میں اچھی دستگاہ تھی۔ بشیر کلکتہ اور ڈھاکہ میں قیام رہنا۔ صاحب دیوان تھے۔ ۱۲۸۹ھ میں قضا کی ۸۵ سال کی عمر پائی ماکثر دنوار زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے نمونہ کلام یہ ہے

ضیغم

اپنے سینے میں وہی عشق تھا	کہہ دل میں وہی ذکر تھا
آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا ضیغم	پراثر نالہ و فغاں میں کہاں ہے کہ جو تھا
نفس میں بند ہو کر طوطی جاں شاد وہی ایسی	کسی کو قید ہونے کا ہی غم اس کو رہائی کا
ساتی شفق کو دیکھ کے کتا ہے ناز سے	صہبائے سرخ شیشہ چرخ کس میں ہے

ضیغم۔ محمد عبداللہ خاں خلف محمد صالح خاں لکھنوی اوائل شباب میں لکھنویں رہے۔ وہیں کتب و رسبہ پڑھیں۔ آشفیتہ خاوری نے زیادہ دنوں وطن میں نہ رہے

ضیغم

و یا ۱۲۶۵ء میں قسمت آزمائی کے لئے حیدر آباد پہنچے اور یہاں انکی تقدیر کا ستارہ چمکا۔ حسن اتفاق سے صفی اللہ خاں بہادر مخاطب بہ سر شرف الامرا کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ہو گیا۔ سر شرف الامرا کو حکومت انگلشیہ سے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی دولتِ آصفیہ سے بھی محقول منصب پاتے تھے۔ کرناٹک کے اعلیٰ رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ حضرت ضیغ ان کے داماد ہونے پر فخر کرتے تھے اور اپنے تذکرہ شعرا میں تحریر کیا ہے کہ نواب صاحب مرحوم رشتہ میں خالو ہوتے تھے۔

حضرت ضیغ علمِ عوض اور انشاء پر دازی سے ماہر تھے۔ انتظامی امور میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ فنِ شعر میں میر عباس حسن ششدر اور نواب نیاز محمد خاں ہوش مرحوم کے شاگرد تھے۔ ایک تذکرہ مستی بہ یاد کار ضیغ "آپ کی تالیف ہے۔ آخر عمر حیدر آباد میں فارغ البالی سے گزاری۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

پھر لے چلا ہے کو چھ قاتل میں کھینچ کر بستر کا تار تار تھا نشتر مرے لئے طول کتنی ہیں شبِ بچ کا اس کو ضیغ یہی ہے شرطِ محبت کہ جان تک دیے	یارِ بربرا ہو اس دل خانہ خراب کا کیا پوچھتے ہو حالِ شبِ انتظار کا کہ نظرِ حشر تک آئے نہ بحر کی صورت مگر کسی سے کسی کا کوئی گلہ نہ کرے
---	--

ط

طالب :- عاشور بیگ خاں سپہر دولت بیگ خاں دہلوی۔ ان کے بزرگ توران سے ہندوستان آئے تھے۔ یہ فنِ سخن میں میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ پُر لطف شعر کہتے۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ۔ صفائی زبان ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ایک قدیم قلمی تذکرہ سے چند شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔

رہا تجھ کو وہاں خود کام اپنا	ہوا یاں کام لے خود کام اپنا
------------------------------	-----------------------------

کہاں ملتا ہے طالب ہم سے شوخ رقص بس ہے طیش ہائے دل ایک دم چین نہیں دیتا ہے	یونہیں بدنام ہے یہ نام اپنا تو بھی آدیکھ تماشا ہے دل کاش سینے سے نکل جائے دل
---	--

طالب

طالب، محمد یعقوب ولد قاضی فیض اللہ شگرد حافظ قطب الدین مشیر دہلوی علوم رسمیدہ سے آگاہ فنون ضروریہ سے بہرہ ور تھے۔ بابا سید حبیب اللہ کبرونی خلیفہ سید علی احمد بھٹانی کی اولاد میں تھے۔ ابو ظفر بہادر شاہ کے عہد میں آپ کے والد معززین شرفائے شہر میں سمجھے جاتے تھے۔

آپ کو شہرت اور نام و نمود سے نفرت تھی۔ شاعر بننے کا شوق نہ تھا۔ ملازمت دکن کے زمانہ میں آپ نے اپنا کلام جو ایک بیاض میں جمع کیا تھا۔ اس کو بے پرواہی سے تلف کر دیا۔ ایک مختصر خلاقی مثنوی موسوم بہ نالہ دل حزیں "طبع ہو چکی ہے۔ جو صوفیانہ رنگ میں ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

گھبرا کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا کیونکر دل بنیاب کو تسکین ہو طالب تو مجھ کو ستاتی ہے عبت حسرت دیدار	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا قاصد نہ پھرا وصل کا پیغام نہ آیا روزِ ن بھی ہوا بند وہ دیوار کا اب تو
--	---

از مثنوی۔ نالہ دل حزیں حالتِ قوم

مجھے رنج رہتا ہے اس بات کا سلامت برومی سب کیوں چھوڑ دی نہ ہے شکرِ نعمت نہ اقرارِ عیش عبث دل گھلاتے ہیں آلام میں	نفاق استفادہ کیوں ہے پھیلا ہوا مروت کی سلاک آپ ہی توڑ دی غذا کی جگہ ہے فلق اور طیش لگاتے نہیں دل کسی کام میں
--	---

پہنچتا ہے کہ ملک پر بھی اثر اگر باہم الفت ہو اور اتفاق ترقی ہو رونق ہو ہر کام میں ہے ایک نعمت سبکراں اتفاق	تباہی میں پڑ جاتے ہیں گھر کے گھر ہو معدوم سب کے دلوں سے نفاق رہے قوم کی قوم آرام میں وہاں ہیں مزے ہو جہاں اتفاق
---	--

طالب

طالب :- شاہد علی منصوری نام - مورث اعلیٰ نواب منصور علی منصبدار شاہی
تھے۔ بزرگوں کا اصلی وطن سیوہارہ ضلع بجنور ہے۔ لیکن آپ کے والد شیخ امجد علی
مرحوم نے ترک وطن کیا اور امر وہہ میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی پیدائش ۱۹۰۸ء
میں بمقام امر وہہ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے اسکولوں میں حاصل کر کے ۱۹۲۷ء
علی گڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ چھ سات سال سے شاعری کا شوق ہے۔
اور شیخ منصور احمد صاحب افسر صدیقی امر وہہ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ جو چند
اشعار بھیجے نذر ناظرین ہیں۔ تین سال سے کراچی میں مقیم ہیں۔ اور محکمہ ریوے میس
سروس میں ملازم ہوئے۔

فلک پر برق زمیں پر ہے باغیاں دشمن پیمانِ لطف یا رہے وجہ سکونِ دل آخر نہمارے رہنے کا کوئی مکان بھی ہے وہ زگر یہ غم سے خیاں ضبط پیہم سے لن تو آئی سُنکے بھی ہمت نہیں ٹوٹی مری بر سر گورِ غریباں کہہ رہی ہے بیکسی آنکھوں میں اپنی مجھ کو جگہ دو تو خوب ہو پردہ رہے جنونِ محبت کا لے خدا مٹی کے کٹھیر سے نہ دبی آگ عشق کی	چھپاؤں کو نلے کو نے میں آشیاں اپنا ایسا نہ ہو تو ظلم سہیں کس گمان پر آخر تمہیں تلاش کریں کس نشان پر کبھی میں جوشِ دریا ہوں کبھی آغوشِ ساحل ہوں مرے کانوں کو ابھی تک خواہش پیغام ہے ہستی فانی کا لے طالب یہی انجام ہے متنگ آگیا ہوں گردشِ بیل و نہار سے صحرا ہی ڈھانپ لے مجھے گرد و غبار سے شعلے نکل رہے ہیں ہمارے مزار سے
---	---

<p>ایک ہی نور سے معمور ہیں سب آئینے پیری کی صبح دیکھ کے اٹھا ہوں خواب سے محشر اٹھ نہ جائے ترے اضطراب سے جتنا کہ ان کو میری طرف سے حجاب ہے تھم یہ سمجھ رہے ہو کہ رخ پر نقاب ہے حسن کے پردے میں نہاں عشق کی تصویر ہے یہ ظالم ہے مگر ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے کہیں ہوتی ہے یہ لیکن کہیں معلوم ہوتی ہے درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے پھر اپنی عافیت نہیں آتی نظر مجھے</p>	<p>بزم امکاں کی ہر اک شے میں ہے جلوہ تیرا بیہوش تھا میں غفلتِ عمد شباب سے اے شوق دید صبر کرتے ہیں وہ ابھی اتنا ہی میرے دلو پہ ملنے کا اشتیاق جلووں نے ہر نگاہ کو تسخیر کر لیا شمع کے جلنے سے محفل میں یہ عقدہ کھل گیا نظر ان کی محبت آفریں معلوم ہوتی ہے عجب تاثیر رکھتی ہے غلشِ فردِ محبت کی جس جا خیال کی بھی رسائی نہ ہو سکے پھر اٹھنا چاہتا ہے حجابِ نگاہِ ناز</p>
<p>طالب :- مولوی اللہ داد عرف حافظ شبر اتی متوطن رام پور۔ چچک میں آنکھیں جاتی رہی تھیں بگر چشمِ باطن روشن تھی۔ نابینائی میں کتبِ درسیہ پر عبور تھا۔ ملا حسن مرحوم اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ زیادہ قدیم کے اچھے شعرا میں ان کا شمار ہے زبان میں جدتِ کلام میں کیفیت پائی جاتی ہے۔ لطفِ زبان روزمرہ۔ محاورہ کی خوبی ان کے ہاں موجود ہے لغزل میں سوز و گداز کا رنگ بھی ہے :-</p>	<p>طالب :- مولوی اللہ داد عرف حافظ شبر اتی متوطن رام پور۔ چچک میں آنکھیں جاتی رہی تھیں بگر چشمِ باطن روشن تھی۔ نابینائی میں کتبِ درسیہ پر عبور تھا۔ ملا حسن مرحوم اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ زیادہ قدیم کے اچھے شعرا میں ان کا شمار ہے زبان میں جدتِ کلام میں کیفیت پائی جاتی ہے۔ لطفِ زبان روزمرہ۔ محاورہ کی خوبی ان کے ہاں موجود ہے لغزل میں سوز و گداز کا رنگ بھی ہے :-</p>
<p>لیکن بزمِ سرمہ منظور ہر نظر تھا چیر کر جب دل بلبس دیکھا منتظر ہوں ترے ٹھکرانے کا تو نہیں یاد کرے ہم نہ تجھے یاد کریں وقتِ فرصتِ بیابِ آب جو ارشاد کریں پر کترِ فصلِ خزاں میں انہیں آزاد کریں</p>	<p>ہر چند روسیہ میں بے نور بے بصر تھا جائے خوں سُرخِ گل تھی اس میں اے اٹھا شورِ قیامت سے میں اور اک رسمِ نئی آج سے ایجاد کریں دل میں اک بات ہے مدتِ گمواں نہ کہوں ہم نفسِ اب تو یہ ٹھہری ہے کہ جتنے ہیں ایمر</p>

<p>گمیرہ میں چشم تر سے دن رات چلتا ہوں چیرے سینے کو شق کیجے دل دلگیر کو اُو عشق بتاں بھی کر دیکھیں سب ہم صغیر اڑ گئے صبیاد دام سے یہ ہجر کے صدمے وہ ترے وصل کے وعدے نفس عیسوی نہ کر ممنون</p>	<p>بویا ہے تجم الفت برسات چاہتا ہوں یہ ہی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا میں تیر کو یہ بھی اک طبع آزمائی ہے پرہم تھے اور ڈھب کے گرفتار رہ گئے جینے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے</p>
<p>طالب: شیخ محمد جان دہلوی خلف شیخ احمد جان ایک پیشہ ور شخص تھے۔ علم سے قطعی بے بہرہ۔ منیر حسن شوق سے مشورہ سخن رکھتے۔ ۳۲ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۳ھ میں انتقال کیا۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	
<p>بشر آیا جو آفت میں محبت کے سبب آیا رقیب اسکو بیٹھے ہیں گھیرے ہوئے یقین آئے کیا تو بہ طالب نے کی اٹھاؤں کب تک صدمہ الہی در ہجر الکی دل پر ہزار زخم ہیں قاتل پر پے ہوئے</p>	<p>کسی پر دل اگر آیا حقیقت میں غضب آیا فلک تیری گردش کو کیا ہو گیا خراب ازل پارسا ہو گیا کسی صوت نہیں سامان بنتا وصل جاناں کا تر پیں گے حشر تک تیرے بل پڑے ہوئے</p>
<p>طالب: مولوی امام الدین دہلوی لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ فن سخن میں شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کے مرید تھے۔ علمی استعداد کافی تھی۔ شاعری کے رموز و نکات سے پورے واقف علم بدیع و عروض سے ماہر تھے۔ رسالہ "تقوین الشعراء" انہیں کی تصنیف سے ہے۔ لکھنؤ میں وفات پائی۔ رباعیاں کہنے میں کمال تھا۔ اخلاقی مضامین سادہ پیرایہ میں خوب نظم کئے ہیں۔ دو رباعیاں درج ذیل ہیں</p>	
<p>یار و جو کوئی کسی کو کھپائے گا اس دارِ مکافات میں سنے طالب</p>	<p>یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائے گا جو کچھ تو کرے گا آج کل پائے گا</p>

دیکھ

گھر پاس نہیں کہ یار پاس گئے مرے | زر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے
میں پہلے ہی کہ چکا ہوں طالب قرباں | سر پاس نہیں جو یار پاس گئے مرے

طالب :- پنڈت الہچھی رام باشنندہ جلال آباد۔ ضلع امرت سرشاگردشاخ
ان کے باپ کا نام سو بھی رام تھا۔ قوم کے برہمن تھے۔ ۱۸۶۱ء میں باریسال میں
قیام تھا۔ ذکی الطبع اور ذہین تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

مجھ پر وہ ظلم یار نہ اغیار نے کیا | جو کچھ کہ بخت و چرخ ستمگار نے کیا
سختی سے سووم بھلا ہے کہ دے جوابِ ثناب | اجی تم اتنا توں سراؤ آؤ گے کہ نہیں
بے گت ہوں کو قتل کرتے ہو | روزِ محشر کا تم کو ڈر ہی نہیں
ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے | واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں

طالب :- مولوی دلب الدین خاں مولوی عزیز الدین صادق۔ رئیس بدایوں
فن شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں کافی لیاقت
رکھتے تھے۔ مرزا غالب کے کلام سے دلی محبت تھی۔ کلام میں روانی و سلاست
ہے۔ چند شعر بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں :-

علاج کرتے ہیں یوں سوزش نہانی کا | وہ آبِ تیغ سے لیتے ہیں کام پانی کا
جلوہ حسن وہ ہر شکل میں دکھلاتا ہے | کبھی یوسف کبھی شیریں کبھی لیلیٰ کہو
ہمیں ہیں دلبر و نکی دلربائی دیکھنے والے | ادا پر مرنے والے کج ادائی دیکھنے والے
لباس ظاہری سے کوئی اچھا ہونہیں سکتا | صفائی قلب کی دیکھیں صفائی دیکھنے والے
نظر بازی کبھی کرتے نہیں حورانِ جنّت سے | حسیناں جہاں کی دلربائی دیکھنے والے

صنم سے عشق ہے تم کو تمہیں ہو حضرتِ طالب
بُتوں کو دیکھ کر شانِ خدائی دیکھنے والے

طالب

طالب

طالب: محمد قطب الدین احمد خاں ابن غلام رسول خاں رامپوری۔ آپ کا خاندان سلطنت اودھ کے دور میں معزز و ممتاز رہا۔ اور اس کے بعد ریاست ٹونک اور گوالیار میں رسوخ حاصل کیا۔ آپ کی والدہ نواب ضیا اللہ سعید الدین احمد خاں کی خواہر زادی ہیں۔ اور حکیم ارشد خاں ابن حکیم سیاح معالج شاہ عباس صفوی ابراہن بھی آپ کے نانہالی رشتہ داروں میں تھے۔

آپ ۱۸۵۵ء میں بمقام گوالیار پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اسی ریاست میں اور سیری اور انجینیئری کے خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۹ء میں وکیل دربار گوالیار ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں محکمہ پولیٹیکل انجینیئر ہاؤس میں اپنے والد بزرگوار کی جگہ حاصل کی۔ کلام میں مزا اور طرز ادبا نگہی ہے۔ معمولی مضامین کو زور طبع اور زبان آوری سے نیا رنگ دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

دل صاف آئینہ ہے تجلی طور کا
اپنا حساب عمر غفل ہے کسور کا
ہم بھی پھرتے ہیں تھیلی پہ لئے سر اپنا
دیکھتے ہیں جو دکھانا ہے مقتدر اپنا
فصل گل میں جو کہیں ساغر و مینا دکھا
لاگ گئی آنکھ تو پھر آنکھ لگا ناکیسا
ہے کس کو پتہ تیری کمر کا مرے دل کا
شائد کہ بھروسہ نہیں انکومرے دل کا
نئے سر سے سودا ہوا ہے کسی کا
ہمارے سوا حوصلہ ہے کسی کا
تیرے گیسو کے سوا دل کہیں آیا نہ گیا

جلوہ سہارا ہے جو وحدت کے نور کا
جتنی بڑھی شمار میں اتنی ہی گھٹ گئی
وہ اگر زیب کمر رکھتے ہیں خنجر اپنا
ظلم افلاک غم عشق ستم ہائے عدو
آگئیں یاد جوانی کی ترنگیں ہم کو
خواب کا دیدہ بیدار میں آنا کیسا۔
نظروں سے وہ غائب تو پہلو سی یہ کم ہے
کچھ ربط بڑھانے میں جھکتے ہیں وہ طالب
دل زار پھر مبتلا ہے کسی کا
اٹھائے تو کوئی جفا میں تمہاری
پھر رہا ہوگا انہیں کو چوں میں بھولا بھٹکا

کبھی تو وہ ستھر راہ پر آئیں گے طالب
خندہ و گریہ میں کیوں غم تلف کرتے ہیں
ہم نشیں پھر بھی ہوا یہ ناتوانی کا اثر
ہوتی نہیں جو ختم شب غم کسی طرح
پہلا سار بظبط ہی ان سے نہیں رہا
اک عمر سے ہے پر فلک تلخ جو سرتنگوں
غضب ہی بزم میں ہم بیٹھیں میہاں کی طرح
ہمارے دل کو ہے بے مہری فلک مطبوع
شباب ہی میں کیا زور عشق کے غم نے
مرے پہلو سے کہاں جاتا ہوا اٹھ کر اے درو
اب نہ دل ہے مرے سینے میں نہ دلیلیں اسماں
اس ملے میں عشق کے اکروہ لے سبق
پس کیوں تھلائے کو چہ کے چکر یہ رات دن
بوسہ دے کر یہ جلتے ہو کہ کب کچھ نہ دیا
آشوب دہر سے کہیں یا رب اماں نہیں
پیری بشر کی تا دم آخر رفیق ہے
دکھا کر وہ رخ نگلوں خجل کرتے ہیں گلشن کو
کبھی چرچا جو سن لیتے ہیں فصل گل کی آمکا
ہوں وہ بیمار جنوں میرے لئے چارہ
معرکہ میں عشق کے ایدل قدم کھتا ہے تو
یہ آب و تاب زہد بھی دیکھے تو پھسل جائے

کبھی تو راستی پر ہم سے دور آسماں ہوگا
حال کہتے ہی نہیں کچھ گل و شبنم اپنا
درو کا اٹھنا مرے پہلو سے مشکل ہو گیا
سایہ پڑا ہے کیا مرے روز سیاہ کا
پیغام اور سلام ہے اب گاہ گاہ کا
مارا ہوا ہے یہ کسی نیچی نگاہ کا
نشست غیر ہو پہلو میں رازواں کی طرح
کہ اسکی بھی ہے روش اپنے مہرئیل کب طرح
بہارا آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح
اور تر پڑے گا دل زار اکسلا ہو کر
بہگئے آنکھ سے سب خون تمنا ہو کر
جو پہلے یہ سمجھ لے کہ فاضل ہیں گھر سے ہم
کچھ بدگماں ہیں گردش شمس و قمر سے ہم
دینے والے مری جاں اس سے سوا دیتے ہیں
وہ کوئی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
ہے یہ عجب بہار کہ جس کی خزاں نہیں
دہن سے غنچہ کو عارض ہو گل کو لب مسوس کو
تو کرتے ہیں قفس میں یاد ہم اپنے نشیمن کو
تو کہ خار و شت جائے نشتر فضا ہو
اب اٹھانی ہی پڑے گی یار جو افتاد ہو
نکھر کہ دختِ سز نے خوب ہی رنگت نکالی

کوئی کروٹ نہیں لیتا کوئی پھر کر نہیں آتا
 ہمیں دونوں کیساں مژہ فرق اس میں تم کرو
 جس پر ان کی نگاہ ہوتی ہے
 ذکرِ الفت وہ سن کے کہتے ہیں
 ضعف سے درود نہیں اٹھتا
 کام کر دیتی ہے ادا اُن کی
 کام آتی میں عشق میں جا نہیں
 جو آئے وہ تو طبیعت ابھارتے آئے
 کچھ آنے جانے کا اپنے کھلا نہیں اسرار
 بدگماں ہوتے ہیں اب تو وہ مری ہر بات پر
 صبح کو لے دل جو کچھ گزریگی دیکھی جائیگی
 آدمیت کے معنی ہیں کہ ہنسے بولے
 کل ہم سے سیکھتے تھے جو الفت کی رسم و راہ
 جو بن ابھار پر ہے جوانی ہمار پر
 میں نے جو پوچھا یاد میں کچھ ابتداء کے ربط
 اقرار ترے سچے ہیں وعدے ترے پورے
 بسنت کی بھی تجھے کچھ خبر ہے بلبل
 نظر لگے گی نہ مشق ستم بڑھا ظالم
 شیشے کے ساتھ ٹوٹینگے ہم میکشوں کے دل
 کیا کیا ترے ستم کی اٹھاتا ہے لذتیں
 آیا ہے اک جہاں ترے نظارہ کیلئے

عدم کے جانے والوں نے نئی دنیا کالی ہے
 زبان لب سے سمجھا دو یہ بوسا ہے یہ کالی ہے
 اس کی حالت تباہ ہوتی ہے
 کہیں یہ رسم و راہ ہوتی ہے
 کچھ کسک گاہ گاہ ہوتی ہے
 ہاں قضا سربراہ ہوتی ہے
 کیا کٹھن اس کی راہ ہوتی ہے
 چلے تو وہ دل عاشق کو گدگدائے چلے
 کہاں سے چل کے ہم آئے کہاں کو آئے چلے
 روٹھ جاتے ہیں خدا کی شان ہنستے بولتے
 رات تو کوٹ جانے دے ناداں ہنستے بولتے
 ورنہ دنیا میں ہیں کیا حیواں ہنستے بولتے
 چالیں وہ آج چلتے ہیں قدرت خدا کی ہے
 شہرت زمانے میں ترے نشو و نما کی ہے
 بولے مرے مزاج میں بھول انتہا کی ہے
 سچ یہ ہے کہ جھوٹے سے خدا کام نہ ڈالے
 بہار لائی ہے سامان یہ سب خزاں کیلئے
 جفا میں رہنے دے باقی کچھ آسماں کیلئے
 ڈر محتسب خدا کیلئے اس گناہ سے
 پوچھے کوئی مرے دل بیدار خواہ سے
 دیر و حرم سے میکدہ و خانقاہ سے

بیقراری وہ شبِ سحر کی سُن کر بولے یہ بُت بھی خود کو خدا جانے کیا سمجھتے ہیں ہمارے شیشہ دل کو سنبھال کر رکھنا	لطف کیا وصل میں کچھ اس سوار کھلے دو روزہ حسن پہ کتنا غور ہوتا ہے ذرا سی ٹھیس میں یہ چور چور ہوتا ہے
--	---

طالب

طالب: پنڈت کشن لال چودھری دہلوی۔ کشمیری پنڈتوں کے علم دوست فرقہ سے تھے۔ مذاقِ سخن نہایت پختہ تھا۔ ضروریاتِ شعری سے پورے واقف اور مشاقِ شاعر تھے مولوی محمد حسین آزاد اور نواب مرزا ظہیر سے تلمذ تھا۔ محکمہ تعمیرات و انہار میں اکوٹمنٹ تھے۔ کئی رسالے نثر کے مثل گلگیر کشمیر وغیرہ اپنی برادری کے حالات سے متعلق لکھے۔ مذہبی معلومات بھی آپ کی اعلیٰ پایہ کی تھی۔ آخر عمر میں ملتان میں رہتے تھے۔ کئی برس گزرے وہیں اس جہان سے گزر گئے۔ کلام پاکیزہ اور طرزِ قدیم کے محاسن کا حامل ہے ملاحظہ ہو۔

مُحفل سے گرد کو اٹھایا نہ جائے گا میں جاؤں اس جہان سے یا جان نہ جائے شکوے کیا کیا کیجئے اس چرخِ کج رفتار کے اوس ڈالی ہے فلک نے اس چن پر ہے غلط دل سے جو مجھ کو عشق ہے اُس بے نیاز کا طالب اسی کو رہتی ہے اسرار کی خسر گرچہ قاموس ہے پارِ فضیلت سب کی ہم نے سو دھنگ مانے کے بدلتے دیکھے عقبے میں کام ہو گا نہ کچھ رنج و غم کیسا تھا نام سرانہ کیوں کہیں دنیا کو ہم دروا	تو ہم سے بزمِ یار میں جایا نہ جائے گا پر مائے کوئے دوست سے جایا نہ جائے گا اس کی چالوں نے تو بیاں صد اکو برہم کر دیا اپنے ہی اشکوں سے ہم نے کارِ شبنم کر دیا مائل نہ عشوہ پر ہوں نہ قائل ہوں ناز کا ہے راز دار خود جو ہر اک دل کے راز کا جانتے پر نہیں ناموس میں اور ننگ میں فراق لیکن آیا نہ یہاں اپنے کبھی دھنگ میں فراق دنیا کے منحصر یہ ہیں تنک ہیں دم کیسا تھا ہستی میں ہم پانور کھے چشمِ خم کیسا تھا
---	---

طالب

طالب: سید شیر محمد تلمیذ حضرت غالب دہلوی۔ کلام معمولی پایہ کا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے۔

اُس چشم بگریں سے ملانی نہ آنکھ تھی رنگت نہ ماتھ پاؤں کی جائے تمام عمر پتہ کسی طرح سے کوئی شیفہ نہیں طالب یہاں جو کرنا نہ تھا وہ بھی کر چکے	لڑنا پڑا ہے اب تو خدایا قضا کے ساتھ میرا لہو ملا کے ملو تم حسن کے ساتھ کیا لاگ ہے اجل کو تیرے مبتلا کے ساتھ اب دیکھئے بنگی وہاں کیا خدا کے ساتھ
---	--

طالب

طالب: منشی و نایک پرشاد خلف الرشید منشی روشن لال سابق قانون گو تحصیل بنارس۔ کایہ ستر سو استو بزرگوں کا وطن قصبہ اتروہ ضلع گونڈا اودھ ہے۔ ان کے جد امجد منشی درگا پرشاد جو ضلع گورکھ پور میں سرشتہ دار عدالت خفیہ تھے۔ وہاں سے تبدیل ہو کر بنارس میں آئے تھے۔ انگریزی ہندی۔ اردو۔ فارسی کی تعلیم وہیں پائی۔ پھر بمبئی میں مرہٹی اور گجراتی حاصل کی۔ کالج چھوڑ کر منشی صاحب نے برسوں ملک کے نامور اردو اخبارات میں اخلاقی تمدنی سیاسی زوردار مضامین لکھے۔ انشا پر دوازی میں مہذب ظرافت اور شوخی کا رنگ نمایاں تھا۔ جب کسی مضمون کے خلاف قلم اٹھاتے تو فقرہ فقرہ دلوں میں چبھ جاتا۔ بعض مضامین میں تاریخی دلائل کو اس خوبی سے قلمبند کرتے کہ ناظرین کی آنکھوں میں راستی اور صداقت کا نقشہ کھینچ جاتا۔ شاعری میں بھی اچھی دستگاہ رکھتے تھے ان کے تلامذہ کثرت سے تھے۔ مختاری کا امتحان مے کرالہ آباد ہائی کورٹ سے سند حاصل کی تھی مگر طبیعت کا رجحان شاعرانہ مذاق اور علمی مشاغل کی طرف تھا۔ قانونی جھگڑوں میں دل نہ لگا۔ بنارس سے کلکتہ چلے گئے اور دو سال تک ڈاک خانہ کے محکمے میں کام کیا۔ اور اس اثنا میں کئی ڈرامے لکھے۔ یہ فن نہایت گری ہوئی حالت میں تھا۔ اس کی اصلاح کرنے والوں میں آپ کو شرف اولیت حاصل ہے۔ آغا حشر اور سید مہدی حسن احسن آپ کے بہت مدت بعد اس میدان میں آئے۔ حضرت طالب کے قلم سے نکلے ہوئے ڈرامے جو عام طور پر مقبول ہیں اور جن کے صلی میں والیان ریاست نے انھیں تمنغے دیئے تھے۔ آج تک سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ آپ ڈرامے کی تصنیف

میں نہایت احتیاط سے کام لیتے۔ طرز معاشرت۔ طریقہ تمدن خصوصاً سیدنی کا زیادہ لحاظ
تھانکے دیکھنے اور پڑھنے سے دل و دماغ پر اچھا اثر ہوتا ہے۔ ظرافت بھی ہے مگر تہذیب
کا پہلو لئے ہوئے۔ سوسائٹی کی کمزوریوں کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ ناگوار نہیں معلوم
ہوتا۔ بیہودہ خیالات۔ پیچیدہ استعارے۔ متعلق الفاظ کسی مکالمے میں نہیں سب سے
بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں زبان کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔ تریجڈی کے حقیقی مقاصد کو
بخوبی سمجھتے ہیں۔ کامیڈی کے جلوہ گاہ میں ان کا قلم خوشی کے پھول برسا دیتا ہے۔ ہر موقع پر
شرم و حیا کا دامن ہاتھ میں رکھتے ہیں اور گرے ہوئے مذاق سے دور رہتے ہیں۔ پسندہ
بنیں ڈرامے مطبوعہ ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق بیس برس کی عمر سے تھا۔ اول جناب راسخ دہلوی اس
کے بعد جناب داغ سے اصلاح لیتے رہے۔ عاشقانہ غزلوں کے علاوہ بہت سی نظمیں
انہوں نے کہیں جو ملک کے رسالوں میں مشہور ہو کر مقبول عام ہوئیں۔ کلام صاف ہے
شوکت لفظی سے کلام کی رونق و بلا کرتے ہیں۔ ترکیب کی رعنائی بندش کی زیبائی نظم
پر چار چاند لگا دیتی ہے۔ زبان سادہ ہے۔ سلیس محاورات نظم کرتے ہیں۔ رعایت لفظی
کی بے ضرورت کھپت ان کے ہاں نہیں۔ اسی وجہ سے آد کے شعر شاذ نظر آتے ہیں۔
غزل میں اخلاقی خیالات کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جس طرح پریم چند فسانہ نگاری میں
مشہور ہیں۔ اسی طرح ڈراما نویس میں یہ سحر نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام
بمبئی انتقال کیا۔ جو کچھ کلام فراہم ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دیکھئے شوخی کہ خود ہی چھین کر دل لے گئے	اور خود ہی پوچھتے ہیں کیا ترا حبانارہا
ہزار جان کے دشمن تھے ایک یار نہ بھٹا	ہزار غم تھے مگر ایک غمگسار نہ بھٹا
عدم سے بھیجتے احباب کو خبر طالب	ہزار حیف کہ اپنا کچھ اختیار نہ بھٹا

۱۔ تریجڈی۔ غمناک قصہ۔ ۲۔ کامیڈی۔ مسرت خیز قصہ۔

ہم عندلیب نلال یہ بوستان ہمارا
مرتا یہاں ہمارا جینا یہاں ہمارا
وہ بھی گھڑی تھی اپنی وہ بھی تھے دن ہمارے
یونان میں ہمیں ہم ایران میں ہمیں ہم
جب آفتاب غفلت ڈوبا تو دیکھ لینا
عاشق کو بد و نیک سبھائی نہیں دیتا
شہر ہے جہاں میں ترے خنجر کے چلن کا
تل جاتے ہیں جس وقت ستم پر نہیں سُننے
آتش عشق جلی رہتی ہے ہر دم دل میں
آنکھیں مری نثار ہیں ابروئے یار پر
پردہ خود آنکھ کا ہے ہمارے لئے حجاب

اہل اسلام اور اہل ہنود
کیوں نہ دونوں کا دم غنیمت ہو
نام ہی نام رہ گیا ہے اب
دل جگر جس میں چاہئے رہئے
دارفانی سے جا کے داغ و امیر
خوش رہیں اب ظہیر اور جمال

کیا بات ہے سفاک ترے تیر نظر کی
زیر زمین بھی چلیں طے کوئی دم ہمیں
واعظ ہمیں بہشت کی ایسی پڑی ہے کیا
انداز شوخیوں نے نکالے حجاب میں

ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
جب معتقد بنا تھا سارا جہاں ہمارا
چرچا یہاں ہمارا شہرہ و ہل ہمارا
چمکیگا پھر ستارہ اے آسمان ہمارا
دیکھا ہے کہ الفت میں دکھائی نہیں دیتا
وہ کون ہے جو دادِ صفائی نہیں دیتا
ہاں ہاں سے جو روکیں تو وہ کہتے ہیں نہیں اور
آگ سے ہون نہیں سکتا یہ سمندر باہر
پتلی کا ناچ دیکھئے خنجر کی دھار پر
ورنہ ترے جمال کا حبلوہ کہاں نہیں

خاک ہندوستان ہیں دونوں
جسم ہے ملک جان ہیں دونوں
اُجڑے گھر کے نشان ہیں دونوں
آپ ہی کے مکان ہیں دونوں
خلد کے مہمان ہیں دونوں
شاعر خوش بیان ہیں دونوں

کہتا ہوں کہ رکھ لوں اسے دلیں کہ جگر میں
امید تجھ سے اتنی بھی اے آسمان نہیں
کچھ میکہ نہیں کوئی کوئے بتاں نہیں
اپنا سامنہ وہ رہ گئے لبیک نقاب میں

بدمستیوں سے جان پڑی ہے عذاب میں
 آئے گی روزِ حشر مرے منہ سے بُوئے گل
 احباب سیر دیکھیں اگر آنکھ کھول کر
 جھکیں منع تہی دستوں کے آگے تو بُرا کیا ہے
 حد سے وزِ محشر بھی نکلنے کا گماں کیوں ہو
 لگا دو آگ عالم میں جلا دو طور کو دم میں
 کیونکر ہو اختِ یار میں اظہارِ آرزو
 لکھوں جو نامہ عارضِ گلگوں کی یاد میں
 زاهد و کر لو مری پردہ درسی
 ہمارے خون سے پیچھے مکرنا
 ہمیں سے دلبری سیکھی ہے تم نے
 توکل ہو تو ہر مقصود مل جاتا ہے گھر بیٹھے
 ریش گو چہرہ پہ زاہد کے خدا کا نور ہے
 وسیلہ چاہئے اجرائے کار سے پہلے
 طلب کی راہ میں اکثر لگا کے شوق کے پر
 یہ کار گاہ جہاں عدل کا مقام نہیں
 مرثیہ تیری طلب میں تو سہی
 کاگ اڑے دور چلے سامنے بوتل آئے
 لختِ جگر کہ پارہٴ انگرِ بغل میں ہے
 مسجد میں یہ دعا ہے کہ یارب کھلے نہ بھید
 انداز یہ نیا ہے تمہارے ملاپ کا

کیا خاک جی لگے کسی کا رُثواب میں
 پیتا ہوں روزِ پھول ملا کر گلاب میں
 دریا میں ہے حباب تو دریا حباب میں
 صراحی جام کے آگے جھکا لیتی ہے گردن کو
 مکاں جو مر کے ماتھے آیا طبیعت پر گراں کیوں ہو
 یہ دعوے ہے اگر تم کو تو پڑے ہیں نہاں کیوں ہو
 لکھوں جو نامہ ان کو تو پوری کتاب ہو
 خط کا ہر ایک فقرہ گلستاں کا باب ہو
 کیا ہوا اللہ تو ستار ہے
 چھڑا لو داغ پہلے آستین سے
 لگے آستادیاں کرتے ہمیں سے
 کہ دستِ موج خود اگر لبِ ساحل سے ملتا ہے
 خانہٴ دل دیکھئے تو حنائے دیپور ہے
 ہوا ہمیشہ چلے گی غبار سے پہلے
 پہنچ گیا ہے پیادہ سوار سے پہلے
 عیاں ہے جبر یہاں اختیار سے پہلے
 یار بھی طالب ہیں اپنے نام کے
 میکشومرودہ! بڑے زور سے بادل آئے
 پہلو میں دل ہے یا کوئی نشترِ بغل میں ہے
 بوتل ہے میری جیب میں ساغرِ بغل میں ہے
 آئے گلے بھی ملنے تو خنجرِ بغل میں ہے

<p>کبھی شیشے سے گزری کبھی پیمانے سے ہونہ ایمان شکنی میکشوی پیمانے سے نہیں آجاتی ہے اُن کو مرے افسانے سے صلح اس بُت سے ہوئی بخت کے لڑ جانے سے کاش وہ دروہی بن کر دل مضطرب میں ہے ان کا بس ہو تو شرارہ بھی نہ پتھر میں ہے صبح محشر میں ہیں جلوے شام کے کیا کرشمے ہیں مے گلغام کے آدمی ہیں یہی ٹھکانے کے</p>	<p>ہم نہ باہر ہوئے دم بھر کبھی میخانے سے توڑ کر توبہ الگ پھینک دو میخانے سے قصہ ہجر سناؤں تو سناؤں کیونکر طالب اس جنگ کو ہم کیوں نہ مبارک جانیں کسی کروٹ کسی پہلو تو لے چہین مجھے نام سے عشق کے جلتے ہیں وہ اتنا کہ اگر ہجر کی شب کر گئی اندھیر کیا رُوسیا ہوں میں تھے ہم سرخ رو خضر سے راہ میسکہ پوچھیں</p>
---	--

طالب :- طالب حسین خاں ابن ملا حسین عسکری۔ جوان رعنا۔ کشیدہ قامت۔ خوش اخلاق۔ خوش تقریر۔ طبع بلند رکھتے تھے۔ مرشد زادہ میرزا سیماں شکوہ کے ہاں خاصہ کی داروغائی پر مہمور تھے۔ فن شعر میں سیدانشاہ سے تلمذ تھا۔ کلام میں وافی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ تذکرہ شوق سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

<p>دشت میں نالہ کیا یا ربو طالب نے تیرے غیر سے مل کے شعلہ خونا حق مژدہ لے قیس تیری وادی میں آج طالب کا عشق میں تیرے</p>	<p>ایک شعلہ سا گیا خار مغیلاں سے لپٹ کیوں جلے کے تئیں جلانا ہے نافہ لیلیٰ کا آج آتا ہے۔ جلد آور نہ جی ہی جاتا ہے۔</p>
---	---

طالب :- خدابخش ولد عبداللہ ملتان کے رہنے والے ہیں۔ ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت شوق نیموی و جناب شمشاد سے تلمذ تھا۔ ۱۳۱۰ھ میں دیوان قومی پریس میں طبع ہو چکا ہے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ ہے۔ فکر مضمون یاب ہے۔ پہلے تجارت پیشہ تھے۔ اب کرایہ مکانات و بر معاش ہے نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

کسی کا دل نہ ہلا دے تو وہ فغاں کیسی دل میں نے سمجھ بوجھ کے لے جان دیا ہے حسرت کبھی رہتی ہے کبھی ان کی تمت پوچھو نہ کچھ گدائے محبت کی مفاسی کہتے ہیں ابروؤں سے مجھے قتل کر کے وہ شکایت ستم و جور سے تو درگزر سے نہ ہوگا صاف کبھی مثل شیشہ ساعت ہماری لغزش پا کا سنبھالنا دیکھو عرش پیمانی کبھی لے بت جو تیرے بحر میں لگا ئی تھی جو وقت قتل ٹھوکر اس نے مانتے پہ	کسی کے غم میں نہ ٹپے تو وہ جگر کیسا پھر کہتے ہو تم سا کوئی ناداں نہیں دیکھا کب خانہ دل میں کوئی مہاں نہیں دیکھا۔ جان عزیز دی تو میسر کفن ہوا۔ ان خنجروں نے وار کیا ہم نے کیا کیا اب اور رحم کریں کیا کسی سنگ پر جمی ہے گرد کسی کے دل مکدر پر گرے بھی ہم تو گرے آستانِ دلبر پر آج لب تک بھی وہ آہ نارسا آتی نہیں شہید ناز کی شاید وہی مہر جیس نکلی
---	--

طالب :- غلام زین العابدین لاہور کے رہنے والے ہیں۔ سیدناظر حسین ایڈیٹر
اخبار ناظم المسد کے شاگرد ہیں۔ رعایت لفظی کیساتھ زبان کو بھی نبھاتے ہیں۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طالب

عدم والے کہاں جاتے ہیں چپکے چپکے پوچھیں تو کیا مسماں ہو کہ ہو طالب تبوں کے رات دن ہجر میں ہوش کہاں صبر و تحمل کس کا ساغر نے جو گردش ہے زمانے کی طرح کس پری رو کی محبت میں یہ حال ان کا	بناتے جائیں کیا دستور ہے شہر خوشاں کا شرم بھی کچھ تم کو اے مرد خدا آتی نہیں اب تو اپنے بھی نظر آتے ہیں برگانے سے دیکھ آیا ہے تری آنکھ یہ میخانے سے کہ نظر آتے ہیں طالب ہمیں دیوانے سے
--	---

طالب :- محمد عبدالرحیم خاں شاہجہان پوری۔ انسپکٹر محکمہ نمک۔ شاگرد جناب
صفدر۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

طالب

لکھا مجھے جو خط تو یہ تازہ ستم ہوا	دشمن کو بھی مرے وہی مضمون رقم ہوا
------------------------------------	-----------------------------------

پھرتا نہیں ادھر کا مسافر کوئی کبھی لکھئے جواب نامہ کوئی قصو تھا	کوچہ کسی کا جادو راہ عدم ہوا اتنی سی بات پر سر قاصد قلم ہوا
<p>طالب: منشی ٹھا کر پرشاد ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن مانچکوہ ضلع پرتاب گڑھ ہے۔ آپ کے دادا منشی ہنومان پرشاد زبان فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ابتدائی درسیات فارسی انھیں سے پڑھیں۔ بعد کو منشی ولایت علیخان ولایت محمد عربزادہ شاہ عزیز ساکن قصبہ صفی پور ضلع اناؤ سے فارسی کی تکمیل کی۔ آپ کے دوران تحصیل میں آپ کے استاد منشی ولایت علی خاں نے آپ ہی کے لئے پنج رقعہ ولایت تصنیف فرمایا تھا۔ شعروشاعری کی طرف طبیعت ابتداء ہی سے مائل تھی۔ لیکن انگسار طبع کے باعث (جیسا کہ آپ نے خود اپنے کلام میں تحریر فرمایا ہے) کہ ”میدانستم کہ کلام شرعے سابق گو یا زبان دیگران بستہ است“ زیادہ مشق محض نہ فرماتے تھے۔ زمانہ ملازمت محکمہ وثیقہ فیض آباد میں آپ کے احباب نے آپ کو ایک مشاعرے میں صدر قرار دیا جب سے مشق جاری ہوئی۔ آپ کا کلام سلجھا ہوا اور متین۔ زبان صاف استعارات پسندیدہ اور زبردستی کے پریشان کن صنائع سے پاک ہے۔ تصوف کا رنگ زیادہ ہے۔ ۱۹۰۲ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔ کلام ارمغان خیال کے نام سے ۱۹۳۳ء میں طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>حشر کا دن بھی ہے طالب سامنا بھی یار کا کیون نہ مجھ شوریدہ سر چھوڑ دیں ہوش ہواں دیدہ جانال سے کیا چشم عیادت ہو مجھے آسمان بے ستوں سے طرفہ قدرت ہے عیاں ایک دل طالب وہ ہو کس کس مصیبت کا شریک ابرجہ پایا ہے چمن پر ہے کرم باری کا</p>	<p>دیکھئے دکھلائے کیا کیا ولولہ دیدار کا کیا سپاہی ساتھ دیں گڑھے ہوئے سردار کا حال پوچھے گا کوئی بیمار کیا بیمار کا دیکھتے ہیں چھت پتا چلتا نہیں دیوار کا درد کا غم کا بلا کا، حشر کے آزار کا ساقیا جلد پہنچ وقت ہے میخواری کا</p>

تجھ کو یوسف نہیں کہتے ہیں تو باعث یہ ہے
مدرحت زلف میں دھیان آگیا عارض کا مجھے
ان حسینوں کا بھی دل آئے کسی پر طالب
فرقت یار میں کیا تد نظر ہے دل کو
دل کو پیری میں محبت کا تری جوش آیا
خانہ چشم سے یوں اشک نکل کر آئے
مانتے خالی ہی رہ دو نوں جہاں میں اپنا
تب تو سیفی کے لڑکا ہو مرے دل کو یقین
جھاگٹھا بادہ کشوں کا ہے یہاں اے واعظ
صحیح گلشن میں عناد دل نے ہوا باندھی ہے
گل ہے بلبل سے خفا گل سے صبا بگڑی ہے
نقش برآب ہے نقش و نگار و نیا۔
راہ بھولے مرے گھر کی تو گئے غیر کے گھر
خون کرنا اسے منظور ہے خود طالب کا

حصولہ تانہ کرے کوئی خسریاری کا
خواب دیکھا ہے بھری ہند میں ہشیاری کا
پھل ملے ان کو بھی عاشق کی دل آزاری کا
آنکھ نے کیوں طرف گور غریباں دیکھا
بیخودی شب کو رہی وقت سحر بوش آیا
جس طرح سیپ سے موتی کوئی باہر آئے
نہ لئے جاتے ہیں کچھ ساتھ نہ لے کر آئے
اپنی آئی ہوئی جب غیر کے سر پہ آئے
اس اکھاڑے میں کدھر آپ جھٹک کر آئے
کس طرح پھولوں کی بو باغ کے باہر آئے
بعد مدت کے گلستاں کی ہوا بگڑی ہے
خانہ دہر کی اول سے سن بگڑی ہے
ٹائے کیسی مری تقدیر خد بگڑی ہے
اس لئے خنجر قاتل سے حسرت بگڑی ہے

طالب۔ سید شاہ طالب حسین۔ عرف شاہ درگا ہی خلف رضا حسین۔ سیوری
جو صوبہ بہار کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔ وہاں انہوں نے اقامت اختیار کر لی تھی۔ علم
رمل سے ماہر۔ طرافت اور بذلہ سنجی میں فرود تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت
پر میل نہ آنے دیتے۔ نواب نصیر حسین خاں نے جو مختصر حالات بھیجے تھے وہ درج کئے
کئے گئے۔ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف ایک شعر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ضعیفی میں ہوئے ہو کور طالب
تمہیں کیا کام ہے اب دلربا سے

طالب۔ منشی شیر محمد خاں دہلوی۔ شاگرد عبدالرحمن خاں احسان۔ ۴۳ برس کی عمر

طالب

طالب

پائی۔ طبیعت میں شاعری کی استعداد تھی۔ سلاست زبان کا نمونہ یہ ہے۔

بہر حیات آئیں تو اس وقت آئیں گے	جس وقت مجھ سے لب بھی ہلایا نہ جائیگا
انداز وہ بلا نگہ پر فسون وہ قہر	اس فتنہ گر سے دل کو بچایا نہ جائیگا
ہر موئے تن ہے شعلہ فشاں ہجر یار میں	اس آگ کو کسی سے بجھایا نہ جائے گا

طالب

طالب: حافظ محمد حنیف تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معمولی طبیعت اور اوسط فکر کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ درج ہیں۔

کیونکر دل عدو میں سما یا وہ حور و ش	دوزخ میں کس طرح سے الہی حرم ہوا
وجہ سرور مرثوہ وصل صنم ہوا۔	کچھ دل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا

طالب

طالب: مولوی محمد ریاض الدین شاگرد حضرت غالب مرحوم۔ ان کے تفصیلی حالات نہ معلوم ہو سکے۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج ذیل ہیں۔

کیا اور وصف زاہدئے کش کا کیجئے	بد عہد اس قدر ہے کہ تو بہ شکن ہوا
طالب پس فنا نہ ہوا کوئی پردہ پوش	میرالباس عمر بھی آخر کفن ہوا

طالب: حافظ الہ بخش تلمیذ حضرت رسا۔ کبھی صوفیانہ لباس پہن کر حال قال کی محفلوں میں نظر آتے۔ کبھی شاعری کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے۔ مدتوں عربی مدارس میں طالب علمی کی۔ ۱۹۰۸ء میں جب صاحبزادہ شبیر علی خاں دلی میں اقامت گزین تھے تو یہ بزرگوار بھی ان کی مصاحبت میں تھے۔ شکل و صورت کے علاوہ آواز بھی عجیب و غریب تھی۔ جب غزل پڑھتے تو ان کے ہاتھ صف مشاعرہ سے گز گز بھر باہر ہو جاتے۔ عرصہ دراز سے کچھ حال نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کیا مشغل ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہو۔

ظلم اچھا نہیں ہوتا ہے کسی پر دیکھو	اپنے طالب کو نہ تم آنکھ بدل کر دیکھو
درد و زحمت سے کسی طرح نہ ہوگی صحت	اپنے بیمار کی تم آپ دوا کر دیکھو
وہ دن بھی یاد ہیں تو۔ اٹھا تھا خود بٹھانے	محفل سے آج اپنی محکمو اٹھا رہا ہے۔

یہ حسن تیرا مجھ کو حسیں راں بنا رہا ہے

تجھ کو بتاؤں کیا میں کیوں شکل آئینہ ہوں

طالب: منشی طالب علی خاں قصبہ بہرگانہ۔ علاقہ تنہا ریاست جے پور کے باشندے ہیں۔ اجیر میں کئی سال تک پولیس میں ملازم رہے۔ اردو فارسی سے بخوبی واقف ہیں۔ علم معانی و عروض میں دخل رکھتے ہیں۔ حضرت قتیل بھرتیری سے تلمذ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

طالب

میری شب فراق کا قصہ دراز ہے
وہ آستناں ہے اور جبینِ نیاز ہے
میں جانتا تھا عشق مرے دل کا راز ہے
اللہ میری خاک سے بھی احتراز ہے
ہم دل جلوں کے دلیں بھی کیا سوز سنا ہے
یہ بھی ادا ہے غزہ ہے عشوہ ہے نانہ ہے
ہم تو سمجھتے تھے کہ بڑا پاک باز ہے
محیط عشق میں ڈوبے تو بیڑا پار ہو جائے
جو ان بیمار آنکھوں کا کوئی بیمار ہو جائے
نصیب انکو تو تیرا سایہ دیوار ہو جائے
یہ عشق فی الحقیقت دنیا میں اک بلا ہے
ان بیوقوفوں سے بھی ممکن کہیں وفا ہے
فائدہ ناصح ناواں مرے سمجھانے سے

پوچھو نہ کچھ حیات کا عرصہ ہے مختصر
قسمت رسا ہوئی تو کسی روز دیکھت
آنکھیں کریں گی پردہ درمی یہ خبر نہ تھی
دامن اٹھا کے چلتا ہے وہ بیت مزار سے
جلتے ہیں اور جل نہیں چکے فراق میں
دل لیکے پوچھتے ہیں کہ جیتے ہو یا نہیں۔
طالب تو نکلا ایک ہی رند خراب حال
خودی کھو دے جو انسان واقف اسرار ہو جائے
قیامت تک بھی اسکو جامِ صحت مل نہیں سکتا
ترے عشاق کو ظلم ہمارے سخت نفرت ہے
کس کس کو اس نے پھونکا کیا چمن آجائے
طالب رہ طلب میں پھیلا نہ پاؤں اتنے
دل کا سودا ہے کہیں پھیر بدل ہوتا ہے

طالب: نواب میرزا سعید الدین احمد خاں معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی۔
نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر نیر درخشاں جاگیر دار لوہارو کے خلع دوم و جانشین
اوردہ بزرگان سلف کی عمدہ یادگار تھے۔ علوم مشرقیہ میں درجہ کمال رکھتے۔ زبان انگریزی

طالب

میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حلیفہ کی اولاد سے ہیں۔ چنانچہ ایک مثنوی کی ٹیپ میں فرماتے ہیں۔

المختصر کہ خادم شاہ نجف ہیں ہم	مشکلات ہیں جنکے سلف وہ خلف ہیں ہم
--------------------------------	-----------------------------------

خواجہ احمد بصیریؒ اور شاہ ولایت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتیؒ آپ کے اجداد امجاد تھے۔ آپ کے نانا قدرت اللہ بیگ خاں فیروز کے والد قاسم جان مع اپنے برادر خور عالم جان اور عارف جان کے ہندوستان آئے۔ عارف جان نواب احمد بخش کے والد ان کے حقیقی جد بزرگوار تھے۔ نواب قاسم جان مرحوم نے شاہ عالم روشن اختر شاہ دہلی کی خدمت اختیار کی اور حسن خدمات کے صلے میں جاگیر اور نواب شرف الدولہ سہراب جنگ بہادر کا خطاب حاصل کیا۔ نواب احمد بخش خاں کو گورنمنٹ (انگریزی) نے اولے خدمات کے صلے میں نواب فخر الدولہ رستم جنگ کا خطاب اور فیروز پور جگرہ کی ریاست عطا فرمائی تھی۔

حسب رسم قدیم روسا آپ کی تعلیم و تربیت اپنے مکان پر ہوئی۔ بہت جلد فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں سربراہ ایمرٹن لفٹنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت میں منتخب کیا۔ آٹھ دس سال تک اسٹرا اسسٹنٹ کمشنری کے عہدے پر ممتاز رہے۔ بعد وفات والد بزرگوار ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہوئے۔ اور محاصل ریاست لوہارو سے وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ رؤسائے شہر میں نہایت عزت و وقعت سے دیکھے جاتے تھے۔ ملازمت کے بعد میونسپل کمشنر بھی ہو گئے تھے۔ جہاں نوازی عالی حوصلگی اور خوش خلقی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اطراف ہندوستان کی سیر و سیاحت سے تجربہ حاصل کیا تھا۔ اور تاریخ کی طرح علم جغرافیہ پر بھی عبور حاصل تھا۔

اوائل سن تمیز سے شعر گوئی کا شوق ہوا۔ شروع شروع میں چند غزلیں حضرت غالب

کی نظر کیمیا اثر سے گذریں۔ جب حضرت غالب کا انتقال ہو گیا تو اپنے برادر بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر اپنے والد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی صلاح سے میر مہدی مجروح کو کلام دکھایا۔ بلیغ اور بلند شعر کہتے۔ سو قیامہ الفاظ اور عامیہ مضامین سے ہمیشہ استرازا کرتے عاشقانہ شاعری میں نسایت اور بزدلی کے خیالات جو شامل ہو گئے ہیں۔ ان سے آپ بچتے رہے۔ رعایت لفظی اور بے محسول استعاروں کی قید سے کلام آزاد ہے۔ شاعری جو ورثہ پدری میں ان کو ملی اس کو یوں بیان کرتے ہیں۔

حضرت نیر کا رسک ہے جہاں میں چل رہا ہے سخن کی مملکت طالب یہاں جاگیر میں

مرزا غالب اور ان کے تلامذہ سے نسبت تلمذ رکھنے کی وجہ سے آپ بھی ذرہ غبار اور برق اضطراب جیسی ترکیبوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر آمد بیسیاختہ پن اور بے تکلفی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ دیکھو اس شعر کا انداز بیان کتنا پر لطف ہے۔

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے۔

حسن محاورہ اور خوبی بندش فوق زبان کے اعتبار سے یہ شعر قابل قدر ہے۔ تخیل کا انداز ملاحظہ فرمائے۔

تم آج شمع انجمن غیر کیا ہوئے یاں بجھ گیا چراغ ہی بزم خیال کا

مصرعہ ثانی کی بلاغت پر سخن فہم حضرات غور فرمائیں۔ کہ بزم خیال کا چراغ کس طریقہ سے بجھایا ہے۔

مولانا شوکت میرٹھی نے جہاں تنقید کے پردے میں دنیا بھر پر اعتراض کئے ہیں۔ وہاں نواب صاحب مرحوم پر بھی عنایت فرمائی تھی۔ آپ کی جانب داری میں مولانا راسخ اور ان کے شاگردوں نے ایسے دھواں دھار مضامین نکالے کہ مولانا کا سفیدہ تجدد و عقاب ہونے کے قریب ہو گیا۔ وہ میرٹھ سے دلی تشریف لائے اور صلح کر کے ان مضامین کا

سلسلہ بند کرایا۔

مؤلف تذکرہ کے والد مرحوم اور نواب مغفور سے بچپن سے یارانہ تھا۔ اور اسی وجہ سے مؤلف پر بزرگانہ شفقت فرماتے اور درخواست پر اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے۔ اور غزل پڑھتے۔ علم دوست اور قدردانِ کمال تھے۔ کئی قلمی دیوان مؤلف کے کتب خانہ سے لے کر نقل کرائے۔ اور ضروری حالات کا اضافہ وصحت کی۔ مؤلف کے ساتھ آپ کی بزرگانہ شفقت کی ایک ادنیٰ مثال وہ تقریظ ہے۔ جو اس تذکرہ کی جلد سوم میں درج ہے۔ آخر عمر میں نواب ضیا الدین احمد خاں مرحوم کا فارسی دیوان بھی آپ نے طبع کرایا تھا۔ حضرت طالب کا مجموعہ کلام ایک دیوان سے زائد تھا۔ افسوس ہے کہ اب اس کے شائع ہونے کی امید نہیں۔ زندہ دلی۔ حق پسندی اور نیک نیتی آپ کی طینت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ممتاز والیان ملک رامپور۔ جاوہر مالیر کوٹہ سے برادرانہ اور دوستانہ تعلق تھے۔ ظرافت و بذلہ سخی بات بات سے پیدا ہوتی۔ شعر خوانی کی طرز ایسی لاجواب تھی کہ ہر شعر پر حاضرین سے خراج تحسین وصول کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ آپ کی ذات جو دہلی کی قدیم صحبتوں کی جھلسلاتی ہوئی شمع تھی سب باد فنا نے یکم ستمبر ۱۹۲۵ء کو خاموش کر دیا۔ آخر عمر میں ورم پا کے باعث چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ مگر اس پر بھی شگفتہ مزاجی میں فرق نہ آیا تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

دلکش ہے عجب دامن تری زلفِ دو تار کا
کشتہ ہوں دمِ خنجرِ تسلیم و رضا کا
تو بولے ہے جنازہ ایک بیچائے مسلمان کا
بول بالا ہورہا ہے کس ستمِ ایجاد کا
وہ چلے اس لہو جو رکھتا ہو دلِ فلولاد کا
دست دامن تک نہ آوہ کیا جلاد کا

یال طائرِ جالِ سبکدو پھنستے ہیں خود آ کر
طالب مرے مرقد پہ نہ کیوں آ کے وہ روئے
کسی نے اس سے یوں پوچھا کہ کیسے ساتھ جاتے ہو
شور ہے عالم میں برپا نالہ و فساد کا
رہروانِ جاوہرِ الفت سے کمد و دستو
تھا جو بسمل واقفِ آداب۔ وقتِ فسخ بھی

فصل گل میں رکھ دیا میرا نفس گلزار میں
 دیکھنا جدتِ رگ و پے میں ہمارے عشق کی
 کہوں نہ ہو مستغرق بحسبِ محبت دم بخود
 تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا پر یہاں
 اس سے ستم کی وجہ کوئی پوچھتا نہیں
 طالب کی کو خبر کہ وہ بیمارِ ناتواں
 تیر ترکش میں ہے میں چند ہی قاتل کے پاس
 بواہوس اور امتحاں میں جائے یوں پورا اتر
 محتسب نے خوب پی پیر مغال کے ماتھے سے
 خون بن کر سب غذائے سوزِ الفت ہو گئے
 دیکھنا مہلت نہ دینا اتنی ذوقِ انفعال
 ساقیا ہے بزمِ آخر دور بھی ہے آخرین
 اس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے
 چپہ چپہ پہ جہاں شورِ قیامت دیکھو
 الثابورِ رخ سے بزم میں اس نے نقاب کو
 میری شبِ فراق ملا داوڑِ جزا
 اگر ہے سب کی نظروں سے نہاں تو
 متاعِ صبر میں گھانا نہیں ہے
 تری حمد و ثنا ہے حصہِ تجھ پر
 مہ و خورشید ہیں سب تیریے جو یا
 تیرا جلوہ ہے ہر شے سے نمایاں

کیا ستم آمیز احساں مجھ پہ ہے صیاد کا
 آبِ نشتر ہو کے پانی بہہ گیا فصّاد کا
 بھول جانا آپ کو ثمرہ ہے اس کی یاد کا
 زمزمہ لب پر وہی ہے ہر چہ بادِ باد کا
 پیرِ سال ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال کا
 دنیا میں کوئی دم کے لئے میٹھا ہے اب
 اوریاں فوجیں پڑی ہیں حسرتوں کے دل کے پاس
 میں نہ مانوں گا کبیدہ ہے محقر نے دل کے پاس
 راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس
 ایک بھی بیکال نہیں ہے آپ کا اب دیکھے پاس
 عرضِ حال اپنا کریں کچھ داوڑِ محشر ہے ہم
 دیکھنا محروم رہ جائیں نہ اک سا غر سے ہم
 ناتوانی ذرا سنبھال ہمیں
 اس کے کوچے میں چلا ہوں میری شامت دیکھو
 شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو
 کرنا اگر دو چند ہے روزِ حساب کو
 تو کیوں ہے ذرہ ذرہ میں عیاں تو
 ضرر تو نفع تو سود و زیاں تو
 نظامِ نطق تو حسنِ بیاں تو
 نہیں معلوم رہتا ہے کہاں تو
 عیاں ہونے پہ اتنا ہے نہاں تو

عدم کی راہ ہو مجھ پر بھی آساں
 کھے دیتی ہے طالب خوشنوائی
 رہ گیا ارماں شہادت کا بھی باقی سر کے ساتھ
 اپنے بیگانے ہوئے سب لطف ساتی دیکھ کر
 نیرِ رخشاں کا سایہ سر پہ کافی ہے ترے
 بیل کو ہزاروں میں اگر نوحہ گری دی
 کچھ بھید سے خالی نہیں ساتی کا اشارہ
 گرم آہ کا ممنون ہوں سرواہ کا مشکور
 ہوئی یہ دوستی غنقا کہ ہے عجب آتا
 زباں پہ فخر ہے دلی کی اب بھی طالب کو
 مگر چل گیا وار تیرہ نگہ کا
 جئے اس کی امید پر ہم مسیحا
 ترے ساتھ تھے دلیں ارماں ساسے
 لگا نیچہ اور قاتل کہ طالب
 یہ اونے اسی وال شانِ صورت کر رہی ہے
 مرے حرم پر اور چھڑکیں نمک وہ
 نہیں اس میں گنجائش کین دشمن
 مری جنس الفت ہے انمول منعم
 نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں حالی
 دُوس نکلتے نہ تن زار سے جاں کو دم نزع
 دل جگر چاک ہوئے دشمنہ غم سے شاید

کہ واما ندوں کا ہے منزل رساں تو
 کہ ہے اک بیل باغِ جنات تو
 دل شہید ناز کا ٹوٹا تیرے خنجر کے ساتھ
 پھر گیا ہم سے زمانہ گردشِ ساغر کیساتھ
 کیا تعلق تجھ کو طالب ہر سخن گستر کے ساتھ
 عشاق میں طالب کو بس آشفۃ سری دی
 ساغر کے جو ہمراہ صراحی بھی بھری دی
 ہونٹوں کو کیا خشک تو آنکھوں کو تری دی
 اگر کسی کو کوئی اپنا یاد رکھتا ہے
 زمانہ گواہ ہے اجڑا دیار کہتا ہے
 خلش دل میں ہے اور پیکل نہیں
 کوئی آپ کا ہم پہ احسان نہیں ہے
 نہیں جب سے تو کوئی ارماں نہیں ہے
 ابھی نیم بسمل ہے بے جاں نہیں ہے
 کہ مٹی کے قالب میں ڈھالی پڑی ہے
 بڑی یہ بھی ان کی کرم گزری ہے
 وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے
 یہ چاندی سے سونے سے سب کھری ہے
 صراحی توئے کی لبالب بھری ہے
 گر لقیں جھکویہ ہو جائے کہ تو آتا ہے
 سانس کے ساتھ جو سینے سے لہو آتا ہے

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے بت نایہ نکتہ نہ غیروں کو ہرگز قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی ہیں ولفریب نقش و نگار جہاں ولے فشانے چند باقی ہیں جہاں میں سوز الفت کے نفی ماسوا کر دی مرے حسن تصور نے	زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے کہ یاں دنج میں بھی خوشی سو جھتی ہے تمہیں زاہد و دور کی سو جھتی ہے وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سو جھتی ہے کیا اس کا اعتبار ہے جو مستعار ہے نہ اب فرما دو شیریں ہے نہ اب محبوں و لیلیٰ کے کھنچا ہے جب یہ نقشہ تب کہیں اس بت کو کھنچا
--	--

طالب: منشی طالب حسین خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت قیصر بختہ گوشاں ہیں۔ کلام یہ ہے

طالب

سینکڑوں مصرعہ پیچیدہ چلے گئے ہیں دم گلاشت دکھا کر تدا بالہ اپنا کہتا ہے آفتاب قیامت جسے جہاں اس درجہ ان کو میری طرف سے ہے بطنی طالب کہیں چھپائے سے چھپتا ہے از عشق دخت رز کو دیکھ کر تقویٰ سلامت رہ سکے رہ پاس جفا ان کو رہ پاس وفا ہم کو الشری سیاہی و طول شب فراق	وصف گیسو میں مجھے ہے بد طولی کیسا۔ سر و گلشن کو کیا یار نے سیدھا کیسا اک داغ ہے جو سینے میں میرے نہاں ہے اب اوروں کے بھی قصو کا مجھ پر گمان ہے اب آتے ہیں خود بخود نظر اک مبتلا سے آپ شیخ صاحب آپکے ہے یہ تو فرمانے کی بات یہی ان بن رہی انکے ہمارے درمیاں برسوں انداز سب وہی ہیں جو ہیں زلف یار میں
--	---

طالب: محمد امانت حسین خان۔ ۱۸۸۴ء میں منصرم سرشتہ سروٹری گورکھپو تھے

طالب

کلام میں شوخی ہے۔ زیادہ کلام اور حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ دو شعر تذرا ناظرین ہیں

دیکھیں یہ ہم نے دل کی لگاؤ کی شوخیاں طالب نثار حسرت ویدار ہو چکا۔	نفرت کریں جو ہم سے کرے ان کو پیار دل رکھتے تھے اپنے پاس جو اک غمگسار دل
--	--

طالب: محمد امام الدین چوڑہ ضلع خانیس تلمیذ حضرت شمشاد لکھنوی۔ کلام معمولی

طالب

ہے شوکت الفاظ اور قدیم مضامین کی طرف طبیعت رجوع ہے۔

ازل سے میں ہوں عاشق حسن بڑے شاہِ خواب کا	سوئے حور جہاں بابل مرا دل ہو نہیں سکتا
اگر ہر نکتہ پیرا سوزہ بانیں اپنی گھس ڈالے	تمہارے خال رخ کا وصف اک تل ہو نہیں سکتا

طالب :- محمد عنایت اللہ خاں رامپوری۔ نہ بند شول میں تراش خراش ہے نہ مضامین میں جدت معمولی شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رواں بہر گو لے کے پیچھے ہے مجنوں	سمجھتا ہے لیلی کا محمل یہی ہے
کروں دختر رز سے کیونکر نہ باتیں	مرے منہ لگانے کے قابل یہی ہے
بے گاہ کو چہ بھی گنج شہیداں	اگر تیزی تیغ قاتل یہی ہے
سمجھتی ہے ان کی او خوب طالب	اشاروں سے مرتب ہے جودل یہی ہے

طالب :- مولوی محمد عسکری لکھنوی تلمیذ حضرت جلیس مرحوم۔ آپ نے جناب جلیس کے بعد پیارے صاحب رشید مرحوم سے بھی اصلاح لی ہے طبیعت کو شعر سے مناسبت ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہے :-

دیکھ کر اس کی طرف طالب مرادم رک گیا	مسکرایا وہ مرے دل کا عجب عالم ہوا
اپنے محبوب سے مجھ جانہ پہ پہلے آخر	بات اتنی تو محبت کی ہے پروانے میں
دل شکستہ ہوں نہ ٹوٹیں کہیں شیشے ساقی	میرا آنا نہیں اچھا ترے میخانے میں
حسن اور عشق کا طے ہو گیا قصہ دم صبح	نہ ہے اب شمع نہ دم ہے کسی پرولنے میں
حسرت و درد و غم و اندوہ محال ہو گئے	خیر کچھ دل کے ہل جانے سے سماں ہو گئے
گلے عشاق کے کٹتے ہیں آنکھوں کے اشارے سے	وہ خود مجرم نہیں لیکن نظر قاتل کی قاتل ہے

طالب :- پنڈت نند لال کشمیری ولد پنڈت ٹھاکر کول صاحب۔ آپ کے والد بزرگوار کشمیر کے رؤسائے جلیل القدر اور زمینداروں کے طبقہ کے معزز فرد ہیں۔ جو سنسکرت زبان کے ماہر اور عالم ہیں۔

طالب ۱۸۹۹ء میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم کشمیر میں ہوئی۔ انگریزی۔ فارسی میں اعلیٰ سندیں حاصل کیں۔ ایم اے اور منشی فاضل کی ڈگریاں لیں۔ اردو میں ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔ اس وقت آپ کشمیر گورنمنٹ کے ایس۔ پی کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

آپ کو لڑپکن سے شاعری کا شوق ہے۔ فن سخن گوئی میں راقم سے تلمذ ہے۔ آپ دور جدید کے حالات سے واقف ہیں۔ اور دنیائے ادب کے مشہور انشا پرداز اور شاعر ہیں۔ ملک کے رسائل و اخبارات میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کا کلام رشحات التخیل کے نام سے نظامی پریس بدایوں سے بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب۔ بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کی رائے ہے کہ ”آپ نے وادی کشمیر میں رہ کر اردو زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی ہے کہ بیان میں صفائی اور گداز ہے۔ جو آپ کی ذہانت اور فراست کی دلیل ہے“

مرتب تذکرہ ہڈانے ان کے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”وادی کشمیر میں رہ کر آپ ایسی صاف ستھری اردو لکھتے ہیں۔ طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جمالیتے ہیں۔ اپنے وقت میں وہ ضرور صاحب طرز مانے جائیں گے۔ احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں کمال کا درجہ حاصل ہے۔ یہی حال حقائق نگاری کا ہے۔ مناظر قدرت کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔“ کلام یہ ہے۔

عاشق نے دل دیا تو یہ کس کا قصور تھا	پی کر شراب حسن نشے میں وہ چور تھا
مجھ کو تو ناز عجز تھا قاتل کے سامنے	اس کو متاع حسن پہ فخر و غرور تھا
کیا کہیں تم سے کہ کیا سمجھے ہمیں راز حیات	آنے جانے کا اسے ایک بہانا جانا
قاتل جنت و دوزخ نہ ہو کوئی تو نہ ہو	فکر عقبی دل دانا کا تقاضا جانا
واہوئی خواب میں بھی چشم بصیرت جو کبھی	ہم نے دنیا کو دو رنگی کا تماشا جانا

ہے پیٹ پالنا تو لگا کو کوئی مشین
جگہ قموں میں غم دلدار کو کیونکر نہ سینے میں
دل میں ہیں افکار زیر خاک بھی
نہ غری بن سکا مل شرفیت اپنی گنوا بیٹھا
زبانِ حال سے ظاہر ہے میری خانہ بربادی
وہ عاشق ہوں وحشت میں بھی یاد یار باقی ہے
واہ وا آئی ہے کیا اب کی گستاں میں بہار
ہر کوئی محو تماشا ہے جمال یار ہے
غنجہ سر بستہ کہنے کو ہے اپنا حال دل
جس کو رفیق سمجھے تھے نشتر سے کم نہیں
بچپن کا اک رفیق تھا اب وہ بھی چھٹ گیا
دل میں کھب جاتا ہوں رستہ پا کے راہ گوش کا
دم رگ بس میں ہوں اور خنجر قاتل میں آب
یا تو طالب ہے جنوں یا عہد طفلی کا سماں
زخمِ جگر کی تشنگی لے ہم نشین نہ پوچھ
ہے اضطراب شوق نقاب رخ امید
طویل شب فساق کا چہرہ کا ستارہ کیا
اصلاح اچھے اچھوں کو مل جاتی ہے یہاں
میری فریاد کی ظالم خوشی سے داد دیتا ہے
میں ہوا طالب تو رسوائے زمانہ ہو گیا
یہ خمیانہ نہیں ضبط و حیا کا تو پھر کیا ہے

اب شعر و شاعری کا زمانہ نہیں رہا
جو گھر میں صدر کی جا ہو وہی مسکن ہے مہاں کا
موت بھی جینا ہمارا ہو گیا
تبتع سے بھلا ہندوستان کے ماتھ کیا آیا
ہوں لبریز فغاں حیرت میں گویا بے زباں ہو کر
خودی میں بنجیر اور خودی میں باخشب ہو کر
باغ میں جنگل میں کالج میں دبستان میں بہار
ناچتی پھرتی صبا ہے اور گاتی ہے بہار
راز کلیوں کی چٹک سے کہ سناتی ہے بہار
پہلو میں ایک خار ہے میرے بجائے دل
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل
بنکے اک مضمون کبھی اخبار کے کالم میں ہوں
شور بلبل۔ بوئے گل اور قطرہ شبنم میں ہوں
اس دور نگہ کے اثر سے میں عجیب عالم میں ہوں
ہر شور ناکہ شور نمکداں سے کم نہیں
تار نگاہ پرودہ مژگاں سے کم نہیں
داغ جگر بھی شمع شبستاں سے کم نہیں
بزم مشاعرہ بھی دبستاں سے کم نہیں
صدائے سوز ہے یا ساز مضمون مرثیوں میں
وہ ہوا مطلوب تو بڑھ چڑھ گیا تو قیر میں
میری میت پہ وہ اب بن کے ماتم دار بھی ہیں

اس زمیں پر سایہ افکن آسماں کوئی نہ ہو
لب پہ حسن و عشق کی پھر داستان کوئی نہ ہو
چھتر خانی سے انھیں آخر عداوت ہو گئی
کہ آیا ہے عدم سے کہنہ مشق نوحہ خواں کوئی
کس کام کی ہماری یہ طبع لطیف ہے
طالب بہانہ ساز بھی ہو اور ظریف ہے
اس چین آشیال ہم دوش پر لیکر گئے

سورج کی پہلی کرن

شمع سپہ راض جہاں گرد آفتاب
تصویر آب و تاب
یا لطف خیز جزو مدد و اضطراب
تفسیر انقلاب
یا جو ہر بلور کا ہے حسن بے نظیر
ہم رنگ زمرہ پر
یا محورِ قص نغمہ ہے ارماں کی نفیر
مفہوم دلپذیر
یا ایک تموجِ دل رنگیں کا انتشار
بے تاب و بقرار
یا جادۂ سکونِ محبت کا اقتدار
سوارِ جلوہ بار
یا حورِ نورِ عالمِ رقص و سرور میں

ٹوٹ جائے میری لپستی سے بلندی کا غرور
جلوہ حسنِ ازل تصویرِ حیرت کر مجھے
تاکہ میرا ان کا افسانہ نہ طشت از بام ہو
کہو بلبل سے اگر سیکھ لے طرزِ فغاں کوئی
لطف جفا لے یار کا نقشہ نہ کھنچ سکا
دیکھا جو وقتِ نزع کہا دے ہا ہے دم
ایک تن کا تک نہ چھوڑا ہستی موہوم کا

ہے جلوہ ریز سوئے زمین آسمان سے

ہے موج زرنکار شبِ ماہ تاب میں

یہ جامِ چرخ سے ہے احمر چھلک گئی

انگڑائی ہے نشے میں یہ مست شباب کی

ترپھی نگہ کسی کی ہے یہ نازِ آفریں

تصویرِ زندگی کی جھلک کی نمود ہے

ہے شعلہ ازل کا یہ اک رنگ سوز و ساز

<p>نارزاں غور میں یا غرق تار کا ہکشان بحر نور میں ضو کے وفور میں یا نور پاش تابش افشاں مہ جہاں خوش رنگ و دلشین یا عشوہ تلبستم محبوب نازنین اک مظهر جہاں</p>	<p>لرزاں چمک دک ہے در تابدار کی نقش و نگار قدرت حق کا ظہور ہے پیغام زلیست مردہ دلوں کا کہوں اسے</p>
---	---

طالب :- بابو منوہر لال کپور جی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی خلف الصدق لالہ بالکلند صاحب کھتری پیدائش ۱۹۱۳ء آباؤ اجداد پشاور سے آکر چکوال پنجاب میں مقیم ہوئے۔ طالب صاحب چکوال میں وکالت کرتے ہیں شعرو سخن کا اچھا مذاق ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے حب وطن کے جذبات بھی کلام سے مترشح ہیں اچھی طبیعت پائی ہے نمونہ کلام یہ ہے۔

تماشا گاہ عالم کی حقیقت یہ سمجھتا ہوں
قیامت واسطے سرمایہ داروں کے بپا ہوگی
خدا کی سر زمین تنگ آئیگی سرمایہ داروں پر
علامہ بن گیا کوئی مولانا بن گیا۔
قادر کلام کوئی۔ کوئی فتاد زبان
مرنا مشکل ہے بہت مرنے سے جینا مشکل
جینے مرنے کا وہ دھندا ہے کہ طالب جس کو
حسن کو پروں میں بھی تھا بے نقابی کا جنوں
وطن کے واسطے جو مر مٹے گا

کہ اک بے رنگ خاکہ ہے میرے خواب کیشاں کا
یہی ڈر ہے ٹھکانا ان غریبوں کا کہاں ہوگا
زمین کا ذرہ ذرہ انکے حق میں آسماں ہوگا
کوئی ادب کی شمع کا پروانہ بن گیا
وہ معتقد ملے جسے وہ کیا نہ بن گیا
یہ وہ بادہ ہے کہ پینے سے نہ پینا مشکل
کم نظر کہتا ہے آسان تو بدینا مشکل
مغربی تہذیب نے پڑے کی کر دیں دھجیاں
رہے گا تا ابد زندہ جہاں میں

<p>حیاتِ جاوداں مرتی ہے جس پر زندگانی کا اعتبار نہیں رحمتوں کا نہیں ہے تیری حساب ہم یہ تو کھلتا نہیں رازِ جہاں اس کے سوا جو تم آؤ تو آئے جان میں جان زباں پر مہر خاموشی گلے پر ہاتھ ظالم کا توڑے ہیں آسمان کے تارے خیال نے اب ارادہ ہے کہ چھوڑیں شیوہ تسلیم کو خوگرہ آزار درد قوم ہو کر دیکھ لے ریشک کھائیگی تری پستی پہ رفعت دیکھنا شعلہ خستِ وطن سے لے فروغِ زندگی</p>	<p>اسے وہ موت ملتی ہے جہاں میں ماتے نہ شہ پائیدار نہیں غفلتوں کا مری شکار نہیں ہم اسیرِ آرزو ہیں یہ جہاں آرزو کہ تم ہی راحتِ جانِ حسیں ہو رہیں پنجہ فولادِ استبداد ہوں میں بھی گلشنِ قصورات کا باغ و بہار ہے دمِ زدن میں توڑ دیں حلقے کڑی زنجیر کے لذتِ زخمِ جگر تیری دوا ہو جائے گی نیری پستی جب حقیقت آشنا ہو جائے گی اور ہی کچھ تیری ہستی کی فضا ہو جائے گی</p>
--	--

طالب

<p>طالع میر شمس الدین رحمۃ اللہ سے قبل عالمِ شباب میں راہی ملک بقا ہوئے مذکرہ چمنستان شعرا سے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے</p>	<p>جفائے یار کو ہم التفات یار کہتے ہیں ز لبِ معمر ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کیے عرصہ میں ہے اے زاہد اس دور میں بچانہ آباد کر اے طالع تو چل کے بیابان کو نجانا صبح کی باتوں پر وہ تیرا در دیکھا جانے</p>
--	--

طاہر

<p>طاہر میر طاہر علی رضوی قریح آبادی تلمیذِ منشی امداد حسین صغیر ان کے بزرگ نیشاپور سے آئے اور نواب وزیر الملک کے زیرِ توسل قصبہ موہاں میں آباد ہوئے ان کے خاندان کا اعزاز اور شرافت مسلم ہے۔ میر طاہر رحمۃ اللہ میں کانپور میں پیدا ہوئے</p>	
---	--

اگرچہ والد کا سایہ صغیر سنی ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ جو اچھے شعرا اور ادیبوں کے فیض صحبت سے پختہ ہو گیا۔ کلام کا رنگ متغزلانہ اور دلاویز ہے۔ کلام میں سوز اور اثر دونوں پائے جاتے ہیں۔ زبان کی گھلاوٹ۔ اسلوب کا سلجھاؤ اور روزمرہ کی برجستگی ان کے کلام کے خاص اوصاف ہیں۔ ایک دیوان طبع ہوا تھا جو اب نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ ایک اور دیوان ان سے یادگار ہے۔ کلکٹری کی پیش کاری سے نیشن پائی۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو ۸۱ سال کی عمر میں انتقال۔ انتخاب اشعار یہ ہے۔

<p>یہاں انکار کرتے ہو ہمارے خونِ ناسحق سے ابھی تک کیوں رگڑتا ایڑیاں کیوں نیچاں تبتا عدم کو جائینگے یا خاک ابھی چھانیں گے صحرا کی دل عشق سے خالی ہو تو بہتر نہیں ہوتا کوئے حبیب میں نہ چشمِ رقیب میں ابرِ رحمت کے لئے رُزد دعا کرتا ہوں اے پیرِ مغاں ہائے یہ بادل یہ ہوائیں دشمن نے مجھے کوچہ جانناں سے نکالا دوست مُنہ نکلتے ہیں ناصح مجھے سمجھاتے ہیں غیروں سے اشاروں میں ہوا کرتی ہیں باتیں جو میرے نالوں نے ناقوس کے اڑائے ڈھنگ دل افکاروں کے مُنہ پر چارہ گر کو یہ نہ کہنا تھا مشکلِ عشق میں لازم ہے تحملِ طاہر دل سے دل کو راہ ہوتی ہے غلط ہے یہ مثل</p>	<p>قیامت میں بھی پیشِ داوِ مُشرِ مکر جانا مرے امکاں میں ہوتا اگر بے موت مرجانا تمہارے در سے اٹھ کر دیکھئے ہو گا کہ صحر جانا پتھر ہے جس آئینہ میں جو ہر نہیں ہوتا آخر کہیں پتہ بھی ہے میرے غبار کا روزِ میخانے میں پچھتا ہے مصلے میرا اور آج ہی خالی رہے پیمانہ ہمارا کانٹا تو نہ تھا میں کہ گلستان سے نکالا کوئی بامی نہیں بھرتا کہ انہیں لاییں گے یہ بات نئی سیکھی ہے آنکھوں نے دہن سے کہا بتوں نے کہ مُنہ چاہئے فغاں کے لئے جو ڈوبے اس طرح دلیں وہ پیکار کم نکلتا بات بگڑی ہوئی بنتی نہیں گھرانے سے ہم نے جس کی محبت اس کو نفرت ہو گئی</p>
---	--

<p>چوٹ کھائی ہے کچھ ایسی دل شیدا ئی نے کیا جی لگا کے وعظ کی محفل میں بادہ خوار اے پرہیز دیر سے جاؤں کہاں دل کی روداد کوئی کیا جانے مکتب عشق کا دستور زالا دیکھا چھیر ہم اے ستم ایجاد کئے جا میں گے بزم دلدار میں سنتا ہوں یہ پوانے سے زندگیتے ہیں تو کہتی ہے قدم کی افروزش سینہ ہے چاک دیکھ کے پیکان نکال لو</p>	<p>سانس کیساتھ یکجہ میں کسک ہوتی ہے تعریف سن رہے ہیں شراب طہور کی بندگی بیچارگی مشہور ہے اس کو میں جانوں یا خدا جانے اسکو جھٹی نہ ملے جسکو سبق یاد رہے چنگیاں لینے کو فریاد کئے جائینگے کہ لگی دل کی بچھا کرتی ہے جل جانے سے ہوش میں آؤ کہ ال جاتے ہو خانے سے حجرت عیث کہ دلیں نہیں پہچانے ہیں</p>
--	--

طاہر: حکیم شیخ محمد طاہر عرف بننے صاحب تلمیذ حضرت عریذ لکھنوی۔ آپ رنگین فکر اور نازک خیال ہیں۔ زبان شیریں ہے۔ شعر میں جربستگی اور سادگی کی شان ہے۔ محاورات سے زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

<p>ایک دن بھی فرح ہونے کی نہ نکلی آرتہ و۔ دل کے ٹکڑے ہاتھ پر چھینشیں کفن پر خون کی چند آنسو بہ گئے دو چار آپس کھینچ لیں غریب دیکے ہزاروں ہی ہو گئے ٹکڑے وقت ضبط محبت میں دکھاتے جاؤ۔ کھینچتے تو ہر مے سینے سے تم اپنا تیر خاک ہو کر یونہی اکسب ہو جائے گا کلیجہ پھٹ گیا میرا کچھ اب اور دکھائے لحد میں رکھ کے ہو سب دل سیریں بھلا دیا</p>	<p>یوں تو کہنے کے لئے ہر بات پر خبر اٹھا قبر سے کشتہ تمہارا یوں سر محشر اٹھا جب کبھی وقت میں زانو سے ہمارا سر اٹھا کچھ اس طرح شب وقت اسے فشار دے گا جس قدر صدمے انھیں تم سے اٹھاتے جاؤ زندگی کی کوئی تدبیر بتاتے جاؤ تم اسی طرح میرے دل کو ہلاتے جاؤ زباں پر اب کہی کا نام ہے تیرا تیرا ہے یگانہ کوئی آتا ہے نہ اب بیگانہ آتا ہے</p>
---	--

مری وشت کا اور دیوانگی کا پوچھنا ہی کیا	جب اس نے مسکرا کر کہہ دیا دیوانہ آتا ہے
طاہر: ششی خیراتی لال۔ مالک خیر خواہ اودھ۔ پختہ گو۔ خیال آفریں شاعر ہیں۔ بندش کی نفاست اور معنی کی خوبوں سے ماہر ہیں۔ مگر کلام تعقید لفظی و معنوی سے پاک نہیں ہے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔	
اب تک وہاں غنچہ گلوں سے نہ وا ہوا وصف دہاں یار میں طاہر نہ ہو خوش کس کا یہ روئے کتابی یاد آیا بزم میں	منف ربیلوں کی گھٹی بھی تو کیا ہوا گویا زباں منہ میں نہیں ہے تو کیا ہوا چشم حیرت حلقہ زن ہے حلقہ زنجیر پر
طاہر: مولوی ابو طاہر صاحب رامپوری تلمیذ حضرت جلیل ان کا زیادہ حال دستیاب نہ ہوا۔ شاعر رنگین مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ طبیعت میں روانی ہے۔ بہت پر لطف کلام ہوتا ہے۔ زبان کی صفائی کی طرف طبیعت زیادہ متوجہ ہے۔ شعر عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	طاہر
کیا کہنا یہ کہ تجھے دیکھ کے جی بھر آیا میں بھی دنیا میں عجب پیچ و مضطرب آیا نگہ تیز پڑی غیب پر اللہ اللہ تم تو ایسے ہی ہو وعدے پہ ضرور آؤ گے نیم جاں خوب تڑپنے کا مزہ لوٹیں گے عشق کے درونے کچھ کچھ اثر ان پر بھی کیا	جائے جائے بس بس مجھے باور آیا اب ہے یہ سوچ کہ کیا کام تھا کیونکر آیا خیر ہے آج یہ غصہ تمہیں کس پر آیا رہنے دو تمہیں نہ کھاؤ مجھے باور آیا دست نازک میں اگر یار کے خنجر آیا حال طاہر جو سنا سنتے ہی جی بھر آیا
طاہر: میر محمد رضا لکھنوی شاگرد جناب فاضل لکھنوی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	طاہر
بنا کے آئینہ کھوئی ہر اک کی بیکتائی زمیں دبائے گی کیا اپنے بوجھ سے مجھ کو فسانہ رنگیا عالم میں باقی کئے سننے کو	رہیگا حشر تک الزام یہ سکندر پر رہا ہے بار فلک عمر بھر میرے سر پر میں جوں جہاں میں اب نہ لیلا ہوں نہ محل ہے

عدم کے جانہوالوں کی ہے کثرت ہر جگہ طاہر نہ ہوگی حشر تک ویراں بیدہ آباد منزل ہے

طاہر

طاہر میرزا طاہر بیگ صاحب ساکن مراد آباد تلمیذ حضرت افضل لکھنوی خوش فکر سخن سنج اور ظریف الطبع شاعر ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ ہر قسم کے مضامین سادہ زبان میں نظم کرنے کی قدرت ہے۔ سوسائٹی کی خرابیوں پر شاعرانہ انداز سے نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اکثر قصوں اور واقعوں کو نظم کا جامہ پہناتے ہیں۔ اور ان میں نظیر اکبر آبادی کے طرز کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جن کو عام حضرات نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ تصانیف ذریعہ معاش ہیں۔ دیگر اصناف سخن کے علاوہ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔

نظر ایسی لڑی دل ٹوٹ کر بے اختیار آیا
کیا ترا عہد جوانی بھی لڑکپن ہو گیا
درِ دل کیساتھ میں بھی ہائے دل کہہ اٹھا
زندہ کبھی مرے کی خبر کہہ نہیں سکتا
میرے مرنے سے بتوں کا مشغلہ جاتا رہا
دل دکھا میری جوانی پر نہ چرخ پیر کا
نہ بیٹھا چین سے دم بھر رہا ہو درِ ہجر کا
شوق کہتا ہے بڑھاپے ہاتھ گردن کی طرف
کبھی ساون کی جھڑپاں ہیں کبھی بھادو جھا ہیں
فلسفہ کہتا ہے کیا دفتر امکاں میں نہیں
ناز شوخی سے لکرا کہ ادا ہوتی ہے

قیامت ڈھاکا گیا مجھ پر ادا سے دیکھنا ان کا
دل لیا ہٹ کر کے اور توڑا کھلونے کی طرح
مجھ سے کب بیٹھا گیا پہلو سے جب دلبر اٹھا
یہ کہہ کے وہ قاصد کو بنا دیتے ہیں جھوٹا
کس کو چھیڑیں کس پر بگڑیں کس کو دیں لگایاں
ہائے اک کم سن کے ہاتھوں لٹ گیا عہد شباب
چنے تنکے پھر در در ہا اک پاؤں میں چکر
دیکھتا ہوں جب کسی کے چلبے پن کی طرف
گھٹا بنکر برس پڑتی ہیں آنکھیں ہجرِ جاناں میں
کام کو شمش سے اگر لیں تو بنے کام ضرور
جب کہا نوک پلک حسن میں کیا ہوتی ہے

خدا کو یاد کرنے آج کیوں بیٹھے ہو مسجد میں
نکا لاکس لئے طاہر بتوں نے تم کو منہ سے

طاہر:۔ لالہ چاند لال ابن منشی رام پرست و طاہر شاگرد مرزا صابر گوالیار کے
لے ہنے والے تھے طبیعت میں موزونی ہے مگر معمولی فکر و خیال کے شاعر معلوم ہوتے ہیں
نمونہ کلام یہ ہے:۔

یہ کہتے شب غم بر ہو گئی کہاں ہم کہاں وہ ملاقات ہو تمام عمر رلایا ہے خاک میں مجھ کو کوئی نہ ہم سا ملے گا کہ اس ستم پر بھی دام ان سے رکھو پاک الفت لے طاہر	سحر ہو گئی اب سحر ہو گئی یہ قسمت سے اے نامہ بر ہو گئی غضب ہے اس پہ جو دلیں ترے غبار ہے ہزار جان سے یوں آپ پر نثار رہے کہ عمر بھر بونہیں اخلاص اور پیار رہے
--	--

طاہر:۔ پنڈت شنکر دیال ساکن گورکھپور۔ حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے مینڈریل
اشعار سے شوخی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے:۔

ہمارے دلیں یوں ارمان ہیں بند پری رویوں میں بھی ہے کتنی شوخی گھٹا جس دم اٹھی چپکے سے پی لی	کہ بوجس طرح رہتی ہے کلی میں اڑایا کرتے ہیں مجھ کو ہنسی میں بہت اچھی ہے عادت شیخ جی میں
---	--

طاہر:۔ سید جمیل احمد صاحب ساکن گلاوٹی ضلع بلند شہر۔ شاگرد حضرت اٹھراپوٹری
۱۳۰۳ھ میں ہاپوڑ ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے نانا حاجی میر احمد حسین
برادر حقیقی حکیم سید محمد حسین صاحب متخلص بہ شفقت کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔
کلام مجید ختم کرنے کے بعد عربی۔ فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۳۱۵ھ میں شعر و
شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ مولوی سید معشوق حسین صاحب اٹھراپوٹری کے شرف تلمذ
سے فیض یاب ہوئے۔ آپ میرٹھ کے مشاعروں میں شریک رہے ہیں۔ حضرت بیان و
یزدانی کا فیض صحبت اٹھا چکے ہیں۔ اور طاہر انھیں کا دیا ہوا متخلص ہے۔ ۱۹۰۳ء سے
ریاست جودھ پور میں ملازم ہیں۔ شعر میں مضامین لطیف ہوتے ہیں۔ زبان بھی شستہ

اور سادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نا توانی نے دریا ر سے رکھا محروم
زلف برہم کو وہاں آپ سنوارا کیجے
آج دنیا سے گیا طاہر خستہ سن لو
دیکھتے دیکھتے اجباب اٹھے میں طاہر
کسی کو دیکھے دل ہم زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھ
موت سے جہم پر سر شوریدہ تھا گہراں
ہوتا ہے کون کس کا مصیبت کے دن شریک
ستم ایجاد نے کیسا زلا ڈھب نکالا ہے
شب وصل وہ روٹھ جانا کسی کا
وہ رک رک کے فریاد کرنا ہمارا
انک پاش تھا زخم دل پر ہمارے
مے لے رہے ہیں اب تسلی عاشق بیتاب کو
ہے خیال حور جنت زندگی میں دلفریب
یکسیا ہے پھول اس میں خوشبو نہیں ہے
طاہر میں مصرو بند کو آزاد دیکھ لوں
میرا نام اور میرے سامنے
اشرار وصل تھا کہ نکایت قیاس کی
سہر ف جو تانا وہ بیرجم چھڑا
اکہا کسی کا ناز سے اگر یہ قیاس پر
پوچھتے پھر ہیں سب عاشق مضطر کا حال

حوصلہ پست ہوا آج تو انانی کا۔
حال ابتر ہے یہاں آپ کے سودائی کا
آپ نے حال نہ پوچھا کبھی شیدائی کا
ایک دن یونہیں نہیں ہیں بھی ہے فنا ہو جانا
سکھایا عشق نے یوں جان سے بیزار ہو جانا
میں قتل ہو کے آج سبکسار ہو گیا
لو دل بھی اب اسی کا طرفدار ہو گیا
جفا کرنا جفا کے ساتھ پھر ہذر جفا کرنا
وہ مشت سے پیروں مٹا کر کسی کا
وہ رہ رہ کے ہم کو بلانا کسی کا
دم و سج وہ مسکراتا کسی کا
ہاتھ رکھتے ہیں وہ دل پر دلوں پر پانے کے بعد
خاک میں مل جائینگے ہم خاک ہو جانے کے بعد
وہ کہتے ہیں بھکی سے دل کو مسل کر
اللہ سے دعا ہے یہی جمع و شام و ز
میرے آگے فاتحہ خوانی مری
کچھ کہنے کہنے ہم سے خاموش ہو گئے
سرگرم آہ پھر لب خاموش ہو گئے
حوروں سے اب تو آپ ہم آتش ہو گئے
مردہ لے دل اب تو کچھ نالے رسا ہونے لگے

<p>خرام ناز میں بھی تیرے اک عالم نکلتا ہے یہ چپکے چپکے آپہیں سر و بھرناکس لئے طاہر طاہر اس وقت میں تو یہ کی بھی اچھی سو جھی کیسی کرم نہا ہے طرز ستم بھی ان کی ماہر سیاں ہیں ان کی عبرت فزائے عالم</p>	<p>کوئی پائل ہوتا ہے کسی کا دم نکلتا ہے بتاؤ تو یہ کس پردہ نشین پر دم نکلتا ہے یار پہلو میں ہے گھنگھور گھنگھائی ہے وہ شکوے کر رہے ہیں اغیار کے مجھ سے بیٹھے ہیں ہاتھ دھو کر جو اپنی زندگی سے</p>
<p>طاہر: عیسو میاں صاحب۔ حسین میاں کے بیٹے ہیں۔ ریاست بڑودہ میں ملازم ہیں سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>سخت جانی۔ نمری جان بچائی ورنہ صد مہ ہجر سے ہوتی نہ یہ حالت طاہر کچھ مجھے عذر نہیں چاہیں ابھی وہ لے لیں</p>	<p>صد مہ ہجر نے تو مار ہی ڈالا ہوتا تم نے گردل کو ذرا اپنے سینھا لایا ہوتا دل جگر ہے جو مرے پاس وہ مال ان کا ہے</p>
<p>طاہر: میرزا طاہر بخش ساکن محلہ شوالہ شہر بنارس۔ اردو فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ عربی سے بقدر ضرورت واقف ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے۔ چالیس سال سے کچھ لکھ رہے ہیں۔ میرزا محمد فائز بنارس کے ارشد تلامذہ سے ہیں مضمون آفرینی اور فصاحت ان کے کلام کے جوہر ہیں جو غزلیں روانہ کی تھیں ان کا انتخاب نذر ناظرین</p>	
<p>اک جام مے سے جم کا بڑا نام ہو گیا وارفتگان عشق کی ہستی شرار تھی شہیدان نگہ کاخوں بہا جنت سے آیا ہے دل نالوں کے ٹکڑے ساتھ دودا ہ کے نکلے شریداری میں جنکی قبریت کو نہیں ہے قاصر رخسار و خط سے شان نئی آشکار ہے لے چرخ دلیری کے درختندہ آفتاب</p>	<p>ظاہر ہے لفظ جم جو بڑھا جام ہو گیا آغاز ہی میں زلیست کا انجام ہو گیا چڑھانے کے لئے لائی ہیں جریں پل مدفون ترنم خیز گویا بلبلیں ہیں شاخ سوسن پر تماشا ہے وہ بکینے کو سدا بازار بیٹھے ہیں گویا حلب تمام زمر و نگار ہے ہر ذرہ اپنی خاک کا تجھ پر تیار ہے</p>

طاہر

طاہر

۵

<p>کسی ناشاد کا کن حسرتوں سے دم نکلتا ہے جلوے دکھا رہے ہیں گلستان نئے نئے دل میں ہیں وصل یار کے ارماں نئے نئے نگاہوں میں پھرتی ہے صورت کسی کی گلے بل کے روئی ہے حسرت کسی کی شہید ناز کے دل سے دُعا نکلتی ہے کہ ڈھونڈ سکتی ہوئی ان کو بلا نکلتی ہے کسی پر دل جو آجاتا ہے کیا معلوم ہوتا ہے خدا جب حسن دیتا ہے تو شیدا ہو ہی جاتا ہے ملاں اس کا نہ رکھو دل میں ایسا ہو ہی جاتا ہے اگر اے جان اظہار تمنا ہو ہی جاتا ہے بہت قریب سحر آئی بزم فانی کی کچھ خیر ہے اب آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے</p>	<p>خدا حافظ ہے اچھا جاؤ لیکن دیکھتے جاؤ عالم میں ہیں بہار کے سماں نئے نئے عاشق کی حسرتوں کا نہ پوچھو حساب کچھ دکھاتی ہے جلوے محبت کسی کی وہ آتے ہیں منہ پھیر کے قتل کرنے نظر کی تیغ میں طرفہ ادا نکلتی ہے عجب نصیب ہے الفت کے درمندان کا تصدق اس ادا کے پوچھتے ہیں مجھ سے وہ ہنس کر زمانہ دیکھ کر محو تماشا ہو ہی جاتا ہے قسم کھائی تمہارے سر کی اتنی کی خطا ہم نے کوئی ناکام دل کے ضبط سے گو کام لیتا ہے کہا یہ شمع نے رو رو کے اہل محفل سے بگڑے ہیں دم سرد سے بیٹھے ہیں خفا سے</p>
<p>طاہر سید طاہر پیر حسینی چشتی قادری۔ آپ کرنول کے مشائخ میں ممتاز ہیں۔ آپ کے والد سید محبوب پیر دفتر مدارالہمام بیگن بلی میں میر منشی تھے۔ علوم صوری و معنوی میں دستگاہ رکھتے ہیں۔ علوم قیافہ مسائل تصوف سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں کرنول میں تعلیم پانے لئے۔ اس کے بعد کول کوٹلہ میں اپنے چچا سے نکمیں تعلیم کی۔ شاعری میں حضرت نیکساں تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>پھولوں کے رنگ میں ہے جلوہ نما الہی جہاں میں سمندر۔ سمندر سے قطعہ کہاں سے لغزش دنیا میں وہ پھنسے طاہر</p>
<p>غنجوں کی بو میں ہم نے دیکھا ہے نور تیرا وجود خدا یوں خدا ہو رہا ہے کہ جس کے پلے پہ رپ غفور ہوتا ہے۔</p>	<p>پھولوں کے رنگ میں ہے جلوہ نما الہی جہاں میں سمندر۔ سمندر سے قطعہ کہاں سے لغزش دنیا میں وہ پھنسے طاہر</p>

طاہر

طیب :- لالہ بابو لال تلیمذ صادق اکبر آبادی ۱۸۹۲ء میں بمقام اگرہ طالب علمی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

افشاں چنا کئے میں رہا انتظار میں	تارے ہی گنتے رات کٹی حجب ریا میں
بعد فنا بھی دل نہیں رہتا قرار میں	بجلی تڑپ رہی ہے ہمارے مزار میں
مٹی یہ آج اپنی ٹھکانے سے لگ گئی	لاشہ ہمارا دفن ہوا کوئے یار میں

طیپاں :- سید سلطان علی بریلوی۔ شاگرد حضرت خواہاں مضمون آفرین اور خوش بیان ہیں۔ بندشوں میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوح کا طوفان ہے اس چشم کے گریہ کا ذکر	برق عالم سوز ہے اس دیکھے افسانے کی بات
آپ کو لے حضرت اعظا پڑی ہے خوب چاٹ	جبتہ و دستار سے ہے مئے کے پیمانے کی بات
ازخیم جگر یہ مرہم کافور کی جگہ	لیتے ہیں عکس عارض شک فم سوزیم
مرمر کے ماتھے آئی شب و صبح کی گھڑی	کیونکر نہ چاہیں تھک پہلے سحر سے ہم
نخستے جو اپنے پاؤں تقاضا عشق سے	کہ تے طواف کو چہ جاناں کا سر سے ہم

طیش :- منشی اوماں شنکر فرخ آبادی ولد منشی شیو پرشاد دیوان نواب صاحب فرخ آباد۔ آپ بھی اپنے والد کی طرح عرصے تک سرکار انگلینڈ کے ملازم رہے۔ پیشکاری اور قانون گوئی کی خدمات انجام دینے کے بعد ریاست رامپور میں برسر ملازمت قیام رہا۔ آپ کا مذاق سخن تصوف کی جانب زیادہ مائل تھا۔ عاشقانہ پیرایہ میں حقیقت اور معرفت کے مضامین نظم کرتے۔ الفاظ کی متانت اور زبان کی صفائی قابل آفرین ہے۔ کلام میں شروع سے آخر تک ایک رنگ ہے۔ علم عروض کے ماہر تھے حضرت طالب حسین مجیب کے شاگرد تھے۔ ہنرمائی نس والی رامپور آپ کی باریک نظری اور مہنی رسی سے نہایت خوش ہوتے اور قدردانی فرماتے۔ افسوس ہے کہ آپ اپنا دیوان مرتب نہ کر سکے اور تقریباً پچاس ساٹھ برس کی عمر ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب

ہے غضب آئینہ دل کا مکتور ہونا
 حوصلہ بندہ بھی لکھتا ہے خدا ہونے کا
 اٹھایا لطف کیا ہم نے دوروزہ زندگانی کا
 سرشک نے آنکھوں میں تو دل بھی خوں گرفتہ ہو
 کبھی چوٹی جو اس رشک قمر کی آئی اڑی تنک
 خاک پاتیری جو آنکھوں میں لگائی ہم نے
 دل کو آئی ہے خوشگوار بسنت
 تیری رنگیں ادائیاں ہیں غضب
 چشمِ رحمت مجھے دزدیدہ نظر سے دیکھے
 اسے منظور ہے پردہ طلب دید کی محجک
 وہی ہے رشتہ الفت جسے نہ تار کتے ہیں
 نور وحدت کی یہ خواہش ہوئی یکتا ہو کر
 دیکھنا تھی اسے نیرنگی قدرت اپنی
 پہلو میں ہے کبھی کبھی دلبر کی زلف میں
 دو جہاں سے جب نکل جاتے ہیں ہم
 کام کچھ آتا نہیں اب سرشک
 ملکیا جب سے کسی کے دل سے دل
 جب فنا ہوتے ہیں پاتے ہیں بقا
 ہے ہوا سر میں درد لدار کی
 خاک ہونا ہے ہماری آرزو
 ہر جگہ قصے ہیں حسن و عشق کے

چاہئے اہل صفا صاحب جو ہر ہونا
 جوشِ قطرہ کا یہ کہتا ہے سمندر ہونا
 ادھر آیا ادھر حیرتا رہا عالم جوانی کا
 وہ ساغر ہے یہ شیشہ ہے شرابِ ارغوانی کا
 زمین پر ہو گیا عالم بلائے آسمانی کا
 سرمہ دیدہ اربابِ نظر دیکھ لیا
 ہو رہی ہے گلے کا مار بسنت
 تیری صورت پہ ہے نثار بسنت
 چھپ کے بیٹھا ہوں گناہوں سے پشیمان ہو کر
 نظر دونوں کی ہے دونوں طرف ایک حلیم پہ
 کہیں تسبیح زاہد میں کہیں دوش برہمن پر
 کہ میں ظاہر ہوں کہیں صوتِ زیبا ہو کر
 جلوہ فرما ہوا گوگل میں کنھیا ہو کر
 وہ ابتلائے دل ہے یہ ہے انتہائے دل
 یار کے دل میں جگہ پاتے ہیں ہم
 آتشِ دل سے جلے جاتے ہیں ہم
 اپنی خاطر میں کسے لاتے ہیں ہم
 جب بگڑ جاتے ہیں بن جاتے ہیں ہم
 عرش پر دیکھو اٹھے جاتے ہیں ہم
 پاؤں سے تیرے لپٹ جاتے ہیں ہم
 وہ ہمارے ان کے کہلاتے ہیں ہم

شہیدوں پر بھی یہ اپنے کبھی سیدھی نہیں جاتی
 ہمیشہ یاد ہے دلیں کسی نور تجسّے کی
 ہیں لطف زندگی کے شراب و کباب میں
 پستی میں بلندی کی تاثیر نظر آئی
 خیال غام پہنچے کس طرح عشق حقیقی تک
 بہا دیتی ہے پھر باد مخالف بحر سستی میں
 زمانے میں دروآش نادل ہی ہے
 و لھن بنکے نکلی ہے شمشیر قاتل
 میرے سامنے غیر سے میٹھی باتیں
 آواز و درونک ہے دلکش صدا بھی ہے
 تم مانتے نہیں ہو تو آئینہ دیکھ لو
 دو جہاں میں مجھے اندھیر نظر آئے گا
 جن کو دنیا سے ہم مطلب نہ عرض عقبتے سے
 ہو گئیں منزل مقصود کی لاکھوں راہیں
 ناز دکھلاتی ہو وہ ابروئے خمدار مجھے
 جب ازل میں ہوئی تقسیم بنام عاشق
 بلندی میں زیادہ کون قصور دل سے ملتا ہے
 کمال عشق میں چھرتجو باقی نہیں رہتی

غضب کی کج ادائی ہے تری شمشیر تل میں
 چراغ طور روشن رکھتے ہیں اپنے شبستان میں
 تو بہ بھی اک عذاب ہے عہد شباب میں
 خورشید کی ذروں میں تنویر نظر آئی
 یہ وہ سودا ہے جو سر دیکھے مشکل سے ملتا ہے
 میرا بیڑا جو بہ بہہ کرب ساحل سے ملتا ہے
 دکھا لو۔ دکھانے کے قابل ہی ہے
 گلے سے لگانے کے قابل ہی ہے
 مری جان کو نہ ہر تامل ہی ہے
 اس بزم میں کہیں طیش بنیوا بھی ہے
 تم سا تمہا سے آگے کوئی دوسرا بھی ہے
 منہ چھپا مجھ سے نہ اوجاند سی صورت والے
 وہی دارین میں ہیں عیش و فراغت والے
 پھیر میں پڑ گئے ہشتاد دو دولت والے
 اپنے قبضے میں کر لی یہی تلوار مجھے
 باغ بلب کو ملا کو چپے دلدار مجھے
 یہی پستی میں رہ کر عرش کی منزل سے ملتا ہے
 جو ہے معشوق خود وہ عاشق کمال ملتا ہے

طیش : مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ دہلوی یہ سید
 جلال بخاری کی اولاد سے تھے مولد خاص دہلی مگر لکھنؤ میں مرزا جہاں دار شاہ بہادر
 کی سرکار میں عرصہ تک رہے بعد ازاں شہر ڈھاکہ میں رہ کر مدت تک نواب شمس الدولہ

بہادر کی رفاقت کی سنسکرت زبان سے بھی واقف تھے خواجہ میر درد سے شرف تلمذ حاصل تھا شعر بہت پاکیزہ کہتے تھے۔ قطعات لکھنے میں خاصہ ملکہ تھا۔ صاحب سخن شعر یعنی حضرت تساخ کا بیان ہے کہ ان کی غزلوں کے کچھ مسودے انہیں کے قلم سے لکھے ہوئے ملے جن میں ان کا تخلص طاء محلہ سے لکھا تھا۔ یہاں بھی نائے فوقانی سے نہیں لکھا گیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

خاک ہیں دل کو ملا کہتے ہو قیمت کیا دوں کھٹکتا ہے جو کانٹا سادل افکار پہلو میں بجھی اے ہمنشیں کچھ بادہ نوشی کی ہو کیفیت	چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں خدا دشمن کے دشمن کو نہ دے آزار پہلو میں کہ ساغر ہفتہ میں ہو ساقی سرشار پہلو میں
--	---

قطعہ

بدخواہ نے کل ایک جواں سے یہ جا کہا میتا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے اس کو راہ بولاکہ دیکھنے میں تو ایسا نہیں ہے وہ	وارفتہ کچھ طیش فقط اک تم ہی پر نہیں وہ کونسا ہے دل کہ جہاں اس کا گھر نہیں باقی کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں
ہم غم دوں کے دلیں ہوائے چمن کہاں چرچے شب وصال کے یارب وہ کیا ہوئے ماٹھ سے میرے کس طرح اے غیر	دل ہی نہ تو خواہش سرو سمن کہاں میں کہاں وہ جام کہاں انجمن کہاں دامن اس کا جدا کرے گا تو
فرض میں نے کیا کہ یوں بھی ہوا کہتے تھے ہم طیش دل اس کو نہ دے تو نے کہنے پہ کچھ عمل نہ کیا	کشش دل کو کیا کرے گا تو اور جو دے گا بُرا کرے گا تو ہم بھی اب دیکھیں کیا کرے گا تو
آزمایا ہم نے یاروں کو سدا ہر رنگ میں گاہ شانی کی توقع کیا کہ میری قبر پر طیش اب چننا ہے دل کو اپنے	کیا کوئی لیوے جہاں میں دوستی کے نام کو پھولوں کے دن بھی نہ لائے اس بت گفام کو بہا اس جنس کی کے بو سے پر ہے

<p>ہوئے ہیں خوب روکتے خریدار کوئی دو بوسہ دیتے ہیں کوئی چار سو یہ ہے عرض خدمت میں تمہارے نواب اس سے بھی کچھ بڑھتے زیادہ ہر طرف آج ہے بسنت کی دھوم کتنے ٹکڑے جو ہیں بسنتی پوش کتے ہیں مجھ سے آنکر ہنس ہنس ہو مبارک تمہیں جنون طیش</p>	<p>شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے دلے اس کا ارادہ بیش تر ہے کہ ایسا آپ کو منظور کر ہے یہ چرخ نیلگوں نیلام گھر ہے سیر میں ہے ہر اک تماشا ٹی جی میں کھٹکے ہے جن کی رعنائی دیکھ کر میری ناشکیبا ٹی پھر نئی رت نئی بہار آئی</p>
<p>کس کی طرف سے آج طیش تجھ کو یاس ہے ہم خوش ہوئے سوراخوں کے پرنے سے جگہیں</p>	<p>سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں ادا اس ہے اب نے کی طرح شوق سے فریاد کرینگے</p>
<p>طیش میر درد علی اکبر آبادی شاگرد امیر خلیف حضرت ظہیر اکبر آبادی۔ محاربات ہند۔ اور خزینۃ القواعد ان سے یادگار ہیں۔ کلام جو فراہم ہو سکا۔ انتخاب یہ ہے :-</p>	
<p>لاکھوں جی جاتے ہیں اور سینکڑوں جی جاتے ہیں یار نے سن کے مرے نالے تجاہل سے کہا بے اثر ہوتی نہیں سنتے ہیں آہ عاشقاں بعد مردن قبر پر آیا مری وہ شکر ہے زیری ہے عفو کی عادت مری ہر عصیاں کی فرق و درد والہم غم۔ ستم فغاں و طیش</p>	<p>سیر کو جب وہ نکلتا ہے ستھر باہر کوئی تو روتا ہے واللہ مقرر باہر پھر یہ کیا ہے آہ کا اپنی اثر ہوتا نہیں نخل الفت سچ کہا ہے بے ثمر ہوتا نہیں کیا ہے کس لئے پھر مورو قصور مجھے یہ سالوں گپھرے ہیں ہفتے سے قصور مجھے</p>
<p>طیش شیخ عبدالغفور ولد شیخ مینیر الدین۔ آپ معززین اجیر سے ہیں۔ قریب ۳۳ سال کے عمر ہے۔ فن سخن میں خواجہ محمدا یوب عیش سے تلمذ ہے جو ان طبع شاعر ہیں۔ صاف شعر کہتے ہیں۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-</p>	

طیش

طیش

<p>دل لگانے کا نتیجہ مل گیا تیرے کوچے سے ترا بسمل گیا کوئی گلشن میں نیا گل کھل گیا کیا ادھر سے ناقدہ محمل گیا خاک ہو کر خاک ہی میں مل گیا دردِ الفت میں مبتلا نکلا دل ویا جس کو بے وفا نکلا جب مرے سامنے وہ آنکلا درد بھی اس کا بامزا نکلا نہ سُننے وہ تو کیا کرے کوئی دردِ فرقت سہا کرے کوئی دل وحشی کا کیا کرے کوئی پھر بتاؤ کہ کیا کرے کوئی گرچہ جرم و خطا کرے کوئی</p>	<p>دل لگی ہی دل لگی میں دل گیا کیا کہیں کس سے کہیں کس حال سے بلبلیں جو ہر طرف ہیں خندہ زن پوچھتا ہے قیس یہ ہر ایک سے تم طیش کا کچھ نہ کرنا رنج و غم کیا سمجھتے تھے دل کو کیا نکلا اب بھروسہ وفا کا ہو کس پر نہ رہی تابِ گفت گو مجھ میں لطف اس میں عجیب آتا ہے قصۂ غم کہا کرے کوئی کچھ کہو تو سہی بھلا کب تک مجھے صحرا میں لے چلا آخر زور چلتا نہیں ہے کچھ دل پر روٹھ جاتے ہیں وہ طیش ہم سے</p>
<p>طرار۔ منشی میر محمد رضوی خلیفہ حاجی سید محمد غفور با شندہ مچھلی شہر (قریب جوہنور) اپنے بھائی حضرت شہیر کے شاگرد ہیں۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔ زبان صاف کہتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف بھی توجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>طرار</p>
<p>مسجدوں سے نہیں کم مرتبہ پنجانوں کا کون غربت میں مرا پوچھنے والا ہوتا ستم ہے تیر کسی پر چلے شکار ہوں میں کہاں ہے اسمیں دکھاؤ تو آرزو میری</p>	<p>ہندوؤں کا ہے وہ معبد یہ مسلمانوں کا بے کسی بھی جو مرے ساتھ نہوتی طرار ملائیں آنکھ وہ غیروں سے بیقرار ہوں میں وہ خاک کر کے مرے دلو مجھ سے کہتے ہیں</p>

<p>نمود عزت خویاں ہے یوں تذلیل عاشق سے حماقت سے دماغ اسکو اپنی زہد و طاعت پر خراب آباد دل میں گھر کیا ہے رنج و حسرت</p>	<p>بندی کی دکھانے والی جس صورت سبستی ہے سربے مغز زہد میں مئے نخوت کی مستی ہے یہ دیرانے کا ویرانہ ہے اور بستی کی بستی ہے</p>
<p>طرار: منشی سید زوار حسین سابق مترجم اودھ اخبار لکھنؤ۔ چند انگریزی افسانوں کے مترجم ہیں۔ لکھنؤ سے ایک رسالہ گوہر شاہوار نامی نکالا تھا۔ جواب بند ہے۔ مزید طراز</p>	<p>تلوار کے نہیں ہیں جوہر زبان کے ہیں قائل سخن طراز صنم کے دہن کے ہیں معنی حضور آپ کے یہ بانگین کے ہیں</p>
<p>آنکھوں پہ کیا کھیلنگے دلوں پر یہ کھلتے ہیں غچے ہزار گھل گئے اُن کے کھلے نہ لب اب دیکھئے کسی کو نہ سیدھی نگاہ سے</p>	<p>محمد مسیح اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم۔ رنگ قدیم کے مفتون تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>
<p>نہ ہاتھ آیا ترا و حشی کسی کے موسم گل میں ابھی ہے سادگی سے شوق عالم ہے لکھن کا</p>	<p>جنوں نے پاؤں پڑ کر پاؤں زنجیر والی ہے سنا ہے کان میں اسکے نہ بند ہے نہ بالی ہے</p>
<p>طرب: منشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راجہ کنول نین کا لیٹھ۔ ابر شاہ ثانی کے عہد کے امرا ہیں تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کے بارادرت تلامذہ میں سے تھے۔ مشق سخن انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں ان کا توسن طبع خوب جولانیاں دکھاتا تھا۔ صاحب دیوان ریختہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>کس نے دیکھا ہے کہ اشک آنکھوں سے پھر گریہ کر اٹھا ہر روز کا تو جو رستم اٹھ نہیں سکتا کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا اگا سبزہ نہ ہرگز دل جلوں کے آہ مرفن پر نہ ہو یہ صدیہ غم یا خار دشمن کے دشمن پر</p>
<p>جو گرا آنکھوں سے پھر ہوتا نہیں ہے سربلند اک بار کر قتل کہ جھگڑا ہی چک جائے ابرو نیادے و ساقی و مطرب طرب ہزاروں بار آیا ابر گھر کر خوب سا برسا طرب نے دوستی میں ان تو نکی جو اٹھا یا غم</p>	<p>کس نے دیکھا ہے کہ اشک آنکھوں سے پھر گریہ کر اٹھا ہر روز کا تو جو رستم اٹھ نہیں سکتا کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا اگا سبزہ نہ ہرگز دل جلوں کے آہ مرفن پر نہ ہو یہ صدیہ غم یا خار دشمن کے دشمن پر</p>

اس نے چہرے پہ دکھا زلف پریشان ہم کو لو ہم بھی ہوئے جاتے ہیں روپوش جہاں سو وصل اس صدم کا دیکھئے حاصل ہو کب طرب سخت جانی میں شہادت کہ ہیں اریاں کتنے عشوقہ وغرہ وزلف و نگہ ابرو و ناز	کر دیا از سر نو بے سد و سماں ہم کو تم چہرہ کو پردے سے اگر و انہیں کرتے اب کوئی فال دیکھ کے تر آن نکالئے عاشقوں کے ہیں ترے گنج شہیدان کتنے آہ پیدا ہوئے اک جاں کے خواہاں کتنے
---	--

طرب۔ لالہ جھنولال کا یہ شعر لکھنوی۔ شاگرد رشید بشیر ناسخ عہد قدیم کے شعر میں ممتاز تھے۔ سنگلاخ زمینیں بہت پسند تھیں۔ ان کا دیوان نایاب ہے۔ مؤلف تذکرہ کے کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ ملاحظہ میں سے مندرجہ ذیل اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

اس قدر آنکھوں میں اپنی کھب گئی تصویر یار پیشی نہ کھولی آنکھ سے ہنگام ذبح بھی مزاج اب رحم پر آیا ہے شاید اے طرب اس کا معطر اس کے نہلے سو بس کہ آب ہوا صاف طینت کو نہ کج طبع سے پہنچے آسیب تیر سی لگتی ہیں برسات میں بوندیں تن پر عرق شرم میں غرق ہوا میں دم قید سختیاں سی سختیاں کھینچی تھیں ہنگام بہار پھوڑ سر کو حبیب کے ٹکڑے کروڑ جنگل کو چل اب طرب رونا عبت ہے دل کو بیکل دیکھ کر عالم دیوانگی میں اپنا سر ہے اور سنگ جب دیکھی اس نے تیری کلائی کی ناز کی گر نہ اس سبزہ میں ہو ہمارا سبزہ رنگ	اس کا خال رخ ہماری آنکھ کا تل ہو گیا ارمان دید کا دل بسمل میں رہ گیا جو شب اس شمع رونے خود بخود گلگیر کو توڑا حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا جس طرح کاٹے سے کٹنا نہیں شمشیر سے آب اُس بغیر اب نہیں کم حق میں مرے تیر سے آب کہ ٹپکنے لگا ہر حلقہ زنجیر سے آب کیوں نہ کانپ اٹھے مراد دل سنتے ہی نام بہار ان دنوں میں مجھ کو یہ پہنچے ہیں احکام بہار دل تجھے دینا تھا ناداں روز اول دیکھ کر ہے ہجوم کو دکاں اک شور و شر ہے اور سنگ مانی کو ساری بھول گئیں دستکاریاں سبزہ آنکھوں میں لگے جوں نیشتر برسات میں
--	--

طرب

خوف بارش ہوا نہیں رکھتے ہوں جو دیواروں
جو ہوا بڑا بھی دست یار سے ہو موجب راحت
بوقت نزع زباں بند جب ہوئی اپنی
مژدہ لے چم گہرا اب ہوا یہ گوش زو
نقش حب کی عاشق صادق کو ہے کیا احتیاج
ہر دم تڑپ رہا ہے بس نہیں تو کیا ہے
اس کی طلب ہے جس کا ملنا نہیں ممکن
میں تو کچھ کہتا نہیں یہ کیجے وہ مت کیجئے
اس کی غفلت اور بھی ہشیار کرتی ہے مجھے

مجھ بیاباں گرد کو ہو خاک ڈر بہت میں
عجب کیا گر نمک پاشی ہو اس کی کار مرہم
تب اس نے پوچھا کہ کہہ کیا ہے رز و دلی
ہر زینت یار کو سلک گہر درکار ہے
آہ میں بس اس کو تھوڑا سا اثر درکار ہے
تیغ نگہ کا کشتہ یہ دل نہیں تو کیا ہے
ہم کو اگر خیال باطل نہیں تو کیا ہے
لیکن اتنی عرض ہے بندے کو رخصت کیجئے
واں فراموشی ہو جلتی اتنی ہی یاں یاد ہے۔

طرب: مولوی رحیم بخش حضرت شیخ نور محمد قادری تھانوی کے نواسے تھے کتب
فارسی مولوی امام بخش صہبائی سے پڑھی تھیں۔ فن شعر میں عبدالکریم سوز سے تلمذ
تھا۔ غدر کے بعد زندہ تھے اور طبابت کے ذریعہ بسر اوقات کرتے تھے۔ ڈیوڑھی صاف
محل میں ان کی طرف سے بزم مشاعرہ بھی ہوا کرتی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

مرغ دل مشتاق ہے تیری مژدہ کے تیر کا
قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر میں ہوں برگشتہ بخت
دو ہی دن میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا
آفت زدہ تھے اور بھی دنیا میں اے فلک
اے طرب عشق سے پرہیز ہے لازم تجھ کو
ہیں ہاتھ میں سفاک کے یہ تیغ و سناں آج
آگے کو دل لگانے کی تو ہے اب طرب
ہوائے شوق سے اڑ کر چمن میں پہنچینگے

دل نہ توڑا چاہئے صیاد اس نچیر کا
خوف یہ ہے پھر نہ جائے منہ تری تلوار کا
جو مجھے دیکھے ہو کہتا ہے تجھے کیا ہو گیا
کیا خاک میں ہیں کو ملانا ضرور بخت
جان جائے گی کسی بت پر اگر دل آیا
دو چار کے سر جائیں گے دو چار کی جاں آج
پر اب کسی طرح مرے قابو میں آئے دل
نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے

طرب

طرب: سید آل احمد نقوی سرسوی شاگرد محمد مصطفیٰ انور شید لکھنوی۔ لطف زبان کے ساتھ مضمون آفرینی کی جھلک بھی موجود ہے۔ زبان شستہ طبیعت رنگین ہے صفائی بندش کہنہ مشقی کی دلیل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>پنہاں ہوا لکھ پردہ شرم و حجاب میں جلجلیا میں شمع سال جگر و دل دھواں نہو بلبل کا شاخ گل پہ کبھی آشتیاں نہو مجھ کو تائب بھی جہاں کہتا ہے صہبائی بھی کس نے دیکھا جو گلستان میں رہا رانی بھی تیغ ابرو ہے کہیں بڑھ کر تری شمشیر سے باتیں کرتے ہیں زبان خضر و شمشیر سے تجھہ کیا مل گیا مجھ کو ستا کے ذرا غیروں کو بھی دیکھ آما کے اسکے عوض میں ہائے ہیں کیوں نہ مر گئے اے بلبلو بہار کے دن کیا گذر گئے</p>	<p>ممکن نہیں کہ حسن چھپائے سچھپ سکے سوز فراق یار کا ظاہر نشاں نہ ہو اس شرط پر را اسے صیا و نے کیا عیب کرنے کیلئے چاہئے دانائی بھی قید صیا و سے دم بھر نہ رہائی پائی خضر بڑاں کو کیا نسبت نظر کے تیر سے ان بتوں کی بے دہانی اور ڈھاتی ہے ستم شب وصل ان کا کہنا منہ بنا کے ہمارا امتحان تو لے چکا ہے وہ دل سنبھال کر لحد غیر پر گئے وہ چھپے وہ نغمہ دلکش کدھر گئے</p>
---	---

طرب

طرب: شفقت علی بریلوی شاگرد حضرت حسن مرحوم ان کی طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ کلام میں آمد۔ خیالات میں روانی ہے۔ نمونہ کلام سخن یہ ہے۔

<p>یہ نالوائیوں کا اثر ہے غبار میں جاتے ہیں بار بار جو یہ کوئے یار میں کیوں اے طرب تم آج نہیں اختیار میں کیا بلبل ناداں تجھے الفت تھی اسی سے کیوں حضرت دل نالہ و فریاد ابھی سے</p>	<p>تربت سے اٹھ کے جانے سکا کوئے یا رنگ اب آگئی ہے حضرت دل کی قضا ضرور کس خبر کو دیکھ لیا کس پہ مٹ گئے گل توڑ کے اس گل نے کہا ہنس کے چہرہ میں آغا محبت ہی میں گہرا گئے اے</p>
--	--

طرز:۔ منشی گرو دھاری لال قوم کا لیست تھے۔ شاہ جہان آباد کے قدیم باشندے تھے قیام الدین قانم کے ممتاز شاگردوں میں گنے جاتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا افسوس ہے کہ کلام میں صرف ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے۔

کھا زلف میں بل جو گوشوارہ ٹوٹا	کیا جانے کس کا دل بچا را ٹوٹا
دھڑکے ہے مر جی کہ خدا خیر کیے	اس رات میں بے طرح ستارا ٹوٹا

طرز:۔ احمد حسین دہلوی تلمیذ مرزا خدا بخش قیصر۔ آپ نے حضرت سالک سے بھی اصلاح لی تھی۔ طبیعت سوز و گداز سے آشنا تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل کا ترے ستانا چاہنے ہم نے ورنہ	نے گریہ بے اثر تھانے نالہ نارسا تھا
پڑی ہیں حسرتیں خون گشتہ لاکھوں	مرے مدفن سے اس کی رہ گزرتی تھی
اب کی مل جائے وہ تو کام نہیں	اگلی پچھلی شکایتوں سے ہمیں۔

طرز:۔ میر التفات حسین شاگرد سید مقصود عالم صاحب ساکن قصبہ پھانی ضلع ہردوئی۔ پُر لطف شعر کہتے تھے۔ ایک نمونہ کے چند بند بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں۔

جھوٹے وعدوں کا کیا ٹھکانا ہے	آپ سچے ہیں ہم نے جانا ہے
بتے بے فائدہ بتانا ہے۔	روز آنے کا اک بہانہ ہے

آئیے آئیے جو آنا ہے

آسمان سے ملی ہر اک کو گزند	قہر ہے زہر اور لطف ہے قند
کوئی پیدل کوئی سوار سمند	کوئی محتاج کوئی دولت مند

اس کی قدرت کا کارخانہ ہے

طغرا:۔ مرزا محمد رضا لکھنوی تلمیذ مولوی مرزا محمد ہادی لکھنوی بالیاقت اور طبیعت دار شخص تھے۔ شعر صاف کہتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

نہ پوچھو حالت بیمار شام ہجر نہ پوچھو	تمام رات فقط سانس کا شمار رہا
--------------------------------------	-------------------------------

<p>وہ آئے تھے میری تربت پہ فاتحہ پڑھنے شریک کوئی بُرے وقت کا نہیں طغرا ہر اک آنسو میں جزر و مد بحرِ غم نمایاں ہے کرشمے جبقہ تھے چشمِ مہ مصر میں پنہاں سونے والے چونکتے ہیں سُن کے آہ غیر ہاتھوں میں لگائیں جب حنا واعظ کو دیکھ دیکھ کے زندانِ بادہ کش کن تیوروں کے دل کا نشان پوچھتے ہیں آپ طغرا وہ ذکر حضرت واعظ کو ہے پسند</p>	<p>خرام ناز سے محشر سزار رہا شب فراق میں دل بھی نہ غمگسار رہا یہ قطرے ہیں جو بڑھ بڑھ طوفان جاتی ہیں وہ اب تعبیر رویائے زلیخا ہوتے جاتے ہیں گو انہیں خواب جوانی کیوں نہ ہو پھر ہمارا خون پانی کیوں نہ ہو کرنے لگے بلند صدا یا غفور کی پہچانتا ہوں میں بھی لگا ہیں حضور کی کچھ کیفیت ہو جس میں شرابِ طہو کی</p>
--	---

طفیل: شیخ طفیل احمد شاہ جہان پوری۔ کلام معمولی ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

طفیل

<p>ناز وہ بار بار کرتے ہیں وعدہ کرتے ہو پھر نہیں آتے مرغِ دل بچا نستے ہیں گیسو میں ضبط کرتے ہیں پر نہیں ہوتا آنکھ کیوں پھیری شہید ناز سے انگلیاں کانوں میں دھرتی ہیں وہ جب کبھی آتے ہیں مرقد پر مرے سر سے پہلے اس لئے کافی زباں</p>	<p>جانتے ہیں کہ پیار کرتے ہیں روزِ ہم انتظار کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے شکار کرتے ہیں لاکھ جبر اختیار کرتے ہیں کرد و زندہ عیسوی اعجاز سے اننی نفرت ہے مری آواز سے چلتے ہیں دامن اٹھا کر ناز سے تانا واقف ہو کوئی اس ناز سے</p>
<p>کون پہلو سے چرا کر لے گیا میرے دلو اک نگاہِ ناز سے</p>	

طلب:۔ نواب میرزا بہاؤ الدین احمد خاں دہلوی۔ نواب شہاب الدین احمد خاں
خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ہمارو کے فرزند اور حضرت
سائل دہلوی کے منجھلے بھائی تھے۔ فارسی اردو کی تعلیم اپنے جد والا قدر کی نگرانی
اور تربیت میں حاصل کی۔ خود بھی طبّاع اور ذہین تھے۔ اور طبیعت کو شعر سے لگاؤ
تھا۔ ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ شروع میں میرزا علی حسین خاں شادان اور میرزا
عبدالغنی ارشد گورگانی سے استفادہ کرتے رہے۔ محکمہ ٹھگی و کیتی میں انسپکٹری
کے عہدے پر فائز تھے۔ اوائل مشق میں باطل تخلص تھا۔ پھر طلب اختیار کیا۔
سادگی سلاست شستگی کے اعتبار سے کلام میں فصیح الملک میرزا داغ کارنگ
تھا۔ الفاظ کی چستی۔ بندش کی درستی کہنہ مشقی کا ثبوت ہے۔ مضمون آفرینی بھی طبیعت
میں بہت تھی۔ زبان کی روانی میں اکثر متروک الفاظ استعمال کرتے۔ بعض موقعوں
پر قواعد کا بھی زیادہ لحاظ نہ رہتا یا یہ کہنے کہ استبدادی متروکات کو نہیں مانتے تھے۔
باوجود بے پروائی کے پرمزہ اور دلپسند کلام ہوتا۔ گنتا اچھا شعر کہا ہے۔
تجھے خوش دیکھ کر بلبل چین میں | مجھے رونا پڑا یاد وطن میں
اس شعر کا موضوع معمولی مفہوم سے گذر کر حقائق و معارف کی طرف بھی راجع
ہے اور اگر اسے سیاسی نقطہ خیال سے دیکھیں تو مہذب اور تعلیم یافتہ جماعت
کے دل میں وطن پرستی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔
مؤلف تذکرہ سے اور ان سے اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ انتخاب کلام
ملاحظہ ہو۔

دل بے اختیار کیا کہن	بزم دشمن میں کھینچ ہی لایا
حسرت وصل یار کیا کہن	مر تے دم تک رہی مرے دلیں
اور بھی ایک وار کیا کہن	دل بڑھاتا ہوں کہہ کے قاتل سے

<p>جھوٹے وعدوں پہ آ رہے یقین ایک بوسے کی آرزو کی تھی وعدہ وصل پر کریں سودا بن کے بیہوش گر پڑا ختم پر دل چھڑانے کے لئے کونسی تدبیر نہ کی کہاں جاؤ گے آنکھوں میں سما کر وہی وزویدہ نظریں تاکتی تھیں کیا کیا تمہارے سحر میں صدمہ گزریا تجھے خوش دیکھ کر لبس چمن میں سوال وصل پر ایسے ہیں غاموش نہ الجھو راستی پر سرو سے تم نکل جاتا ہے دم پر لطف اس گل میں رہتا پری ویوں کی چاہت بھی نہیں آسیب خالی سنبھل کر ناتواں سے زور کج بچہ وحشت لانگری دیکھئے کہ حاملِ نعش تینغ تر چھی لگانے والے قاتل اکھل گیا جب سے گالیاں مجھے دیں بناؤ لو کہاں سوغات میں بھجوائی جاتی ہیں لکھا تھا میں نے کچھ البسا تھا تو ہو گئے لیکن عدو سے مل کے باطل وہ کرتے ہیں شرارت سے یہ سینہ زوریاں لازم نہیں یزمن زقیباں میں</p>	<p>طرز گفتاریا کیا کہنا گالیاں دیں ہزار کیا کہنا دل تمہیں دیں ادھار کیا کہنا طلب ہوشیار کیا کہنا زلف بیچان نے کسی بیچ کو چلنے نہ دیا مرے دل میں رہو تم گھر بیت کر وہی دل لیکئے ہوں گے چرا کے تم کو سناؤں گا جو ذرا دل ٹھہر گیا مجھے رونا پڑا یاد وطن میں زباں گویا نہیں ان کے دہن میں نہ فرق آئے تمہارے بانکپن میں عجب دلچسپ کیفیت قاتل تیرے یہ کانیں خلل آیا ہے اکثر زلفوں کے دین وایاں میں کوئی تار نفس الجھانہ ہوتا رگیاں میں شبہ کرتے ہیں میں کفن میں نہیں ہم کو شک تیرے بانکپن میں نہیں گفتگو اب تیرے دہن میں نہیں کہ اب تو روز تصویر میں نئی کھینچوائی جاتی ہیں جواب خط میں تحریریں ابھی تک ٹٹی جاتی ہیں مرے سر کی ہزاروں جھوٹی قسمیں کھائی جاتی ہیں ذرا منہ ڈال کر دیکھو تو تم اپنے گریباں میں</p>
--	---

طواف درکان کے شوق بڑھتا جاتا ہے لیکن

دل لگائے نہ مے پئے واعظ

غش نہ آئے نہ دیکھو آئینہ

لے تو جاتا ہے تو طلب کا خط

ہم ہیں کہ مر رہے ہیں تمناؤں دید میں

محنت ہے رات دن کی اور افلاس کم نہیں

مشکل ہے صرف عشق میں اک امتحانِ دل

عادت سوال مے کی کسی سے بری نہیں

عشاق کی خطا نہیں اس تیرے حسن نے

نکالے وحشت دل کے بہانے

غضب کھینچا تھا دل زلف و توانے

مرے دل اور جگر کو دیں دُعا میں

بدل مے یوں زمانے کو الہی

سامنے تیرے آکے دیکھیں تو

اک نظر میں تھا فیصلہ دل کا

آخر اس بزمِ سہم رشک کے مارے نکلے

دیکھ کر کاہشوں میں عمر گنوانی مری

ان کے پیکان میں پہلو سے نکالوں کیوں کر

ابھی دل میں حسرت بڑی رہ گئی

قیامت نہ پہنچی تری چال کو

ادھر کیوں نہ دیکھا جو دل صاف تھا

مری توقیر گھٹتی جاتی ہے چشم نگہاں میں

پھر فرشتہ بشر نہ ہو جائے

تمہیں اپنی نظر نہ ہو جائے

سر قلم نامہ برد نہ ہو جائے

پروانہ ہے تو شمع منور کے سامنے

تدبیر رو رہی ہے مقتدر کے سامنے

یتیم دو دم کے روبرو خنجر کے سامنے

کام آئے گی یہ ساقی کوثر کے سامنے

ہنگامہ کر رکھا ہے ترے گھر کے سامنے

بڑے چکر دئے مجھ کو قضا نے

بچا یا بال بال اب کے خدا نے

کہ ٹھیک اب ہو گئے انکے نشانے

کہ میں روٹھوں تو وہ آئے منانے

جن کو دعوے ہیں پارسائی کے

ہم تو قائل ہیں اس صفائی کے

ہائے اراں وہاں غیر کے سارے نکلے

خوب روئی مری صوتِ پوجانی میری

کنتے میں رہنے دے دلیں یزنی میری

شب وصل آدھی گھڑی رہ گئی

ندامت سے پیچھے پڑی رہ گئی

نظر غیر سے کیوں لڑی رہ گئی۔

<p>طلب مرگیا عشق میں اے طلیب دشمن جان و عورت و دولت مجھے بلواؤ تم نہ آؤ اگر عشق کی اہت دار ہے مرجاتا بنا بُت کدہ اپنی اُمید گدہ عداوت عشق میں ہے اک جہاں سے قیامت ہے زمین و آسمان پر لے دیوانگی میں ہوش اتنا نہ ہم نے دعویٰ الفت کیا ترک نہ چھوڑا جذب دل نے کوئی پیکل نام تیرا حسن سے ہے میری شہرت عشق سے روز کی وعدہ خلافی کی نہیں ہے کوئی حد محو ہوں ایسا جہاں بیٹھا ہوں گویا وہاں نہیں</p>	<p>تری ساری بوٹی جڑی رہ گئی اس زمانے کے آشنا نکلے کسی صورت سے مدعا نکلے حشر میں شائد انتہا نکلے خداوند عالم تری شان ہے عدو سے۔ پاسباں سے۔ آسمان سے تری رفتار سے میری فغاں سے کہ میر بھپوڑا اسی کے آستان سے نہ باز آئے کبھی وہ امتحان سے وہ اب کھیل کر ہیں خالی کہاں سے کوئی یوں مشہور ہے اور کوئی یوں مشہور ہے صاف کہد و ایک دن جو کچھ تمہیں منظور ہے جو میرے نزدیک بیٹھا ہے وہ مجھ سے دور ہے</p>
---	---

طلب :- منشی رام نرائن شاگرد اعظم حیدر آباد سندھ۔ دو شعرا کے درج
 ذیل ہیں۔ آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں :-

<p>جوش جنوں نے گھر میں نہ رہنے دیا مجھے عشاق اٹھ کھڑے ہوئے آنے سے اسکے آج</p>	<p>تیرا خیال باعث ترک وطن ہوا دشمن ہی وجہ برہمی انجمن ہوا</p>
--	--

طلیق :- سید محمد جعفر حسین مدرس روٹہ۔ ساکن قصبہ کنڈرکی۔ افسوس ہے کہ
 زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ کلام جو مل سکا درج ذیل ہے۔

<p>صبر اے دل نہ ماتھ سے دینا اچھی صورت اگر کہیں دیکھی</p>	<p>آج وہ امتحان لیتے ہیں اپنی جان اسکو جان لیتے ہیں</p>
--	--

طلب

طلیق

وہ دیکھو فلک پر گھٹا چھا گئی کوئی حور دنیا میں کیا آگئی اس بھولے پن پر آپ کے قربان جاؤ مقبول ہوں رقیب تیری بارگاہ کے منہ پر اڑیں ہوائیاں نور شید و ماہ کے ہم ہیں بتیابی ہے غم کی رات ہے اپنے اپنے وقت پر ہر بات ہے	چلے میکش تو آج دورِ شراب نیچھے دیکھ کر زاهدوں نے کہا دل سے یقین کر لیا دشمن کی بات کا ہم تو نکالے جائیں خدا کی یہ شان ہے برقع اٹھائے رخ سے جو وہ غیرتِ قمر خوبی تقدیر کی یہ بات ہے ہجر ہے تو وصل بھی ہوگا ضرور
--	--

طور: میرزا محمد رضا خلف میرزا اعظم بیگ شاگرد الرشید فتح الدولہ میرزا محمد رضا
برقی لکھنوی۔ غزل خوانی میں کمال تھا۔ چنانچہ مشاعروں میں حضرت ناسخ کی غزلیں اکثر
یہی پڑھا کرتے تھے۔ طبیعت بہت رسا تھی۔ آدمی ذی استعداد تھے۔ گو خاندان
ناسخ کی طرح یہ بھی رعایت لفظی کے زیادہ پابند تھے۔ مگر شعر مزیدار کہتے تھے۔ لطف
زبان کے ساتھ لطف مضمون بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے۔ شوخی اور متانت کا پہلو
بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے
قواعد فن سے بخوبی واقف تھے۔ زور طبیعت کا یہ حال تھا کہ مشکل سے مشکل اور
سنگلاخ سے سنگلاخ زہنیوں کو پانی کر کے بہا دیتے۔ الفاظ پرستوں کی جماعت میں
بالخصوص ان کے کلام نے بہت شہرت حاصل کی۔ دیکھئے کس قدر معنی خیز شعر کہا ہے

زورِ الفت نے تو اس کو چپے نلک پہنچا دیا	اب مدد تیری مجھے لے نا توانی چاہئے
---	------------------------------------

زورِ عشق کی بدولت کوئے یار تک تو رسائی ہو گئی۔ اب ضعف اور ناتوانی کو یاد
کر کے مدد مانگ رہے ہیں۔ کہ اٹھ نہ سکیں۔ اور وہیں کے ہو جائیں۔ مضمون کو کس قدر
سب سے علیحدہ ہو کر لکھا ہے اور نشست الفاظ نے کیا تیور پیدا کر دئے ہیں۔
ایک سادہ شعر اور ملاحظہ ہو۔

عجب سرکار ہے اللہ کی اسے طور میں صدقے
ہرگز منوں سے پوچھے جائینگے والے ہرگز پہلے

دیکھئے بے کمالی کا اعتراف کس شان سے کیا ہے۔
حضرت طور اپنے زمانے کے مشہور استاد تھے۔ دیوان بھی ان کا طبع ہو کر شائع ہو
چکا ہے۔ اب کچھ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

<p>لب جاں بخش دکھلایا تو ہوتا کف پا اپنا دکھلایا تو ہوتا صبح ہجر عاشق جاں باز ہے او بے وفا دل کو اس سنگدل کے موم کیا میں چلا اسے پاسباں ان کی تو کچھ تدبیر کر بوسہ رخ لے لیا تھا خواب میں اکدن کہیں خاک کا پتلا ہے اکدن خاک میں مل جائیگا کیوں کر ہمارے دلمیں تو اے سیمبر نہیں ساتھ اکدن لپٹ کے سوئے تھے مانتے بھی جوئے پاؤں پر بھی گرے پھول رنگس میں خط میں اسکو رکھ کر بھیج دیں زور الفت نے تو اس کو چنے نلک پہنچا دیا اس طرف ہنس کے اگر چاند سا کھڑا کرتے خال لب پر نہیں ہے دلبر کے ناتوانی سے اٹھ نہیں سکتے جاں دوں لگا تمہارے سر کی قسم لے گئی خاک کوئے دلبر تک</p>	<p>زار عیسیٰ کو شرمایا تو ہوتا یدر بیضا کو شرمایا تو ہوتا کھول دے زلفیں سیہ روئے سحر ہو جائیگا نالہ پُر اثر کا کیا کہنا پاؤں اٹھنا کوئے جاناں سے بہت دشواریں اس خطا پر وہ نہ آئے ایک مدّت خواب میں دیکھ کر صوت نہ خوش ہو بخیر آئینہ میں آئینہ دیکھ لے تجھے باور اگر نہیں عمر بھرتن سے اس کی بوند گئی پیش کچھ اس کے رو برو نہ گئی حسرت دیدار کی بھی کچھ نشانی چاہئے اب مدد تیری مجھے لے ناتوانی چاہئے داغِ فرقت کو چراغِ یدر بیضا کرتے ہندو بیٹھا ہے لب پہ کوثر کے بن گئے نقش پاترے در کے سامنے سے اگر مرے سر کے ہم ہیں ممنون بادِ صرصر کے</p>
--	---

<p>مر کے جنت میں بھی نہ جائینگے وہ ناتواں ہوں میں کہ پکاروں تجی زور سے اک رشک ماہِ مصر کو دیکھا ہے خواب میں دل لگانا اجل کا آنا ہے۔ کھل گیا ہستی و عدم کا مال طوریاں اس لئے مقام کیا میں جی جاؤں اجل سے آپ جائیں گے پہلے قدم وہ محفل جاناں میں بچوں نے خطر رکھے شب وصل صنم میں نے دعا یہ صبح نک مانگی خواب اگر آتا ہے میں شاید وہ آتا خواب میں</p>	<p>رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے طاقت سوا یقین ہے نہ کوئی جواب دے یوسف کہاں سے آئے جو تعبیر خواب دے عشق اک موت کا بہانا ہے یہ قفس ہے وہ آشیانا ہے کہ بہت دور ہم کو جانا ہے یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے ہتھیلی پر جو رکھے شمع کے مانند سر پہلے الہی آج نکلے مہر تاباں سے قمر پہلے حشر کو شاکی اٹھینگے دیدہ بیدار کے</p>
--	--

طور

طور۔ پروفیسر غلام محمد ایم اے ولد غلام محی الدین سابق وزیر ریاست کشمیر
آپ جولائی ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا عبدالسلام کو
شاہجہان کے عہد میں بارگاہ شاہی سے خدمات کے صلے میں کاردار سی کا عہدہ - مالی -
دیوانی - فوجدار سی حاصل ہوئے۔ ضلع سیالکوٹ اور گورداسپور میں جاگیریں بھی
تھیں۔ سکھوں کے عہد میں بھی آپ کا ستارہ اوج پر رہا۔ شیخ غلام رسول مہاراجہ
رنجیت سنگھ کے مصاحب اور شیخ امام بخش کاردار تھے۔

پروفیسر طور نے ابتدائی تعلیم ایک ورنیکلر سکول میں پائی۔ ایم اے کی ڈگری
حاصل کرنے کے بعد سیالکوٹ کے مشن کالج میں تواریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ پھر
علی گڑھ کالج میں تواریخ کے اسسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر متعین کئے گئے۔
آپ انگریزی فارسی - اردو میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ اور مستعد اہل قلم میں آپ کا
شمار تھا۔ اخبار آہنرور - اخبار وطن - ہمدرد کامریڈ کے صیغہ ادارت سے وقتاً فوقتاً تعلق

رہا۔ رسالہ مخزن بھی کچھ دنوں ان کے ہاتھوں میں رہا۔ آپ کی طبیعت کو شاعری سے
مناسبت تھی۔ کشمیر کے لفظہ کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کوہسار شملہ کی فضا کا لطف
اٹھا چکے تھے۔ اس لئے نظموں میں جہاں عشق و محبت۔ درد کی چاشنی ہے۔ وہاں
قدرت کی رنگینی کی نقاشی بھی موجود ہے۔ شاعری کو عطیہ وہی سمجھتے۔ استاد می شاگردی کے
قائل نہ تھے۔ افسوس کہ عمر تھوڑی پائی ورنہ شاید یہ خیال قائم نہ رہتا۔
۲۱ نومبر ۱۸۹۸ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ غزلیات کم کہتے۔ نظمیں زیادہ
لکھتے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تو ایسے صحرا میں سخت شکل ہے یہ فصل بہار
تو دیکھ لے آکے داغائے الم کا دمیں قلم کرنا
ہنسی گل کی چمک پنچ کی بلبل کی نقار ہو کر
رہو نور آنکھ میں سینے میں دل غالب میں جاں ہو کر
وہی خورشید خاور میں۔ وہی ماہ منور میں
کہ اہل آسمان شامل ہیں ان کے غمگساروں میں
مثال اسکی نہیں ملتی جہاں کے باد خواروں میں
نگاہیں وہ عنایت کفر رازہ لامکاں دیکھوں
اگر اس حسن عالم سوز کو طور تپاں دیکھوں
ثریا پر جو رہتے ہیں جو زیر خاک رہتے ہیں
جہاں گردان صحرا اس بالکل پاک رہتے ہیں
ہمارا حوصلہ دیکھو نہ افلاک رہتے ہیں
ابھی آئے تھے جان کو ابھی تیار بیٹھے ہیں
وقت امداد ہے دے بادہ و مینا مجھ کو

جہان فانی کے ذرہ ذرہ میں ہو تغیر کارنگ پیدا
بہار باغ قیام گرد دیکھنی ہو کچھ تجھ کو طور مخزون
رہے گلشن میں ہم حب نکت گلشن کی جاں ہو کر
یہ کیا رہنا ہے گرد دل میں رہے راز نہاں ہو کر
ازل میں جو شرے اس رخ روشن کے چمکے تھے
الہی کون سی بجلی نہاں ہے بقیاروں میں
وہ مستی جس پہ سو سوجان سے قربان ہشیاری
نہ بالائے زمیں دیکھوں نہ زیر آسمان دیکھوں
جلا دوں خرمن ہستی کو خاک تر بنا ڈالوں
یہ میں تصویر عورت کی وہ عبرت کے نمونے ہیں
ایسری وجہ کا ہش زلزلہ خلوت نشین کی ہے
عدم کے رہنے والو جان لیکر تم تو بھاگے ہو
جدا ہونے کو مل کر بزم میں سب بار بیٹھی ہیں
کھانا جائے کہیں ساتی باغم و نیبا مجھ کو

چھپا نا شاہد گل کو ہے گر چشم عناول سے مژدہ لے دل آمد فصل بہار سی ہے شتاب بے نمک تھی طبیعت انسان کوہ مشرق سے روشنی کے لئے نقش باطل دلوں سے محو ہوئے	بنائے باغیاں گلشن میں اک لوار پھولون کی پھر بیابان جنوں ہے اور وحشت کے منے عشق کا دے دیا مزا تو نے ایک چشمہ بہا دیا تو نے نقش ایسا جما دیا تو نے
--	--

فاختہ کا پیغام

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں لی یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آباد سی کبھی گو چرخ کمن کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھو جڑا روئے میں تیری طرح ہوں صحرائی مشغلہ باد پیمائی یہ درد آمیز صد امیری جنگل میں درائے قافلہ ہے	پیغام تجھے میں دیتی ہوں سن اے غافل کو کو میری یاں شہر بھی تھو باغات بھی تھو بستی تھی کنا جو میری ہے آج کے دن پھر تجسس یہ چشم نظارہ جو میری اب عالم ہو ہے چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری خونابہ دل سو کرتی ہے اس دشت میں آنکھ و ضمیر اے طور تیاں ملت کو سنا فریاد حزیں ہر سو میری
---	---

شاعر کی محفل

چراغوں ہو رہا ہے ہر طرف گلزار عالم میں ٹپکتی ہے مسرت اہل عالم کی نگاہوں سے جہاں والوں کی جاں میں جان آئی دیدیاراں سے نظارے کر رہے ہیں اہل عالم نازنینوں کے وہ ہے موجود عالم میں مگر مفقود گمراہی	ہے تاریکی مگر شاعر کی بزم سرج و ماتم میں ہجوم اشک خوں افکن ہے اسکی چشم پریم میں مگر وہ جان دیتا ہے کسی کے سحر کے غم میں وہ نظارت بالا کر رہا ہے فکریہم میں وہ پوشیدہ بھی ہے عالم سے ظاہر بھی ہو عالم میں
--	--

مگر سنا خدا را طور کی آواز آتی ہے۔
کسی سے ہے مگر گویا وہ تنہائی کے عالم میں

یاد رفتگان

یاس و حسرت کیوں اُٹھائے ہیں مجھنا شاید پر
کیوں ڈبوںے کو مجھے ہے موج بحر اضطراب
کیوں تلاطم میں اُٹے ریائے چشم خوفشاں
میں ترا ممنوں ہوں اے احسان یاد رفتگان
میری قسمت میں ازل سے ہو لکھا سوز و گداز
برق خرمین نور حسن اولیں کی مجھ میں ہے
درو کشتے ہیں جسم میں اس کی اک تصویر ہوں
نیری منزل میرے دل سے بڑھ کے ہو سکتی ہو کیا

ہو رہی ہے کس لئے اقلیم دل زیر و زبر
کیوں بہا جاتا ہوں اس دریا میں جوں طفلِ جاب
تیرے ہر قطرے میں ہے سماں بحرِ بکیاں
شوق سے اور لے پہلو میں میرے چنگیاں
میرے سینے میں خداتے ہے بھر اسوز و گداز
آتشِ عشق اک بت پر وہ نشیں کی مجھ میں ہے
درد کی یعنی بنا ہوں درد کی تعمیر ہوں
اس سے بڑھ کر کون سا ہوگا مفتاحِ آرام کا

ہماری زبان

کشمیر سے دکن تک برہا سے تباہ کابل
اس کے بغیر جینا ممکن نہیں ہے اپنا
اس کو بچاؤ گئے ہم جب تک کہ دم میں دم ہے
عالم میں یکے بانی سے بن رہی ہیں قومیں
شمعِ اخیر شب ہیں ہم محفلِ جہاں میں
ناواقفِ تپش کو معلوم کیا بھلا ہو

ایک جاں نہیں کر لگی اردو زبان ہماری
معلوم کیا کسی کو دشواریاں ہماری
ہم میزبان ہیں اس کے یہ میہاں ہماری
ہے محو صد زبانی بستی یہاں ہماری
باتی رہی کب تک پھر داستانِ ہماری
یہ ٹھنڈی گرمیاں ہیں طور تپاں ہماری

طوفان :- جناب مولوی عبدالجلیل - ڈپٹی کلکٹر ضلع فتح گڑھ - بہت صاف شعر کہتے ہیں
زبان اچھی ہے - تلمذ کا حال نہ معلوم ہو سکا - نمونہ کلام یہ ہے -

طوفان

ہیں سینکڑوں حجاب ہمارے نصیب سے
جوشِ جنوں نے پھر مجھے بے خود بنا دیا
جو بن چمن کا جس کی بدولت نکھر گیا
وہ گل کھلے ہیں خونِ دل عندلیب سے

موسیٰ نے خوب دیکھ لیا تھا قریب سے
پھر کہہ پا ہوں دلی تمنا قریب سے
وہ گل کھلے ہیں خونِ دل عندلیب سے

پردہ نشین کے دروہماں کو تباہ کیا	کہنے کا ہو مرض تو کہیں ہم طیب سے
<p>طیش۔ محمّد یوسف حسن مارہروی۔ شاگرد حضرت داغ مرحوم۔ ابتدائی عمر سے شعر کہتے ہیں۔ پہلے عزیز خاں تھا۔ اب طیش ہے ریاست رامپور کے درباری شعرا میں رہ چکے ہیں۔ زندہ دل ظریف آدمی ہیں۔ محاورات روزمرہ کی طرف زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ شعر مزیدار و دلنشین کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کو خوب پہچانتے ہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔</p>	
جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسا تھا	شمع آغوش میں لیتی ہے پروانے کو
<p>آپ کو اساتذہ فارس و ہندوستان کے اشعار کثرت سے یاد ہیں۔ لطائف و ظرائف کا دریا آپ کے سینے میں بھرا ہوا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>دل سے تم سے دل سوا نازک بدگماں خاک سے بھی میری ہے بدظن کیسا تو سہی ضبط میں اندازہ فغاں کے نکلیں کل تو میں پھرتا تھا گلشن میں بتائے صیاد جانا بھی قیامت ہوا اس غچہ دہن کا یہ جان لیا اس پر کوئی حادثہ گذرا وہ تیر بھی پیاسے ہیں وہ تلوار بھی پیاسی خوش اسکو وصل میں بھی تو پانا نہیں ہوں میں غم میرے دل میں یاد عدو تیرے دل میں ہے وحشت میں کون جانب صحرا نکل گیا شرمندہ کیوں نہ اپنے گناہوں سے میں رہوں خدا جانے غضب ڈھائیگی وہ مایوسیوں کیا کیا</p>	<p>سب سے نازک معاملہ دل کا وہ چلا دیکھو بچائے ہوئے دامن کیسا آپ شیون کو لئے پھرتے ہیں شیون کیسا آج پھرتا ہے میری آنکھ میں گلشن کیسا یوہو کے اڑا جاتا ہے سب رنگ چمن کا قاصد کو ہوئی دیر تو ماتھا مرا ٹھنکا کس کام پھر آئے گا لہو میرے بدن کا دل کا معاملہ ابھی سمجھا نہیں ہوں میں تنہا نہیں ہے تو کبھی تنہا نہیں ہوں میں صحرا پکارتا ہے کہ صحرا نہیں ہوں میں یہ بھی نہ ہو تو پھر ترابندہ نہیں ہوں میں جو امیدوں سے پہلے آئی ہیں امیدواروں میں</p>

<p>جن کی تقدیر لکڑ جاتی ہے کیا کرتے ہیں شکست تو بہ کی تقویٰ ہے پرہیزگاروں نہیں دل میں آئے بھی تو آئے مرے تڑپانے کو شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو آپ کیا کیا نہیں کرتے مرے تڑپانے کو پہلے آنکھوں سے لگا لیتا ہوں پیمانے کو کہہ تو دیکھو کسی جانب از سے مرجانے کو گھر سمجھتے ہیں ہم اپنا ترے مینانے کو سب یہ آرام کے پہلو ہیں بدل جانے کو لال پائے تھے انہیں لڑکوں کے بھلانے کو پڑے جو وقت کسی پر کبھی نہ تو آئے پکارتے ہوئے میکش سب بوجھ آئے</p>	<p>ہم یہی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے سچے ہیں میکدے صوفی میں مچی ہیں بادہ خوار نہیں بن گئے دروخت مرے تڑپانے کو جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کبشت تیر چٹکی میں بھی لے کر کوئی رہ جاتا ہے نے کی تعظیم بھی کرتا ہوں دم بادہ کشی یہی اک لاش پڑی ہوگی تمہارے آگے ساقیا ہم کو تکلف کی ضرورت کیا ہے نہ شب و صبح رہیگی نہ یہ سامان نشاط خوش بہت لخت جگر سے ہوئے طفلانِ سرشک ہم امتحان ترا کر چکے ہیں خوب اے موت سحر ہوئی کہ خرابات گونج اُٹھے اک بار</p>
--	---

ظ

<p>ظالم: ظالم سنگھ برہمن بیگم شہر کی سرکاری منسدری تھے۔ جب بیگم صاحبہ وفات نے وفات پائی اور ان کا پرگنہ سرکاری ضبط ہوا تو آپ خانہ نشین ہو گئے۔ اور بیکاری سے پریشان رہے۔ اوجی پڑے لکھتے تھے۔ تعلیم اطفال کو معاش کی سبیل قرار دیا اور غربت زندگی بسر کرنے لگے۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>ہجر کی لات کیا پہاڑ آئی منقلی کا داغ سوزاں تر ہے باغِ عشق سے</p>	<p>دن تو روپیٹ کر کٹے لیکن ہم بے گناہیں ہائیں گہر چہ باغِ عشق سے</p>
<p>ظالمی: جگم محمد عبدالرحیم ساکن بھڑوچ۔ ان کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ صرف دو شعر</p>	

ظالم

ظالمی

لاحتہ آئے ہیں۔ جن سے سادہ گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔

لکھا صنم کو کہ مدت سے خط نہیں آیا	جواب ہم کو دیا فرصت جواب نہیں
او امیں۔ ناز میں۔ انداز میں ہو تم بیکتا	حسین ہو ایسے جہاں میں کہیں جواب نہیں

ظاہر ہستی رام پرشاد کھنڑی دہلوی۔ تلمیذ مرزا رحیم الدین ایچاد۔ ان کے آثار و احیاء ملازم سردار شاہی رہے۔ خود ۱۸۵۵ء میں اہلند مقرر ہوئے۔ پھر دہلی کے محکمہ کلکٹری میں عرصہ تک سرشتہ دار اور ناظر رہے۔ ۱۸۶۲ء کے آخر میں گوالیار گئے اور بعد حصول سند و کالت ۱۸۹۹ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۹ نومبر ۱۸۹۹ء کو مہاراجہ سندھیا والی گوالیار کی قدر دانی سے ضلع گرو گوالیار میں مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ میرزا قادر بخش صاحب سے بھی مشورہ معین کرتے تھے۔ اور ان کے برگزیدہ ترین تلامذہ میں ان کا شمار تھا۔ صاحب دیوان ریختہ اور فن تاریخ گوئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ کان تاریر ان کی تالیف سے ہے۔ کلام میں آمد زیادہ ہے۔ لطف زبان کے ساتھ نزاکت مضمون بھی موجود ہے۔ یہ مطلع ملاحظہ ہو کس قدر بے تکلف زبان سے نکل گیا ہے۔

مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کریں گے	مرمر کے شام کی ہے رو رو سو کرینگے
-------------------------------------	-----------------------------------

ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں	یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے
---------------------------	-----------------------------

غور کیا جائے تو اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی نثر کا لطف موجود ہے۔ مؤلف تذکرہ سے دوستانہ مراسم تھے۔ جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

سارے افلاک نظر آئینگے مانند حباب	موج زن اپنا اگر اشک کا طوفان ہوگا
تیغ دو مجھ کو کہ میں اپنا کلا کاٹ لوں آپ	مفت میں آپ کا سر پر مرے احسان ہوگا
میں تو مر کر بھی نہ نکلا حلقہ ماتم سے ہائے	گر میری قبر کے بھی حلقہ احباب تھا
کیا بھجنا آتش شوق شہادت وقت قتل	لاحتہ میں سفاک کے خنجر بھی تو بے آب تھا

شیخ ہے مشربِ رندانِ قدحِ خوارِ جدا
محبت کا مزہ پایا تو ہوتا
ذرا تو خواب میں آیا تو ہوتا
ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا
آج یہ ماجرا نیا دیکھا

مٹا نشان نہ بلب کے آشیانے کا
میں رفتہ رفتہ مائلِ رفتار ہو گیا
زاہد کی ضد سے رندِ قدحِ خوار ہو گیا
ہے برقِ ریزِ نالہ سوزانِ عندلیب
مثلِ نرگس ہیں ہم چین کے بیچ
یہ لڑائی ہے دلربا بہتر

ہنسو نہ تم دل پر اضطراب کے اوپر
نیرے کوچے کی محبت ہی ترے در سے غرض
آپ کی تیغِ ستم کو ہے مرے سر سے غرض
تو بیوفا ہے اور پھر تجھ پر تشار ہیں ہم
پہلے تو آفتوں سے خود ہی دوچار ہیں ہم
آتا ہے پر ستم پہ ترے پیار کیا کروں
علیٰ کے پاس جا کے میں بیمار کیا کروں
جاں سی چیز کو برباد کیا کرتے ہیں
لگا دی آگ اس نے میرے گھر کو
کرتا ہے وہ بت ہم پہ ستم اور زیادہ

یہ قدمِ حذرِ مذہب سے پرے رکھتے ہیں
کہیں دل تو نے اٹکایا تو ہوتا
ہمارا بخت خفتہ ہوتا بیدار
وفائے غیر کی تعریف اتنی
اپنے اشکوں میں بہ گئے ہم آپ
بہار آئی ہے ظالمِ خدا خدا کر کے
قسمت میں پائمال جو ہونا تھا ہم نفس
ظاہر کی وضع یہ تو نہ تھی پر کچھ ان دنوں
کیونکر جلے نہ مزرعہ امید باغباں
آنکھ ہے پر نظر نہیں آتا
آنکھ مجھ سے لڑائے جاؤ تم
مثالِ برق تمہیں بھی کبھی تدار نہیں
دیر سے کام نہ کعبے سے ہے مطالب ہم کو
برق کی طرح وہ مجھ پر ہی گری پڑتی ہے
ہم ہو کے با وفا ہیں دشمنِ تری نظر میں
تاثر اس کے دل پر پیچھے کریں گے نالے
ہر چند روزِ روز کی ایذا سے تنگ ہوں
سمجھا سببِ مرض کا تو بن جائیگا رقیب
عشق میں کیا ترے ناشاد کیا کرتے ہیں
کہا تھا ابر میں نے چشمِ ترکو
نازا اس کے اٹھاتے ہیں جو ہم اور زیادہ

سلا جھاتا ہے شانہ اُسے جلتا دم تزیین
 تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں
 یوں ہر اک بات پر اُلجھ پڑنا
 مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کرینگے
 جب ضعف پہنچیں سینہ سر اپنے تنک
 و لٹوں سے حسرتِ نظارہ کا بنتا ہے کام
 میہانی اس کو کہتے ہیں جب آیا تیر بار
 یہاں ہم آئے تھے جس وقت آپ روتے تھے
 لبوں پہ دم ہے خدا کیلئے ذرا بولو
 بے سبب اسکی اٹھا کر جھڑکیاں ہر بار کی
 ابراٹھا دیکھ لے کعبہ کی جانب سے وہ شیخ
 کچھ اڑا دی۔ کچھ بہا دی۔ کچھ گرا دی بعد مرگ
 مزا نہیں جو ہمیشہ وصال بار رہے
 مے دو سالہ کو پی کر میں کیا کروں ساقی
 آنے دو یا نہ آنے دو تم اپنے ہاں مجھے
 کثرت آب بھی ہے نخل کو نقصان کا سبب
 کیوں نہ آوارہ پھر میں غمزدگانِ دہلی -
 کوئی ظاہر میں نہ تھا اس کی خرابی کا سبب
 صبح پیری کے ہے کافور سے انکو نسبت

پڑتے ہیں تری زلف میں خم اور زیادہ
 یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے -
 کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے
 ممر کے شام کی ہے رور و سحر کرینگے
 کیونکر فلک پہ جا کر نلے انز کرینگے
 گالیاں دیتے ہیں وہ مجھ کو بلا کے سامنے
 دل جگر سب کھڈے تم نے اٹھا کے سامنے
 چلے تو اپنے عزیزوں کو ہم رلا کے چلے
 ہماری جان چلی آپ کی ادا ٹھہری
 آپ ہم نے خوب گاڑی ہے بت عیار کی
 خوب سُنتا ہے خدا رنڈاں بادہ خوار کی
 کیا ہماری خاک کی ظالم نے مٹی خوار کی
 ذرا تو چاشنی درد انتظار رہے
 وہ نے پلا کہ دم مرگ نک خمار ہے
 عاشق تمہارا جانتا ہے اک جہاں مجھے
 شاخِ نخلِ مژدہ اشک فشاں سوکھ گئی
 کہ ہے غنقا کے نشیمن میں نشانِ دہلی
 اپنے اعمال ہوئے آفتِ حبانِ دہلی
 گل سے رخسار جو رکھتے تھے جوانِ دہلی

اک فلک اور بنا اپنے ستارے کے لئے

جب اٹھا دل سے مرے دو دفغانِ دہلی

خمنانہ ہاؤس جلد پنجم

پہلے امید ہی امید میں رکھا مجھ کو | پھر بلایا کئی بار اور یوں ہی پھر مجھ کو
کون سی بات کا ہو یا رہے ہو مجھ کو | مائے گھر میں نہ بلایا نہ بلایا مجھ کو

آج بھی آپ نے وعدے ہی پہ ٹالا مجھ کو

واہ کیا خوب گذرتی ہے تمہاری اوقات | شہر میں پھرتے ہو غیروں کے دئے بات میں بات
ان سے یہ بات کہ آتی نہیں جن کو کوئی بات | کو رہتہ کہ نہ دیکھیں تمہیں اغیار کے سات

رنج دکھاتے ہیں کیا دیدہ بدینا مجھ کو

چشم پر آب مرے واسطے اک عالم ہے | دوست روتے ہیں رفیقوں کو نہایت غم ہے
ایک صاحب کی رکاوٹ کا وہی عالم ہے | حالت نزع ہے مریا ہوں لبوں پر دم ہے

آپ سے دوست نے اس وقت میں چھوڑا مجھ کو

کہا کہوں شوق میں حالت ہوئی کیا کیا میری | تو نے پوچھی نہ خبر آن کے اصلا میری
پاس کچھ بھی نہ کیا دل شکنی کا میری | ایک بھی تجھ سے برائی نہ تمنا میری

تا دم مرگ رہے گی یہ تمنا مجھ کو

واں گئے وہ کہ جہاں تک کا پہنچنا ہے محال | میں گیا ڈھونڈنے ان کو تو دیا مجھ کو نکال
لوگ کچھ اور ہیں واں اور ہے ڈھنگ اور محال | پوچھنا حضرت ظاہر کا میں کس سے احوال

نہ بلا کوئی دماں اپنا شناسا مجھ کو

ظاہر: خواجہ محمد خاں مرزا مظہر کے شاگردوں میں تھے۔ زیادہ حالات نہیں معلوم ہوئے
تذکرہ فتح علی خاں سے مندرجہ ذیل اشعار انتخاب کئے گئے ہیں۔

پھر زلیخا نہ نیند بھر سوئی | جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا
اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی | ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی
باہن میں گو کسو سے تجھے دوستی نہ ہو | لیکن تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے

ظاہر

ظاہر سید امتیاز علی خلیف میرا عجاز علی اپنے بڑے بھائی حافظ ممتاز علی کے شاگرد ہیں۔ ریاست بھوپال میں ملازم ہیں۔ پختہ عمر ہے۔ سیدھا سادا صاف کلام ہے۔ انداز بیان میں اختراع اور تراشش خراش نہیں۔ نمونہ سخن یہ ہے۔

ہے تیرے تلون سے یہ سب ہم کو مساوی بوسہ کا کیا میں نے سوال اُن سے جو ناگاہ جان و دل و دین نذر بتاں کر چکا ظاہر	کہتے ہیں کسے مہر و وفا جو روح جفا کیا جھنجھلا کے کہا پھر تو کو تو تم نے کہا کیا جز درد و غم و یاس مرے پاس نہ کیا
---	--

ظریف :- لالہ ننھول دہلوی شاگرد حضرت نسیم بھرتپوری مرحوم۔ طبیعت بہت رسا معلوم ہوتی ہے۔ پُر لطف اور مزیدار شعر کہتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا خیال زیادہ ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے :-

جب کہا ان سے کہ کچھ حل بھی دل کا جانا پھر وہی تیر لگانا کہ تڑپ جائے دل قبول ہوتی ہے منت نہ التجا میری مجھے بتائی بھی جاتی نہیں خطا میری شب فراق کے صدمے سے نہیں جاتے ستم یہ ہے کہ ستم بھی وہ اب نہیں کرتے کسی کے سامنے کیوں جاؤں التجا لے کر نہ کئے حسیں کوئی ہمسایہ نہیں ہے نہ جھک جھک کے منہ نزع میں میرا دیکھو ترا تیر کیوں جھکے بیٹھا ہے دل میں نشب غم جو نکلتا تو کس طرح نکلتا ظریف ایک ہی زندہ دل آدمی ہے	ہنسکے فرمایا کہ جھوٹے کا کلیجا جانا پھر کن انکلیجیوں سے مجھے دیکھ کے فرما جانا یہ بت ذرا نہیں سنتے مرے خدا میری مجھی سے پوچھ رہے ہیں مگر سزا میری الہی آج کہاں مر رہی قضا میری سمجھ گئے ہیں پسند اس کو ہے جفا میری ظریف کیا نہ سنے گا مرا خدا میری خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے نکلتا ہے دم کچھ تماشا نہیں ہے اگر یہ ہماری تمنا نہیں ہے مرا دم عدد کی تمنا نہیں ہے کبھی تم نے کیا اسکو دیکھنا نہیں ہے
--	--

ظریف

ظریف :- سید ظریف حسن ساکن قصبہ ضلع مظفرنگر تلمیذ نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ جوان طبع۔ رنگین فکر۔ خوش بیان ہیں۔ غزل میں عاشقانہ راز و نیاز کو صفائی سے نظم کرتے ہیں۔ بندشیں سادہ اور مزیدار ہوتی ہیں۔ طبیعت کی شوخی خدا دوسے۔ قدیم و جدید طرز و دونوں میں فکر کی جولانی دکھاتے ہیں۔ زبان پر زیادہ زور ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

گستاخ کی طرف حسیا د تیرا ہو اگر جانا
نگاہیں چار کرنا زیر لب پھر مسکرا دینا
حیاتِ جاوداں ہے اپنی ہستی کا مشا دینا
کہ اس کم نخت کو آتا ہے دیوانہ بنا دینا
مری آہوں کو آتا ہے جگر کے پار ہو جانا
نگاہِ ناز کا وہ میرے دل کے پار ہو جانا
رہ گیا ٹوٹ کے سینے میں جو پیکل تیرا
جس شجر پر دیکھتی ہے آشیانِ عنایب
دل بہل جاتا ہے دیوانوں کی محفل دیکھ کر
لطف ان کو آتا ہے رقصِ سہل دیکھ کر
دل میں اٹھتا ہے دھواں وود چراغاں دیکھ کر
جمع ہیں طالبِ دیدار ترے کوچے میں
ذرہ ذرہ ہے دل آزار ترے کوچے میں
ہم غل اٹھ کر مرے دامن کی کلیاں ہو گئیں
شوخیوں آنکھوں کی بدنامی کا ساماں ہو گئیں
رفتہ رفتہ جز و سنگِ باب جاناں ہو گئیں

ہمارا حال کمدینا نوا سنجانِ گلشن سے
غصبت یوں کسی جانباز کو داؤ و فادینا
لب خاموش سے یہ ہر حجاب بھر کہتا ہے
دم نتر نہیں نہ دیکھ آئینہ تو چھٹنا یگر ورنہ
سنبھل کر بیٹھنا او سنگِ دل ہوشیار ہو جانا
جگر کو تکانا وہ ان کا نیچی نیچی نظروں سے
وہ مرے دل میں رہا میری تمنا بن کر
برقی گرتی ہے وہیں سارے چمن کو چھوڑ کر
غم غلط ہوتا ہے دل جلتے ہیں جب کچھ ہم خیال
جس قدر ترپا سکے اے درد تو ترپا نے جا
سلمنے آنکھوں کے پھر جاتی ہے زلفِ شمع رو
دیکھ کر حشر کے آثار ترے کوچے میں
آسماں بن کے ہمیں آنکھ دکھاتی ہے زمیں
جب کیا چاک گریباں نے سر تسلیم خم
دل اپکتی پھرتی ہیں انکی ادائیں خلق کے
میری پیشانی میں تجس غلنی لکیر بن اے ظریف

آپ کا میرا کہیں ذکر جب آجاتا ہے
جان کو جان نہ سمجھا ہے نہ سمجھیں بخدا
بنکر حسین اسکی بھی مشکل میں جان ہے
یہ کون آج آگیا رندوں کے بھیس میں
زخمی اگر نہ کر دے تیرے دل کو تو سہی
چھڑا کر مجھ کو ان کے آستان سے
ہماری جان کے دشمن ہیں دونوں
حسرتیں پوری کرو دونوں کی اس تدبیر سے
جاننے والے بھی اب مجھ کو نہیں پہچانتے
یقین ہے کہ منہ چوم لو آپ اپنا
پھر ذرا کہنا یونہی اے کہنے والے پیار سے
عشق کی نعمت عطا ہوتی ہے اہل ظرف کو
نراکت کی یہی تعریف ہوتی ہوگی دنیا میں
مری بیہوشیوں کا ذکر جب آیا تو فرمایا
اب رو تنے ہوئے ہیں نظر ہے پھری ہوئی
جس نے جلا جلا کے مجھے خاک کر دیا
بلبلوں کے وجد پر کیوں ہو نہ حیرانی مجھے
وہ چھپڑتے ہیں مے زخم دلو ہنس ہنس کر
وہ کر رہے ہیں مری وحشتوں کا نظارہ
ٹھہراے درد ابھی اٹھ کر نہ تڑپا سانس لینے دے
کیسیا انقلاب آیا خرابات محبت میں

لوگ مانٹھو لے جگر تھام لیا کرتے ہیں
بات پر مٹتے ہیں ہم آن پر دم دیتے ہیں
ہر شخص کی زبان پر ہے ظالم ادھر تو دیکھ
اے پیر خے فروش اٹھا کر نظر تو دیکھ
آئینہ رکھ کے سامنے اپنی نظر تو دیکھ
مری قسمت کہاں لائی کہاں سے
زمین بھی کم نہیں ہے آسمان سے
دل کو چھید و تیر سے کاٹو گلا شمشیر سے
میری صورت کو ملاتے ہیں مری تصویر سے
جو تصویر تم کو دکھائیں تمہاری
دور ہی رہنا ہمارے سایہ دیوار سے
یہ وہ سودا ہے جو مل سکتا نہیں بازار سے
عدو کا ہاتھ ہوتا ہے تمہارا دوش ہوتا ہے
ہمیں معلوم ہے وہ جس لئے بیہوش ہوتا ہے
کیا پھر بگڑ گئی مری قسمت بنی ہوئی
وہ کیا بچھائے گا مرے دل کی لگی ہوئی
جب نظر آئے گلوں کی چاک دامانی مجھے
زہے نصیب جو یہ چھپڑ آئے اس مجھے
بتا رہے ہیں تماشا مرے حواس مجھے
دل بیتاب کو میرے قرار آیا ہے مشکل سے
نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے نہ ساقی نہ مچھل ہے

قطعات

ظریف اس پر جب چھاپیں بالیسی کے کیا معنی غرض جو جن سے کرنا ان کی بیجا ناز پر داری	کہا میں نے گلا کمزور لوگوں کا دبا دینا جو ہوں آفت سیدہ خاک میں ان کو ملا دینا
چھائی ہوئی ہیں آفتیں خلقت کی جان پر افلاس و فحط و بغض و نفاق و حسد ظریف	ہر وقت مائے مائے ہے سب کی زبان پر نازل خدا کا قہر ہے ہندوستان پر
یہ ارادہ ہے ہمارا اے ظریف لائیں ہم رفیق بن کر قوم کو	کچھ دنوں چل کر رہیں پردیس میں بھیک مانگیں لیڈری کے بھیس میں

خمسہ بر غزل خود

دخل دینا تیری قدرت میں مری منشا نہیں مدعا اس خلق کا کچھ ذہن میں آتا نہیں	صرف اتنا پوچھنا ہے اور کچھ کہنا نہیں عزت ملکی و قومی کی جنہیں پروا نہیں
اے مرے خالق انہیں کس واسطے پیدا کیا رُخ پہ زردی چھائی رنگ اس کا فقی سا ہو گیا	مجھ سے جب پوچھا گیا اے کشتہ جو رجھا حشر کے دن داوڑ محشر سے یہ کہنا پڑا
جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ کیا اچھا کیا	

امرا کی حالت

لوئے نخوت سے دماغ اہل دولت ہے خراب قوم کو ٹھکرا رہے ہیں کیسے کیسے انقلاب	کج روی کج خلقیاں کج راہیاں ہیں ہم کاب لیکن آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ دل میں اضطراب
فکر عقبے ہے نہ کچھ ملت کا اپنی ہوش ہے کم سے کم ہیں ہستیاں وہ جنگے دلیں جوش ہے	
چونکہ ان کا نفس ان کے قلب پر ہے حکمراں مفلسوں سے بات کرنی جانتے ہیں کس شان	اسلئے وہ بن نہیں سکتے معین بکیاں چاک کر دیتے ہیں پڑھ کر بکیوں کی عرضیاں

	کس طرح پانی نکالیں خستہ حالوں کے لئے وقف ہیں ان کے خزانے مہ جہالوں کے لئے	
	علمائے قوم	
ان کے کانوں تک اگر پہنچا دے کوئی یہ خبر پاچھیں کھل جاتی ہیں سُکر مژدہ فرحت اثر	آ رہے ہیں تم سے ملنے کیلئے کچھ اہل زہر پیشوائی ان کی خود کرتے ہیں اگر تا بہ در	
	وقت و عزت سے ماقھول ہاتھ لاتے ہیں انہیں بے لکاف اپنی مسند پر بٹھاتے ہیں انہیں	
جائے گرائی زیارت کے لئے کوئی غریب پانہیں سکتا جگہ وہ ان کے پہلو کے قریب	خوش نہیں ہوتا کبھی ہو کر شرف بد نصیب صورتیں دھوکے کی ٹٹی سیرتیں بید مہیب	
	غنیہ دل حبیب خالی دیکھ کر کھلتے نہیں مفلسوں سے ہم نعل ہو کر کبھی ملتے نہیں	
ظریف ۔ سید مقبول حسین لکھنوی۔ تلمیذ و برادر خورد جناب صفی لکھنوی۔ پختہ عرو پختہ مشق شاعر ہیں۔ اکثر لمبی لمبی نظمیں مزاجیہ رنگ میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آج کل ریاست محمود آباد میں مقیم ہیں۔ وہیں تعلق ملازمت ہو گا۔ کئی بار لکھنے کے باوجود ذاتی حالات اور کلام بھیجنے سے آپ نے استرازا مناسب سمجھا۔ ایک نظم شعر آشوب سے چند بند یہاں دئے جاتے ہیں۔		
تجھ میں اے ہندوستان کچھ آج کل حد سوا اس مرض میں اب تو اسی فیصدی ہیں مبتلا	چار سو پھیلی ہوئی ہے شاعری کی اک و با مستند شاعر ہے جس نے اک تخلص رکھ لیا	
	شاعری کو عہد ماضی میں تھی پایاں علوم اب تخلص میں سٹ کر آگئی حبان علوم	
پیسے والے کی سمجھ میں آگئی ہے اب یہ بات	صرف بیجا ناچ گانے کا ہے بالکل وہیات	

ظریف

جب کوئی جلسہ خوشی کا ہو کہیں پر یا برات	منعقد بزم سخن ہوتی ہے تاکٹ جائے رات
پہلے ارباب نشاط آتے تھے گانے کیلئے	اب تو شاعر جاتے ہیں غزلیں سنانے کیلئے
گو کہ شاعر اور معنی میں تھا فطری ساز باز	پر جدا رکھتا تھا ان دونوں کو فنی امتیاز
تھا گلے پر اس کو اور اس کو زبان پر اپنی ناز	مخفلیں دونوں الگ تھیں اور جدا گانے تھے ساز
تھا جہاں نغمہ محل بانیں بنانے کا نہ تھا	بزم شعر و شاعری میں دخل گانے کا نہ تھا
کرتا تھا جذبات کی لفظوں کیوں صورت نگری	جس کی کر سکتا نہ تھا کوئی مصوّر ہم سری
نغمہ سنجی کی مدد سے فکر تھی جس کی بری	اب اسی کی شعر خوانی میں ہے رنگِ اتری
یہ نمک پاشی ہے اے بیدار دلوں کے گھاؤ میں	شاعری صوت دکھائے ارتقا میں اور بھاؤ میں
یاد آیا مے کہ شاعر کو زبان پر ناز تھا	قوتِ تخیل ہی سرمایہ اعزاز تھا
لفظ ہی میں سوز تھا اور لفظ ہی میں ساز تھا	نغمہ شاعر کا روح القدس ہم آواز تھا
اب اگر قابو ہواں پر تو ملے شاعر کو داد	سر رکھ بگندھار مہم پنجم اور حیوت نکھار
جب سخن سنجوں میں کثرت ہوا نہیں اصحاب کی	محض نغمہ ہی کو جو سمجھیں کمال شاعری
قلب پر چٹکے اتر کر تھی ہوتاں اور گلکاری	سوز سے نا آشنا دلدادہ خنیا گری
شہرِ سخن میں جو لے کیلئے دُھن کے لئے	بھیروں بے وقت کی ہے اب غزل اُنکے لئے
مٹ گیا نائیت اور تذکیر کا جب امتیاز	اب نہ ڈاڑھی ہے نہ مچھلیں اور نہ وہ لعلِ دراز
رفتہ رفتہ بڑھ گیا گر شوقِ نغمہ ذوق ساز	شاعر اب آئینے محفل میں ہیں کہ پیشواں

ختم اب اس فقرہ پہ ہوگی ہر غزل استاد کی
سینے میں ہوں جاکنی بائی الہ آباد کی

ظفر

ظفر: نواب سید محمد ظفر حسن خاں صاحب تعلقہ دار رسول پور خلع مہدی حسن خاں
شاداب تلمیذ حضرت حفیظ جوہنوری۔ کلام سے مشاقی پائی جاتی ہے۔

<p>کسی حسیں کو کسی پر جو مہرباں دیکھا جو کئے خاک ہوا اجل کے دل تو کہتے ہیں فدا ہے جان مری امتیاز قاتل پر اچھی صورت کا ازل ہی سے فدا ہے یہ دل یہ کہکے کوئی اور بھی بیخود بنا گیا وہ حسن و لفریب وہ بوٹا سا قد ترا معان اس طرح کے نہ ہونگے جہان میں ظفر وہ بڑا بول پھر بول لئے گا یہاں تو گلہ ہے مقدر کا اپنے ترپنے والے دو ہی ہیں جہاں میں ہنس ہنس کے آپ گریہ بے اختیار پر تم تو پنے شباب میں گلہ سنہ حسن کا میں نے تمام خلق کو عاشق بنا دیا زہر کے گھونٹ سے کچھ کم نہیں آنسو پینا چار میں جھیر کے قصہ مرا چٹکی لینا آشنا۔ آشنا ہیں مطلب کے چاہئے رسم محبت کا نباہ</p>	<p>نظر اٹھا کے ظفر سوئے آسماں دیکھا اڑی نہ خاک نہ اٹھتا ہوا دھواں دیکھا اُسی کو ذبح کیا جس کو نیم جاں دیکھا اپنے ہمراہ یہی حسن عمل جائے گا لو پھر کسی حسیں پہ دل اُن کا لگیا یہ دلیں کھب گیا وہ نظر میں سما گیا غم آپ کا ظفر کے گلے کو کھا گیا مرے دل پہ قابو نہ ہو گا کسی کا شکایت کسی کی نہ شکوہ کسی کا زمین پر ہم ہیں بجلی آسماں پر بجلی گرا رہے ہیں دل بقیار پر جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر سب چاہتے ہیں تم کو مرا اعتبار پر قطرہ اشک کو میرے کی کنی کہتے ہیں اور کس بات کو پھر طعنہ زنی کہتے ہیں سچ ہے کوئی کسی کا یار نہیں چار دن کی مہربانی کچھ نہیں</p>
---	---

<p>چھپنے والی اس کی کیتائی نہیں ساقیا بس زندگانی ہو چکی بچھی جاتی ہے بام پر چاندنی ادھر چاند نکلا ادھر چاندنی کہ چمکاتی پھرتی ہے تلوار بدلی جھکی پڑتی ہے سوئے کسار بدلی کہ منڈلاتی ہے یہ دھواں مہار بدلی یہ پوشاک تم نے طر حدار بدلی ظفر تم نے زاہد سے دستار بدلی تسلی کی کوئی تو صورت ہے دل سا ہمدرد ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے صاحب تاج تھے درکا گدا ہوتا ہے دوست سے دوست گلے ملکہ جدا ہوتا ہے سامنے میرے رقیبوں کا گلہ ہوتا ہے عشق کا روگ مری جان برا ہوتا ہے زندگی سے ماتھے اٹھانا چاہئے اب گلے اس کو لگانا چاہئے</p>	<p>دیکھئے کثرت میں وحدت کا ظہور جام خالی مے صراحی میں نہیں ہوئے خوش جو وہ دیکھ کر چاندنی جہاں تم وہیں جلوہ حسن ہے ترپتی ہے سورو کے یہ برق تاباں سرم کھولے نہ ہوں اس نے گیسو ہوا پر اڑیں زلفیں کجرا کے پیریاں گلابی شلو کا بستی دوپٹا یہ چالیں ریا کاریوں کی جو آئیں ہیں اپنی تصویر ہی بھیج دو آنکھ ملتے ہی حسینوں سے یہ کیا ہوتا ہے ان زلف ہما سایہ دیواریں ہے دم رخصت نہ مری بات بھی پوچھی تم نے دیکھئے ہو گئی آنکھوں کی حیا بھی رخصت دل کو سمجھاؤ ظفر جان کی اب خیر نہیں دل کے آتے ہی محبت نے کہا تین قاتل دیکھ کر کہتا ہے شوق</p>
<p>ظفر: مظفر پوری آپ کا نام وغیرہ معلوم ہو سکا۔ رسالہ فتنہ سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موزوں طبع خوش فکر ہیں۔</p>	<p>ظفر: مظفر پوری آپ کا نام وغیرہ معلوم ہو سکا۔ رسالہ فتنہ سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موزوں طبع خوش فکر ہیں۔</p>
<p>لیکن ہے شرط اتنی سن لو مری زبانی گلشن ہے یا کسی کی اُٹھتی ہوئی جوانی</p>	<p>تخم کو لہور لائے پیروں مری کہانی غنجوں کا یہ ابھرنایہ سرو کا اکڑنا</p>

ظفر

<p>شیشے میں جو پری تھی دل میں اُتر گئی ہے تجنے ہیں داغ دل میں سب آپ کے دئے ہیں</p>	<p>آنکھوں میں گھب گیا ہے وہ رنگِ لغوانی پہلے کے تحفے کچھ ہیں کچھ اب کی ہر نشانی</p>
<p>ظفر بھیم سین صاحب بزرگوں کا وطن انبالہ تھا۔ مگر آپ کے دادا ملتان میں قیام پذیر ہوئے بھیم سین صاحب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ تعلیم حسبِ دلخواہ نہ ہو سکی کیونکہ بچپن ہی میں والد (لالہ الیشہ داس) کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ہے اس لئے انٹرنس اور ادیبِ عالم کے امتحانات پاس کئے۔ اس سال (۱۹۳۳ء) ایف۔ اے کے امتحان میں شریک ہوئے ہیں۔ ابھی ابتدائی مشق ہے غزل کے مقابلہ میں نظم سے زیادہ دلچسپی ہے کلام یہ ہے۔</p>	<p>کون کہتا ہے مر گیا ہوں میں رہ گزار عشق ہے دنیا کوئی منزل نہیں مے فروش حسن شاید زینتِ محفل نہیں دل کے بہلانے کو تصویر بنا رکھی ہے تو نے کیوں اتنی جفا ہم پہ روا رکھی ہے مٹا دے یا نہیں آزاد کر دے</p>
<p>عشق میں نیستی بھی ہستی ہے عمر اپنی کو چہ جاناں میں چل پھر کر گزار آج صہبا کی مزمت ہے زبانِ شیخ پر مرا معبود نہیں بت مرا مسجود نہیں یہی وعدہ تھا ترا کیا یہ مناسب تھا تجھے مقتدرہ کے چلنے کا مزہ کیا</p>	<p>ظفر شیخ ظفر علی۔ ان کا بھی کچھ حال دریافت نہ ہو سکا۔ کلام مندرجہ ذیل سے کہنہ مشقی اور طبیعت داری کا ثبوت ملتا ہے۔</p>
<p>صحرا میں کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خارِ ماٹھ منت کروں میں پاؤں پٹروں بوسہ اسکے لوں فصل بہار آتے ہی جوشِ جنوں ہوا ہے معرکہ سخن کا مرے ماٹھ اے ظفر</p>	<p>جوشِ جنوں میں ایک ہے دامن بہارِ ماٹھ آئے جو ایک دن وہ تغافلِ شعارِ ماٹھ دامانِ وجیب کرنے لگے تار تارِ ماٹھ نامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقارِ ماٹھ</p>
<p>ظفر۔ حضرت ظلِ سبحانی مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہِ دہلی انار اللہ</p>	<p>ظفر</p>

برطانیہ و نور مرقدا ابن سلطان عالم پناہ محمد اکبر شاہ ثانی فردوس آرام گاہ من اولاد حضرت
امیر تیمور گورگاں عرش آشیال۔ آپ کو زمانہ ولی عہدی میں شاہ نصیر مرحوم سے تلمذ
تھا۔ جب شاہ صاحب و کن چلے گئے۔ تو خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی مرحوم
کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ شعر و سخن کے عاشق شیدا تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت
سے ملک شہرت کو تسخیر کیا۔ آپ کے دربار میں بڑے بڑے اساتذہ اور کہنہ مشوق شعرا
حاضر رہتے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق، حافظ عبدالرحمان خاں احسان، برٹن الدین
نار۔ میر غالب علی خاں سید۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ
عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم۔ شاگرد مرزا سووا۔ میر قمر الدین مت
ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ۔ یہ اساتذہ اپنا کلام سناتے۔ انہیں
اساتذہ کے فیض صحبت اور خاقانی ہند کے فیض تلمذ نے حضرت ظل سبحانی فردوس آرام گاہ
کی طبیعت میں سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ محاورہ بندی اور معاملہ نویسی پر کامل قدرت ہو گئی
ہر قسم کے خیالات کو جس پر ایہ میں چاہتے نظم کر جاتے۔ جو کچھ کہتے سامعین کے دلوں میں
تیر و نشتر کی طرح کھٹک جاتا تھا۔ خزانہ دولت کی طرح ہر جہتہ الفاظ کے گنج گراں مایہ
ان کے سامنے ہر وقت موجود تھے۔ جس لفظ کو جہاں بجاتا دیکھتے وہیں جڑ دیتے۔ مضامین
کی باریکی کو لطافت کا جامہ پہناتے تھے۔ روشن خیالی اور صفائی ذہن کا یہ عالم تھا کہ
نازک سی نازک تخیل کو روزمرہ اور محاورہ کے ساتھ ترکیب دیکر آئینہ کے مانند اہل
بینش کے روبرو پیش کر دیتے تھے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

واہ تم صبح کو بھلے آئے دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے

خدا دہشتی اور بے مثال بندش نے جو لطف دکھایا ہے۔ اسے کچھ مذاق سلیم
رکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو روزمرہ تھا۔ اب استعارہ اور تشبیہ ملاحظہ فرمائیے۔
مے مرگال ہوا نسوا اسطرح برسوں برستے ہیں کہ جوں برات کے موسم میں منہ چھا جوں برستے ہیں

نازک خیالی اور ادائے مضمون میں بول چال کا لحاظ رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔
 مہمنہ چھاجوں بے سستے ہیں۔ پورا محاورہ نظم کر دینا اور آنسوؤں کی روانی کے سامنے ہارنش
 کو شرمنا سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ یہی قدرتی رنگ ہے
 جو ظفر کے کلام پر میر تقی میر کا پرتو ڈالتا ہے۔ مگر مولانا آزاد مؤلف تذکرہ آب حیات،
 اُستاد پرستی کے والہانہ جوش میں لکھ گئے ہیں۔ ظفر کا جو کچھ کلام ہے۔ وہ سب
 حضرت ذوق کے فکر سخن کا نتیجہ ہے۔ دُنیا ئے اُردو اس بیجا ادعا کو نامعتبر قرار دے کر
 اس کی تردید کر چکی ہے۔ یہاں صرف اتنا کافی ہوگا۔ کہ حضرت ذوق کے کلام کا جو
 رنگ ہے۔ اُس سے ظفر کا کلام بالکل الگ ہے۔ اگر یہ امر بھی تسلیم کر لیا جائے کہ
 جناب ذوق نے طبع زاد کلام میں بہت کچھ استادانہ تصرف کیا ہے۔ تو اس سے
 یہ نہیں لازم آتا کہ تمام و کمال ظفر کا کلام ذوق کے نام سے منسوب کر دیا جائے۔
 اس کے علاوہ پنجابی اور ہندی میں بادشاہ مرحوم نے جو کچھ کہا اگر اسی پر نظر رکھیں
 تو ظفر سبحانی کا پورا شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے ہندی میں شوخ رنگ تخلص لاتے تھے
 حضرت فردوس آرام گاہ نے ۹۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۹ھ میں بہ مقام رنگون انتقال
 فرمایا اور وہیں کی خاک میں آسودہ ہیں آپ کی تصنیفات سے چار دیوان مطبوعہ
 موجود ہیں جن میں ہر رنگ کا کلام پایا جاتا ہے۔ زبان اور مضمون کے بہترین شعر ملتے
 ہیں۔ اکثر سنگلاخ زمینوں میں مضامین تازہ کے وہ پھول کھلائے ہیں۔ کہ شاہ نصیر
 کی روح بھی خلد میں وجد کرتی ہوگی۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی صنم اُسے سمجھا کوئی خدا سمجھا غم جدائی میں موت اس کو عین صحت ہے شعلہ نواک بات تو میری نہ آکر سن گیا غلط ہے جو کہے یہ چپکے رہنا کچھ نہیں اچھا	نہ سمجھے ہم کہ وہ کیا سمجھا اور کیا سمجھا مریض ہجر ترا نہ ہر کو دوا سمجھا تیری باتوں سے کلیجہ جل گیا دل بھن گیا نہ کہنے میں مزا سو منہ سے کہنا کچھ نہیں اچھا
--	---

باز آس خوں فشانی سو کہیں لے چشم تر
نصیب ہوتے بھلے اپنے گر محبت میں
رفیق راہ محبت کدھر گئے یا رب
دل کو بوسہ پہ سمجھ تو نہ مری جاں مہنگا
عدو سے کچھ کہا اور مجھ سے اگر کچھ کہا تم
زر گس کی روش ہم نے ظفر آنکھ جو کھولی
شرار نالہ دل سے ستاروں کی ہے یہ کثرت
کدورت دل میں بیکر ظاہر صفائی گر ہوئی تو کیا
نہیں پرواز کی صیادیاں و پر میں جب طاقت
کچ ادا ایسا کیا حسن کی دولت نے اسے
جان بھی لیکاد وہ بنت کافر میں اب یہ جان لیا
دل نہیں مانتا میرا صاحب یہ مانے تو کام چلے
سوئے عدم ہستی سو چلا بے سرو سامان خالی ہاتھ
دیکھ پھر آخر خزاں ہے کوئی دن ہے یہ بہار
نہیں یہ سوز محبت نے ہم کو داغ دیا
لب میگوں کے تیرے لیکابو سے گر لب ساغر
جو اس چشم مست میں نہیں کچھ انکو ہوش ساقی
نے دل رکھنا نہ جاں رکھی میں نے عشق میں
ہم نے کل ایک عجب آفت جاں دیکھا تھا
دل کو کر بگا خوب یہ دیوانہ پن خراب
جو یہ سمجھے کہ ملتا ہی وہی جو کچھ ہے قسمت میں

دیکھ میرا راز نہ دل سب پر عیاں ہو جائیگا
تو بد معاملہ سے کیوں معاملہ پڑتا
کہیں نظر ہی نہیں اب وہ قافلہ پڑتا
مال اس مول نہیں یہ کسی عنوان مہنگا
نہ کیونکر فرق دلیں سسکے ایسی بات پڑ جاتا
اس گل کے سوا گلشن ہستی میں نہ سو جھٹا
کہ تل دھرنے کو خالی آسماں پایا نہیں جاتا
ملاپ اُن سے ہو تو کیا جلدی گر ہوئی تو کیا
فقس سے ہم اسیروں کی رہائی گر ہوئی تو کیا
بوٹتا ہی نہیں وہ شونخ خود آرا سیدھا
چھوڑا اس نے پاس مے کیا دین لیا ایمان لیا
تو نے جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ وہ میں مان لیا
ہٹے مسافر ساتھ سفر کا تو نے نہ کچھ سامان لیا
اس چین میں آشیاں اپنا نہ اے بلبل بنا
ہمارے خانہ دل کے لئے چراغ دیا
تو میں لے بادہ کش بوسے تیرے ساغر کے لنگا
کہ جام کیسا شراب کیسی نشہ ہے کیسا خما کیسیا
جو کچھ کہ اے ظفر خمار مے پاس کھو دیا
پر نہیں یاد تھیں کہ کہاں دیکھا تھا
اس کے ابھی سے ڈھنگ تھے ہیں چلن خراب
ہزاروں کو ظفر پھر ہنش و کم سے کیا مطلب

دونوں ہم تم ایک دل ہوں دل کا ہوں دل سولہ
اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں ہوتے ہم جھوٹ
ہو گیا پھر کے وہ مجھ سے مرا دشمن سچ مچ

یوں جو مل بیٹھے تو کیا ہے دل لگی کا جب مزا
وہ کھا گئے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ
پھیر لی اس نے مجھے دیکھ کے چتوں سچ مچ

زلف سیہ کی تیری لٹک لے شوخ پری رخسار ہے اور

یہ تو بلا کچھ اور ہے کافر یہ تو کچھ اسرار ہے اور

عشق ہے شاہنشاہ ظفر تم اس کے درگاہ عالی میں

جاتے ہو تو ادب سے جاؤ دیکھو وہ دربار ہے اور

دل اپنا جلا اور بڑھا سوزِ حبس اور
پر دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے بغیر
افشائے محبت کے بہت سے ہیں نشان اور
ہوتا تیری باتوں سے ہے مجھ کو خفقان اور
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز
وہ آئینہ میں اپنا اور اپنے ظفر کا عکس
ہم آج پی گئے ظفر اس سے دو چند بس
کرتا ہے صیاد فکر دام و تدبیر قفس
کہ جوں ساغر مے ہے قسمت میں گردش
لئے پھرتی ہے دشت و حشت میں گردش
تکیہ تلے وہ بھول گئے میرا دھر کے خط
ملائے سینے میں میرے دل و جگر کا سراغ
کہیں لاکھوں میں ہم کمر وڑ کی ایک
اب تو یہ بات ہے نچوڑ کی ایک

جس وقت ہوئے اشک فشاں دیدہ تر اور
کھلتا نہیں ہے حال کسی پر کہے بغیر
کچھ چشم تر و سوز جگر پر نہیں موقوف
تو گھر کو سدھار اپنے خدا کے لئے ناصح
کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے
کس کس ادا سے دیکھ ہے منہ سے ملا کے منہ
رکھ دو پیالہ جنتی کہ پیتے تھے روز مے
ہم چمن میں کر رہے ہیں اشیاں اپنا درست
نہ ہو کیوں مجھے بزمِ عشرت میں گردش
بگولے کی مانند مجھ کو ہمیشہ
دلو اے یاد کوئی انہیں یاد کر کے خط
سرسک مہ میں خوں ہو کے بہہ گئے ایسے
بات سن پائیں گر مڑوڑ کی ایک
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے جہاں

دل ہزاروں کے ٹوٹ جائیں ظفر
 رہی نہ کوئی نشانی پر اس کا داغِ فراق
 جیسی ہے عشق کی میرے دل بتیاب میں آگ
 لختِ دل آنسوؤں کی رو میں چلے آتے ہیں
 آگے تو ہم سے اس قدر تھا کہ جھوٹا لگ لگ
 رکھا جب پائے حنائی اس نے اپنا فرش پر
 داغِ حسرت کیوں نہ پھولوں کی جگہ ہوں بعد
 جوں بوئے گل رفیقِ نسیم ہیں ہم
 دل کی تپش سے شعلہِ فانوس کی طرح
 گہرہ زمیں پر ہے گئے تو آسمان پر مثلِ برق
 وصل کی بس کر چکے تدبیر ہم
 پڑ گئی الفت کی بٹری پاؤں میں
 بعد محنوں عشقِ بازوں میں ظفر
 سوا اس دیکھ اپنے بس میں آئے کب کسی ہیں
 کیونکہ آگاہ ترے طرزِ ستم سے ہو جائیں
 کس نعل کے سودے کی ہے تاثیر ہوا میں
 خدا جانے کہ سینہ میں مے کیا رنگِ دل کا
 نہ جانا چاہئے کوچے میں اسکے سچ کہا تو نے
 پہنچیں گے کیونکہ چین تک ہم نفس سے جھوٹ کر
 کر چکے ہم انشک باری عشق میں پہلے ظفر
 ناقصِ نصیب تیری ہم سن چکے بہت

بات کہہ دیں وہ ایسے توڑ کی ایک
 ہمارے پاس رہا یادگار برسوں تک
 یوں کوئی بھر تو سکے ساغرِ سیلاب میں آگ
 کیا تماشا ہے کہ یاں بہتی ہو سیلاب میں آگ
 اب ہوئی ایسی کیا خطر رہنا ہی تو الگ لگ
 بس گئے عطرِ حنا میں سرسبزِ قالیں کے پھول
 بیکسی کرتی تھے تیرے عاشقِ مسکین کے پھول
 اے ہمدِ موطن میں غریبِ لوطن ہیں ہم
 بتیابِ بعدِ مرگ بھی زیرِ کفن ہیں ہم
 ڈرتے ہیں اے شوخِ آتشِ خوتری چھل بل ہم
 ہو گئے ناچار اے تقدیر ہم
 ہیں ہمیشہ پائے دردِ زنجیر ہم
 رکھتے ہیں تھوڑی سی کچھ توقیر ہم
 اگر قابو میں ہیں تو ہم اسکے ہیں اسی کے ہیں
 جب تلک تیرے ستم دیدہ نہ ہم سے ہو جائیں
 ہے موجِ دُخاں صورتِ زنجیر ہوا میں
 نظر آتی ہے کچھ آمیزشِ خوں آج آنسو میں
 پر اے غمخوار کیا کیجے نہیں دل اپنے قابو میں
 طاقتِ پرواز اپنے بال و پر میں کچھ نہیں
 اب تو خبر خوں جگر اس چم تر میں کچھ نہیں
 خاموش ہو کہ اب نہیں طاقتِ دماغ میں

نہ آؤ گھر نہیں آتے مگر جواب تو دو
میں نہیں اس میکہ میں آج کل سرمست ہوں
تمہارے در پہ کھڑے کب سے ہم لکارتے ہیں
مے پرست عشق ہوں روز ازل سرمست ہوں

کوئی آئینہ دل کا نہیں کہ جہاں رخ یار کی جلوہ نمائی نہیں
یہ قصو ہے اپنی نظر کا فقط کہ جو دیتا ہم کو دکھائی نہیں
تیری زلف دو تانپٹ ہوش رباوہ ہے دام بلا کہ بچائے خدا
کہ جو اس میں چھنسا وہ چھنسا ہی رہا کبھی اسکی امید مائی نہیں
کہا میں نے جو اس سے کہ اسکو بچھا جو یہ دلیں گیا تو آگ لگا
تو یہ سن کے وہ ناز سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھجائی نہیں

ہے لباس خاک تن پڑوں تو میں کیا خاک دوں
اے طغریہ پاک جو ہر اور وہ ناپاک دوں
کہ ہے باعث جس کے آسمانوں رات چکر میں
جیسے ملا کے پیتے ہیں پانی شراب میں
کام اپنا ایک تیری نگاہ عتاب میں
بُرا مانتے ہو تو مانا کرو

آسان نہیں یوں ہی دل لیکے چلے جاؤ
پچھائے بہت پہلوں اچھے اچھے
کہ گل ہنستا ہے تجھ پر اور غنچہ مسکراتا ہے
تسلی میں یہ دیتا ہوں اب آتا ہے اب آتا ہے
ہماری آبرو کو خاک میں تو کیوں ملاتا ہے

اے جنوں کیونکر اتارا اپنی تجھے پوشاک دوں
مرد نیکو کار کو دنیا سے آمیزش ہو کیا
ظفر وہ تم وہ آفت ہے گردش حیر طالع کی
یوں آنسوؤں کیسا تھپیا ہم نے خون دل
مشت کش اجل نہ ہوئے ہم کہ ہو لیا
کے جو عدو سچ نہ جانا کرو
جاتے ہو تو اک بوسہ تم دے کے چلے جاؤ
لڑیں کیا زمانے سے کشتی کہ اس نے
اثر کیا خاک گریہ میں تیرے ڈوب مر شبنم
وہ آئے یا نہ آئے پر دل بنیاب کو اپنے
کہاں تک لڑیگا اے دیدہ تر روک اشکوں کو

نہ ہو ہم سے یر ہم کہ زلفوں کو تیری

صبا چھیرتی ہے خطا وار وہ ہے

انتخاب از دیوان چہارم

موت آئی گرم رض ہجر کو اچھا ہوا
فلک سے داغ دل کا رشک سے ماہ میں دیکھا
لب شیریں سے اسکے ہم جواب تلخ سنتے ہیں
دل گرفتہ ہی رنگ غنچہ رہنا خوب ہے
جو آیا دل میں اسکے صاف منہ پر کھدیا اس نے
ظفر کی سی اس گلشن کی ہم نے پر کسی گل میں
جوگی بنا پھرے ہو اس ماہ و ش کے غم میں
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ
دی ناز سے جو اس نے مرگاں کو اپنی خدش
نہیں ستائے کسی دل جلے نے گردوں پر
جو تیرے قد سے ہو ہم سر تو سرو کے سر پر
بے آرزو نہیں ہے یہاں کوئی دل مگر
غیروں کے ساتھ یار ہے مے نوش اور ہم
مغز میرا گناہ صحت کو سلام
طالب دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے
ترے ہاتھ سے دشت وشت کی میں
خرد کچھ کہے ہر جنوں کچھ مجھے
سوزش غم سے جب مے سینو کے گل چراغ ہوں
محفل انبیا ہو یا انجمن ملائکہ
لوگے ملکر حضرت دل ان دعا بازوں سے کیا

مر گیا کیوں اسکو کہتے ہو کہو اچھا ہوا
رخ روشن پر کسکے اس نے خال غنچہ دیکھا
مزدہ دیکھو کہ زہر آلود ہم نے انگلیں دیکھا
ہنس کے پایا گل نے کیا گلزار ہستی میں مڑا
نہیں آئینے سے کوئی زیادہ با صفا دیکھا
نہ کچھ الفت کی بو پائی نہ کچھ رنگ فاد دیکھا
نور شید بھی بڑھا کر سر کی جٹا فلک پر
سو بار تو رمہ کا بڑھ کر گھٹا فلک پر
سو سو ٹوٹے نشتر ایک ایک نس کے اندر
تفنگ آہ میں مارا ہے بھر کے چھڑا صاف
چمن میں شہر قمری ہو شکل آرا صاف
ہر ایک دل الگ ہے ہر اک آرزو الگ
حسرت سے بیٹھے پیتے ہیں اپنا ہو الگ
لو سدھارو گھر کو میں کرتا ہوں حق کو سلام
کہتے ہیں پڑے میں اسکے اسکی دولت کو سلام
جنوں کب تلک خاک چھانا کروں
کہو میں کہا کس کا مانا کروں
چارہ گروں کی عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں
اے ظفر ان میں حضرت شاہ رسل چراغ ہوں
یہ ہیں وہ عیار جب دینگے وفا دینگے تمہیں

اے ظفر زخمِ جگر پر جب وہ چھڑکینگے شک
رقیب سنگدل کو لا بٹھاتے ہیں مے سر پر
یقیناً جب یہ ہوا تھکوں نہیں کوئی حسین مجھ سے
زلف اس کی صبا سے ہے بہم
بزم میں ہر کسی سے آنکھ اسکی
اک روز میرے یار کی ابرو جو ہل گئی
شعلہ ہماری آہ کا ایسا ہوا بلند
اے رائے انقلاب زمانہ کے زور سے

نہ کر خیال کہ آئی گھٹنا بہت سی ہے۔
کبھی ہمارا بھی خوں مل کے دکھو یا تھو نہیں
زلف کے کوچے سے بہتر ہے دلا مانگ کی راہ
مجھ سے پھر ہے سارا زمانہ جب پھر ہی تیری آنکھ

اللہ کے ان بتوں کا غور
موت آئے تو ٹل نہیں سکتی
نہیں رونے میں گر ظفر تاثیر
گئی یک بیک جو ہوا لپٹ نہیں کے دلو قرار ہے
یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہو ان پر کیسی جفا ہوئی
اے ظفر بھلا تجھے کس کا ڈر تو خدا کے فضل پر کر نظر

اس محبت کا مزا اپنی چکھا دیں گے تمہیں
اور آجھی پوچھتے ہیں مجھ سے وہ تم سرگراں کیوں ہو
تو پھر فرمائیے میری طرف سے ہدایاں کیوں ہو
دیکھو کافر ہوا سے لڑتی ہے

چوری چوری حیا سے لڑتی ہے
لاکھوں سپاہی کٹ گئے تلوار چل گئی
بجلی ٹپ کے چرخ کہن سے نکل گئی
دہلی ظفر کے ماتھے سے چل میں نکل گئی

ابھی تو شیشے میں مے سا قیا بہت سی ہے
لگائی آپ نے یوں تو حنا بہت سی ہے
اُس میں سو غم ہیں یہ اک سیدھی رنک جاتی ہے
زلف ہو جب تیری برہم عالم برہم سارا ہے
یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے
اور آئی نہیں تو پھر کیا ہے
جگ ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہے

کروں غم غم کا میں کیا بیاں مرا غم سوسیدہ فگار ہے
جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ وار ہے
تجھ سے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

ظفر۔ نواب نصیر الدولہ معین الملک تاج حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف بہشت جنگ
مسند آرائے فرخ آباد۔ اپنے چھوٹے بھائی نواب سخاوت حسین خاں کے مشورہ سے
شعر کہتے تھے۔ بڑے سیر چشم عالی حوصلہ۔ دریا دل امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل تھا

۱۸۶۲ء میں ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ منیر شکوہ آبادی ان کی سرکار کے دعا گو تھے۔ کلام باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف دو شعر بہم پہنچے وہ نذر ناظر ہیں

اشک سے تر مرا گریبان ہے	ملک گو ہر مرا گریبان ہے
اچھا نہیں ہے دامن محشر کا پھیلنا	چھوڑو نہ پائے دم رفتار کا تھ سے

ظہور: منشی شیخ محمد ظہور حسین لکھنوی خلف منشی علیم اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم آپ کے بزرگ عہد شاہی میں معزز رہے ہیں۔ یہ بھی واجد علی شاہ والے اودھ کے زمانے میں کسی عہدہ پر ملازم تھے۔ فارسی۔ عربی میں اچھی استعداد تھی۔ انگریزی سے بھی واقف تھے شعر میں مضمون پیدا کرتے۔ زبان کی صفائی پر توجہ فرماتے۔ عرصہ تک سندیلہ میں حضرت واسطی مرحوم تعلقہ دار کی رفاقت میں رہے منشی امیر حسن اور قاضی نہال الدین نہال ان کے تلامذہ سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

انصاف خوب برق بجلی نے یہ کیبا پروانے کا قصاص جو گلگیر نے لیا میرے سوال کا نہ دیا یا رنے جواب آنکھ سے گرتے ہی پیوند زین تھا طفل اشک سبز کیا مال ہو سنبھل کی حقیقت کیا ہے۔ تاک میں زند ہیں اور بنت غنہ صیان ہے سمجھ کر سنگ اسود پوجے تصویر پتھر کی ہوا غنہ صوٹ موٹی جو ہیں اس بت جلو سے جگہ ٹھٹھائی انگشت حنا بند حیناں پر وہ پایہ کاب اور اجل سر پہ کھڑی ہے۔ رورو کے میری لاشیں پر پولیس یہ تیریں	دیدار کو کلیم تھے چلنے کو طور تھا گل شمع کا چراغ سرا نچمن ہوا منہ کھولنا مرا سے فضل دہن ہوا موت آئی گھٹنیوں چلنے کے قابل کیا ہوا خط جو دس بیس پہ بھاری ہے تو سو پر گسیو مجھ کو بچتی نظر آتی نہیں حرمت تیری کہ حرمت میں بھی کچھ باقی ہے تو قیر پتھر کی بنیں پتھر کے آنکھیں تپلیاں تصویر پتھر کی چمک اٹھی ہے خاتم بن کے کیا نقد پتھر کی لے نزع دو عملی میں مری جاں پڑی ہے یہ تو کو کہ ہم کو چلے کس پہ چھوڑ کے
--	---

ظہور

ظہور: مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلف مولوی فتح علی خاں بہادر ۱۲۶۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ مفتی صدر الدین خاں آزرودہ سے پڑھیں۔ اوائل مشق سخن میں چند غزلیں شاہ نصیر اور حکیم مومن خاں کو دکھائیں۔ بعد ازاں ذوق مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ ملازمت پیشہ اور مشہور خوش نویس تھے۔ پہلے مدت تک تھانہ دار ہے۔ پھر سرشتہ تعلیم میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے شمس الشعر کا خطاب ملا تھا۔ ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۶۵ سال انتقال کیا۔ ان کے والد سرکار انگریزی کے جاگیر دار تھے۔ گورنر جنرل ہند نے بمقام دہلی ۱۸۲۲ھ میں لصلہ مدح گسٹری انہیں خلعت فاخرہ عنایت کیا تھا۔ سرکار شاہی سے بھی اکثر انعام و اکرام ملتے رہتے تھے۔ انکے چھوٹے بیٹے مفتی ذوالفقار حسین مدرسہ دہلی میں مدرس تھے اور انہوں نے غنی تخلص اختیار کیا تھا۔ ظہور مرحوم کو معما میں بڑا کمال تھا۔ اس فن میں ایک رسالہ جس میں متماحل کرنے کے قاعدے لکھے تھے نظم میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کو مرزا قادر بخش گورگانی نے طبع کرایا تھا۔ مگر یہ نسخہ ایام غدر میں تلف ہو گیا۔ دیوان مطبوعہ میں بیشتر حصہ غدر کے بعد کی تصنیف ہے۔ تصدیق اور مرثیے بھی خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ ظرافت اور بذلہ سنجی میں مشہور زمانہ تھے۔ فکر بلند اور مضامین دلپسند ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کہ گلشن میں رہا باقی نہ کچھ نام و نشان اپنا
بلا سے گرتیہ غم میں یہاں چلتا ہوا دیکھا
کہ یاں اسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا
غنی کو ایک لمحے میں یہاں ہوتے گدا دیکھا
کب تک جیا کرے کوئی اس انتظار پر
کیوں طفل بیگناہ کو کھینچا ہے دار پر
اور کہ جا کے بتوں سے دل شیدا اخلاص

ہوا برباد کیا ہے ہم صغیر و اشیاں اپنا
تمہارے دوستوں کا تو کبھی ہو گیا ٹھنڈا
نہیں کچھ بود و نالود جہاں جائے غم و شادی
گدا کو اے ظہور اکرم میں دیکھیا یاں غنی ہوتے
تسکین دل ہو کیا ترے قول و تدار پر
حیران ہوں دیکھ کر سر مرزاں پہ اشک کو
دشمنی ایک زمانے سے ہوئی ہے پیدا

گروش ہے مجھے چشم کی مانند ہمیشہ ہے چار طرف حسن کی جس کے یہ تجسّی دل نہیں جب ہر فرق دلبر ادھر ہمارے ادھر تھا	آوارہ ہیں گھر میں جس مسافر ہوں وطن ہوں وہ شاہد کیتا نہیں معلوم کہ صبر ہے جہاں جتنی چاہے یہی ہیں گھر گھر ادھر تھا
---	--

ظہور۔ منشی محمد ظہور خاں ساکن ریاست ٹیکم گڑھ ملک بنیدیل کھنڈ ان کا پیشہ ارباب
نشاط کو تعلیم دینا ہے فنِ موسیقی میں بالکمال اور یگانہ سمجھے جاتے ہیں۔ علمیت اگرچہ زیادہ
نہیں ہے۔ مگر نوشت و خواند میں مجبوج بھی نہیں ہیں۔ طبیعت دار اور ذہین آدمی ہیں
قریب ۵۵ سال عمر کے ہوگی۔ شاعری کا شوق عرصے سے ہے۔ اپنا کلام مولوی سید محمد
نذیر حسن صاحب عباسی تخلص فتنہ رئیس سندیلہ کو دکھاتے تھے۔ بہت خوش آواز اور
خوش لحن ہیں مشاعرے میں غزل اس طرح پڑھتے ہیں کہ تمام سامعین بے اختیار داد
دیتے ہیں عرصے سے کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ فراموش شدہ کلام کا انتخاب درج ہے۔

بتوں نے باندھ رکھی ہے کمر ایدار سانی پر شباب آتے ہی دل کھینچنے لگے انکی طرف سب کے کیا اس درجہ کشتہ عاشقان سبزہ خط کو شہید عشق کا رتبہ مسیح و خضر کیا جاتیں غضب ہے وہ نہ پائے کوئی قطرہ آبِ خنجر کا ابھی بچپن ہے نچلے کیوں نہ بیٹھیں سا وہ وضعی سے ظہور اس سمت قاتل پھیرتا ہے حلق پر خنجر کوئی مقتول میں دیکھے آکے یہ اعجاز قاتل کے وہ کھل کھیلے دشمن کی طرح ٹبھ سے کبھی یارب ہوائے آہیتوں چل رہی ہے خنجر کے بن میں	غضب میں جاں کپتھر پڑیں اس زندگانی پر ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں اٹھتی جوانی پر کہ قاتل جہم گئی کاٹی ترے خنجر کے پانی پر مے جاتے ہیں یہ طولِ حیات جاودانی پر کہ جس کی زندگی موقوف ہوا گھونٹ پانی پر قیامت بنے اٹھیں گے جب آئیں گے جوانی پر ادھر حسرت کھڑی وتی ہو میری نو جوانی پر لگائی تیغ دشمن پر ہوئے ٹکڑے سرے دیکھے نکلنے پائے جی بھر کے نہ اب تک حوصلے دل کے اڑے جاتے ہیں کپڑے آج سب لیلی کے محل کے
---	---

ظہور۔ راقم الدولہ سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی خلیف میر جلال الدین خوشنویس

ظہور

ظہور

استاد محمد بہادر شاہ شاگرد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم آپ کے اکثر بزرگ
سلاطین تیمور کے ماں عمدہ ماں جلیلیہ پر سرفراز و ممتاز رہے ان کے والد ماجد صلاح الدولہ
مرصع رقم خاں حضرت بہادر شاہ بادشاہ غفران مآب کے فن خوش نویسی کے استاد تھے
اور آپ خود بھی گیارہ سال کی عمر میں بعدہ داؤغی ماہی مراتب شرف اندوز ہوئے کسب
علوم کا شغل اسی عمر تک رہا۔ بعدہ فن سخن کی طرف رجوع ہو گئی۔ حافظ قطب الدین خاں
مشیر شاہ نصیر مرحوم کے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے تھے قرب مکان کے باعث آپ کو بھی شریک نام
ہونیکا اتفاق ہوتا تھا اور یہی صحبت آپ کی شاعری کا باعث ہوئی حضرت ذوق کے انتقال کے بعد
اپنے کلام کی آپ ہی نظر ثانی کرتے رہے۔ اور ہمیشہ اپنے معاصرین کے مشاعروں میں
شریک ہوتے رہے۔ عرصہ تک شعر و شاعری کا بازار گرم رہا۔ پھر یکایک ہنگامہ غدیر پاپا گیا
اور تمام شہر مع قلعہ معلّے تباہ و برباد ہو گیا۔ اگلی صحبتیں دہرم و برہم ہو گئیں۔ ہر شخص سلسبہ
اور پریشان حال ہو کر اپنی جان اور تنگ و ناموس بچانے کی فکر میں جنگلوں اور صحراؤں
میں منہ چھپانے لگا۔ حضرت ظہیر بھی تمام اثاث البیت سے دست بردار ہو کر اپنے مکان
فراہ ہوئے۔ عرصہ تک بادیہ گردی اور دشت نوردی کا اتفاق رہا۔ آخر کار والد الہیاست
راہپور میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔ آپ کے والد اور چھوٹے بھائی امراؤ مرزا انور بھی آپ
کے ہم سفر تھے۔ دہلی میں جب امن و امان نے اپنی صورت دکھائی۔ اور سرکار سے اگلاشت
جاؤ کا حکم ہوا۔ تو آپ اپنے مکان پر تشریف لائے اور اثاث البیت پر قبضہ حاصل کیا۔
اب قوت لایموت کی فکر و امنگیر ہوئی۔ چند روز کچھ وجہ معیشت بہم پہنچا کر گذر اوقات کی۔
پھر منشی کنیشی لال مالک اخبار جلوہ طور نے آپ کو بلند شہر بلا لیا۔ اور اپنے اخبار کا ایڈیٹر
کر دیا۔ کچھ دن وہاں بسر ہوئے۔ پھر اپنے والد کے انتقال کے باعث دہلی چلے آئے۔
اسی اثنا میں مہاراجہ صاحب انور نے یاد فرمایا۔ چند روز ان کی رفاقت میں گزارے لیکن
قسمت سے وہاں زیادہ مدت رہنا نہ ملا۔ اور سے بھی آپ کا آب و دانہ اٹھ گیا۔ اب

پھر پھر اگر دہلی آگئے۔ حسن اتفاق سے گزشتہ صحبت اور یاروں کی ٹولی پھر گرم ہو گئی۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مکان پر مشاعرے ہونے لگے۔ مولانا الطاف حسین حالی کی ابتدائی مشق تھی۔ غدر کے قبل کے مشاعروں میں سید معین الدین معین۔ مولوی عبدالکیم صاحب منور۔ حکیم مولا بخش قلق۔ میاں غلام احمد تصویر۔ میاں عبدالقادر توقیر۔ نواب مرزا خاں داغ۔ وغیرہ بالکل شعراء کے ساتھ شریک بزم ہوا کرتے تھے۔ الغرض چند دنوں تک یہی صورت رہی پھر میاں ظہیر کو آب و دانے کی کشش جے پور لے گئی۔ وہاں پہنچتے ہی ملازم ہو گئے۔ حضرت اور بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ وہ بھی وہیں رہنے لگے۔ بیس سال تک فکر سخن کا بالکل موقع نہ ملا۔ بعد انتقال مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور روزگار ترک کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ مگر یہ صورت بہت دنوں تک نہ رہی۔ تھوڑے ہی دن بعد خوش قسمتی دکن کی طرف لے گئی۔ اور آپ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر صدر اعظم مملکت حیدرآباد کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ وہیں دیوانوں کی ترتیب عمل میں آئی اور آپ کے تینوں دیوان یکے بعد دیگرے آگرہ اور بمبئی میں طبع ہو کر اشاعت پذیر ہوئے۔ آپ کے کلام میں زبان کے لطف کے ساتھ استعارہ اور مضامین کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے مضامین میں باریکیاں نہیں بلکہ موٹکافیاں کرتے تھے۔ اور ادائے مطلب اور طرز کلام میں بہت فصاحت اور صفائی تھی۔ آپ دہلی کے پرانے سکول کی شاعری چند باقی ماندہ نمایندوں میں سے تھے۔ مؤلف تذکرہ کے دولت کدہ پر راقم بھی دو تین بار آپ کی ملاقات سے لطف اندوز ہوا۔ نہایت خوش خلق اور ہنسار بزرگ تھے۔ حیدرآباد میں مارچ ۱۹۱۷ء (۱۳۲۹ھ) میں جاں بحق ہوئے۔ آپ کے دم سے راجستان اور دکن میں اردو شاعری کے مذاق کو بہت فائدہ پہنچا۔ آپ کے تلامذہ کثرت سے تھے جن میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔ نادر علی برتر۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عافقی ٹونکی۔ محمد ابراہیم دبیر۔ سید حسن سید بھوپالی۔ خواجہ حسین اثر۔ سعید الدین تمنا۔ سورج نارائن قاسم

رمضان علی۔ اختر سہارنپوری۔ اشتیاق حسن شوق۔ گوری شکر تصویر دہلوی وغیرہم۔
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

انتخاب از دیوان اول

اک اک خطا شعار سے رحمت کو ہے لگاؤ
مرا ہے جیتے جی ترے رنجور کا علاج
پیش تری جناب میں کیا زبد و کفر کی
منظور کچھ شہود سے اپنا ظہور تھا
اے برق کس کی آگ میں کس کو جلا دیا
ساتی کی چشم شوخ کی کیفیتیں نہ پوچھ
کہے دیتا ہے رہ رہ کر کھٹکنا دل میں پیکان کا
لب جان بخش پر جھوٹے مسیحا کی کے دعوے ہیں
سلیقہ شرط ہے ہر کام کو بیداد آساں ہے
ملا یا خاک میں جنکو تو پھر ان سے کہ ڑت کیا
گریگا خود فلک جان عدو پر برق بن بن کر
فر سے لب ہلانے میں تمہارا کیا بگڑتا ہے
ستم دیکھو کہ دل لے کر کرنا اور یہ کہنا
تکلف بر طرف اے میکشان محفل رنگیں
دشت گردی کا مزہ انیس کو حاصل نہ ہوا
شب غم اور ستمہائے شب غم
اٹھ چکے ہیں حجاب حامل سب

الچھا ہے خار خار سے دامن نسیم کا
رکھا ہے تو نے درد میں دریاں سقیم کا
عالم ہے مستحق ترے فیض عیم کا
ہونے کو یوں تو نور سے پہلے بھی نور تھا
ہم بہر سوز رشک تھے جلنے کو طور تھا
جس سے نظر لڑی وہی مستی میں چور تھا
یہ تیرا گشتی ہے اسی برگشتہ مژگان کا
کہ تم پر دم نکلتا ہے مریض درد ہجرال کا
کبھی آنسو بھی پوچھا ہے کسی کے چشم گریاں کا
مٹا دو دل سے نقشہ خاکسار و نکے مزاروں کا
پڑیگا صبر آخر تو کہیں ہم بے تداروں کا
کہ اک امید پر ہوتا ہے جینا بے تداروں کا
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا بے اعتباروں کا
ظہیر مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا
خاک ہو کر بھی غبار پس محل نہ ہوا
فقط گرنا ہے باقی آسماں کا
چشم مجنوں ہے پر وہ محمل کا

بیا جو رستہ نفاق و کین کا تو پھر کھیا یا کہیں کہیں کا
 خود بخود دل مرے سینے سے کھنچا جاتا ہے
 وہ نگاہ شرمیلیں کچھ اس ادا سے پھر گئی
 خوں بہائے عاشق ناشاد کیا
 دل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا
 نامرادی جس کی ٹھہری ہو مراد
 ہم کہاں جائینگے چھٹ کر دام سے
 بدستی و رندی میں یہاں عمر گذاری
 نہ مانوں گا ناصح کہ دل پر ہے قابو
 وہم تھا یہ خط تقدیر نہ مٹ جائے کہیں
 حسب خواہش گزرا دیتا تو انسان حرص
 جس قدر ثروت بڑھی اتنی بڑھی حرص و ہوا
 اس جو روستم پر تو ہے پیار چلا آتا
 غصی سر راہ میکدہ مسجد
 سادگی میں ہے باتکپن کی نوک
 رہنے والے تکیے میں نہ چھیڑے خدا پرست
 جفاؤں پر وفا کرنی بڑے مڑو کی باتیں ہیں
 تمہارا کیل ہے تم تو قطع الفت کر چکے ہم سے
 مجھی کو ذبح کرنے کو بنے ہیں سب نصیحت گر
 کون بنتا ہے مکیں اس خانہ برباد کا
 اک نگہ میں جاں بلب اک ادا میں شاد کام

ملا نشان منزل یقین کا تو ایک جاہد کفر و دین کا
 دلریا آپ کی ایک ایک ادا کو دیکھا
 آگیا انکار میں ہم کو مزہ افسار کا
 دلبروں کی داد کیا فریاد کیا
 غمزدوں کا شاد کیا ناشاد کیا
 وہ دل ناشاد ہو پھر شاد کیا
 چھوڑ کر ہم کو کرے صیا د کیا
 باقی جو رہی یونہیں گذر جائے تو اچھا
 لگا کر کسی سے دکھایا تو ہوتا
 بدگماں نے مجھے سراپاؤں سے ملنے نہ دیا
 حشر تک ہر شے یونہیں نوبت بہ نوبت مانگتا
 خوب تھا انسان اگر صبر و قناعت مانگتا
 گر مہر و وفا ہوتی کیا قہر خدا ہوتا
 رنگیا پردہ پارسانی کا
 مٹے انداز کج ادائی کا
 جاتا رہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا
 بنا ہے چادرن تم سے کسی سے ہو نہیں سکتا
 تمہیں ہم چھوڑ دیں یہ اپنے جی ہو نہیں سکتا
 او سے سمجھا جا کر کوئی ایسا ہو نہیں سکتا
 یہ دل ویراں نمونہ ہے جہان آباد کا
 شاد کرنا بات کیا ہے عاشق ناشاد کا

چارہ گر کیا پوچھتا تاکہ مڑگاں کی غلش

یہ کاشا بھی نکل جائے شب ہجر

وہ ہیں پیش نظر اور پھر نہیں ہیں

بتوں سے ڈھب نہ حوروں رسائی

کسی کا گلہ کر کے ہم کیوں بُرے ہوں

جسے خواب میں تم دکھا دو گے صورت

اے ظہیر اچھی نہیں آتش زخموں سی چھیر چھپا

اُن کے دل کی کدوئیں نہ مٹیں

کچھ نہیں کچھ نہیں محبت میں

گوارا ہے جو کچھ گوارا نہیں ہے

گذرنا وادی تسلیم سے کار نمایاں ہے

میری آنکھیں ہی لڑا کر قیامت مجھ پٹھانی ہیں

جب زمیں پر پاؤں دھرنے کا سہارا ہو گیا

مٹ گئے دنیا کے جھگڑے اک نگاہِ ناز میں

ناگوار خاطر رشک آفریں کیا کچھ نہ تھا

ہائے ہم اور ترک پاس وضع اور پھر اسقد

کیوں ظہیر خستہ جاں دیکھا محبت کا مزہ

آنکھیں کھلی گئیں تیرے جلووں کو دیکھ کر

ہم کو چہ دشمن میں بچھا دیں گے لگا ہیں

ہو چلا ہے کفر میرا رہنمائے راہ دیں

حوصلہ جرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو۔

ہے مری رگ رگ میں عالم نشتر فضا کا

کہ دم کے ساتھ ہے کھٹکا سحر کا

سراسر ہے تصور اپنی نظر کا

ادھر کا ہے نہ یہ زاہد ادھر کا

کوئی منفعل آپ ہوتا رہیگا

توقع میں تا حشر سوتا رہے گا

اس ہنسی میں دن جی کا زیاں ہو جائیگا

اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا

خوب جی کو جلا کے دیکھ لیا

مجھے پاس کیا جانے کیا ہے کسی کا

قدم یاں لڑکھڑا جاتے ہیں وقت امتحان کیا کیا

لگا ہیں توڑتی رہتی ہیں مجھ پر بھلیاں کیا کیا

آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا

تم ہمارے ہو گئے عالم ہمارا ہو گیا

مختصر یہ ہے کہ اب سب کچھ گوارا ہو گیا

دل کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کچھ گوارا ہو گیا

دو ہی دن میں کیا سے کیا عالم تمہارا ہو گیا

گو بالآخر سے ایک زمانہ گذر گیا

دیکھیں گے بچ بچ کے وہ جانتے ہیں کدھر آج

خدا مجھ کو یاد آیا کوئے جاناں دیکھ کر

تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطاواروں پر

کچھ تحفے لیکے جائے اہل وطن کے پاس
اقرار بھی اُسی سے اُسی سے جواب بھی
شکوہ لائے بنقرا ری سن کے دُہکنے لگے
عشق کیا شے ہے حسن ہے کیا چیز
ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے تعلق تھے ہیں
یہاں غفلت شعاری ہو وہاں آمرز گاری ہے
مجھ سے ہی کیوں نہ پوچھئے میری بُرائیاں
مجھ سے بے مہری دشمن کے گلے ہیں ان کو
خدا ہے اگر وفا سے تو اچھا جفا سہی
بھلی لگتی ہے کچھ جس کو تمہاری کج ادائی بھی
خدا کی خدائی میں سب چیز ہے
ستمگاروں کی دلجوئی بھی عیاروں کی گھاتیں ہیں
کچھ تو ہوتے ہی ہیں الفت میں جنوں کے آثار
یہیں تم کیوں نہ سن لو درد دل گر نکو سننا ہے
یہاں یہ شوق مدن ہے کہ زندہ ہو کے مر جائیں
جلوہ سو سونگ میں ہے پردہ در
کبھی آنکھوں نہیں آنسو ہیں کبھی ہونٹوں پلے ہیں
پان بن بنکے مری جاں کہاں جاتے ہیں
عجب کیا اسکی رحمت سے اگر وہ بخش دے نہ
فکر آزادی سے پابند و فآزاد ہیں
دام سے چھوٹے تو سمجھو قید ہستی سے چھوٹے

اک زخم تازہ چاہئے داغِ کس کے پاس
اک دوسرا دہن بھی لگا لو دہن کے پاس
تم تو ایذا دوست ہو آرام جاں سے کیا نرض
کچھ ادھر کی ہے کچھ ادھر کی آگ
اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں
وہ ہم کو یاد رکھتے ہیں ہم انکو بھول جاتے ہیں
مجھ سے سوا تو غیر مرا راز واں نہیں
واہ کس لطف کے پردے میں جفا کرتے ہیں
دلدار کیا کہ تم تو دل آزار بھی نہیں
بے ہو کر بھی تم اچھے ہو اچھا اسکو کتنے ہیں
مگر داؤخون شہید ال نہیں
یہ کس کے دوست بنتے ہیں کس کے یار ہوتے ہیں
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنتے ہیں
یہیں ہم کیوں نہ کہہ دیں جو ہمیں کہنا ہے محشر میں
وہاں یہ بدگمانی ہے کہ جی اُٹھیں نہ ٹھوکر میں
گھر میں کیا ہو تم کہ ہو بازار میں
فلک شہابش ہم کیا کیا مرے رماں نکالے ہیں
یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں
کہ آمرزش کے قابل ہم گنہگاروں کی باتیں ہیں
ہم رہا ہو کر اسیر الفت صیاد ہیں
ہم اسیر ان قفس خود قید کی میعاد ہیں

<p>ہم تک پروردہ شاہ جمال آباد ہیں وہ ناقص ہوں کہ میں اس نقص میں بھی نہیں لگاؤ ناز قاتل ہوں ادائے رقص سبیل ہوں اور اس ربط پہ بیگانہ بنے بیٹھے ہیں جرم ناکر وہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں جہاں میں بے مروت ہوں تو ہیں جہاں میں خوبصورت ہوں تو میں ہوں ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ دشمن کو نہ چاہو ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو بجلی ہی کیوں گے جو مرا آشتیاں نہ ہو ایسے سے کیا گلہ ہو جو نا مہرباں نہ ہو شکایت ہو تو پھر ایسے سے کیا ہو یہ سمجھوں گا کہ تم بھی اک بلا ہو ایسا نہ ہو تم خلق میں انگشت نما ہو تمہارے منہ سے کیا نکلے ہمارے منہ سے کیا نکلے غضب جادو بیاں تم تو ظہیر خوش نوا نکلے</p>	<p>اے ظہیر اپنے سخن میں کیوں نہ ہو لطف باں مری بے جوہری پراہل جو ہر رشک کہے ہیں کوئی دم کا مسافر ہوں کوئی ساعت کا مہل دل میں وہ زینت کا شانہ بنے بیٹھے ہیں کیا بُری شے ہے محبت بھی الہی توبہ زمانے سے وفا کرتے ہو تم تو سمائی ہے ظہیر ان کو یہ نخوت کچھ سوچ لو کچھ دیکھ لو اس عشق کے انجام ہر دم ان کا خیال ہے مجھ کو سب آفتیں جہاں کی مرے دم کیساتھ ہیں اک التفات عام نے سب کچھ بھلا دیا ستم کو جو سمجھتا ہو عنایت مرے گھر شوق سے آ جاؤ ناصح اچھا نہیں اتنا بھی لگا ہوں کاچرا نا قیامت پر نہ رکھو فیصلہ دل کا خدا جانے زبان خاص اردوئے معلیٰ اس کو کہتے ہیں</p>
--	--

انتخاب دیوان دوم

<p>ہوگا جسے اعتبار ہوگا قاصد کا سرگواہ ہے خط کی رسید کا نگہبان میں ہوں خواب پاسباں کا</p>	<p>ملنا نرا حشر پہ ہے معلوم آیا جواب نامہ دل نا امید کا نظر میں نیند بن کر پھر رہا ہوں</p>
---	--

<p>نکا لالہ زہر و تقوے ہے کہاں کا تیغ منہ دیکھتی ہے تاتل کا لب کن ان کی گالیوں کا کیا جواب کہاں کے جھگڑے اور کس کی شکایت ہم بھی کیا کیا دل بیتاب کو دم دیتے ہیں اس پہ اپنے سر نازک کی قسم دیتے ہیں فلک نے بہت پھر کے پایا ہے مجھ کو بڑی کشمکش سے چھڑایا ہے مجھ کو وہی ہوں میں جیسا بنایا ہے مجھ کو اب تو اردو میں زبان برآدھی رو گئی مگر ہاں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے</p>	<p>ظہیر آو چلو اب میکدے کو کشتہ نازاک زمانہ ہے اور تو دے لیں گے ہم سب کا جواب چلو مل جاؤ طے ہو جائیں جھگڑے ان کے وعدے پہ تسلی شب غم دیتے ہیں بزم دشمن میں بلاتے ہیں غضب تو دیکھو مجھے ہاتھ سے کھو کے روئیں گی دنیا اٹھادی جنوں نے قیود مذاہب خطا بھی کوئی کوئی تقصیر میری آج کل ہے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر خدا ملتا ہے ڈھونڈے سے اگر انسان جو یا ہو</p>
---	---

انتخاب دیوان سوم

<p>ہم تو بھولے ہوئے بیٹھے تھے فسانہ تیرا نہ یہ دل بغل میں ہوتا نہ یہ حال زار ہوتا وہ بلا سے نکھا جو ہونا کہیں ایک بار ہوتا تیرے وعدوں کا سنگر جو بھروسا ہوتا نہ پوچھو اس دل بیتاب میں آرزو کیا کیا تو جسے کہتا ہے کعبہ ہے وہ بت خانہ مرا گوہر غلطان ہے اک اک اشک کا دانہ مرا شمع ہے مونس مری دلسوز پر واندہ مرا</p>	<p>تو نے خود چھیڑ کے پھر یاد دلائی اپنی نہ کہیں طبیعت آتی نہ کسی پہ جان جاتی یہ ہمیشہ مرنا جینا یہ امید و سیم کیسی زندگی بھر اسی امید پر مرنے رہتے سچے لو بات پردہ کی ہو بس پردہ ہی رہتے جلوہ گر ہے ان بتوں میں کون زاہد دیکھ تو بیقرار رہے اجڑائے دل بیتاب دیکھ بزم دنیا میں ملے ہیں مجھ کو یہ دو غمگسار</p>
--	--

نالوں کے جنائے تو اٹھے دل سے ہزاروں
برہوتا بھلا ہوتا لکھا تھا جو مقدر میں
کیا تماشہ ہو کہ ہوشدر میں باہم تکرار
یار کچھ کہہ تو سہی کیا تر امشب ہے ظہیر
میں کسی کا کبھی شرمندہ احساں نہ ہوا

دہلی اردو کی کان ہے گویا
یہ وہ خطہ ہے سرزمین اس کی
تھی جب آباد تھی کبھی دلی
اب نہ دہلی رہی نہ وہ گفتار
جو زباں ہے بچی کچھی باقی
ہے نئی روشنی رواج پذیر
نیم اردو ہو نیم انگریزی
بن گیا شیخ خلد کا مختار
ہر طرح دلنشیں نرا پیکان ہو گیا
اے چشم انتظار ترے شوق کو سلام
تلیٹ کیا دل اڑا کے جھٹ پٹ
کیوں کیسی پلائی شیخ صاحب
او قول الست کے نوازن
زلف شبگوں کا دھیان ہے دلو
ملا نصیب ہم کو مزاج داں صبا
کہانیاں تو بہت عمر بھر سنی ہو گئی

کب سخت نکلتے کوئی ارماں نہیں دیکھا
بلا سے ایک بار اے گردش ایام ہو جاتا
تم کو دل مرا میں تم سے کہوں دل میرا
کا فر اپنا تجھے کہتے ہیں مسلمان اپنا
ملک الموت بھی اگر مرا پرہاں نہ ہوا

کان کیسی جہان ہے گویا
ہند کا آسمان ہے گویا
اب تو اوجڑا مکان ہے گویا
ایک باقی نشان ہے گویا
کوئی دن میہمان ہے گویا
دوسری اب زبان ہے گویا
یہ عبارت کی شان ہے گویا
اس کے گھر کی دکان ہے گویا
غم بن گیا کبھی ارمان ہو گیا
دشمن اب انکے در کا نگہبان ہو گیا
اللہ رے نظر ترا جھپکا
یاروں سے ملاؤ ہاتھ آسکا
مشتاق ہے دل اسی صدا کا
رات بیمار پر ہے بھاری آج
لگا رہا ہے چمن زیر آشیاں صبا
کلیجہ نضام کے سن میری داستان صبا

کسی کبھی نہ چلا اگر تم کو خطا کب کی
 لگنے کے میں سو پہلو خفا ہونا ہی جب ٹھہرا
 یہ آنا موت کا آنا ہے جانا جان کا جانا
 کہتے ہیں کیا سمجھ کے ہیں تو نے دل دیا
 دل وہی نے اور بھڑکایا قلق کی آگ کو
 کیا جانے کوئی کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ہم
 اگر تمہاری بزم میں اتنے سبک ہوئے
 شوق دیدار طلب طاقت دیدار نہیں
 جب سے کہے کو سدھارے ہیں ظہیر بخوار
 شام ہجرا کی درازی کیا کہوں
 کو کہن کیا جی پہ کھیل لے ظہیر
 وصل دشمن کوئی رخ ہے کہ چھپا سکتے ہیں
 بزم جاناں میں مسلمان کا مردہ ہے رقیب
 لائے بگڑی ہوئی قسمت کو بنائیں کیونکر
 وہ جلوے پیش نظر میں جو دو جہاں میں نہیں
 زباں سے رنج نہاں شکوے بن بنگر نکلتے ہیں
 ہوس مرنے کی ہوتی ہے دوبارہ داد خواہوں کو
 دنیا کے دغا باز سنگریہ حسیں ہیں
 جل تھل بھرے ہیں دیدہ خوانہ بار میں
 بدنام کرنے والے ہوئے سیکڑوں تو کیا
 ہم جانتے تھے ہوتی ہے دونوں طرف سوچا

تمہیں بھی پیار آجاتا ہے اکثر اپنی صوت پر
 نئی رنجش پر رنجش ہے نئی تھمت ہے تھمت
 وہ آئے تیر کی صوت گئے برق تپاں ہو کر
 ہوتا ہے لین دین کسی اعلیٰ بار پر
 آنسوؤں نے پاؤں پھیلائے ہیں دل دیکھ کر
 جس بزمین پر ہیں دلاں آسمان ہیں ہم
 دشمن تو دشمن اپنے بھی دل پر گراں ہیں ہم
 عاشقی کھیل نہیں کار ہوس کار نہیں
 کوئی جاروب کش حنائے خمار نہیں
 ایک شب کی چار راتیں ہو گئیں
 ایسی لاکھوں وارداتیں ہو گئیں
 راستی حرف غلط ہے کہ مٹا سکتے ہیں
 نہ جلا سکتے ہیں اسکو نہ بھا سکتے ہیں
 بات بگڑی ہو تو سوطرح بنا سکتے ہیں
 مگر بیان کی قدرت مری زباں میں نہیں
 چبھے ہیں دل میں جو کاٹ یہ نشتر نکلتے ہیں
 وہ اس انداز سے نادم سر محشر نکلتے ہیں
 البیوں کے مگر چاہنے والے بھی ہیں ہیں
 نشتر کی دیر ہے رگ ابر ہسار میں
 ہوتا ہے ایک چاہنے والا ہزار میں
 دھوکے بہت اٹھائے اسی اعتبار میں

ہم ساشاق کوئی اور نہ پائیگی کہ ہم
جانکتے ہیں جو بیخانے کی جانب کو ظہیر
اُسے نہ نظر کیا ہو اُسے اپنی خبر کیا ہو
چھپے چوری سے گر ملتے رہو باہم تو بہتر ہو
چلے ہو اُٹھ کے کہ صحر کو ذرا سنو تو سہی
نوجوانی گئی شباب گیا
تو بہ تو بہ غیر پر ان کی طبیعت آئیگی
ہم جتاتے نہ محبت نہ جدائی ہوتی
بسر کر لینگے مگر کرستم کش بھی کہیں اپنی
نظر لڑتی رہی جب تک نہ تھی کچھ قدر نظارہ
پیامی کی زباں سے تو بہت کچھ سن لیا تم نے
کرتا ہے کمی کچھ اثر شوق شہادت
جواب التجا کا ہے قطع تعلق
یاد آتے ہیں جب عہد جوانی کے مٹانے
آسمان سے جو نہ اُٹھا بوجھ وہ اس نے لیا
آنکھ کے لڑتے ہی کیا کیا خلق میں طوفان اُٹھے

صبح تک تیری بلائیں شبِ غم لیتے ہیں
دوڑ کر اہل خرابات قدم لیتے ہیں
برنگ آئندہ حیرت میں جو محو تماشا ہو
نہ میں رسوائے عالم ہوں نہ تم بدنام گھر گھر
مزاج کیوں ہوا برہم اجی کو تو سہی
جھانکنے تاکنے کی خو نہ گئی
یہ وہ آنکھیں ہی نہیں جن میں محبت آئیگی
بات نکلی ہوئی منہ سے نہ پرانی ہوتی
اُٹھا لے لے فلک دنیا کے پرے سے نہیں اپنی
ہوئے جب روزن در بند آنکھیں کھل گئیں اپنی
سنائیں گے حقیقت اپنے منہ سے کچھ نہیں اپنی
رہ جاتی ہے کھنچ کھنچ کے جو شمشیر کسی کی
رسید اپنے خط کی سرنامہ بر ہے
شعلہ سا نکل جاتا ہے دل اور جگر سے
حوصلے اللہ و اکبر خاک بے بنیاد کے
بانہ صنو کیا کیا بندھے افوائے بے بنیاد کے

ع

عابد:- مرزا زین العابدین خاں عرف گل خاں ولد صاحب زادہ اصغر علی خاں نواب
یوسف علیخان جنت آشیاں والی رامپور کے داماد اور جے پور میں مدارالمہام تھے ۱۸۳۱ء
میں پیدا ہوئے۔ موزونی طبع سے شعر کہتے کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا۔ جب حضرت

امیر مینائی مرحوم نے تذکرہ انتخاب یادگار تالیف کیا تھا۔ اُس وقت ان کی عمر بیالیس سال کی تھی۔ ان کی بیگم کو مہاراجہ مرحوم نے دھرم کی بہن بنایا تھا اور نہایت مہربانی فرماتے تھے جناب عابد کو مضامین عاشقانہ بزلہ سبخی و نازک خیالی میں کمال تھا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مُنہ دکھانے میں تمہیں کوئی مجبوری تھی نظر کعبہ میں جو آیا اسی کو دیر میں دیکھا اے کاش نگین بھی تو لخت جگر کے ساتھ جینے نہ دے پھر یار مرنے نہ دے انتظار غیرت تو کیوں نہیں ہے مجبور دل سے ہوں	حال دل تھما نہ ہمارا کہ دکھایا نہ گیا عبث جھگڑا ہے اے شیخ و بہمن و ایماں کا ارماں بھرے جو دل میں ہمارے ہزار ہیں جاں یونہی بیقرار دیکھئے کب تک ہے بنتی نہیں ہے یار سے بے التجا کئے
---	---

عابدؒ۔ سید عابد حسین سہسوانی ابن سید غنفر حسین شاگرد حضرت امیر مینائی۔ عربی فارسی کے علاوہ زبان انگریزی سے بھی ماہر تھے۔ علم عروض جناب قمر بلگرامی سے حاصل کیا تھا۔ طبیعت وقاد اور ذہن رسا تھا۔ شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکالتے انداز بیان کی شوخی سے کلام میں رنگینی پیدا کر دیتے الفاظ کی خوبی بندش کی خوش اسلوبی آپ کے ماہر فن اور کمند مشق ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔ پندرہ برس کے قریب ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا۔ ہم رسیدہ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

کہا تھانہ جا اسکے کوچے میں لیکن نہ کروں چاہ تبوں کی تو کروں کیا واعظ اک منے کا مشغلہ تو دل کے بہلانے کو ہے پھر آئے مسجدوں میں حرم کی بھی سیر کی دل کی تسکین کو بنا لیتے ہیں ہم سو باتیں عابد یہ دن پلٹ کے نہ آئیں گے پھر کبھی	یہ دل کب کہا مانتا ہے کسی کا دوسرے کام کے قابل ہی نہیں دل اپنا ہم نے مانا حاصل آہ و بکا کچھ بھی نہیں جو بتکدہ میں لطف ہے عابد کہیں نہیں بھول کے بھی جو ادھر آپ نظر کرتے ہیں دنیا کے خوب لطف اٹھا لو شہاب میں
--	---

<p>حضرت عابد حرم کو جانیں کیوں وعدہ کو لازمی وفا بھی ہے کاوش خوار غم کا حال نہ پوچھ مزا ہے زہد کا رندی کیسا تھکے واعظ یتیم سے وقت ذبح مل مل کے وہ جب آئے برنگ باد بہار جب ابھارا شباب نے ان کو دل کو تھامے ہوئے نکلتا ہے دم لے لے چشم تر آنسو نہ بہا رہنے دے دل کو لے لے مگر او تیر فگن دل کی جگہ اشاروں سے کیا کرتے ہو باتیں کوئی تاثیر دکھائے کشش دل ایسی</p>	<p>کوئے جاناں کعبہ ہے انکے لئے شرط کے واسطے جزا بھی ہے کچھ کھٹک بھی ہے کچھ مزا بھی ہے شراب کو پئے دن کو روزہ دار ہے رو لئے خوب حوصلے دل کے ہو گئے گل چراغ محفل کے لے اُڑے مجھ کو ولولے دل کے جو نکلتا ہے تری محفل سے خون شدہ دلاں مرے کچھ تو پتا رہنے دے ناوک اپنا مرے سینے میں پڑا رہنے دے زباں کا کام لیتے ہو نظر سے کہ طبیعت کی طرح آئیں نہ آئیں والے</p>
<p>عابد : میرزا خاں صاحب دہلوی خلیفہ و تلمیذ حضرت سالک دہلوی نہایت خوش گوا اور نکتہ سنج تھے۔ دہلی اور حیدر آباد کی ہیرا پھیری میں کلام ضائع ہو گیا پانچ چھ سال ہوئے قریباً چالیس برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ ایک تو موسم گل اس پہ گھٹا ہے واعظ شمع پروانے کو محفل میں جلا کر نہ بچی نقد جاں عشق کو دور کا رہے لے بوالہوسو اہل ظاہر پر کھلے کیا مدعا منصور کا</p>	<p>دل پہ کس طرح سے قابو رہے میخواروں کا دیکھو انجام یہ ہوتا ہے دل آزاروں کا جنس ازناں ہو تو جمع ہو خیریداروں کا کس طرح کو نہ نظر پا جائے مضمون دور کا</p>
<p>اتفاقاً مل گئے ہو آج تو مدت کے بعد ماجر اسنا پڑے گا عابد مجبور کا</p>	

عابد

عابد:- منشی دیبی دیال خلف منشی بسنت رائے قوم کا یہ تھساکن قنوج ضلع
فرخ آباد قنوج میں وکالت کرتے تھے۔ ۱۲۹۱ھ تک حیات تھے۔ ان کا دیوان
انھیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ شاعر معمولی درجہ
کے تھے۔ کلام میں رطب ویابس موجود ہے۔ قدیم تخیل صنائع بدائع مضمون آفرینی
کو شاعری کی روح و رواں جانتے تھے خیال کی رسائی ضلع جگت کے دائرہ تک
تھی۔ ان کے دیوان سے اشعار ذیل منتخب کئے گئے ہیں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

خوب سر سبز ہوا نخل تمنا میرا
بدر نے سیکھ لیا ہے وہی گھٹنا میرا
اس میں ماہی کی جگہ ہو گئے سمند پیدا
مثل مشہور ہے یہ ساتھ ہے چوکی دامال کا
کہا انبک پوشیدہ ہے سب ماجرا چپ چپ
کہا دشمن تری ہے زلف کی کالی بلا چپ چپ
کہا میرے قدم کی خاک وہ تو تیا چپ چپ
عابد جھکا کے سر کو کیگا خطا معاف
کہنے بھی ہو صبح کبھی شام واہ واہ

آیا گلشن میں جو خنداں گل رعنا میرا
ہجر مہوش میں جو کا ہش مجھے ہر شب کوڑی
سوزِ فرقت نے جو اشکوں کا بہا یاد ریا
جوانی ہے جو لطفِ عمر پیری ہے ناں اس کا
کہا میں نے کہتا ہوں میں سوز دل سحر محفل
کہا میں نے پریشان حال کس نے کر دیا مجھ کو
کہا میں نے یہ کس سرے نے میری کھولیں آنکھیں
عقبی میں جب کہ دیکھیں گاتق نامہ عمل
ملنا اگر ہو وصل کا وعدہ ہو راست راست

بندہ خمیس بر غزل ذوق مرحوم

خورشید کو جام کو میں ماہ کس منہ سے کہوں
جام بلور میں ہیں ہریوں عکس شراب لالہ گوں

جام وئے دلدار کی تشبیہ میں کس سے دوں
سیدھی ہی اک بات شام و سحر کنار ہوں

ہو جیسے کیفیت فزا نور سحر رنگ شفق

عابد:- میر عابد حسین شاگرد مشتاق۔ خیال بند۔ الفاظ پرست شاعر ہیں۔ قدمائے
لاکھنؤ کے خوشہ چیں ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

عابد

پس مرزن بھی باقی بے نشانی و حشمت کے سامان کا
کھلا کچھ بھی نہ راز لکھ تراخی
یکتائی صغم کے تو ناصح مقرر ہیں ہم
ہمیں چاک کفن پر ہے گماں چاک گمیاں کا
ہوئے بیہوش ہوئی کیا سمجھ کر
تشبیہ اس کو خیر نہ دینگے خدا کے ساتھ

عابد: میر عابد علی شگفتہ طبع۔ سادہ بیان۔ معنی آتش ناسخ نور تھے۔ اخبار کا رنامہ
سے ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

زلفوں میں پھنسکے سینکڑوں جھٹکے اٹھا چکا
دونوں کا ایک حال ہے ایذا ہے حجب میں
سنتا ہوں آجکل وہ خریدار دل کے ہیں
اٹھنے کو بزم یار سے عابد اٹھے مگر
کیا پوچھتے ہوں خاک کہوں ماجر لائے دل
روتا ہے میر پو اسطے دل میں برائے دل
دھوکے سے جا کے کوئی مرا بیچ لائے دل
ہر ہر قدم پہ منہ سے نکلتا ہے لائے دل

عابد: سید عابد حسین صاحب لکھنوی۔ شاعر و جناب فصاحت خوشگو خجستہ فکر
زبان میں روانی۔ کلام میں مضمون آفرینی اور سادہ بیانی قابلِ داد ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

بھروں دم پھر بھی الفت کا تمہاری
رقیبوں کی خوشی تھی ان کو منظور
نہ جا بیٹ گئے تری جنت میں واعظ
مری میت کو دفن کر وہ بولے
جئے بھی تو جئے ہو کر اسیر قید تنہائی
بھلا نامہ تو کیسا سانس کا لینا بھی مشکل ہے
اگر زندہ ہوں میں سو بار مر کے
مری میت پہ آئے بن سنور کے
رہیں گے کوچہ جانان میں مر کے
ہوئے ختم آج جھگڑے عمر بھر کے
حضر باز آئے ہم ایسی حیات جاودانی سے
یہ اپنا حال فرقت میں ہوا ہے ناتوانی سے

عابد: قاضی سید عبدالعلی ولد مشیر الدولہ سفیر الملک قاضی سید جمشید علی خاں صاحب
جہم مرحوم وکیل عدالت شرفائے مراد آباد میں نامور اور اخبار مخبر عام کے ایڈیٹر تھے۔ آپ کا
سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ مولانا محمد صالح اتالیق بادشاہ
عالمگیر آپ کے مورث اعلیٰ تھے۔ جن کو سلطان شاہجہان کی سرکار سے پرگنہ حسن پور ضلع

مراد آباد میں محمد پور وغیرہ سات آٹھ گاؤں معافی دوام عطا ہوئے تھے۔ وہیں توطن اختیار کیا۔ ان کا انتقال ہو جانے کے بعد سید محمد سعید اس جاگیر کے مالک ہوئے اور پرگنہ حسن پور کی قضا کا عہدہ حاصل کیا۔ چونکہ بعد نسل اس خاندان میں منتقل ہوتا رہا۔ اس عہد میں جاگیر کا رقبہ ایک لاکھ بیگمہ کے قریب تھا۔ جو سال ۱۸۳۷ء میں سرکار انگریزی نے ضبط کر لیا آپ کے والد قاضی سید محمد جمشید علی خاں صاحب حجم میرزا غالب کے شاگرد و عزیز اپنے زمانے کے مشہور مورخ اور نامور اخبار نویس تھے۔ اخبار جام جمشید اور رہیلکھنڈ پرنس مراد آباد کی ادارت کے علاوہ ریاست جے پور میں سررشتہ دار فوجداری کوٹہ میں حاکم اپیل رہے ممتاز الدولہ صاحب حکیم محمد سلیم خاں صاحب چیف سکریٹری کونسل جے پور بہت قدر وانی فرماتے تھے۔

عابد صاحب ۱۹ صفر ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔ میر جوہا صاحب مرحوم منشی ریاست جے پور نے ولادت کا قطعہ کہا جس کا آخری مصرع یہ ہے۔ ع۔ سال تاریخ اولند اختر آپ عربی۔ فارسی۔ انگریزی زبان سے واقف ہیں۔ فن شعر گوئی میں ابتداء اپنے والد ماجد کو کلام دکھایا کرتے تھے۔ اسی دوران میں شوکت باغ کے مشاعروں کا آغاز ہوا حضرت داغ بھی رامپور سے تشریف لاکر بزم سخن میں شریک ہوتے تھے۔ آپ نے جناب داغ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا اور پہلی تخیل کو زبان اور سادگی کے قالب میں ڈھال کر نہایت دلاویز بنا دیا۔ غزل گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں اعلیٰ درجہ کا ملکہ تھا۔ داغ مرحوم ہمیشہ آپ کو فخر داغ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ حاسدانہ طور پر آپ پر جو اعتراضات شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شائع ہوئے تھے۔ ان کو جناب جلال اور حضرت امید بیانی نے غلط اور نامعقول قرار دیا۔ انجمن ہمدرد سخن جو ترقی اردو کے لئے مراد آباد میں قائم ہوئی تھی جس میں صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شرر صاحب زاوہ شبیر علی خاں شبیر۔ حضرت مصطفیٰ خیر آبادی جناب جلیل وغیرہ شریک تھے۔ آپ اس کے سکریٹری بنائے گئے

تھے۔ اپنے استاد کو صاحب طرز اور یک رنگ مانتے ہیں۔ اور مسئلہ جانشینی داغ کے ابتداء سے مخالف ہیں۔ اور اس کے متعلق با اثر اخبارات میں مضامین نکالتے رہے ہیں۔ اصنافِ سخن پر قادر ہیں اور محاورات سے ماہر۔ علمی۔ تاریخی اور اخلاقی مضامین کثرت سے لکھے ہیں چند ناول چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ فنِ سخن میں منشی محمد عبدالرزاق اثر۔ شیخ احمد بخش حسرت۔ منشی منظور احمد منظور۔ مولوی محمد علی ہوش۔ مولوی عاشق حسین عاشق۔ عبدالغنی فضاں۔ مولوی علی احمد شمر آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

عابد صاحب سرخ و سفید رنگ۔ خوشنما خط و خال۔ متوسط قد و قامت کے آدمی ہیں مزاج میں شوخی و ظرافت ہے۔ رامپور کے نامی مشاعروں میں داد سخن لے چکے ہیں۔ انجمن اتحادِ سخن دہلی کی تحت جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں بھی کبھی کبھی شرکت فرماتے۔ زود گوئی میں فرد ہیں۔ الفاظ کی نشست۔ بندش کی خوبی روز مرہ۔ بول چال داغ کی شاگردی کا اظہار کرتی ہے۔ ہر شعر گزار داغ کی شگفتہ کلی معلوم ہوتا ہے جس میں سادگی اور مضمون آفرینی کا رنگ ہے مفتی تفضل حسین نے جو کلام روانہ کیا۔ اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

سلسلہ ساقی کوثر سے ہے میخواروں کا
ایک چلتا ہوا فقرہ جو سنا یاروں کا
کام وہ کیا کریں جو کام ہو بیکاروں کا
نہم ہمارے نہ ہوئے غیر تمہارا نہ ہوا
اب بھی کجخت کلیجہ ترا ٹھنڈا نہ ہوا
نہم کو بھی جو کہوں ہجر میں کیا کیا نہ ہوا
وہ سنیں گے نہ مرانا نہ دیشیوں کب تک

پیر میخانہ سے ایسے شیخ ہے بیعت لازم
چھوڑ کر غیر کو وہ سناختہ ہمارے آئے
صائمہ حیر پہ ہم صبر کرتے لبِ کن
آؤ اب مل کے ہم شکوہ قسمت کر لیں
چل دیا صبح شب وصل یہ کہہ مجھ سے
تم سنو بھی تو سناؤں تمہیں درودِ فوت
آہ و فریاد کو رو کیگی یہ چلمن کب تک

منظر راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں بیک نظر
وہ داستان درد جگر سن کے ہنس دئے
ظالم کوئی حساب بھی ہے ظالم کا ترے
جو سپہر ظلم بتاں صد درد فراق
عابد کو عرض حال میں کیا عذر ہے مگر
انہیں تھوڑے قرآن اب اٹھانے ہونے کا
یہ جیس روز نیا دل چو لیا کرتے ہیں
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھیلو کہاں کا پردہ
ماننے کی نہ ہو جو بات وہ مانیں کیونکر
اس شکل سے اب دیکھ لیا کرتے ہیں ان کو
کیا شیخ نے دیکھا کوئی صورت نہیں دیکھی
پردہ میں بھی پردہ سے کوئی آنکھوں کا پردہ
نہیں کھینچتی نزاکت سے اگر تلوار تھوڑی سی
وہ کچھ ایسے بگڑ بیٹھے منائے سے نہیں بنتے
مے سونہ میں کروں ایسے شیخ جی اچھی کہی
صدق اس شوخی کے اس انداز کے اس ناز کے
یہ سب کچھ ہے ضبط غم میری غیر حالت ہے
کیا شکوہ رقیبوں سے جو ملے کا توفر مایا
گراں ہے دیکھنا کیا تم کو دردیدہ لگا ہوں

تم چھپاؤ گے نظر بازوں سے جو بن کتبک
ایسوں سے کیا کہ کوئی پھر اجائے دل
کتنے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل
بڑھکر ہے ان بلاؤں سے مجھ پر پائے دل
دل سے کوئی سننے تو کہے ماجرائے دل
جو مدت تک حائل رہ چکے ہیں میری گردن میں
کچھ نہیں کھلتا ہے کیوں لیتے ہیں کیا کہتے ہیں
شرم کیا چیز ہے کیوں آپ جیا کہتے ہیں
آپ سو بار کہیں ترک جفا کہتے ہیں
اغیار کی منزل میں کبھی راہ گزر میں
دھوٹا دینگے بتوں کو ہمیں کعبہ کے سفر میں
دل میں مے تم بہتے ہو پھرتے ہو نظر میں
کٹے جھگڑا ہلا دے ابرو خمدار تھوڑی سی
ہوئی تھی بانوں بانوں میں یونہی ٹکراتھوڑی سی
بس چلو رخصت مرے اب کان کیوں کھانے لگے
آپ ہی چھیڑا مجھے اور آپ شرمانے لگے
مگر ان سے کہوں کیا دور کی صاحب سلا مت ہے
نہیں کیوں شک آتا ہے اپنی اپنی قسمت ہے
کوئی قیمت بھی ہو دلی فقط اتنی ہی قیمت ہے

شکایت کیا کروں عابد میں انکی بد مزاجی کی

خفا ہونا بگڑنا روٹھنا بچپن کی عادت ہے

عاجز

عاجز: سید محمد مبین صاحب ۱۹۰۲ء میں بمبہ دسمبر بمقام بلتھو ضلع گیا پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی پر پائی ہے۔ ۱۹۲۹ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ مقامی مشاعروں سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ شروع میں حضرت نشتربلتھوی کو اپنا کلام دکھلایا۔ ان کی وفات کے بعد سے جناب احسن مارہروی سے تلمذ ہے زبان اور معاملہ بندی کی طرف طبیعت رجوع ہے۔ ابھی نو مشق ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

مائے لوٹا ہے تمہاری ان داؤں نے مجھے
داور محشر سے شکوہ کر کے میں نادم ہوا
کس کے در عشق سے عاجز دل افسردہ ہے تو
پردہ میں رہنے لگے عاشق سے شریانے لگے
مجھ کو عاجز آنکے آنے کی عبت امید ہے

چال متوالی۔ جوانی۔ آنکھ شرمائی ہوئی یک بیک دیکھی جوا آنکھ اس بت کی شرمائی ہوئی شکل تیری کیوں نظر آتی ہے مرجھائی ہوئی جب شباب آیا تو وہ کیا کیا ستم ڈھانے لگے کب مے گھر آئے ہیں جواج وہ آنے لگے	لائی نوید دل کٹا بڑھنے لگی دل بستگی گل بن گئی اک اک کلی ہر خصل ہے وجد آفرین پھولونگی ڈالی ہے بھری صل صلا صلا ٹھنڈی ہوائیں باغ کی کرتی ہیں کیا کیا دلبری	آئی بہار جاں فزا جاتی رہی سب خستگی ہر شاخ ہے پھولی پھولی کیا یا سمن کیا یا سمن ایک ایک پتی ہے ہری پڑھتی ہے بلبل بر ملا دکشاں فضا میں باغ کی مثل بتان آذری
--	--	--

دیکھو تو عاجز یہ سماں
بدلے زمیں و آسمان

رباعیات

لوٹے گی خزاں آ کے بہار ہستی ہو جائیگا ویران دیار ہستی
اس باغ خیالی پہ نہ پھول اے جز مٹ جائیگے سب نقش و نگار ہستی

دیگر

عبرت کا مرقع ہے جہاں ہستی ہوتا ہے فنا جلد نشان ہستی
اک آن میں اک چشم زدن میں علجز ہو جاتی ہے خاموش زبان ہستی

عاجز :- جناب پیر شیر محمد صاحب صدیقی حشری نظامی خلف پیر حیات محمد صاحب ساکن گھانگہ خورد ڈاک خانہ جلال آباد ضلع فیروز پور۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ شہاب الملک بخارا سے ہندوستان تشریف لائے۔ اکبر بادشاہ نے ان کی کشتہ کرامت کا شہرہ سنکر ایک بڑی جائداد خانقاہ کے لئے مرحمت فرمائی۔ شاہی عہد کے بعد سرکار انگریزی نے بھی اس خاندان کی بزرگی کا احترام کیا اور چند گاؤں عطا کئے۔ سنگ گزیہ کا محل آپ کے خاندان میں نہایت مجرب بنایا جاتا ہے۔ آپ کی عمر اس وقت پچاس سال سے زائد ہے۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر ضرورت واقف ہیں اوائل مشق میں اپنا کلام جناب منشی حیات بخش صاحب رسام حرم مقرب نواب امیر علیہ السلام جناب داغ کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے رہے :-

”عاجز کو شاعری کا سلیقہ بھلا کہاں

ساری عنایت اس پہ جناب سا کی ہے“

کلام میں جگہ جگہ تصوف کی چاشنی ہے۔ ایک دیوان کرشمہ عشق اور ایک رساموسوم بہ ترانہ جیب آپ کی تصنیف ہے۔ ترانہ جیب میں نعتیہ کلام ہے اور دیوان میں عشقیہ غزلیات۔ اور قطعات تاریخ -

کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض غزلیں غیر اصلاحی ہیں۔ متروکات

عاجز

اور حشو و زوائد سے کہیں کہیں مستغنی ہو گئے ہیں۔ تاہم مجموعی حیثیت سے کلام قابل مطالعہ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی ساعت کا مہال ہے مریض ناتوان
بتائیں نام و نشان کیا کہ اہل غیبت ہیں
غور حسن کچھ ایسا ہے ان کو اے عاجز
قاصد کو بتایا نہ پتا رشک سے ہم نے
ضعف کو چہ میں تیرے بیٹھ جانا ہوں اگر
ہوں میں وہ مایوس دنیا میں کہ جس نے عمر بھر
بیخودی نے دی مجھے سیر بیاباں سے نجات
بجائے فرش میں آنکھیں بچھاتا
حلقہ بندگی یار کیا زینت گوش
ملے ہیں خاک میں صد جیف شاہان جہاں کیا کیا
پلٹ کر کوئی بھی آیا نہ اتنا کج مقرر سے
بن گیا وجہ تسلی جب وہ پہلو میں رہا
اس سہا جو نے بلایا ہے جو محفل میں مجھے
نام سر نام پہ دیکھ گیا جو وہ تال مرا
ہو بغیر از گوشہ عزلت کسے حاصل کہاں
ہوئی ہے فقر کو دل بستگی بہت ہم سے
ہو گیا عہد جوانی خواب غفلت میں بسر
حسن کی میزان میں تولتا تجھے جب عشق نے
نہ بانی کوئی امیہ میری واہ ری گردش

لبوں پر جان ہے اور نام ہے و روزبان
وہی مکان ہے شب کو جہاں قیام کیا
جواب تک نہ دیا ہم نے جب سلام کیا
چکر میں ہی کج بخت کو اب گھر نہیں ملتا
آنکھ دکھلاتا ہے ہر روز تیری دیوار کا
خواب سوتے ہیں نہ دیکھا طالع بیدار کا
سو گئے جب پاؤں پھر خطرہ رہا کیا خار کا
تو اپنے وعدے پر آیا تو ہوتا
عاجز آفاق میں اس وجہ سے مشہور ہوا
ہوئے ہیں ریزہ ریزہ آج اُنکے استخوان کیا کیا
گئے ملک عدم کو کارواں درکار کیا کیا
اٹھ گیا پہلو سے جس دم آفت جاں ہو گیا
ہو نہ ہو پھر کوئی تازہ ستم ایجا د کیا
قتل خط پڑھنے سے پہلے نامہ بر ہو جائیگا
بے صدف کیا قطرہ نیساں گھر ہو جائیگا
ہمارے تن سے خط بوریا نہیں جانا
کب کھلی آنکھ آگیا جب اپنے سر آفتاب
توڑ میں پر رہ گیا پہنچا فلک پر آفتاب
ستارہ روز بیدائش سے ہے برج نحوشتیں

<p>غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے زخم کھا کھا کے ہم رہے زندہ دیر و کعبہ میں تجھ کو ڈھونڈ آئے پوچھتے کیا ہو زلیست کا احوال قطعہ تاریخ رحلت حکیم سید ضامن علی صاحب جلال الکھنوی بعد از امیر داغ بھی کر بیٹھے انتقال ضامن علی جلال کا صدمہ ہوا کمال</p>	<p>عاجز:۔ محمد حیات نواح وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ از خاندان حاجی صاحب نے اس علاقہ میں کامل بزرگ گزرے ہیں۔ عمر ۳۰ برس سے زائد ہوگی۔ اکثر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلے آپ نے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ کی ابتدائی مشق تھی کہ جناب ظہیر کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ پہلے ثابت تخلص تھا۔ پھر عاجز ہو گئے۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا ہے۔ بندش کی صفائی پر کم توجہ دیتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔</p>
<p>وہ عدو کے گھر میں جانکے مرے تھو گھر کل سرتھیلی پہ جو رکھ لے تو وہ آگے آئے چمن میں بلبل نلاں جو تیرا آشیباں ہوتا تیری نظروں سے گر کر گئے ہم چشم عالم سے بھلا یہ سرفرازی تھی کہاں میرے تقدیر میں کم سنی ہے باز آؤ صحبتِ اغیار سے فائدہ اچھا ملا یہ پیار میں</p>	<p>بخت برگشتہ کے صدقے میری قسمت دیکھنا درِ جاناں پہ جو پہنچے تو یہ لکھا دیکھا کہیں صیبا دکھٹکا کہیں بیم خزاں ہوتا اگر تو مہرباں ہوتا زمانہ مہرباں ہوتا کہ تم ہوتے مرے مہمان اور میں میزبان ہوتا رنگ بگڑا ہے زمانے کی ہوا اچھی نہیں مرے ہم حسرت دیدار میں</p>

دشمن جان سب زمانہ ہو گیا کوئی دم میں بیمار رخصت ہو نیا لا ہے برگشتہ رہا یہ فلک پیر ہمیشہ ہرگز نہ مٹا کر یہ سہلے دیدہ نمناک لئے جانتا ہے دل راہ خطرناک محبت میں پاؤں کیا ہو گئے قضا کے شل کیا ہوئے اب وہ ناہائے رسا	پھل یہ پایا ان بتوں کے پیار میں دم آخر تو چل کر دیکھ لے تو اپنے بسمل کو بن بن کے بگڑتی رہی تقدیر ہمیشہ رورو کے مٹا یا خط تقدیر ہمیشہ خدا نے دی ہے کس ظالم کے ہاتھ میں غلامی کیوں شب غم ادھر نہیں آتی آسمان کی خبر نہیں آتی
--	--

عاجزہ: لالہ زور آور سنگھ کھتری دہلوی نبیرہ رائے اندر رام مخلص۔ ان کو نصیر الدین عزت سے تلمذ تھا۔ طبیعت سادہ گوئی کی طرف مائل تھی۔ بیان میں جربستگی تھی۔ دوشعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

عاشقوں کو ترے اک جا نہیں آرام کہیں شب مہتاب کس مکبخت کو بھراں میں بھاتی ہے	دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
---	--

عاجزہ: منشی کلا پرث صاحب عمد قدیم کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں جہاں آباد کی شاعری کارنگ ہے۔ شاگرداں نصیر کا انداز ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لائی نہ کبھی نگہت کیسوئے معین عاجزہ رکھو چشم وفا ماہ رخوں سے بغیر دیار روئے زیبا پرتے کبتک رہا کریں گے بھرا ہے دلیں رخا رکفت تپ جلائی کی ہر حرارت	چل دوڑ ہوئے باوصیا یاں سے ہوا ہو جب تک کہ نبھتے تم سے محبت کو نبا ہو اجل تو جھکاڑا چکا دے اپنا فراق میں جی بیا کر اگر ہے سوز دروں سلا دھوئیں لگا رکھا کر
--	---

عاجزہ: مولانا شرف الحق کو توالی شہر دہلی شیخ جلال الدین تھانیسری کی اولاد میں سے تھے قبل از فساد قدر زندہ تھے۔ کلام میں مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ دو چار شعر جو کمال جہتو کے بعد ہاتھ آئے ہیں زیب دیدہ ناظرین ہیں۔

مڑگاں پہ مرے تخت بگائے ہیں کیا کیا سنبل کو آج باغ میں ہے زندگی محال مدت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتواں کو کس کے یہ دیدہ گریاں کی نظر ہے کہ اثر	یہ خار و خس اب دیکھ ٹھلائے ہیں کیا کیا اس سرو قد کی زلف گرہ گیر دیکھ کر دم تیرے دیکھنے کو آنکھوں میں آ رہا ہے کاہ جو دشت میں بے آب سہری رہتی ہے
--	--

عاجز: میرزا عبداللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب
تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار
شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

کہا نہ تھا کہ نہ کہ برق تو مری تقلید لخت دل صد پارہ ہے ہر نوک مڑہ پر یا دئے ہے جب اس نمکیں لب کا بلسم روتا ہوں تو ہنستے ہیں وہ کم طرف مجھ کو	بتا کبھی بھی تجھے آج تک قرار آیا ہے آج تو کچھ رنگ ہی لے دیدہ تراور دیتے ہیں مڑہ مجھ کو مرے زخم جگر اور کرتے ہیں نخل مجھ کو مرے دیدہ تراور
---	--

عاجز: اسمعیل خاں تبرہ ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع نپسل۔ قدرت اللہ
شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جوان خوش خلق۔ یار باش
شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان
کا کلام ہے۔

رکھتا ہے حیات جو کوئی آل نبی سے جب سے لگن لگائی اُس خوب رو سے ہم نے اگر کے جلد اپنے بیمار کی خیر لے نہو جاوے کہیں طوق جنوں گردن میں قمری کی جو کچھ پڑ پڑت بفرقت میں گزریا سو گزریا	عاجز: نہیں کچھ خوف او سے روز پس کا جواں شمع جلتے جلتے با چشم نم رہے ہیں گنتی کے اب اُسکے و چار دم رہے ہیں چمن میں سیر کرنے کو نہ لے سرو رواں جاؤ یہی گر جاؤں جاؤں تو پھر تم اے میاں جاؤ
--	---

عاجز

عاجز

عاجزہ

عاجزہ: نواب محمد حسن خان صاحب بریلوی شاگرد میرزا عباس صاحب نادرو
جناب نواب محمد عبدالعزیز خان صاحب عزیزی بریلی کے موزوں طبع شعر میں آپ
کا شمار تھا۔ اساتذہ کے فیض سخن سے کبھی کبھی مشاعروں میں اچھا شعر نکال لیجاتے
طبیعت موزوں پسند تھی۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>چلتے ہیں گھلتے ہیں رو رو کے سحر کرتے ہیں نام اس کا کیوں زبان خامہ سے تحریر ہو مجھے اک گھڑی اک پہر ہو گئی خدا جانے کیونکر خبر ہو گئی کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو گئی نہیں ہے زہد میں وہ لطف جو گناہ میں ہے</p>	<p>شمع ساں ہم شب بھراں میں بسر کرتے ہیں سادہ ہی لیجا لفاظ نامہ برآتا ہے شک کٹی ہجرت کی کس مصیبت سیرات چھپایا تو ہم نے بہت راز و دل تمہاری نظر مجھ سے کیا پھر گئی پئے چوئے کف ساقی سے تو کہے ساقی</p>
--	--

عاجزہ

عاجزہ: محمد فخر الدین بھاکلپوٹی۔ ان کا حال باوجود تلاش کے فراہم نہ ہو سکا۔ کلام
کے دیکھنے سے آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ نیچرل رنگ میں ایشیائی شاعری
کے مرتعے کھینچے ہیں۔ مگر مشرقی نازک خیالی اور الفاظ کی گلکاری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔
ایک نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔

برسات آئی آگ بدن میں لگا چلی	منہ پر سے برق ابر کا گھونگھٹ اٹھا چلی
مژدہ دیا بہار نے ٹھنڈی ہوا چلی	میخانے پر برسنے کو اودی گھٹا چلی

دھانی لباس پہنے ہوئے ہر شجر ہے آج

خیم کی ہو سیر ساقی مہوش کہ صبر ہے آج

جوین برس رہا ہے عروس بہار پر

نہت غضب کی چھائی ہے ہر گربار پر

بڑھ بڑھ کے پتے پھولوں کے منہ چومنے لگے

مستی میں آکے نخل چمین جھوٹے لگے

دلچسپ کیا ہی سبز خود رو کی ہے بہار دو لہا بنا ہوا ہے ہر اک کوہ سبزہ زار
گلمائے نازہ پر ہے عجب تازہ تر نکھار ہر برگ سے ہے قدرت صنّاع آشکار

اے ابر برشگل سحابِ کرم ہے تو
سرچشمہ حیاتِ خدا کی قسم ہے تو

عادل : میر ریاست علی ابن میر منور علی۔ ولادت تقریباً ۱۸۹۴ء بمقام اورنگ آباد
دکن۔ ان کے والد شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ عادل صاحب کو ابتداء سے
اساتذہ کا کثیر کلام ازبر یاد تھا۔ جب کچھ کہنے لگے تو حضرت آفت تلمیذ حضرت جلال
کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ ذوق شاعری بھی ترقی کرتا گیا۔ فارسی
میں منشی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد حضرت جلیل سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح
یعنی شروع کی۔ امتحان جوڈیشل سرکار عالی میں کامیاب ہونے کے بعد اورنگ آباد میں
وکالت کرتے ہیں۔ نواب سالار جنگ بہادر کی اسٹیٹ سے خاندانی منصب کے علاوہ
ایک موضع علاقہ سرکار عالی سے جاگیر ہے۔ انجمن عثمانیہ اورنگ آباد جو کم و بیش پچیس تیس
برس سے قائم ہے۔ اور جس میں ایک دارالانخبار اور کتب خانہ ہے۔ ایک عرصہ سے
ان کی زیر نگرانی ہے۔ جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا انتخاب یہ ہے۔

الزام دے رہے ہیں کہ کیوں دل دکھایا
اپنا ہے یہ طریق جسے دل دیا دیا
آج آغوش دعا ہے منتظر تاثیر کا
اس نے خوب آزما کے دیکھ لیا
زخم پر زخم کھا کے دیکھ لیا
رونے والے۔ رُلا کے دیکھ لیا

آیا نہ رحم انہیں جو شنی داستان ہجر
عادل جہاں میں لاکھ حبیبوں تو ہم کو کیا
جلد آجائیں وہ یارب حشر میں بے چین ہیں
ظلم پر ظلم ڈکھا کے دیکھ لیا
کیا مزہ تیری تیغ ناز میں ہے
میرے رونے پہ رو دیا خود بھی

<p>پانی میں کوئی نقش سلامت نہیں رہتا اندھے کرشمے خلش نوک مرثہ کے ایک کیا تجھ سے محبت ہو گئی بیاں ہجر کا اور زبانی ہماری نہ چھوڑا غم ہجر نے مرتے دم تک جب خبر دی ان کو قاصد نے کہ عادل مر گیا کالی گھٹا ہے چھائی اور منہ برس رہا ہے نہ پوچھو آئینہ سے مجھ سے پوچھو حسن تم اپنا الہی بتلائے در و فرقت ہو نہ دشمن بھی وہی تر چھی لگا ہوں آج تک سینہ میں چھتی ہیں</p>	<p>لیکن ترا نقشہ ہے مرے دیدہ تر میں ڈالے اسی بیدار نے ناسور جگر میں سارے عالم سے رقابت ہو گئی وہ چیخ اٹھے سنکر کہانی ہماری کئی روتے ہی زندگانی ہماری ہائے یہ کیا ہو گیا گھبرا کے فرمانے لگے تو بہ کہاں کی ساقی لا دل ترس رہا ہے ہمار گل کو دیکھا چاہئے چشم عنادل سے گھڑی ایک ایک کٹتی ہو ہماری سخت مشکل ترے تیروں کی لذت کوئی پوچھے مرے دل</p>
<p>عارض: منشی محمد وزیر علی نقشہ نویس پشاور دہلی۔ کلام سلیس مضامین کی طرف وصفیان رہتا ہے۔ اشعار ذیل نذر ناظرین ہیں۔</p>	
<p>رہیگی بعد مردن بھی تری مٹی خراب ایدل خاک نالہ رک سکے وحشت کی دارو گیہیں دل کو نکلے ہوئے پہلو سے زمانہ گذرا</p>	<p>گئے یہ دیدہ تر گرہما سے ساتھ مدفن میں پاؤں کی صورت نہاں بستہ نہیں زنجیر میں اب جو کھٹکا ہے کھٹکتی کوئی حسرت ہوگی</p>
<p>عارف: منشی شیونراشن چودھری خلف بابو لالہ چودھری ساکن محلہ حاجی گنج۔ عمر نچینا ۶۰ برس جناب شاد و عظیم آبادی مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں تصوف کا مذاق ہے۔ زباں صاف ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی بہ طنز کہنتی ہے پھولوں سے کھل کھلا کے کلی تو خال و خط کے محاسن کو چھوڑا اصل کو دیکھیے</p>	<p>جو بختی خمیر کے اندر وہ رنگ و بو نہ گئی تمہارا رنگ نہ بدلا ہماری خونہ گئی مکان کی زینت رونق مکیں کو چھو نہ گئی</p>

عارض

عارف

<p>حسبیم دل میں تری یاد بے وضو نہ گئی کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقت نمود نہ گئی</p>	<p>میں روکے اشکوں سے خود اپنے ہو گیا طاہر وہ نخل تازہ و تر تھا خیال لے عارف</p>
<p>عارف: محمد احسن اللہ ساکن قصبہ سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ شاگرد مولوی غلام عباس صاحب عباس مبارک پوری ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا۔ طبیعت فطرتاً موزوں تھی شعر کہنے لگے۔ اور کتے کتے مشاق ہو گئے۔ پہلے مختلص بہ اسم تھے مگر کچھ عرصہ سے وہ مختلص تبدیل کے عارف اختیار کیا۔ کچھ اخباروں کی نامہ نگاری بھی اکثر کی ہے۔ کلام میں ظرافت کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ رنگ تغزل اچھا اور پاکیزہ ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>دو گر گزروں کا نہ شکوہ ہے نہ چشم باریکا تجھ کو لے ناصح نا فہم بتائیں کیونکر خوف ہے حضرت نہ ہد کو کوئی دیکھنے لے بے آبرو ہوئے ہیں بہت چشم تر سے ہم کس رجبہ راہ عشق میں ہیں بد گمانیان بوتل بغل میں مانتھ میں جام شراب تھا ہمدوش کبھی اس بت کافر سے تو ہوتے سچ ہے ہوئے آپ کبھی دست کے بھی دست</p>
<p>ہم تو روئے ہیں پس اپنی گردش تقدیر کو لے گئیں چھین کے دل اسکی ادائیں کیونکر سوئے میخانہ اگر آئیں تو آئیں کیونکر اشکوں کی طرح گر گئے سب کی نظروں ہم رہزن سمجھ کے ڈرنے لگے راہبر ہم نکلے عجیب شان سے ساقی کے گھر سے ہم حسرت ہے کہ زنا رہ رہیں ہوئے ہم ایجاں کبھی دشمن کے بھی دشمن ہوئے ہم جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں جیسے کہتا ہو پیدہا پی کہاں برکت میں نالہ درد ہے آواز ترنم مجھ کو کیا غنیمت ہوئے تنہائی میں انجم مجھ کو گاشن کو پوچھئے تو عناد دل سے پوچھئے</p>	<p>ملنے ہی آنکھ پہلو میں دل بھی ٹپ اٹھا ہوں تلاش یار میں یوں وقت گریہ کش ہیں غم دوست ہوں غم ہی کو سمجھتا ہوں خوشی تائے گن گن کے شب سحر سحر کی عارف اوصاف کوئے یار میرے دل سے پوچھئے</p>

جو مجھ پہ بن گئی وہ مرے دوسرے پوچھے	ان کا شب وصال بگڑنا غضب ہوا	
<p>عارف: نواب زین العابدین خاں۔ نواب غلام حسین خاں شرف الدولہ سہراب جنگ مرہوم کے خلف الصدق۔ نواب ضیا الدین احمد خاں تیر خشاں بھانجے مرزا غالب کے شاگرد رشید اور سسرال کے رشتہ سے ان کے بھی بھانجے تھے۔ استاد کو حسن لیاقت و خداداد ذہانت کے سبب اسے کمال الفت تھی حضرت غالب ان کے کلام کو نہایت توجہ سے درست فرماتے اور ان پر فخر کرتے۔ اول اول چند غزلیں شاہ نصیر مرہوم کو دکھائی تھیں۔ پھر غالب کے سوا دوسرے کے طالب نہ ہوئے۔</p>		
<p>عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۳۵ سال تک دنیا کی ہوا کھائی۔ ۱۲۶۸ھ میں عالم قدس کو سدھارے۔ حالت نزع میں جب حضرت غالب عیادت کو تشریف لائے تو بستر پر پڑے پڑے یہ شعر پڑھا۔</p>		
لو لگ رہی ہے جان کو کیا انتظار ہے	آنا کھو نہیں دم ہے مثل چراغ سحر ہوں میں	
<p>مرزا غالب نے حضرت عارف کی وفات پر ایک غزل بطور مرثیہ نہایت درو انگیز پیرایہ میں کہی ہے جس کا ایک ایک شعر جگر گداز ہے۔ یہ غزل مرزا کے اردو دیوان میں ہے۔</p>		
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور	ہاں لے فلک پیر جو ان تھا بھی عارف	
<p>مرزا غالب نے عارف کے مرنے پر ان کے دونوں بیٹوں کو اپنے آغوش تربیت میں لیا۔ بچوں کی طرح پالا۔ اور متبنیٰ کیا۔ مگر افسوس کہ وہ ہونہار بھی غالب کے بعد عین شباب میں احباب کو داغ مفارقت دے گئے حضرت عارف کے بڑے بیٹے نواب باقر علی خاں کامل ریاست الوری میں ایک اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے۔ اور چھوٹے بیٹے حسین علی خاں شاداں دربار امپور کے شعرا میں تھے۔</p>		

حضرت عارف کے غیر مطبوعہ کلیات میں بیس ہزار سے کم اشعار نہ ہونگے نہایت پرگو شاعر تھے غضب کی آند تھی۔ اکثر غزلیں ساٹھ ساٹھ شعر کی ہیں۔ اور ہر شعر کا رنگ نرالا ہے۔ کوئی شعر معرفت اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تو کسی میں حسن و عشق کا افسانہ ہے جب یہ مرزا غالب کی رہنمائی سے تخیل کی دنیا میں پہنچ جاتے تو اس وقت اہل مشاعرہ دنگ رہ جاتے۔ اور ان کا کلام بلاغت نظام۔ ذوق۔ مومن۔ عیش وغیرہ سے ٹکرا جاتا۔ اور یہ ان سے مقابلہ کرنے میں مرد میدان بنے رہتے۔ طبع رسا کے زور نے ۳۰-۳۲ کی عمر میں انہیں مسلم الثبوت استناد منوا دیا تھا۔ الفاظ کی شوکت۔ بندش کی نزاکت۔ محاورات کی نشست ایسے بزرگوں کے دم قدم سے میر و میرزا کے جذبات کو زندہ کر رہی تھی۔ اگر عارف اور انوردونوں عمر طبعی پاتے تو اول الذکر کے خیالات کی رسائی اور آخر الذکر کا حسن بندش اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیتا۔ دیکھو حضرت عارف سیدھی سادی معمولی بات کو کیسی خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔

ذائے سامنے میرے اگر نہیں آتا مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
ایک جگہ انسانی زندگی کے درد انگیز پہلو کو یوں دکھاتے ہیں :
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے اسوا سطے مرنے کی تمنا نہیں کرتے
شوخی کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دھوکے میں آئے باغ جنناں میں چلے گئے دل میں خجیاں کو چہ جاناں کے ہوئے
سادگی سے باغ جنناں پر کو چہ جاناں کا دھوکہ کھایا ہے۔ عجیب پر لطف پیرا ہے
حضرت عارف کے دیوان میں حسن کے تزارے۔ عشق کی دہلی ہوئی چنگاریاں۔ فلسفہ
تصوف نہایت مضامین اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی
میدر طولی رکھتے تھے۔ مرثیہ اور سلام کا بہت شوق تھا۔ پانچ چار قصیدے بھی بہادر شاہ

ثانی اور میرزا فخر الملک ولی عہد کی شان میں بڑے زور کے لکھے تھے۔ افسوس ہے کہ لواحقین کی بے پروائی سے آپ کے کلام کی اشاعت نہ ہوئی۔ کلیات جو ایک نایاب چیز ہے مؤلف تذکرہ کے پاس موجود تھا۔ جودت ذہن اور تیزی فکر نے ان کے جسم کو لاغر اور کمزور کر دیا تھا۔ وہ سال دہلی کے واسطے کس قدر منحوس ہو گا جس میں سپہر سخن کے تین ستارے اپنی حیات کا دورہ ختم کر کے عازم فنا ہوئے۔ یعنی حضرت عارف جناب مومن۔ میر تسکین نے دنیا کو خیر باد کہی۔ میرزا قربان علی بیگ سالک نے نینوں کے متعلق یہ قطعہ تاریخ وفات کہا۔

کہ جو تھے حضرت دہلی کے سالک
رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن
ارم میں عارف و تسکین مومن

برس دن میں معے یہ تین شاعر
نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت
کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب
کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

گرتا ہے ساتھ کنگرہ عرش مجید کا
میں اب تک منتظر بیٹھا ہوں صبح شام ہجران کا
کہ لب پر آگیا ہے دم تری شمشیر بڑاں کا
سکھایا ہے اسے چلنا اٹھا کر جس نے داماں کا
کرتے کرتے جو رفو چاک جگر چھو دیا
دشت میں رہتے ہیں ملت ہوئی گھر چھو دیا
دو واہ دل سوزاں کی وہ چھائی ہے گھٹا
میں شب وصل کی سرگز نہ تمنا کرتا
مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
تکتا ہوں جب سے میں تری صوت کھڑا ہوا

وہ صدمہ ہے شکست دل ناامید کا
ہزاروں بار روز حشر ہو کر ہو گیا آخر
یہاں تک چلتے چلتے تنگ اپنی جاں آئے
ہماری خاک اسکو کدورت کب کی تھی یارب
بخیہ گر جل گئے کیا ہاتھ تیرے سوزش سے
اے فلک نہ خرابی کی ہی پروا کس کو
مہ و خورشید کی صوت کو ترستا ہے جہاں
صبح ہجران کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم
نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا
کیونکر کروں نہ ناز کہ تصویر ہو گیا

دیکھ کے اک بار ہی اس کو یہ بخود ہوئے
 اٹھکے میں دیر سے یوں کہے کو جاؤں عارف
 ہنگامے کیسے رہتے ہیں اپنے سبب داں
 اس ضعف کا برا ہو کہ ناکام رہ گئے
 موت کو اپنی دعا پر مجھ کو ہنسوانا نہ تھا
 گرازل میں مجھ کو دیتے مانگنے کا اختیار
 حذر کر اب تو کہیں ہو و لعب سے عارف
 و فور نشہ مصہبا سے جھک گئیں آنکھیں
 سخت جانی مری توٹے گی ہزاروں خنجر
 تم اپنی زلف سے پوچھو مری پریشانی
 دیوانگی میں غیر کو دوں خاک گالیاں
 نامہ اعمال میرا واں جو کھولا ناگہاں
 کونسا شہر میں عامل ہے نہ جس پاس گئے
 اس کو ہی پی کے مست ہے ہم تمام عمر
 عارف بتوں سے اسکو محبت اگر نہ تھی
 شیخ حرم کو جس نے برہن بنا لیا
 جو کعبہ میں ہے وہی بتخانہ میں جلوہ
 دل لگا کر لیں کہہ رہتے ہیں پریشان روز و شب
 بلبل مانع معافی کیوں نہ ہو عارف نظر
 پی کر تو دیکھ پہلے کہ یہ کیا ہے محتسب
 اپنا نکالے آئینہ شاید آپ نے دیکھا نہیں

پھرنے ہوا حشر تک بار و گر دیکھنا
 کیا کروں جبکہ ہر قسمت میں مسلمان ہونا
 ہم سے ہی نام کو چڑھاناں نکل گیا
 آج اس کا اپنے ہاتھ سے اماں نکل گیا
 ہو کے بیمار محبت میں جو صحت مانگتا
 خضر کی عمر اور میخانے کی خدمت مانگتا
 سفید بال ہوئے موت کا پیام آیا
 شراب پینے سے اٹھا اُسے حجاب آیا
 دم نکلنا تو کچھ ایسا نہیں آساں میرا
 کہ حال اسکو ہے معلوم ہو بہو میرا
 اب ماننا ہے کون برا میری بات کا
 تھا گماں روز قیامت پر شب و دیور کا
 رشک سے نام مگر تیرا بتایا نہ گیا
 خون جگر ہمیں ہے سر جوش ہو گیا
 کیوں کعبہ ان کے غم میں سیہ پوش ہو گیا
 اس بت کے در پہ ہم نے بھی مسکن بنالیا
 اک پردہ ہے سوشخ حرم اٹھ نہیں سکتا
 پشت دست عاشقان ہو وقف ندان روز و شب
 دیکھتے ہیں حضرت غالب کا دیوان روز و شب
 مت توڑ شیشہ مے گلزار ہے سبب
 آپ جو کہتے ہیں ہم رکھتے نہیں اپنا جواب

میں تو مرجاتا وہیں غیرت سے کوہ طور پر
 آتش و ناسخ کا سمجھا ہے کہیں یہ بھی کلام
 چرخ تک جا کے نہ بدنام ہوئے نالہ دل
 کس نے دل اس کا دکھایا ہے جلا کر یارب
 فرقت میں ہو جیو نہ جدا مجھ سے بچو دی
 کھویا گیا ہے مہر بھی دیکھ اس کی تیرگی
 گرموت ہی نہ آئے تو کیا کیجے ہجر میں
 رہنا ہوں دن کو دیر میں مسجد میں رات کو
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا
 بانیں ہزاروں پیچھے بناتے ہیں بیٹھ کر
 دل اسی پاس ہو میں بیکے رہوں گا اس سے
 دریائے نوح سے بھی نہ بچو جسکی نشنگی
 گونہمائے تن مرے بھر آئے چہرہ گر
 گرانی برق نگہ اس نے کعبہ دل پر
 ہمارے خون پہ جانے لگی ہے رنگ اپنا
 ساغر اک ماتھ میں اک ماتھ میں مٹائے شراب
 دل میں رہا کیا غم جاناں تمام عمر
 آنے دو بھلا روز قیامت کو بھی اک دن
 مت چھوڑ کے جا مجھ کو تڑپتے ہوئے قاتل
 ہم بیکسوں کا آن کے تو ہی ثواب لے
 جب تک خاک ہو جائے حاصل نہیں کمال

اس طرح سے صاف کر لیا مجھے موسیٰ جواب
 لکھ سکے عارف غزل کا میری کوئی کیا جواب
 بیٹھ جانے کو ہے یہ یقین کہیں آپ سے آپ
 رو رہی ہے جو کھڑی شمع لگن آپ ہو آپ
 ہم اور تو یہ کائیں گے مل کر تمام رات
 بس ہو چکی یہ اسے غم ہجر اں تمام رات
 کرتا سا ہوں مرنے کے سماں تمام رات
 کافر تمام دن ہوں مسلمان تمام رات
 جب دوست دیکھ سکتے نہیں آرزوئے دل
 مقدور کیا کہ بول سکیں رو پڑے دوست
 پیچ کرتی ہے تری زلف گرہ گیر عبت
 ہم سے ہو ایسے خجندیہ تراں کا کیا علاج
 اے خجندیہ حراحت پنہاں کا کیا علاج
 غضب ہوئی ہے تری چشم سرمہ سا گستاخ
 مل اس کو پاؤں تلے تو کہ ہے حنا گستاخ
 ہے یہ اندازہ ترا ساقی سرشار پسند
 گھر سے گیا نہ میرے یہ مہاں تمام عمر
 ناپیں گے ترے قامت رعنا کے برابر
 اک ماتھ لگا اور بھی تو آ کے برابر
 لے موت رحم کر مرے حال تباہ پر
 یہ بات کھل گئی ہیں اکسیر دیکھ کر

اک شمع اور بڑھائی محفل میں لے کر
 دی ہم کو جان اور کیا ہم سے زر عزیز
 چپ پٹے رہنے تو کیوں یاں سہاٹھائے جاتے
 ان کے آنے کی جنازہ پہ توقع کس کو
 تب بھی نظارہ سے سیری نہیں ممکن ہوا اگر
 اور بھی تو بہت اعضا تھے بدن میں یا رب
 اک دیکھنا ہے کہ تھے تو اسکو بھی چھوڑ دیں
 مشہور ہے کہ یار کی یار می سے کام ہے
 دل میں کیا ہے گھر سے اور مجھ سے ہر حجاب
 معشوق ہے تو صورت عاشق جلی ہے کیوں
 دم نہ مارے اور جلے سر سے پاؤں تک
 دل پہ داغ آتشیں لگے سدا روشن چراغ
 چشمِ عبرت ہو تو دیکھ اس خانہ ویراں کی طرف
 ساکنان کو چہ جاناں نے روزِ حشر میں
 آج کا کل پہ نہ رکھ کام کہ معلوم نہیں
 قند و نبات کی ہے حلاوت زبانِ تلک
 واوی امین میں بھی ہے اسکی چنگاری کلیم
 سوزِ شمع کے مضامین اس میں لکھے ہیں بہت
 اسے ملنے کی بنا ہے کوئی تو ہم کو بھی راہ
 ڈال دو لیجا کہ مجھ بیمارِ غم کو بھی وہیں
 تجھ پر فدا ہے جان ہمار می نثار دل

جلتارہ میں غیر کی توقیر دیکھ کر
 زر جان سے زیادہ ہے دل بھی مگر عزیز
 ہائے کیوں شور مچا یا تری دیوار کے پاس
 وہم کرتے ہیں جو آتے ہوئے بیمار کے پاس
 لاکھ آنکھیں ہیں تیرے طالبِ رے کے پاس
 خون ہونے کو ہوا کیوں جگر و دل مخصوص
 رکھتے نہیں ہیں آپ سے اسکے سوا عرض
 فعلوں سے میرے کھتو ہیں کیوں آشنا عرض
 سائے جہاں سے آپ کا دیکھا نیا لحاظ
 کچھ آج تک نہ ہم کو کھلا ماہِ برائے شمع
 دیکھا کسی کو ہم نے نہ ایسا سوائے شمع
 فیسونِ عشق ہے جلتا ہے بے غن چراغ
 کیا کریگا جا کے تو گورنریاں کی طرف
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا باغِ رضواں کی طرف
 کیا دکھا لگی تجھے گردشِ دہل کل تک
 لذت ہے زہرِ غم کی مگر کامِ جانِ تلک
 لگ رہی ہے وہ جو میرے سینہ سوزل میں
 خوفِ عارف نہ لگے مرے دیوار میں لگ
 اے خضرِ عالم میں تجھ کو رہنا کہتے ہیں لوگ
 کوچہ دلدار کو دارالشفاکتے ہیں لوگ
 صدقے کریں جو پاس ہوں اپنے ہزار دل

عارف گناہ کچھ بوسا سے جہان کے
جان پر بن گئی یاں دیکھ کے بیتاب اسکو
ہوئے ہمیشہ کو رنج خار سے فارغ
وہ شور عشق کی رگ رگ میں ہو گئی تاثیر
رکھتے ہیں دل میں خیال چشم مخمور بتاں
خاک جھلکے ہو گئے تو لے اڑی ہم کو نسیم
گر خطا ہم سے کوئی سرزد ہوئی تو کیا عجب
نزع میں جو میرے لب ملتے ہیں سنا ہمدرد
دیکھ کا ہے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب
تکلیف آپ آنے کی کیوں آشنا کریں
نود میں خجل کہ جیتے ہے اس کے ہجر میں
زاہدوں سے خوب ہی لیونگے اب تو رشتہ نہیں
کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں
کس نے یہ نام رکھا چشم سید کا تیری
زاہد امیکدے کی راہ سے گذامت کر
کہتے ہیں رنج ہجر سے کم ہے عذاب گور
دھوکے میں آکے باغ جنناں میں چلے گئے
ڈر ہے کہ بہہ نہ جائے تصور ترا کہیں
عارف بتا کہ سر ہے یہ کس دن کیوا سطرے
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے
شمار ہے کس کی منہ جو ترے ناصحا چڑھے

لیکن لگاؤ نہ کہیں زینہ مار دل
گذرے اس تالہ پر درد کی تاثیر سے ہم
ملا کے آنکھ کسی چشم نیم خواب سے ہم
شراب پی کے ہے مجتنب شراب سے ہم
ڈالتے ہیں کعب میں میخانہ کی بنیاد ہم
در تلک پہنچے ترے جب ہو گئے برباد ہم
یارب آخر حضرت آدم کی ہیں اولاد ہم
درد الفت کی یہ شاید انتہا کہنے کو ہیں
لب جاں بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں
بیٹھے ہوئے وہیں مرے حق میں دعا کریں
اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے گلا کریں
میکدے کی ہو گئی ہنگام خدمت ان دنوں
کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہمیں کام نہیں
شوخ اس طرح ہوا کرتے ہیں بیمار کہیں
رہیں ہو جائے نہ یہ جیتہ و دستار کہیں
مرنے کی کس لئے مجھے پھر آرزو نہ ہو
دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے
بیٹھے ہیں بند دیدہ گریاں کئے ہوئے
پھرتا ہے آج تیغ وہ عیاں کئے ہوئے
اسوا سطرے مرنے کی تمنا نہیں کرتے
جو شخص یوں بلا کی طرح سر پہ آچڑھے

<p>لے گیا چھین کے غمخوار نمکدال مجھ سے ہے کونسی خوبی نہ کمر ہے نہ دہن ہے جگر کے پار ہوتی ہے نہ بڑھی نہ بھال ہے جلوہ حسن بتاں ہوش رہا ہوتا ہے ان کے خط میں مجھے ہر بار لکھا ہوتا ہے یہ ابتلا ہے وہ کہ نہ جس کی خبر ملے آپ ہو رہے مرے یا مجھے اپنا کیجے ہیں جس میں آپ طرداری لیلے کیجے عاجز آجائے نہ کیونکر ترادربان ہم سے بچ کے چلتا ہے کدھر سر و خراماں ہم سے کسی کی رہ میں جو ہم بقرار ہو کے چلے طرف کو چہ دلدار اٹھے اور بیٹھے ہو کے مضطرب جفا کار اٹھے اور بیٹھے</p>	<p>لذت درد سے بچا رہ نہیں ہے واقف کس بات پر کس بل پر یہ بت ہو گئے مغرور نگاہ یار کیا شے ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہوں یہ بے پردہ بھی تو کیا نہیں دیکھے کوئی اسکو کتنے میں چڑھانا کہ رقیبوں کا سلام آغاز درد عشق کے انجام کو نہ بوجھ مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے ہم تو دیوانے ہیں محنوں کی کہے جاویں گے آج کچھ شکل ہے کل اور ہے صورت اپنی کون سی جا ہے جہاں خاک نہیں ہے اپنی تربان خضر تھکی کہتے کہتے بسم اللہ ناتوانی کا برا ہو کہ قدم اٹھ نہ سکا کبھی لے نالہ دل اتنی تو تاثیر دکھا</p>
---	--

قطعہ

<p>ہم ملازم ہوئے یہ بندی ہے غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے نو کری ہے کہ بھائی بندی ہے</p>	<p>جب سے سرکار عشق میں عارف کہ خوشی کا نام لیجو نام کبھی کیونکہ شادی کو پھر پھٹکنے دوں</p>
---	--

قصیدہ کی تشبیہ

<p>ایک سے ایک سرشکوں کے ہیں اعلیٰ گوہر دیکھ لے دیدہ تراب تو نہ برسا گوہر کاں تک یار کے ناگاہ چو پہنچا گوہر</p>	<p>صاف چشم میں ہیں میرے بھی کیا کیا گوہر خاندان ہے بے درو دیوار نہ لٹ جائے کہیں یہ بھی غماز ہوا کیا مرے دشمن کی طرح</p>
--	---

<p>دیکھ تو چشم حقیقت کج ہے اے غافل زمین مار و صدف میں ہے وہی اک قطرہ آبر و چاہے تو ہو گوشہ گزین عالم میں دیکھے گروہ ترسے و ندان صفا پرور کو گر نکلتا نہ صدف سے تو نہ ہوتا ہرگز رہ گذر میں ترے محبوبوں کے گے میں آنسو راستی پیشہ ہو کر چاہئے عالم میں وقار</p>	<p>صنعت صانع قدرت کا تماشا گوہر ایک جازہ بنا اور وہی اک جا گوہر گوہر بحر سے بہتر ہے یہ تیرا گوہر غرق ہو آبِ خجالت میں سراپا گوہر اس طرح برزن و بازار میں رسوا گوہر مار کے تیرے یہ ٹوٹے نہیں لیلہ گوہر قدر پاتا نہیں ہرگز کہیں جھوٹا گوہر</p>
---	--

عارف: سید عارف علی عرف پیر جی صاحب ساکن ریاست الور مقیم حال کوٹہ خطہ راجپوتانہ۔ آپ نے فارسی کی کتب درسیہ مولوی امیر علی صاحب نارولی سے پڑھیں۔ جھالراپاٹن کے ہائی سکول میں تعلیم پائی۔ وہیں محکمہ حساب میں اہلمد تھے۔ اب ریاست کوٹہ کے اکونٹنٹ آفس میں ملازم ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جب ریاست جھالراپاٹن کے ڈیپوٹ علاقہ کا کوٹہ کی ریاست سے الحاق ہو گیا۔ تو اس کے ساتھ ملازمین کا حجم غیر بھی کوٹہ میں آگیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو بھی منتقل ہونا پڑا۔ ابتدا میں منشی عبدالشکور خاں صاحب برقی اجیمیری سے اصلاح لیتے رہے۔ کوٹہ میں مولوی نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی سے رسم و سنانہ قائم ہو جانے پر ان سے مشورہ و سخن جاری رکھا۔ ترتیب تذکرہ کے وقت آپ کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ کلام میں شگفتگی، طبیعت میں جدت اور آمد ہے۔ آپ خوشنویس بھی ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

<p>مقصود جو تھا کوچہ دشمن میں ٹھہرنا مشتاقِ ستم سبکدلوں میں چاہنے والے عارف ایسی بخودی بھی کیا بتوئے عشق ہیں</p>	<p>ہاتھ آگیا جیلہ اُسے کیا لغزش پاک دیدتی ہیں کام ان کی جفائیں بھی وفا کا آدمیت ہی سے اے مرد خدا جاتا رہا</p>
--	---

غضب کی ہے ادا اس فتنہ زامیں
آتی ہے نظر خدا کی قدرت
دیتے ہیں تسلیاں وہ پیہم
ہے قیامت کہ وہ یوں کرتے ہیں قائل مجھ کو
اٹھ کے پہلو سے خفا ہو کے یہ کہل کر وہ چلے
تیری صوت ہو جو کچھ ملتی ہے صوت اسکی
چل دیئے تاب و توال جان حریف شخصت فی
کام آتی ہے دعا اور نہ دوا آتی ہے
نہ طریقے کی محبت نہ قرینے کا ستم
کیا صبح شب وصل قیامت کی گھڑی تھی
دھوکا ہوا کیا بغیر کے گھر کا مرے گھر پر
سہل ہر بات ہو جو آپ کے دل میں ٹھن جائے
تم اگر چاہو تو آساں ابھی سب کچھ ہو جائے
مجھے یاد کر کے وہ بھولے ہیں شاید
نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے
پھنکے ہم اف ری گرمی محبت
ہو میں مشہور سب خلوت کی بانیں

جیاشوخی میں اور شوخی حبیبیں
جب ان کا جمال دیکھتے ہیں
جب مجھ کو نڈھال دیکھتے ہیں
جان پیاری ہے کسی کو تو نہ دے دل مجھ کو
اب دکھانا اثر جذبہ کامل مجھ کو
دھوکے دیتا ہے شب غم مہ کامل مجھ کو
منحسے سب مٹ گئے دنیا سراسر افسردگی
ایک چلتی نہیں جب سر پہ نضا آتی ہے
نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے
بلیا ختہ آنسو مری آنکھوں میں بھر گئے
تم بھول کے اس وقت مری جاں کہ بھول گئے
نہ جفا آپ کو مشکل نہ وفا مشکل ہے
مشکلیں ہیں تو مجھے ہیں نہیں کیا مشکل ہے
کہ رہ رہ گئیں بچکیاں آتے آتے
نہ بدلے سکے ہم آسمان سے
جلے ہم آتش سوزاں نہال سے
ذرا ہشیار اپنے راز داں سے

عارف: نواب سید خاقان حسین خاں دہلوی رئیس اعظم کانپور ان کے بزرگ
قم سے اگر نشانان مغلیہ کے دربار میں ملازم ہوئے پچھلی صدی کے اوائل میں نواب
معتز الدولہ بہادر سرکار لکھنؤ میں عہدہ وزارت پر ممتاز تھے حضرت عارف کے والد
ماجد نواب سید مظفر حسین خاں صاحب خلع نواب معتز الدولہ کے نواسے تھے وہ

عارف

سرکار انگلشیہ سے دو ہزار ماہوار وثیقہ پاتے رہے۔ علاوہ ازیں قسمت اگرہ میں بھی زمینداری ہے۔ ۱۲۸۵ھ میں ان کی ولادت ہوئی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ مذاہب کی تحقیقات کا شوق ہے۔ کتب فلسفہ کا مطالعہ زیادہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی رسالہ زمانہ میں مضامین بھی لکھے ہیں۔ اپنے مذہب کی تائید میں ایک کتاب بزبان انگریزی لکھی ہے جس کا نام ”اسٹدی آف شیعہ ازم“ ہے۔ شروع میں چند غزلیں حضرت داغ کو دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے اپنے کلام پر خود ہی نظر ثانی کر لیتے ہیں۔ صاحب حامد آذر بائیانی سے فارسی میں اصلاح لی ہے۔ مشتق نے کلام میں پختگی پیدا کر دی ہے۔ حسن بیان اور لطف محاورہ کی لذت سے دلوں کو گرمادیتے ہیں۔ آمد طبیعت مضامین کا و فور۔ لفظوں کی شوکت قابلِ دل ہے۔ لیکن اکثر جگہ توار بھی نظر آتا ہے۔ مطلع ذیل ملاحظہ ہو۔

وہ مجھے ہجر میں چینے کی دُعا دیتے ہیں کس محبت سے محبت کی سزا دیتے ہیں
اسی غزل کا ایک شعر اور ہے۔

یہ ادا میں ہیں مری جان کی لینے والی یہ اشائے مجھے پیغام قضا دیتے ہیں
مندرجہ بالا دونوں اشعار حضرت داغ کے دیوان میں موجود ہیں۔ اور بلا تحریف الفاظ زبانِ ردعوام ہیں۔ اسی طرح یہ شعر بھی۔

گھر راہ میں ہو غیر کا یہ بھی مری قسمت اے جذبِ محبت انہیں آنا تو نہیں تھا
حضرت انور کا شعر ہے۔ جس کے مصرعہ ثانی میں جناب عارف نے خفیف سی تحریف کی ہے۔ اس امر سے قطع نظر کلام اچھا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اپنے دشمن ہوں تو غیروں کی شکایت کیسی	اور تو اور مجھے دل نے سنبھلنے نہ دیا
انہیں حسرت اپنے چاہنے والوں میں مل پڑی	تڑپ کر مجھے کہتے ہیں کہ میں بھی تڑا دل ہوں
مٹاتا ہے زمانہ آسمان آزار دیتا ہے	یہ کس ناشاد کا ارماں یہ کس کمخت کا دل ہوں

خوگر رنج و بلا ہوں مجھے راحت ہے غلاب
تائیر دے خدا جو مرے اضطراب میں
اے یاس جا کے غیر کے ارمان لوٹ لے
جی چاہتا ہے آج سنیں کہکے وصل کو
کہنے لگے وہ میرا برا حال دیکھ کر
موسلی نہیں ہوں میں کہ مجھے آپ ٹال دیں
دم دے کوئی تو آپ پر احسان ہی نہیں
کیوں بھیجے اہل کو تقاضے کے واسطے
میرا مزہ بھی شب غم انہیں منظور نہیں۔
کوئی رہ جائیگا ارمان تو مصیبت ہوگی
انکے اس کہنے پہ آتا ہے تبستم مجھ کو
میری خاطر سے وہ دشمن کو بُرا کہتے ہیں
تمہیں سووگے جو مر جائینگے میرے دشمن
کوئی نہ ہوگا میری قبر پر تو کیا ہوگا
وفا کا اب تو کہیں نام بھی نہیں سنتے
شوخی کسی کی آنکھ میں تاثیر کر گئی
کیسا وصال کس کی نمٹا۔ کہاں کا لطف
پہلی سی وہ تراوش خوں آنکھ سے کہاں
یہ نظر غمیر پر نہ ہو جائے
زلافت جاتاں ہو اسے بگڑی ہے
میری بلالے کہوں میں کہوں کسکے گھر ہے

میں تو مر جاؤں اگر آپ نہ بیدا کریں
گھبرا کے آپ آئیں وہ خط کے جواب میں
یاں کیا دھڑا ہے اس دل خانہ خراب میں
وہ بات جو کبھی نہ سنی ہو جواب میں
اچھا ہوا کمی تو ہوئی اضطراب میں
میں لن ترانیاں نہ سنو لگا جواب میں
گو یا کسی غریب کی کچھ جان ہی نہیں
ہم جان دیں کہاں سے یہاں جان ہی نہیں
آج گھبرا کے چلے آئیں تو کچھ دور نہیں
خیر سے دل میں ابھی تنگ کوئی ناسو نہیں
پاس بیٹھوں گا تو چھڑو گے بہت تم مجھ کو
آنہ جائے کہیں کم بخت تبستم مجھ کو
رات دن بیٹھ کے کو سامنہ کرو تم مجھ کو
غریب جان کے موجود بی کسی ہوگی
کسی زمانہ میں شاید کسی نے کی ہوگی
میری نگاہ شوق کدھر سے کدھر گئی
ہم بھی ہوئے تمام وہ شب بھی گزر گئی
دل کیا گیا کہ لذت زخم حب گر گئی
جو ادھر ہے ادھر نہ ہو جائے
یہ کہیں میرے سر نہ ہو جائے
اب بھی وہیں نہ جاؤ جہاں لات بھر ہے

کہتے ہیں جبکو نرم وہ کچھ اور بات ہے
ہم آج سے ارمان کسی کا نہ کریں گے
دشوار نہیں ہے انہیں کچھ میرا جلانا
ہم سے گانہ جو روح جفا ہونہ کے گا
ابھی سے روکتے ہو یوں مجھے اچھی کسی تم نے
ستم وہ ہو کہ جس میں لطف آئے مہربانی کا
قیامت کی دہانہ شوخی پہلی آفت کی بنیابی
سن لیجئے کچھ دل کا تقاضا تو نہیں ہے
دل میرا ستانے کو نہ لیتے ہوں کہیں آپ
دنیا مجھے کہتی ہے کہ دیوانہ ہوا ہے

کچھ یہ نہیں ضرور کہ نجی نظر رہے
لو جاؤ تمہاری بھی تمنا نہ کریں گے
اک ضد ہے کہ تقلید مسیحانہ کریں گے
یہ تو نہ کیا ہے دل شہیدانہ کریں گے
قیامت تک کو نہ تھکو کیا سمجھا تھا کیا نکلے
عدوت وہ کرو جس میں محبت کا مزا نکلے
مزا آئے جو دونوں کا برابر جو وصلہ نکلے
فریاد میری آپ کا شکوہ تو نہیں ہے
ایسا تو نہ ہو دیکھئے ایسا تو نہیں ہے
پھر آپ کو کیا آپ کا چرچا تو نہیں ہے

عارف۔ محمد عارف رفوگر کشمیری شاہ نجم الدین آبرو کے شاگرد اور میر و مرزا
کے ہم عصر تھے۔ دہلی میں سکونت تھی۔ ایک پرانی بیاض میں کچھ کلام ملا۔ اُس میں سے
چند شعر منتخب کئے گئے جن میں محاورات کی صفائی اور بنائش کی حسنی قابل ملاحظہ ہے

جس نذر دشوار ہے ہم سے وفا کا چھوٹنا
یا الٹی بلبل و گل میں رہے دائم ملاپ
سروے کر عصا ترے آگے
پاؤں لگتے ہی ترے بھاگ لگے ہندی کو
جس وقت اٹھے کے بزم تم یک بیک چلے
وخت رز سے کہو کہ آن ملے

تم سے مشکل ہے میاں جو روح جفا کا چھوٹنا
ہے قیامت آشنا سے آشنا کا چھوٹنا
ہے کھڑا چوہ دار کے مانند
ریشک سے ہم تو جلے آگ لگے ہندی کو
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک چلے
ورنہ عارف افیم کھاتا ہے۔

ہمیشہ دل پر خیال نگار گزرے ہے
اسی خیال میں یں و نہار گزرے ہے

عارف

عارف۔ مولوی انعام اللہ خاں سپرنٹنڈنٹ فرخ آباد۔ ان کی زبان صاف اور شستہ ہے محاورات خوب نظم کرتے ہیں۔ حسن بیان پاکیزہ ہے۔ مضمون آفرینی کی بھی کمی نہیں۔ بندش الفاظ اگر زیادہ چست نہیں تو اس قدر سست بھی نہیں ہے۔ کہ سننے والوں کو شعر بے لطف معلوم ہو۔ اکثر گدستوں میں غزلیات شائع ہوتی رہی ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کہ ہے رحمت مرے عصیاں خریدار نہیں
بگڑا ہے نور کا قد رعنا کہیں جسے
پتھر تو کچھ نہیں ہے کاجا کہیں جسے
وعدہ بھی وہ کہ وعدہ فردا کہیں جسے
قسمت بدل سکے تو بدل لوں رقیب سے
قمری سے سرو کھنچ گئے گلِ عنذیب سے
پوچھو نہ حالِ الفت گلِ عنذیب سے
خود حال پوچھ جاتے ہیں اگر قریب سے

مجھ کو حیرت ہے میں ہوں کس گنہگار نہیں
ٹکڑا ہے چاند کا رخ زیبا کہیں جسے
عشق بُناں کا رنج کہاں تک اٹھائے
مشائق وصل کیا ترسے وعدہ سے شاد ہو
مطلب نہیں ہے اور کسی خوش نصیب سے
کیا سایہ اُن پہ اس گل رعنا کا پڑ گیا
گلچیں کا ڈر ہے خار کا کھٹکا خزاں کا خوف
شاید ہمارے مرنے کا ہے ان کو انتظار

عارف

عارف۔ میر جمال الدین مرحوم شاگرد خواجہ حیدر علی صاحب آتش۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ جو کوئی رائے قائم کی جاتی۔ اشعار ذیل میں فرسودہ مضامین کے سوا کوئی جدت نہیں ہے۔

تماشا دو جہاں کا دیکھ لوں میں ایک سا غم میں
برنگ آسیا اُساں ہے گر لاکھ چکر میں
وہاں زلفیں سنورتی ہیں جنوں بڑھتیاں سر میں
قیامت کی برش دیکھی ترے ابرو کے خنجر میں

پلا وہ جام اے ساقی کہ جو ہر شک جامِ جم
نکل جاتا ہے منہ سے رزق گر ہوئے نہ قسمت کا
مری وحشت کا باعث ان جبینو بھی ہے آتش
اودھ جہنم ہوئی اسکو اودھ لاکھوں ہوئے لعل

عاشق

عاشق۔ مرزا والا جاہ بہادر عرف چھوٹے صاحبِ خلع نواب ولیسر الدولہ

مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو سر فراز علی قزوینی سے تلمذ تھا۔ فنِ سخن کو حاصل کیا تھا۔ علوم معانی و بیان پر قدرت حاصل تھی عروض و قافیہ کے بھی ماہر تھے۔ طبیعت میں آمد اور شاعری سے مناسبت تھی۔ بڑی بڑی شور زبینوں کو الفاظ کے آب شیریں سے سبزہ زار بنا دیا ہے۔ جیسے نازک خیال تھے زبان پر بھی ویسی ہی قدرت رکھتے تھے۔ طبیعت کا زور مطبوعہ مختصر دیوان میں نہیں سماتا۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خوب کتے ہیں۔ الفاظ کی دھوم دھام سے معمولی مضامین کو بھی بلند می پر پہونچا دیتے ہیں۔ کیا اچھا شعر کہا ہے۔

امید نامہ نے لی جان آخر

مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے

ایک جگہ فرماتے ہیں :

اس لئے ہے ترے ابرو کا تصور دل میں یہ نہ کہنے کو ہو کعبہ تو ہے محراب کہاں
شعر دل کو کعبہ سے مناسبت دیتے چلے آئے ہیں۔ مگر حضرت عاشق نے اس میں یہ جدت پیدا کی ہے۔ کہ کعبہ دل میں محراب بھی قائم کر دی۔

لیکن باوجود ان محاسن کے رعایت لفظی کے پھیر میں کبھی بھٹک بھی جاتے ہیں۔ اور وہی تباہی کہنے لگتے ہیں مثلاً :

لڑائی وصل میں سونے پر لے پری ہو جائے ہمارے آپ کے یہ جنگ نہ رگری ہو جائے
انتخاب میں ایسے اشعار قلمزد کر دئے گئے ہیں۔

افسوس ہے کہ آپ کے حالات دستیاب نہ ہوئے۔ جس قدر تحقیق ہو سکے زیب تذکرہ کر دئے گئے۔ آپ کا دیوان موسومہ ”فیض نشان“ ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف یہ تحقیق ہوا کہ ۱۲۸۹ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ دیوان ”فیض نشان“ کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

بہار کیسی نشان بہار تک نہ رہا

خزاں کے ماتھے سے گلشن میں خازنک نہ رہا

حساب روز جزا سے مجھے فراغت ہے
 مرے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق
 مجھ کو حیرت ہے عجب دریاہ اس کو نے میں بند
 اپنے باغ حسن کا اس نے تماشا دیکھ کر
 سر پٹک کر خانہ زنداں میں میں جان دی
 نشہ فکر رسا سے کیوں نہ عاشق مست ہو
 بنا ہے روح مجھ افسردہ دل کو نشہ پانی کا
 ہم کو کالے سے سوا وہ مار کا گل ہو گیا
 اس قدر مضمون غم لکھنے کی میں مشق کی
 رنگ دکھلا تا ہے پر نور وے آتشناک کا
 گل تو تھی سونے کی بالی آج بنوائی ہے نتھ
 آپ صحرا میں جو میرے قتل کا بیڑا اٹھائیں
 مجھ کو قاتل کی نزاکت پر اچنبھا ہو گیا
 چور چوری سے گیا کیا ہیرا پھیری سے گیا
 گیسو حجاب روئے دل آرام ہو گیا
 وہ رشک مہر کو ٹھٹھے پر آیا ہے دیکھنے
 کہتے ہو جنائے پر ترے آئینے اک روز
 تم نے جگنو جو باندھے آنچل میں
 غم و شادی بھی کیا ہے زمانے کی دورنگی سے
 دکھائے شعبد اس تشیم نے میر چراغاں میں
 پاؤں نکلتے ہی نہیں اس راہ میں

کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا
 وہ کیا شراب تھی جس نے خمار تک نہ رہا
 اشک تھا آنکھوں میں جب پیکر سمند بن گیا
 آئینہ جب رکھ دیا پھولوں کی چادر بن گیا
 درمیں رنجنے پڑ گئے دیوار میں گھر بن گیا
 سر جھکا جب کاسہ زانو کا ساغر بن گیا
 مے گلگوں کو سمجھا پھول باغ زندگانی کا
 آنکھ ملتے ہی چراغ زندگی گل ہو گیا
 ایک عشرے میں کمیت خامہ دلدل ہو گیا
 کیل سونے کی نظر آتا ہے تن کا ناک کا
 میرے مرنے سے بڑھایا اس نے زیور ناک کا
 پان کی صورت بنے ہر ایک پتا ڈھاک کا
 نیلغیس نے کھائی اس کا ماتھ جھوٹا ہو گیا
 دور سے دیکھ آتے ہیں جب مچکا ہو گیا
 نور سحر سوا در شام ہو گیا
 عاشق جب آفتاب لب بام ہو گیا
 کیا کیجے بہانے سے ہمیں مرنے نہیں آتا
 برق چھپتی پھرے گی بادل میں
 ہنسی شدت جب آتی سوزنبت انسو نکلتے ہیں
 دوالی میں جگانے کیلئے جادو نکلتے ہیں
 دل کھینچا جاتا ہے سوئے لکھنؤ

<p>خاک میں چرخ ملا دوں گا ترے تاروں کو بن گیا نالہ مرا آواز موسیقار کی تلوار لگا بیٹھے وہ تکرار سے پہلے یا چار سے پیچھے گئے یا چار سے پہلے دوسرے پہلو میں بھی چاہتا ہوں دل ہو جائے یہ تو جب ہو کہ تمہارا سامرا دل ہو جائے ترک ہو اس میں محبت کہ ملاقات رہے کبھی گرمی کبھی جاڑا کبھی برسات رہے نہیں منظور ترقی تو مساوات رہے ہمارے آپ کے یہ جنگ زرگری ہو جائے بت کیسے خدا میں کہ پیغمبر نہیں رکھتے چمن میں کوئی گل بھولے نہ گلچیں خون بہیں مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے</p>	<p>پھر گیا میرا ستارہ تو نکالوں گا غبار گھر جلا کر سیر دیکھی آہ آتشبار کی جنبش ہوئی ابرو کو لب یار سے پہلے کھٹکا ہے عجب آٹھ پہراہ عدم کا مجھ کو جی بھر کے مزہ درد کا حاصل ہو جائے کہتے ہو جائے گھر اسکے ہو اپنے گھر آئے بات جو منہ سے نکل جائے وہی بات ہے سوزش داغ و دم سرد و سرشک حسرت نہ بڑھاؤ تو گھٹاؤ بھی نہ غیروں سے ہمیں لڑائی وصل میں سونے پرے پری ہو جائے خونامہ و پیغام کی دلبند نہیں رکھتے صدا فریاد کی آتی ہے چاک سینہ گل سے امید نامہ نے لی جان آخند</p>
<p>عاشق: منشی غلام حسین صاحب خلع اکبر و شاگرد مولوی غلام عباس صاحب منوطن سمجھی ضلع اعظم گڑھ۔ انہوں نے اپنے والد سے فارسی کی تحصیل کی۔ فن سخن میں بھی انہیں سے استفادہ کیا ہے۔ شاعری کا اوائل عمر سے شوق ہے۔ متعدد رسالوں اور گلستانوں میں کلام شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ شعر سمجھ کے کہتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ اب کچھ حال معلوم نہیں۔ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>عکس ہے اسکے روئے انور کا ایک رتبہ ہے سنگ و گوہر کا آج کیا حال کرے گی شبِ ہجر مرا</p>	<p>نہیں گردوں پہ یہ مہتاباں چشم بینا کے واسطے عاشق کل تو آنکھیں نہ لگیں شام سے ناصح مری</p>

<p>عجب انداز سے اس سنگدل نے اس کو ٹوڑا تھا تہ دامِ بلا و نور ہے کیسوی الفت میں رحمتِ حق سے تو محروم رہے گا و اعظ ابھی سے حشر کا عالم نظر آتا ہے آنکھوں میں</p>	<p>کہ نکلی شیشہ دل سے صدائے آفریں برسوں مری جانِ حزیں برسوں دل اندوگ میں برسوں بخشنے جاتے ہیں وہی جو کہ خطا کرتے ہیں ہماری شامِ غم صبحِ قیامت ہو نیوالی ہے</p>
<p>عاشق: میرزا نظام الدین گورگانی از اولاد شاہ عالم ثانی۔ میرزا عالی کے شاگرد تھے۔ ستارِ خوب بجاتے تھے۔ اپنے رنگ میں اچھا کہتے تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>درِ فراق جو رہتاں نالہ لائے شب اس گل کے مگر باغ میں آنے کی خبر ہے مجھے فیضِ سخنِ عالی سے یاں پہنچا ہوا ہے عاشق</p>
<p>عاشق: نواب ممدی علی خاں دہلوی نبیرہ نواب علی مرداں خاں مرحوم۔ ان سے نین دیوان اور چند مثنویاں یادگار ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے ایک تذکرہ شعرائے ریختہ بھی مرتب کیا تھا۔ بڑے مضمون آفرین تھے شعر میں محاورات اور روزمرہ خوب نظم کرتے۔ زبان بہت اچھی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>	<p>کن کن مصیبتوں میں خدایا نہیں ہوں میں ہر غمچہ لئے لہتے ہیں یک مشت جوڑ ہے کہ ان کو فیضِ ثابست سے اور ثابست کو احسان</p>
<p>عاشق: ابر آتا ہے۔ آفتاب چھپا۔ گو آہ میں اپنی نہیں تاثیرِ سرِ دست دین تو جوں توں کے کٹارات پھر آئی سر پر</p>	<p>ساقیا مت شرابِ ناب چھپا پر ہے یہ بساطِ اپنی ہے اک تیرِ سرِ دست آفت تازہ جدائی تیری لائی سر پر</p>
<p>عاشق: میرزا رحمت بخش مرحوم نبیرہ شاہ عالم ثانی۔ میرزا رحیم الدین جیا کے شاگرد طبیعت دار و روشن خیال شاعر تھے۔ نتیجہ فکر کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>دوستوں نے پس مردن یہ کیا مجھ سے سلوک پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلے</p>
<p>کہ رکھا اس ستم بہار کی دیوار کے پاس نالوں کے اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے</p>	<p>دوستوں نے پس مردن یہ کیا مجھ سے سلوک پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلے</p>

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق محمد مرتضیٰ عرف میرزا مچھو بیگ خلف میرزا اچھو بیگ و داماد مولوی
مصطفیٰ خاں صاحب مطبع مصطفائی ارشد تلامذہ نواب اصغر علی خان نسیم دہلوی
اخبار اودھ پنچ کے نامی اور قابل نامہ نگاروں میں تھے۔ ستم ظریف لکھنؤی کے نام
سے جو معرکتہ الآراء مضامین نکلتے تھے۔ وہ ان کی شوخی طبع کا نمونہ ہوتے۔ آزاد مزاج
رند مشرب آدمی تھے۔ لوگوں کو آخر وقت تک نہ کھلا۔ کہ شیعہ تھے یا سنی المذہب
عشق بازی کا چسکا اور حسن پرستی کا لپکا تھا۔ میرزا صاحب مرحوم نے اودھ پنچ کے
زمانہ شباب میں چاندو خانوں کے متعلق جو مضمون شروع کیا تھا وہ ادبی حیثیت سے
اہل قلم میں آج تک مشہور ہے۔ آپ نے ایک ٹٹنوی ”نیرنگ خیال“ کے نام سے
لکھی ہے جس میں لکھنؤ کی بیگمائی زبانوں کو نہایت خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے۔
ایک لغات زبان اردو میں مرتب کیا تھا۔ جس کے حصہ اول میں الف محدودہ اور
الف مقصورہ تک کے الفاظ ہیں۔ دوسری جلد مرتب کر رہے تھے۔ کہ ان کا انتقال ہو گیا
ان کے چیدہ ظریفانہ مضامین ”چٹمہ بصیرت“ کے نام سے ان کی زندگی ہی میں شائع
ہو چکے تھے۔ مگر قابل قدر ادبیات کا سرمایہ اب تک اودھ پنچ کی قدیم جلدوں میں
محفوظ ہے فن شعر گوئی میں بھی بیطلوی رکھتے۔ کلام سرتاپا عاشقانہ رنگ میں ڈوبا
ہوا ہے۔ پھر محاورات کی برہستگی۔ زبان کی شیرینی اور روزمرہ کی صفائی قابل دید
جو کچھ کلام ہاتھ لگتا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اندھیر تھا جہاں میں جو لوگے قہر نہ تھا
جس طرح عیش خواب کہ وقت سحر نہ تھا
میری دعا کہ نام کو جس میں اثر نہ تھا
کیا قابل بیاں لب زخم جگر نہ تھا
پینے مفت کی چل کر شراب کوثر پر

کچھ بھی نہ تھا جو حسن نرا جلوہ گر نہ تھا
کیا کیفیت بیان کروں شام وصل کی
یہ اس کی شان کر گئی تاثیر یار پر
کیوں چارہ گرے کہ نہ دیا پندل کا حال
اسی نظر سے ہے واعظ کو شوقِ جنت کا

<p>بتوں کی قدر تو کبھی میں جا کے مجھ کو ہوئی حسنِ پریوں کا سُنا کرتے تھے پر کچھ بھی نہیں میں دل لگے بہت خوش ہوا نہال ہوا بیکار تھی دھومِ چشمِ تر کی جلتا ہے بتوں کے عشق میں دل صبحِ شب وصلِ خاتمہ ہے ابھی نہ آپ سمجھ لیجئے خدا کے لئے</p>	<p>خدا کے گھر میں بھی سجے گئے جو پتھر پر دور کے ڈھول سہائے تھے مگر کچھ بھی نہیں خطا حضور پھر ایسی نہ عمر بھر ہوگی اک دن نہ بھی لگی جگر کی کیا قدر ہوئی خدا کے گھر کی ساری ہے یہ دھومِ رات بھر کی بگڑ کے یہ تو نہ فرمائے خدا کے لئے</p>
---	--

عاشق

عاشق :- پندت کنہیا لال صاحب کشمیری دہلوی ثم لکھنوی خلف پندت گرواں
دہلوی۔ آپ کی ولادت اور تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ پھر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں
کے ہو رہے۔ مدتوں راجہ گڈھ اٹیٹھی کے دیوان رہے۔ آپ کی تصنیف سے ایک
مکمل دیوان کے علاوہ ایک شتوی گل باصنوبر اور بحر العروض مطول قابل ذکر ہیں
یہ کتاب اس وقت تک کی فن عروض کی کتابوں میں طرۃ امتیاز رکھتی ہے۔ اوزاں بخود
اور اصولِ قافیہ سے نہایت معقول اور مفید بحث کی ہے۔ نظیر میں اردو اشعار دئے
ہیں۔ آپ کا مذاق سخن اچھا ہے۔ دیرینہ مشاق اور سیدھے سادے طرزِ قدیم کے دلدادہ
ہیں۔ دیوان اور عروض کی کتاب کئی بار چھپ چکے ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس سب
کچھ موجود ہے۔ کلام میں قواعد فن کی پابندی کی لگن زیادہ پائی جاتی ہے۔ جب اس
سے علیحدہ ہو کر کہتے ہیں۔ تو مؤثر اور در دہرے شعر نکال لے جاتے ہیں۔ بہت برس
ہوئے شاید انیسویں صدی عیسویں کے اواخر میں سرگباش ہوئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

<p>فکر دارین سے معذور ہوا خوب ہوا تیر ہے۔ دشنہ ہے۔ خنجر ہے کہ تلوار نظر جوئی کھینچ ہو سر حاضر۔ لگاؤ بس اللہ ماتھ لیکن</p>	<p>دل مے عشق سے مخمور ہوا خوب ہوا صاف جو ہو گئی سینے کے مر پار نظر تمہاری صورت ہو دلیں میر لگانا ماتھ اسکو تم بچا کر</p>
---	--

کیا چشم ظاہری سوئے باغ جناب کروں ہم کو بھی جبر سے گادیا جس نے تم کو حسن یا الہی نہ ہوں کم جو روستم قاتل کے	لازم ہے چشم دل کو سوئے باغبان کروں کیا آپ کا خدا ہے ہمارا خدا نہیں صد مہ جو راٹھانے کو جگر پیدا ہو
--	--

نہ کی عبادت نہ کچھ ریاضت نہ کی کبھی یادِ حق کوئی دم
کئی گنا ہوں میں عمر ساری الہی توبہ الہی توبہ
ترا ہے عفو عطا برابر مرا قصور و خطا سراسر
ہے عفو کی بس امید داری الہی توبہ الہی توبہ
خوش ہے گو نہ کیا وصل سے دلشاد مجھے
دل کے بہلانے کو کافی ہے تری یاد مجھے

عاشق :- سید اقبال حسین عاشق خلف منشی نور الدین دہلوی۔ پرانے سخن سنچ
تھے۔ دہلی کے مشاعروں اور قدیم صحبتوں کو دیکھ چکے تھے۔ مگر ان کی طبیعت نے
ابتدا میں جو رنگ اختیار کیا تھا۔ وہ آخر وقت تک بدلہ۔ ۱۸۵۸ء میں ریاست لوہارو
میں ملازم تھے۔ ۶۸ء میں سرکار سیکانیر میں وظیفہ خوار ہوئے ۱۸۸۲ء میں وکیل
حاضر باش ریاست ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہوئے۔ چالیس سال تک مشق
سخن میں مصروف رہے مگر اس میدان میں نہ آگے بڑھے نہ پیچھے ہٹے۔ معاملہ بندی
کا عجیب ڈھنگ تھا۔ ان کی زود گوئی اور صفائی کے سامنے مضمون کا قافیہ تنگ
تھا۔ اوائل سخن میں اساتذہ کی غزل پر غزل کہنے کا شوق تھا۔ اور ایک ایک قافیہ کو
کئی مرتبہ لکھتے اور جب تک سامعین سے یہ نہ کہوا لیتے کہ آپ کا قافیہ دوسروں
بڑھ گیا۔ اس وقت تک ان کا پیچھا نہ چھوڑتے آپ کو سخن فہم حضرات کی ہمیشہ
تلاش رہتی۔ اپنے سامعین سے داد لینے کے لئے انہیں کئی روز تک اپنا مہمان رکھتے
اور خاطر تواضع سے پیش آتے۔ چند ظرافت پسند حضرات نے ان کے دل میں یہ
بٹھا دیا تھا کہ آپ داغ سے بہتر کہتے ہیں۔ اسی بناء پر آپ نے حضرت داغ کے

دو دیوانوں کا جواب قافیہ بہ قافیہ لکھا۔ کاتب کی غلطی سے جناب داغ کے دیوان میں ایک قافیہ غلط چھپ گیا تھا۔ آپ نے اس کا مطلق خیال نہ فرمایا۔ اور اس کو اپنے ہاں بھی اسی طرح باندھ دیا۔ جو کوئی بیکانیر یا دوران قیام اجمیر میں آپ سے کلام سننے کے واسطے جاتا سب سے پہلے اس کو داغ کا دیوان دیا جاتا تھا۔ اُس کا فرض تھا کہ وہ داغ کا شعر پڑھتا جاتا۔ اور آپ اپنا دیوان لیکر اسی زمین کا ہم قافیہ شعر سناتے اور داغ سن لیتے۔ حضرت داغ کو جب یہ واقعات معلوم ہوئے تو وہ ہنسے اور انہوں نے مذاقاً اپنے کئی خطوط میں آپ کے ہاں ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ حضرت مصطفیٰ آبادی نے ان دیوان کی تقریظ میں یہ مزید فقرہ بھی زبیر رقم کیا ہے: ”حضرت داغ کا کلام ہنستوں کو رلا دیتا ہے۔ مگر آپ کا کلام روتوں کو ہنسا دیتا ہے۔“ حضرت عاشق ہر قسم کی نظم و نثر پر قدرت رکھتے تھے تین دیوان ابراہیم عاشق، ذوالکرام عاشق، اعجاز عاشق ان سے یادگار ہیں۔ شعر پڑھنے کا انداز عجیب و غریب تھا۔ یاران مجلس بہترین اشعار کی داد بھی ظرافت کے پیرایہ میں دیتے تھے۔ اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ حضرت زکی دہلوی، مولانا راسخ، سوزاں وغیرہ کے ہم مشاعرہ اور بے تکلف دوست تھے۔ سیاہ فام آدمی تھے۔ مگر آپ کا حسن باطن اور اخلاق تعریف کے قابل تھے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے۔ مرتب تذکرہ ایسی کئی صحبتوں میں شریک ہو چکا ہے۔ دہلی میں شاہ تارا کی گلی میں ان کا مکان تھا۔ تینوں دیوانوں کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

انتخاب دیوان اول و دوم

تھا وہم دوئی تفرقہ پر داز و گر نہ اچھا میں بُرا سہی و لیکن عشق میں بس یہ ہنر پیدا کیا	جس مرتبہ تو دور تھا اتنا ہی قرین تھا نہم اپنی کہو تمہیں ہوا کیا کچھ نہ رکھا جس قدر پیدا کیا
---	---

جو نمک زخموں پہ چھڑکے لے ت دن
چشم میگوں سے تری مست ہے عالم ساقی
تیر پہلو میں چھبھو کر مے کہتا ہے وہ شوخ
اے جنوں شوق ہو کیوں باد یہ پیائی کا
کبخت اک امید پہ جیتے ہی رہے ہم
تیر کا پیکان جو مے کے دل کے اندر رہ گیا
رہ گیا صیاد بھی بس دیکھنا کا دیکھنا
ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے ہر دم
وہ عیادت کو جو آتے ہیں تو یہ کہتے ہیں
کرتے ہیں مجھ کو ہی وعظ و پند ناحق راہ دن
تمناؤں کی رخصت تیرا وارانوں کی آمد ہے
انہیں غصہ کہ میری بزم میں یہ کس لئے آیا
مفتدراپنا اپنا ہے کسی کا کیا اجارہ ہے
نکاہ ناز سے لوٹا ہے سارا قافلہ دل کا
وہ دل ہے خاک جس میں تری آرزو نہ ہو
نامہ کے ساتھ ساتھ چلی جان بے قرار
گہماری بندگی ہے ناقبول
ابھی تو عمر نہیں ہے جیا کے آنے کی
جو آؤ تم تو رہے منتظر لبوں پر جان
کل تو سمجھا ہے تھے حضرت ناصح مجھ کو
ہم مٹے ہائے مگر وصل کی لذت نہ مٹی

چارہ گروہ ڈھونڈ کر پیدا کیا
پھر خبر کس کو کہ یہ نشہ صہبا کیسا
ہم بھی دیکھیں کہ ہے پتھر کا کلیجا کیسا
گھر ہی ویرانے سے بہتر ہے تو صحرایا کیسا
مرنا شب ہجراں میں تو مشکل نہیں ہوتا
بدگماں بولا ادھر آ کیا چہ کر لے چلا
صید وہ تر پافض کو بھی اڑا کر لے چلا
اپنی صورت کو تو دیکھو تمہیں چاہیں کیونکر
ناتوانی میں نکلتی ہیں یہ آہیں کیونکر
حضرت واعظ اُسے کچھ جا کے سمجھاتے نہیں
مسافر سینکڑوں مہمان سرائے میں رہتے ہیں
مجھے یہ غم کہ وہ پہلو میں کیوں دشمن کے بیٹھے ہیں
عدو من کے بیٹھے ہیں وہ مجھ سے تن کے بیٹھے ہیں
کلیجے پر ہزاروں تیرا اس رہزن کے بیٹھے ہیں
وہ گل ہے خار جس میں محبت کی بو نہ ہو
عاشق کو نامہ برد کی ضرورت نہیں ہی
تو بتوں کی اب خدائی ہو چکی
عجیب خوب ہے تمہاری لجا کے آنے کی
وگر نہ راہ نہ دیکھ قضا کے آنے کی
آج اُسے دیکھ کے خود بنگئے دیوانے سے
دل گیا ہائے مگر دل سے یہ ارمان نہ گئے

<p>قیامت جس کی اک کچی گھڑی ہے بناوٹ ہے یہ فقرہ ہے تڑی ہے ہنسکے کہتا ہے کہ پہلے سے تو حال اچھا ہے</p>	<p>شب فرقت مری اتنی بڑی ہے یہاں وہ آئینکے کہنے کی ہے بات اس نزارت کو تو دیکھو کہ دم نزع وہ شوخ</p>
<h3>از دیوان مہموم</h3>	
<p>زلف ناگن تھی مگر من نہ اُگتے دیکھا چھاگئی ایسی کہ سورج کو نکلنے نہ دیا ابھی دل کو ہٹالوں دل لگی سی ہو نہیں سکتا دل بیتاب سے اب صبر فراہو نہیں سکتا تو ہم سے بچائے ہوئے جانا ہے نظر آج ہو تم کو نہ ان حسن پرستوں کی نظر آج رہے جس مکان میں مکیں دیر تک رہی لب پہ جان حزیں دیر تک</p>	<p>آنکھ جاو دھنی مگر اس کو نہ چلتے دیکھا تیرہ بختی مری صبح شب وصل آئی کام ابھی چڑھتی جوانی ہے ابھی اٹھتی اُنکلیں میں قیامت کل کی آنبوالی یارب آج آجائے دل کس کی نگاہوں کا پڑا تجھ پہ اثر آج منہ مکتے ہیں آئینہ و پروانہ و عاشق اسی دل کو بر یاد تم نے کیا کسی کے جو آنے کی امید تھی</p>
<p>سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں گویا میں اس طرح ہوں کہ من میں باں نہیں میں قیامت تو نہیں ہوں کہ اٹھا دیتے ہیں مرتے پر اور وہ سو درے لگا دیتے ہیں پیار کی بات پہ ناحق وہ سزا دیتے ہیں مری پرچھا میں جو بھاگتے ہیں مجھ سے تڑپتے ہیں یہ کافر ہیں کلام اللہ پر کیوں تھو دھرتے ہیں اسکو ظالم مری چھاتی سے لگا رہتے دے درمیانہ کو ہرگز نہ کھلا رہتے دے</p>	<p>شوخی نے رخنہ ڈال دئے ہیں نقاب میں ملتے ہی کام کر گئی وہ چشم سرمہ سا غیر فتنہ تو نہیں ہے کہ اٹھایا اس کو غیر کو بھجھتے ہیں میری عبادت کے لئے لے لیا یوسرہ رخسار تو کیا جسم کیا لگا لینکے مجھے سینے سے وہ ہدم یقیں آیا تسے گیسو پریشاں ہو کے کیوں آتے ہیں عاشق سینے پر میرے نشان کف پارہنے دے شیخ جی تاک میں ہیں دختر رز کی ساقی</p>

کوئے جانان میں چلوں بھیس بدل کر شاید
نیت بھی بڑی اس کی نگاہیں بھی غضب ہیں
پاسباں جان کے درویش پڑا رہنے دے
ہاں دختر رز آئے نہ دیندار کے آگے

عاشق

عاشق : یوسف صاحب عرف دولار سے صاحب ولد کپتان مانوک صاحب
قوم فرانسیسی۔ ریاست بھوپال کے منوسلیں سے ہیں۔ علمی مذاق اعلیٰ درجہ کا ہے
تفنگ اندازی میں ہوشیار ہیں۔ ایک یورپین کا فرزند ہو کر آپ مشرقی شاعری کی
جملہ خوبیوں کو برتنے میں مشاق ہیں۔ کلام میں قدامت کا رنگ ہے۔ زبان صاف ہے
محاورات اور امثال کو بہت خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ تشبیہات پر لطفت
ہوتی ہیں۔ کیا خوب کہا ہے ۔

سرئی خال ہر کب ابروئے خمدار کے پاس
ایک سپر رکھ لی ہے قاتل نے یہ تلوار کے پاس

یہ سپر بالکل نرالی ہے۔ ایک مغربی نژاد شخص پر مشرقی معاشرت و ادبیت کا اس قدر
اثر پڑنا علم نفسیات کا ایک باریک نکتہ حل کرتا ہے یعنی مذاق کی ہم آہنگی ذہنی یکانگت
پیدا کر دیتی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۔

محو نظارہ ہوا کس کے نظر کے تیر کا
سیاہی زلف شگول کی مری آنکھوں میں چھاپی
چبھوتا ہے کوئی میرے جگر میں نوک خنجر کی
اشک کا ہر ایک قطرہ ہے سمندر کا جواب
بننے ہنسنے چلے آئے مرے گھر آپ سے آپ
کیا ہوا کس نے کئے دل کے جگر کے ٹکڑے
دیکھو دنیا اسی کو کہتے ہیں ۔
مہ بان بھر ہوئے وہ لے عاشق
ہے فقط خنجر ابرو کا اشارہ کافی
طا نر دل پر گماں ہے طائر تصویر کا
گماں ہوتا ہے خورشید فلک پر دن کو جگنو کا
اشارہ یاد آتا ہے جب اس قابل کے ابرو کا
ابر نیساں کب میرے دیدہ تر کا جواب
میرے گریہ نے دکھایا یہ اثر آپ سے آپ
خون روتا ہے مرادیدہ تر آپ سے آپ
یاں ہے سب کی جدا جدا قسمت
دیکھئے اب دکھائے کیا قسمت
قتل عاشق کی کیا کرتے ہو تدبیر عیث

<p>باقی جو رہا بھی تو رہا گور و کفن یاد ہر لحظہ ہر گھڑی مجھے کیونکر نہ آئے نیند عاشق مثل یہ سچ ہے کہ "سولی پہ آئے نیند" اک سپر رکھ لی ہے قاتل نے یہ تلوار کے پاس ہنستے ہنستے ہوا وہ جب خاموش اس لئے ملتا نہیں طفل برہمن کا دماغ ورنہ پڑ جائینگے دل میں تمہے چھالے بیل بس میں بیل کے ہو گل۔ گل کے حوالے بیل دست وحشت نے مگر جامہ درمی دکھلائی ہو گیا جینے کا سہارا مجھے</p>	<p>گل کس کو چین کس کو کسے سرو سمن یاد دل میں خیال ہے جو کسی مست خواب کا باندھا تصور قد جانناں تو سو گیا سرئی خال ہے کب ابروئے خمدار کی پاس ہے عجب۔ گل سے بن گیا غنچہ ہم نے کافر جان کر اس کو جو سبھ کر لیا آتشیں رخ کو چین میں مے گلر کے نہ دیکھ وصل کتنے ہیں اسے باغ جہاں میں عاشق سوزن عقل نے گونجیہ گری دکھلائی نزع میں جب اس نے پکارا مجھے</p>
<p>عاشق: کنور گو بند سہائے نوجوان۔ شوخ طبع۔ خود روشا عربی۔ طبیعت میں جدت ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں اچھے شعر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>عاشق: کنور گو بند سہائے نوجوان۔ شوخ طبع۔ خود روشا عربی۔ طبیعت میں جدت ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں اچھے شعر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>
<p>پریرا دول نے لٹا ہے سیلماں کی دہائی ہے ہوئے جب چشم جانان کی محبت میں ہرن کالے مری آہوں سے ہو جائینگے جل کر سب چین کالے</p>	<p>ارم کو لے اڑی وحشت کسی بلقیس کے پیچھے نہ کیونکر لیلیٰ و مجنوں کو ہوا الفت میں یک رنگی اثر نالوں کا ہو گا برق سوزاں سے سوا عاشق</p>
<p>عاشق: نواب شمس الدین علی خاں رئیس اجیر شریف تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ نواب مہابت خاں امیر عہد جہانگیری کی اولاد سے ہیں۔ جاگیر دار ہیں۔ برسوں حضرت ظہیر کو کلام دکھایا۔ مولف تذکرہ سے اجیر ہیں ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت پچاس کا سن ہو گا۔ حضرت ظہیر سے تلمذ کے علاوہ قرابت بھی تھی۔ انہیں نانا جان کہا کرتے تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کی طبیعت میں آمد زیادہ پائی جاتی ہے۔ مضمون</p>	<p>عاشق: نواب شمس الدین علی خاں رئیس اجیر شریف تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ نواب مہابت خاں امیر عہد جہانگیری کی اولاد سے ہیں۔ جاگیر دار ہیں۔ برسوں حضرت ظہیر کو کلام دکھایا۔ مولف تذکرہ سے اجیر ہیں ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت پچاس کا سن ہو گا۔ حضرت ظہیر سے تلمذ کے علاوہ قرابت بھی تھی۔ انہیں نانا جان کہا کرتے تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کی طبیعت میں آمد زیادہ پائی جاتی ہے۔ مضمون</p>

عاشق

عاشق

کی تلاش میں الفاظ کا گورکھ و صفدا اور استعلیٰ کے ایچ پیج سے کام نہیں لیتے بلکہ سیدھی سادی زبان اور روزمرہ لکھتے ہیں۔ کثرت فکر سے طبیعت بہت مشتاق ہو گئی ہے۔ بے ساختگی اور بے تکلفی کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ شوخی اگرچہ بدرجہ اتم ہے۔ مگر متانت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

اتنا تو حوصلہ نہیں میرے گناہ کا
خطا ہے تری جرم کیا ہے کسی کا
سدا دور دورہ رہا ہے کسی کا
مری جاں ستانا برا ہے کسی کا
قیامت تھا ان کا ادھر دیکھ لینا
دل لگی کا لطف جینے کا مزاج اتار رہا
آپ کیوں خاموش ہیں کس تو کیا جاتا رہا
آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں جو میخوار کی طرح
مگر بعد مرنے کے یاد آئینگے ہم
مرو یا جیو یونہی ترسائینگے ہم

کیا کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں گھری نہیں
قتل کرتے بھی نہیں پاس بلاتے بھی نہیں
آج کل ہاتھ میں تلوار اٹھاتے بھی نہیں
دیکھتے ہی یہ حسینوں کو مچل جاتے ہیں

پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ جو روحنا کچھ بھی نہیں
دیکھو اس شکل کو اور ان کی تمنا دیکھو
جان کا ڈر ہے تو اس شوخ پرستے کیوں ہو

کس طرح کر سکے تری رحمت کا سامنا
وہ کہتے ہیں تو بتلا ہے کسی کا
جوانی کے دم تک ہیں ساری بہاریں
نہ لینا کبھی صبر تم دلجسوں کے
اڑائے گئے دل کو وہ اک نظر میں
ایک دل تھا پاس وہ بھی لے خدا جاتا رہا
دل اڑا کر پوچھتا ہے یہ تجا بل سے کوئی
کس کے نصیب تم زجگئے ہیں رات بھر
سزاوار جو روحنا اب ہیں بیشک
وہ منہ پھیر کر لائے کہنا کسی کا
در پہ مجھ کو وہ پڑا دیکھ کے یہ کہتے ہیں
یہ تو فرماؤ جئیں چاہنے والے کیونکر
جان دینے کو میں پھرتا ہوں تو وہ اس ضد سے
حضرت دل کی عنایت ہے مری رسوائی
دل بھی میرا لیکنے برباد بھی مجھ کو کیا۔
غیر سے میرے لئے ان کا یہ کہنا دیکھو
دل یہ کہنا ہے کہ تم عشق ہی کہتے کیوں ہو

<p>شکوہ جو رہ وہ ہنسکے یہ دیتے ہیں جواب قطع ہوگی دم خجور سے مسافت میری ٹائے یہ کہہ کر اٹھایا بزم سے اس نے مجھے لوگ کہتے ہیں کہ اک روز قیامت ہوگی وہ بھری بزم میں کہتے ہیں اٹھا کر مجھ کو عرض مطلب پر مرے ٹائے کسی کا کہنا یہ تو سمجھاؤ مجھے حضرت نے ہدایت یہ تم نے چھوڑ کے پہلو نئے نکالے ہیں جب کہا کان میں اک بات مری سن لیجے بوسہ پھر کیوں نہیں دیتے ہو کہ جھگڑا چک جائے</p>	<p>جان پیاری ہے تو پھر عشق ہی کہتے کیوں ہو جان لیکر ہی کیلگی شبِ نقت میری بد نظر ہے یہ مجھے اس کی نظر ہو جائیگی میں یہ کہتا ہوں یہ تیری ہی شرارت ہوگی پھر نہ آؤ گے اگر کچھ تمہیں غیرت ہوگی کوئی سنتا بھی ہے اسکی کہ یہ کہتا کیا ہے دل مرا حورِ پکیوں کے لئے بستر کے ہوتے تماشا دیکھتے ہو غیر سے لڑا کے مجھے ہوا دھوکے ترے معلوم ہیں عیار مجھے تم تو کہتے ہو کہ بھاتی نہیں تکرار مجھے</p>
--	---

عاشق: صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب خلع صاحبزادہ محمد سعید خاں سالک
 ٹونک آپ نواب امیر خاں کی اولاد سے ہیں۔ اجمیر میں پیدا ہوئے۔ وہیں میو کا لچ
 میں ابتدائی تعلیم پائی کچھ عرصہ دہلی میں رہے۔ نکات شاعری خواجہ الطاف حسین حالی
 سے حاصل کئے حضرت داغ کو بھی آپ نے اپنا کلام دکھایا اور انہیں کا رنگ تغزل
 دل سے پسند کیا۔ سب سے آخر حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا۔ آپ کا شمار ان کے
 ارشد تلامذہ میں ہے۔ ۱۹۰۷ء میں موافق تذکرہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ فالج کی وجہ
 سے آپ کا ایک ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔ مگر مشقِ سخن برابر جاری تھی۔ کلام میں روانی اور
 سلاست ہے۔ زبان صاف ہے۔ کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

<p>انھیں نے حالِ محبت کو آشکار کیا نہیں چرچ سوشکوہ کہ اس نے آخر کار جو آپ اپنی ہی آنکھیں چرائے ہر لحظہ</p>	<p>چھپا چھپا کے زمانہ کو راز دار کیا مسئلہ کہ آپ کے دل کا مجھے غبار کیا وہ چھوڑ دے گا کوئی چیز پھر پرانی کیا</p>
--	--

عاشق

<p>باغت آرامِ فرقت ہو گئی اور بھی دوئی محبت ہو گئی کہ میں گر اور بھی اچھے تو میری التجا کیوں ہے وہ کہتے ہیں تمہارا ہی کوئی ہوگا مرا کیوں ہے سنانے بھی نہیں دیتی تو دل تم نے دیا کیوں ہے کدل نے لطف لگا ہوں گے بھی چھپا کیلئے</p>	<p>اگیا اب وہ زمانہ عشق میں ان سے ترکِ عشق کرنا تھا کہ لیس دیا اس نے جواب صاف کس کے نیاز میں ندامت اور کیا ہوتی کہ طعنِ ربط و شمن پہ گلے شکوے مرے سن سن وہ چپکے سر کہتے ہیں خلاف ایک ہے ایک دلِ با کیلئے</p>
<p>عاشق :- نواب مجید الدولہ ممتاز الملک مرزا محمد البوطالب علی خاں بہادر رستم جنگ استعارہ اور تشبیہات پر والد و شیدا تھے۔ لکھنؤ کی قدیم شاعری کو سرمایہ افتخار جانتے تھے۔ زبان کی طرف توجہ بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اور سادہ بیانی کا رنگ نامطبوع خاطر ہے۔ کہیں کہیں محاورات بھی نظر آ جاتے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	
<p>بھول جائے گلِ تازہ ابھی جو بن اپنا منہ تو بنوائے ذرا باغ میں سوسن اپنا ٹکڑے ٹکڑے چاند مانند کتاں ہو جائے گا تجھ سے بہتر کوئی رفیق نہیں کوئی مولس نہیں شفیق نہیں احسان کسی کے سر پہ ترا لے اجل نہیں دیکھا کروں یونہی تمہیں بھلا کے سامنے مجھے معذور رکھ صحت میں ساقی جامِ صہبائے اٹھایا سرِ جباہوں نے نہ اپنا آبِ رباب سے اڑے جاتے ہیں طویل ہاتھ کے مجرم کا چہرہ</p>	<p>گر دکھا دے رخِ رنگیں بُت پر فن اپنا امسی مالیدہ ترے لب سے اُسے نسبت کیا تم اٹھا دو گے جو اپنے روئے روشن سے نقاب شبِ فرقت میں اب تو لے غم یار کنجِ مرقد میں بے کسی کے سوا سب کو نجات دیتی ہے قیدِ حیات سے اللہ جانتا ہے یہ حسرت ہے اے بتو وہ مستِ مسکیش کی اس دم یاد آتی ہیں تمہاری محرمِ آبِ واں جس دن سے دیکھی ہیں ہمیشہ دیکھا کر سینے کو مرغِ دل پھر ملتا ہے</p>

لڑی ہے آنکھ ان وزوں جو پھر اک شمعِ کم سن آنکھیں کھلی ہیں بعد فنا بھی جو قب میں کٹے گا ماہِ نوشہ شیرِ ابروئے ہلالی سے بہار آتے ہی یاں تک شد و حشر میں گل کھا ریاضِ حسن میں اب دلی آرزو کم ہے	نہیں قابو ہیں مجھ سے یہ دل نادان کئی دن سے کس بانی جفا کا انہیں انتظار ہے۔ گر گئی ایک دن بجلی تیسے کانوں کی بالی سے مشابہ ہاتھ اپنا ہو گیا پھولونکی ڈالی سے کہ اس چین کے گلوں میں وفا کی بو کم ہے
---	---

عاشق

عاشق: شیخ عاشق الزمان خاں صدیقی۔ شاگرد حضرت امیرِ زیادہ حلال اور کلام نہ مل سکا۔ زبان اچھی ہے۔ الفاظ چست ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بدلی کے نظر آتے ہی نیت مری بدلی حسرت دید میں مٹا ہوں میں اک مدت سے کیا کہا پیکِ اجل نے کوئی پوچھے تو کبھی	تو بہ کارِ پاس نہ گھنگھور گھٹائیں دیکھتا جا مجھے او آنکھ چرانے والے کیسے خاموش چلے جاتے ہیں جانے والے
---	---

عاشق

عاشق: محمد کریم بخش تلمیذ حضرت محمد طاہر میں پوری۔ ذہن رسا رکھتے ہیں فکر عالی پائی ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔ کلام ذیل ان کی فکر کا نتیجہ ہے۔

یا خدا وہ دل ویران کبھی آباد نہ ہو ضبط کہنا ہے کبھی شکوہ جلا د نہ ہو شکوہِ ظلم و جفا اس سے عمت ہے ایدل مجھے روٹھا ہوا پایا ہے جب شوقِ شہادت نے کعبہ و دیر کو تو چھوڑ کے آئے تھے یہاں لطف جب تھا کہ نہ کہے سے نکلا جلتے	جس میں دنیا کا ہو غم اور تیری یاد نہ ہو سر بھی کٹ جائے تو لازم ہے کہ قریا نہ ہو جس کی بیدار کی فیر یاد نہ ہو داد ہو گلے کس پیار سے تیغ دو پیکر نے لگایا ہے در دلدار سے جاتے تو کدھر کے ہوتے ہم تبوں کے یہ بت اللہ کے گھر کے ہوتے
---	---

عاشق

عاشق: نواب راحت علی خاں صاحب شاعر و میرِ تہجیل حسین نجمی۔ رعایت لفظی کے پابند ہیں۔ مگر انداز بیان اچھا ہے۔ محاورہ بھی لکھتے ہیں۔ فرسودہ استعارات اور تشبیہات ان کی شاعری کا بڑا مظہر ہیں۔ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا نمونہ کلام یہ ہے

<p>سببہ چادر جو میری قبر پر یاروں سے تانی ہے نصا آتی ہے یوں تو ایک دن اور جان جانی ہے سراپا عاشق کا کل یہ بد بختی کے پتلے ہیں دھچھٹ جائیگی مہندی پانوں کی جل دیکھ لے لیلی</p>	<p>کسی کی زلف کا مارا ہوں یہ اسکی نشانی ہے شبِ فرقت میں آجائے تو اسکی مہربانی ہے بلا میں مبتلا ہیں اک پریشاں زندگانی ہے کہ تیرے عشق میں مجھوں نے کیا کیا خاک چھانی ہے</p>
<p>عاشق۔ لالہ گوگل چپ۔ قوم کا دستہ ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ۔ کبھی کبھی ریختہ بھی کہہ لیتے تھے۔ مندرجہ ذیل چند اشعار تذکرہ شوق سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>آپ کا دل ہم سے شاید کچھ میاں بیزار ہے آنکھ سے نیند اڑ گئی اور چین بھی دلو نہیں اری اے آہ ہر دم شعلہ سال اشتہی ہو کیوں دل</p>	<p>ورنہ کیا تشریف لانا اک قدم دشوار ہے اے طیبو دیکھو یہ کونسا آزار ہے خدا کا ڈر نہیں تجھ کو کسی کا گھر جلانے کی</p>
<p>عاشق۔ شاہ محمود احمد ردو لوی۔ ردولی ضلع بارہ بنکی اودھ کے رہنے والے ہیں آپ حضرت شاہ النقات احمد صاحب قدس سرہ سجادہ نشین کے عزیز ہیں۔ باکمال بزرگ ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت عمر ۶۰ سال سے متجاوز تھی۔ نہایت خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ اردو میں حضرت ابیر مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کا اردو کلام اگر جمع کیا جاتا تو کئی دیوان مرتب ہو جاتے مگر افسوس ہے کہ ان کا کہیں نشان تک نہیں ملتا۔ چند اشعار جو دستیاب ہو سکے ہدیہ ناظرین ہیں۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>موسے سے لے کر انی احمد سے خوش بیانی نارِ نظر سے اپنے ٹانگے لگاؤ اس میں ہمارے اشک ہے چشم ہی میں واہ رے ضبط عبث پھر اکٹے عشاق تیرے آوارہ یہ وہ مرض ہے کہ جاتا ہے تن سحر کیشت</p>	<p>ہلا ہے رنگ اس نے کیا خوب گفتگو کا چاکِ جب گہ ہمارا محتاج ہے رفو کا کسی حسین کا جو بن نہ تھے کہ ڈھل جاتے تری گلی میں جواتے تو کچھ بہل جاتے مریضِ عشق کو دیکھا نہیں سنبھل جاتے</p>

عاشق۔ جگتا تقدیر پرشاد و عرف بتو۔ ذات کھتری سرس۔ خلف منشی رادھا کشن
 مرحوم ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے محلہ چھوٹی پٹن دیسی شہر عظیم آباد میں سکونت تھی ۱۸۹۲ء
 میں مرض سل میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ بڑے موزوں طبع تھے۔ جناب شاد عظیم آبادی
 سے تلمذ تھا۔ جن کی اصلاح نے لطف کلام کو دوبالا کر دیا تھا۔ مزاج میں انکسار و جہد و
 کامادہ بہت تھا۔ بڑے دوست پرور تھے۔ مرنے سے کچھ قبل ایک غزل کہی جس کا مقطع تھا
 ارادہ ہے کہ اے عاشق بدل دیں لباس نین بہت میلہ ہوا ہے
 دیوان معروف بہ کارنامہ عاشق اگست ۱۸۹۵ء میں چھپا تھا۔ کلام میں لطف زبان کے
 ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رہا نہ ہوش تھے عشق میں بجا اپنا گلی میں یار کی اندری بیخودی دل کی ان کے فقروں میں اگر آئیے گا عالم نزع ہے فرصت کم ہے	بتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا اپنا میں سب سے پوچھتا پھر تا ہوں خود پتا اپنا دل سے کہتا ہوں کہ کچھ تائیے گا ادھر آنا ہو تو جلد آئے گا
---	---

قطع

کو چہ یار میں اک دن عاشق دیکھ بیٹھا جو طے گی راحت لطف ہے قبر کی تنہائی ہے بن چکا تھا کل جنازہ رہ گیا فصل بیکل تو جا چکی عاشق مگر کیا ثوب عشق ہے کہ اُسے جانتے نہیں ناصح تو مجھ کو قیس کی ہرگز نہ دے مثال قیہ۔ کچھ دل پہ نہ تھی زلف گہ گہر میں بھی	چل کے جب پاؤں کو پھیلانے گا آپ میں پھر نہ کبھی آئیے گا آنکھ لگ جائیگی سو جائیے گا جی اٹھے عاشق تھارا رہ گیا سر میں اب تک اپنے سوارہ گیا مرتے ہیں جس پر ہم اُسے پہچانتے نہیں ہم تو سنی سنائی کبھی مانتے نہیں ہم تو آزاد رہے خانہ زنجیر میں بھی
--	--

اک حسیں ہم نے تصور میں بنا رکھا تھا
ہے فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہے
وہی صورت نظر آئی تری تصویر میں بھی
تھر رام یا رحیم کو بات ایک ہے

عاشق۔ پنڈت شیوراج ناتھ دہلوی قوم برہمن کشمیری عورت کول خلف پنڈت
کاشی ناتھ صاحب ان کے خاندان میں بہت نامی نامی لوگ گذرے ہیں اور اچھے
اچھے عہدوں پر سرفرازی حاصل کی ہے۔ یہ بھی پہلے ریاست بنارس میں سپرنٹنڈنٹ
کارخانہ جات تھے۔ اب عرصے سے ریلوے کے محکمہ میں ملازم ہیں۔ اور قیام زیادہ تر
بمبئی میں رہتا ہے۔ شعر و سخن کا شوق ان کو عنفوان شباب سے ہوا پہلے مولانا نظام
گلشن آبادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد شاہزادہ مرزا قیصر بخش
خلف مرزا قادر بخش صابر گورگانی سے فیض سخن پاتے رہے آپ صاحب تصانیف کثیرہ
ہیں۔ ادھر پنج۔ زمانہ اور انڈین گریفک میں آپ کے مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے
ہیں۔ اجیر شریف کی ایک تاریخ بھی آپ نے لکھی ہے جو آپ کی تصانیف میں سب سے
زیادہ وقیع ہے بہت حاضر جواب۔ بذلہ سنج خوش خوا اور خوش لباس آدمی ہیں۔ نخینا
۵۰ برس کی عمر ہوگی۔

صوفیانہ خیالات کے شاعر ہیں۔ عاشقانہ رنگ بھی اچھا ہے۔ سلجھی ہوئی طبیعت
پانی ہے۔ زبان پاکیزہ اور صاف ہے۔ کلام سے کہنہ منشی اور پختگی کا اظہار ہوتا ہے۔
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کبھی دل میں آنز جانا کبھی آنکھوں میں آجاتا
میری تربت پہ بھی یاروں کا رہیگا مجمع
آپ جب عرصہ محشر میں خرا ماں ہو گئے
وہ بھری بزم میں کہتا ہے اٹھا کر مجھ کو
چٹکیاں لے کے کیا پہلو سرخ
رہا کرتا ہے وہ ظالم نہاں برسوں عیاں پر سول
یاس واریاں کبھی ہو گئے کبھی حسرت ہوگی
لاٹھ جوڑے ہوئے قدیموں پر قیامت ہوگی
پھر نہ آنک کا اگر کچھ تجھے غیرت ہوگی
پاس بیٹھے پہ شرارت اتنی

بکتے پھرتے ہو جو عاشق اتنا دل یہ کہتا ہے بہت عشق کھایا ہے مزہ دیکھ لیجے کسی سید درد پہ عاشق ہو کر ہاجرا اور محبت کا کہوں کس کس سے ہم بڑے ہیں تو بڑے ہی بس جانے دو بے خودی وصل میں اس درجہ بڑھی تھی شوق	پی نہ جایا کرو حضرت اتنی آنکھیں کہتی ہیں ابھی آپ نے دیکھا کیا ہے مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں سب میں ہوتا کیا ہے سب یہی پوچھتے ہیں حال تمہارا کیا ہے بنم اغیار میں پھر ذکر ہمارا کیا ہے نہ رہا یاد مجھے میری تمنا کیا ہے
---	---

عاصم۔ سید میاں خلف سید قاسم متوطن قدیم کڑیہ احاطہ مدراس۔ ان کے
بزرگ پیدل تجارت کڑیہ سے ننڈیال آئے۔ ایک صدی تک وہاں سکونت رہی
مگر اب یہ سگن پیل میں مقیم ہیں۔ مہدوی مشرب کے آدمی ہیں۔ شاہ نیسان کو کلام دکھاتے
ہیں نعتیہ شاعروں۔ عاشقانہ غزلیں کم کہتے ہیں گلدستہ معراج خیال مدراس میں اکثر کلام
شائع ہوتا تھا۔ فکر سخن معمولی ہے مگر کسی قدر کلام میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عاصم

اضطراب جنون الفت میں وہ شانِ حق کا تصور ہے رات دن مجھ کو گرانی جرم تغافل کی کیوں ہونے لگے	مجھ سے بھولے سے بھی گلہ نہ ہوا تجلیات کا دل میں سے ظہور ہوا نبی کا نام لیا مجھ سے جب قصور ہوا
---	---

عاصی۔ حافظ سید محمد سلیمان تلمیذ حضرت داغ۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ طبیعت
شگفتہ رکھتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

عاصی

بیقراری نے رہ شوق میں چلنے نہ دیا پوچھتے ہیں اب وہ اپنے عاشق محزون کا حال تابِ رخسار وہ جس وشت دکھا دیتے ہیں حسرت و شوق و تمنّا میں بلا کے دشمن آپ جرات تو کریں قتل کی ہمت تو کریں	وہ مرے پانوں اکھڑے کہ ہنسنے نہ دیا ہو چلا شاید اثر کچھ نالہ و فدا کا جس لوہ طور کو آئینہ بنا دیتے ہیں مٹتے مٹتے بھی یہ بخت مٹا دیتے ہیں لیجئے ہم سر تسلیم جھکا دیتے ہیں
--	---

عاصیؒ سید علی عبدالقادر عرف شاہ مرشد علیؒ معمولی فکر و خیال کے شاعر ہیں عاصی کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ چند شعرا ان کے درج ذیل ہیں۔

نیاز شوق و محبت ہے ادھر سے	جفا و ناز و استغنا ادھر سے
نراکت کہتی ہے زلفِ دوسرے	یہ دوہرا بوجھ اٹھے گا کب کمر سے
یہ ٹھنڈی گرمیاں لے ابر کب تک	برس کر سامنا کر چشمِ تر سے

عاصیؒ منشی گھنڈ شام رائے کا لیکن تھما تھما دہلوی خوشہ چین خرمین شاہ نصیر دہلوی شاہ عالم ثانی کے زمانہ سے بہادر شاہ کے عہد تک دفتر شاہی سے متعلق رہے اور فارغیالی سے اوقات بسر کرتے رہے۔ شعر و سخن سے کمال ذوق تھا۔ پُر گوئی۔ تیز طبیعت۔ حاضر جوابی میں بے مثل تھے۔ غدر سے بہت پیشتر مدرسہ نواب غازی الدین خان بیرونِ اجمیری دروازہ میں منشی پارسا کے اہتمام سے بزمِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور مدت تک وہ ہنگامہ گرم رہا۔ شاہ نصیر کی تحریک سے یہ قرار پایا کہ ہر مشاعرے میں علاوہ غزل طرحِ تیلیوں کی زمین میں بھی طبع آزمائی ہو کرے۔ ایک روز شیخ ابراہیم ذوق نے یہ شعر مر مشاعرہ پڑھا۔

چتی ترے الال کی نازک بہت ہے نازنین کیا لگائی اس میں ہیں پائے گس کی تیلیاں
جناب عاصیؒ نے اعتراضاً یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ سنایا۔

قطعہ

ذوق اتنا شعر گوئی کا عجب کس واسطے	قافیہ میں گرنہ تھیں حضرت کے بس کی تیلیاں
آپ ہی منصف ہوں اے صاحبِ بہرِ خدا	یار کی چلمن ہو اور پائے گس کی تیلیاں
شیخ صاحبؒ وہ چلمن ہے کہ جس میں پیدر بلخ	باندھئے گھر ہو سکیں تارِ نفس کی تیلیاں

الغرض یہ شاعر شاہ صاحب کے شاگردوں میں بڑے سیف زبان اور دہش گزرے ہیں۔ ایامِ غدر ۱۸۵۷ء میں راسی ملک کے قیام سے ان کے بڑے صاحبزادہ

مکنہ لال بہادر شاہ ثانی کے میر منشی تھے۔ اور چھوٹے صاحبزادہ منشی بنسی لال تحصیلدار تھے۔ مشتاق اور قصیر ان کے حقیقی نواسے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عزیز و ضعیف اشک دیدہ تر ہو نہیں سکتا میرے گریہ کا سن کر باجرا اس نے کہا آخر وہ معجزہ سے حسن کے اپنے کمال کر ناسور جب گر پر نہ لگانا کوئی مرہم اس پہلو میں خنجر ہے ادھر تیر ہے عاصی وہ رند بادہ کش ہوں کہ تو کیا ہے زاہدا سو جائیں ایسے بخت کہ جاگیں نہ پھر کبھی ادھر اپنے رخ تاباں پہ زلف اس نے پریشان کی خیال زلف کیونکر اس دل آشفستہ سے چائے	کروں کیا بند کونے میں سمند ہو نہیں سکتا کہ اس برسات میں آنانے گھر ہو نہیں سکتا ابرو ہلا کے چاند کے دے دو ہلال کر رستے سے ہوا بند تو بس جائینگے مرہم لے سکتے ہیں کہ وٹ نہ ادھر ہم نہ ادھر ہم قاضی نے نذر دی مجھے تو تل شہاب کی ہوا رز و اگر مجھے فرقت میں خواب کی ادھر خورشید پر چھائی گھٹائیں آکے جھٹ کالی چھٹائے سے چھٹے کب جب ہلا جائے چھٹ کالی
--	---

عاصی۔ منشی عبدالرحمن خاں خلف الصدق چودھری نور محمد خاں صاحب مالکدار قصبہ ننگ تھلہ ضلع حصار مسلمان راجپوت ہیں اور حنفی المذہب۔ عمر ۶۸ سال ہے۔ رنگ گندمی۔ دراز گردن۔ خندہ پیشانی۔ موزوں قد۔ سن بلوغ سے قبل ہی سایہ پداری سر سے اٹھ گیا۔ کاروبار خانگی کی اہم ذمہ داریوں کا بار سر پر اڑا۔ اوائل عمر سے ہی شوق شاعری دامگیر ہے۔ منور احمد صاحب ناسن بالستوی کے فیضان صحبت نے اس شوق کو دو بالا کر دیا پھر حضرت خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے مشورہ سخن کرنے لگے کلام اکثر رسالہ منظر لکھنؤ۔ رسالہ تاریخ ندوۃ گیا۔ اخبار مسلم راجپوت۔ امرتسر وغیرہ میں شائع ہوتا رہا ہے۔ نشر لکھنے کا بھی شوق ہے۔ کلام خامیوں سے خالی نہیں۔ امید ہے استاد کے فیضان مشورہ اور مشق سے تقایص دور ہو جائیں جو کلام بھیجا اس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

عاصی

<p>دل وہ چار لیکر ہنس ہنس کے کہہ رہی ہیں کیوں نہ ہو تا دمِ زنتار قیامت کا گماں کس کے نالوں سے ہوئی باغ میں بلبلِ غامِش حرف کوئی نظر آتا ہے نہ کوئی مضمون نہ لینے نام حوروں کا کبھی اے حضرت زلیخا میں خودی تجھ پہ جان و دل سے نثار ایک دفتر ہے زندگی اپنی ایکے خود چار ماہوں نامہ شوق لاکھ کوشش کیجئے قابو میں دل آتا نہیں کیوں اپنے ساتھ دفنِ دل بے قرار ہو</p>	<p>قابو میں جو ہے جسکے اس کا ہی مال ہوگا چال سے اسکے عیاں حشر کا انداز بھی تھا نغمہ سنجی پہ اسے فخر بھی تھا ناز بھی تھا درد ہی درد بھرا ہے مے افسانے میں اگر بیٹھینگے دو دن اس کے گلزاروں میں دونوں عالم سے بے خبر ہوں میں اور سمجھو تو مختصر ہوں میں آپ ہی اپنا نامہ بہ ہوں میں آج کیا ہے آپ کو میں آپ میں پاتا نہیں لازم ہے ہم سے دور کچھ اس کا مزار نہیں</p>
--	--

عاصی: مولانا احمد علی خاں موسوم بہ شورش بیچین۔ اصل میں نارنول کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے عمر ہی میں اپنے والد کے ساتھ رام پور گئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پہلے نیاز احمد خاں ہوش بریلوی کے شاگرد ہوئے۔ پھر حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ ہندو سنجی اور ظرافت نگاری میں فرو تھے۔ اخباری دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔ پندت رتن نامہ مرثیہ میرزا ستم ظریف۔ جناب سید محمد صاحب آزاد۔ نامہ نگارانِ اودھ پنچ کے ان محاورات کی برجستگی اور بیباختہ کے معترف تھے۔ ظریفانہ مضامین کے ذریعہ معاشرت کی اصلاح ان کا حصہ تھا۔ مضامین کا مجموعہ جس میں بعض ظریفانہ نظمیں بھی شامل ہیں شاہد ظرافت کے نام سے فضل الدین بگ ڈپولاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک رسالہ شیخ و برہمن کے اتحاد کے نام سے لکھا تھا جس میں ہندو مسلمانوں کو باہم اتفاق پر توجہ دلائی ہے۔ ایک واسوخت۔ نالہ دلشکن۔ احمد المطالع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا فسانہ عجیب

کے طرز پر فسانہ لاجواب تصنیف کیا تھا۔ جو طبع نہ ہوا۔ بریلی میں قاضی محمد عبدالجلیل خاں تخلص جنون رئیس سیر چشم تھے۔ وہ ان کی کفالت کرتے تھے۔ آخر عمر میں بریلی ہی میں قیام رہتا تھا۔ اور وہیں ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ قریب ۷۰ سال کے عمر پائی۔ غزل۔ قصیدہ خمسہ سب کچھ کہہ سکتے تھے۔ کلام کا رنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں پستی اور بلندی کا نام نہیں۔ آپ نے اپنے بعد مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا کافی مجموعہ چھوڑا۔ دیوان اور شاہدِ نظرِ افست کا دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا۔ جو اب تک نہ طبع ہوا۔

مولوی عبدالکریم عروج۔ بنے میاں شاکی۔ حاجی کلب حسین مائل ان کے تلامذہ سے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

عارف نہیں ہوتا کبھی کامل نہیں ہوتا
غازہ سے کوئی حور شامل نہیں ہوتا
ایک قطرہ میں ہے ڈوبا ہوا دریا کیسا
پھر بتا شیشِخِ درجہ میں ہے جھگڑا کیسا
جس کا یقین تھا وہی وہم و گماں ہوا
ہر دم روا روی میں تیرا کارواں ہوا
جو کہہ رہا ہوں گزری ہوئی داستان
اس کے گناہگاروں کا جمع کہاں ہے اب
وہ پارسانی حضرت عاصی کہاں ہوا
شر ما گئے وہ طور پہ اپنی ادا سے آپ
نکلے کبھی نہ پردہ کے باہر حیا سے آپ
عالم چمک اٹھا ہر کسی کی ضیا سے آپ

جو عشق میں دارین سے غافل نہیں ہوتا
ظاہر سے کہیں ہوتی ہے باطن کی صفائی
دل میں لیتا ہے مرے علم الہی موجیں
کعبہ و دیر تو معمور ہے جلوہ سے تیرے
ہستی میں نیستی ہے فنا ہر بقا کے ساتھ
دم کو سمجھ عدم کا مسافر ہے راہ میں
میں بھی کسی کا روز ازل راز دار تھا
رحمت کسی کی ڈھونڈتی پھرتی ہر حشر میں
لیک تیرا شیشہ و ساغر ہے سامنے
کس کا حجاب دیکھنے والا ہی کون تھا
دل میں ہے کسی کے کسی کی نگاہ میں
دنیا کو چار چاند لگاتے ہیں حسن نے

<p>مست و حدیث کسی ہے ہوش اڑ جانے کی بات گل پہ بلبل جان دے پروانہ اپنی شمع پر چلبلی۔ چنچل۔ انیلی شوخ ہر جانی بہار جب چمن میں آئی دولہا کی روش باد صبا اہل عرفاں سے کوئی پوچھے حقیقت دلی کفر و اسلام میں سب کہتے ہیں اپنی اپنی جان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سر اٹھ کے کعبہ کو چلو کوٹے بتاں سر عاصی رہیگا رندوں کے سر پہ ہر ابنی کا ہر مستیج</p>	<p>عقل سر خالی نہیں اسکے دیوانے کی بات طالب حق عیش ڈھونڈے ہر چارے کی بات مسکراتی۔ ناز کرتی جھومتی آتی بہار کیا دلہن کی طرح سہمی جھکی شرمائی بہار کعبہ دل کو مرے عرش خدا کہتے ہیں جو سمجھ کر نہیں کہتے انہیں کیا کہتے ہیں راز کی بات کہیں مر و خدا کہتے ہیں کچھ خبر بھی ہے تمہیں لوگ برا کہتے ہیں عروس گل ابن منہ چھپائے بہار آئی بہار آئی</p>
---	---

عاصی: جناب مولوی احمد رضا صاحب خلیفہ الصدق مولوی حسن رضا صاحب ساکن سندیلہ قصبہ اودہ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>پھولے پھلے شاداب تپتے دم آخر جلوہ ہو جس کے نور کا ہر چیز میں عیاں والشمس کے ہے گرد میں واللیل کا سواد شہ اقلیم کیتائی محمد میں محمد میں اس بزم کی جو بو ہے کہاں وہ چمن کی بو بلبل کو رنگ و بوئے گل تر ہونا پسند آتا ہے جی میں جامہ ہستی کروں میں ک پہنچا دے اے صبا تو ہی ان کے دماغ تک</p>	<p>عاصی کا الہی چنستان تمنا اسکو بتاؤں کیا کہ کہاں ہو کہاں نہیں اس رخ کے گرد گیسوئے عنبر فشاں نہیں مہ چرخ دل آرائی محمد میں محمد میں کھاتی ہے شرم اس سے خطا و غن کی بو سونگھے اگر کہیں وہ مرے گلبدن کی بو آتی ہے یاد جب مجھے اس پیر میں کی بو اس عاصی نجیف کے دل کی جلن کی بو</p>
---	---

قطع

<p>خلقت کا دو عالم کی سبب ہیں تو یہی ہیں</p>	<p>ان سب کے لئے رحمت رب ہیں تو یہی ہیں</p>
--	--

اسرار الہی کے تحفے سب بند خواہن
مفتاح در علم و ادب ہیں تو یہی ہیں
عاصی۔ منشی برج باسی لال صاحب خلف منشی دھوم سنگھ کا لیستہ بھٹا گریٹ
مراد آباد تحصیل امر وہہ میں واصل باقی نویس تھے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم
نہ ہو سکے۔ دیوان ان کا ۱۳۰۶ء میں ”نغمہ طرب“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس
کے دیکھنے سے کثرتِ مشق اور پُر گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں لطافت اور صفائی
ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان اور محاورات بھی نوجہتہ تھی۔ اکثر مشکل مشکل زمینوں
میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعیات کہنے میں بھی مشاق تھے۔ تلمذ کا حال دریافت نہ ہو سکا
طبیعت میں اندیمہت ہے۔ مگر کہیں کہیں مضمون آفرینی کی قید سے لطف زبان
کم ہو گیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے کلام اچھا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

عاصی

میں نے کہا کہ مفت مجھے خوار کیوں کیا
کیفیتِ عشق اس کو سناتی تھی جو منظور
آنکھوں نے مری اس کی ادا کو نہیں دیکھا
کیا قافلے آنکھوں سے چلے جاتے ہیں یارب
کتنا ہے مرے سامنے حوروں کی جو بانیں
حسرت مری جس طرح مجھے پیٹ رہی ہے
ہر ذرہ میں تاباں ہے اسی مہر کا جلوہ
اکلِ سجودِ دیر سے ایماں ہو گیا
وہ طرفہ آئینہ ہوا میں دیدارِ یار سے
عاصی صنم پرستی میں ایماں ہوا نصیب
پہلوں جملے غلط کہتے ہیں وہ لگنت سے
پیرِ بخت کہ پوچھیں وہ رکھ کے دل پر تھق
کہنے لگے کہ تو نے ہمیں پیار کیوں کیا
عاصی نہ بتاتے اسے تم نام ہمارا
ان دیکھنے والوں نے قضا کو نہیں دیکھا
اس راہ میں نقشِ کف پا کو نہیں دیکھا
زاہد نے بت ہوش ربا کو نہیں دیکھا
یوں میں نے کسی اہلِ عزا کو نہیں دیکھا
عاصی کہیں کس طرح خدا کو نہیں دیکھا
دیکھا رخِ صنم کہ مسماں ہو گیا
آیا جو دیکھنے مجھے حیران ہو گیا
کافر جو میں ہوا تو مسلمان ہو گیا
مگر نہیں کی جگہ لفظ ماں نہیں ہوتا
کہاں پہ ہوتا ہے درو اب کہاں نہیں ہوتا

میں کیا کہوں کہ ہے سب کچھ حضور پر روشن
ظاہر میں گو وہ ملتے ہیں الفت کہاں تک اب
مر جاؤں کاش ہجر کے صد مونس ہو نجات
بیشک بجا ہے راستہ، جھوٹا ہوں میں مگر
عاصی بشر کو چاہئے دیکھے بچشمِ حال
زندگی کسی نے نہ کسی نے کیا پسند
اے بُت تیرے دماغ میں کتنا غور ہے
مجمعِ شتر سہرا تماشائی تھا
رُک گیا آگے لبوں پر چو شب ہجر میں دم
نہ ہوا صاف غبارِ دل جاناں عاصی
باقی نہیں رہا ہے گریباں میں ناز تک
ایک ہی دم میں زبان سوکھ کے کاٹا ہو جا
واہ جی واہ ہنسی میں یہ بگڑنا کیا ثوب
کیوں دمِ مرگ نہ ہونے لگا گنگاروں کو
روٹھیں ہم آئیں وہ منانے کو
ہونا تھا ایک کا ہمیں ممنونِ حُب میں
سر نہیں وہ اب جنون کہاں وہ ہوا کہاں
ہرزہ گرد می یہ مری قابلِ الزام نہیں
حق یہ ہے اتنی راکرتی ہی ہر وقت تلاش

جو مدعا ہے زباں سے بیان نہیں ہونا
دل میں جگہ کہاں ہی محبت کہاں ہر اب
مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں ہر اب
تم ہی کو وہ پہلی سی الفت کہاں ہر اب
پھولے ہو جس پہ تم وہ ریاست کہاں ہر اب
عاصی کسے خبر ہے کہ ہے اسکو کیا پسند
کہتا نہیں کسی کی خودی کو خدا پسند
میں جو گذر طرف کو چڑھ جاناں ہو کر
رہ گیا موت کا سر پر مرے احساں ہو کر
ملگئے خاک میں ہم گردِ بیاباں ہو کر
وحشت یہ کیا کرے گی ترے انتظار تک
جو مری طرح کرے باغ میں نالے بلبل
ہم تو سمجھتے تھے کہ کچھ ہو گے مگر کچھ بھی نہیں
ہے سفر دور کا اور زادِ سفر کچھ بھی نہیں
یاد کرتے ہیں اس زمانے کو
جو وہ نہ آئے موت ہی احسان کر گئی
اندھی سی چڑھ کے آئی طبیعت اتر گئی
بے سبب دیر و حرم تک نہیں چکر اپنا
نہ تو گردش ہے نہ برگشتہ مقدر اپنا

رباعیات

شادی ہے کہیں کہیں ہی ماتمِ افسوس

کہتا ہے کوئی خوشی کوئی غمِ افسوس

بھولا ہے اُسے تمام عالم افسوس	ہے فکر میں اپنی اپنی ہر ایک عاصی
	ریکٹر
پستی کیا شے ہے اور بالا کیا ہے کیا جانے بُرا کون ہے اچھا کیا ہے	اعلیٰ کیسا ہے اور اونے کیا ہے جس کو کہ نہیں ہے نیک و بد کی تمیز
<p>عاصی :- محمد شرف ولد ابا ذر پیر زادہ ساکن قصبہ آنولہ۔ آپ جوان و جویہ با وقار ذہین خوش اطوار و خوش خلق تھے۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ میرے حال پر بہت مہربانی فرماتے ہیں۔</p> <p>کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ رعایت لفظی کے ولادہ معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کا ایک مختصر دیوان ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	
تس پہ ملتے نہیں لت سیم بدن کیا باعث اس دل کو بٹائے کچھ نہیں کالی بلا کا خوف الفت اب اُس سے ہو گئی ہر جھک کو موہو نہیں معلوم مجھ سے کیا ہوئی تقصیر صاحب کی کس خانماں خراب کو تم پار کر چلے	کس لیا سیم کو کسوٹی پہ وفا کی تلو بار زلف سید کے پیچ میں جاتا ہے خود بخود ناصح خیال زلف تو سر سے نہ جائے گا ہمیشہ غیر پر کرنا کرم اور مجھ پہ جھنجھلا نا نیخ نگاہ ڈوب رہی ہے لہو میں آج
<p>عاصی :- ان کا نہ نام معلوم ہو سکا نہ کچھ حال۔ لالہ شنکر داس کی بیاض سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلام میں کس قدر سوز اور شوخی ہے۔ بہت پرگو اور مشتاق معلوم ہوتے ہیں۔ ترکیب الفاظ اور انداز بیان بتا رہا ہے کہ دور چہارم کے شاہ ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
آہ گزردہ ہیں اُس شوخ نگاہ اندام کے دام مال کا مال لیا اور لے دام کے دام صبح کے صبح دئے اور دئے شام کے شام	زلف و خط کیوں نہ بگاڑیں دل ناکام کے کام دل کا دل بچا لیا بوسہ بھی اس پر نہ دیا بلبے و مبارز میں صدقے ترمی و مبارزی کے

عاصی

عاصی

یک قلم حرفِ محبت یہ مٹا یا دل سے جو مجھ سے یار صادق کو وہ عالم آشنا سمجھے	کبھی خط بھی نہ لکھا عاصی بدنام کے نام برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے
--	--

عاصی

عاصی: منشی مہادیو پرشاد صاحب تلمیذ جناب منشی بالکرشن صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت امیر مینائی۔ والد کا نام منشی گنگا پرشاد تھا۔ آپ کا لیست سرلواستو ہیں۔ آپ کے جڑا امجد دیوان پریم سکھ رائے صاحب ڈلمٹو ضلع رائے بریلی سے قانون گوئی چھوڑ کر شاہ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے دربار میں عہدہ جلیلیہ پر مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد ان کے خلیف اکبر دیوان لچھمن پرشاد صاحب مشعخانہ کے دیوان مقرر ہوئے۔ فوج کے دور سالے آپ کی تحت میں تھے۔ جب دیوان لچھمن پرشاد صاحب کے ہاں دوسرا پوتا یعنی منشی گنگا پرشاد پیدا ہوئے۔ تو عین مسرت میں دیوان جی نے دو ضرب توپ کا حکم دے دیا۔ ہرکارہ نے پرچہ لگایا۔ فرمان شاہی صادر ہوا کہ قصور وار کو گرفتار کر کے حاضر کرو۔ فی الفور عہدی آئے۔ مگر دیوان جی کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئے۔ لیکن دیوان جی نے فرمان کی نہایت توقیر کی ففس پر روانہ ہوئے۔ دربار پہنچ کر بادشاہ سلامت (واجد علی شاہ) سے عرض کی کہ جہاں پناہ غلام کے گھر پہ پوتا ہوا تو خوشی نے از خود رفتہ کر دیا۔ اور یہ قصور سرزد ہوا۔ بادشاہ سلامت نے خوشی کا اظہار کیا۔ اور خلعت عطا فرمایا۔ اور چھٹی کے روز محل خاص سے ایک شیر ومان بڑا ڈکڑے کی جوڑی اور دیگر سامان آیا۔ انقلاب سلطنت کے ساتھ دیگر مقربین بارگاہ سلطانی کی طرح ان پر بھی تباہی آئی۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر میں گھر بار لٹا۔ مکان مسمار ہوا۔ اور دھینہ تک نہ بچا۔

جناب عاصی منشی گنگا پرشاد کے خلیف اکبر ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے آپ نے فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۹۲ء میں بعمر ۱۶ سال انٹرنس

پاس کیا۔ غدر کی تباہی کا اثر خاندان پر ایسا پڑا کہ اسی عمر میں جناب عاصی تلاش معاش کی فکر میں گرفتار ہو گئے۔ مختلف دفتروں میں کام کیا۔ فی الحال وائرورکس لکھنؤ میں کام کرتے ہیں اور لکھنؤ میونسپلٹی کے عہدہ داران میں آپ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ مگر جناب قمر سے اصلاح لینا اور مشاعروں میں شریک ہونا انٹرنس پاس کرنے کے بعد سے شروع کیا۔ صحبت فقر سے بہت کچھ فیض پایا ہے۔ ہندی میں بھی بھجن تصنیف کئے ہیں۔ اردو اور فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں طبعیت کا میلان حقانیت کی طرف زیادہ ہے۔ عشقیہ کلام بہت کچھ صنائع کر دیا۔ زبان شستہ اور بندشیں سُختہ ہیں۔ تخیل پاکیزہ اور پُر لطف ہے۔ نمونہ کلام تذکرہ ناظرین ہے۔

پہلوئے بے دل ہمارا یار کا گھر ہو گیا
ذرہ ذرہ نور ایماں سے منور ہو گیا
وردِ خم میرے لئے کوثر سے بہتر ہو گیا
داغِ غصیاں دُغل گئے دامن اگر تر ہو گیا
دانہ تسبیح سے رشتہ ملا زنا کا
ذرہ ذرہ میں ہے پیدا حوصلہ دیدار کا
ناخدا کی کیجئے نساں رواں دوار کا
طریقِ عشق حشرِ آتار میں ہیں تھا مراد تھا
آئیں با وفا وقتِ مصیبت اک مراد تھا
دل سوزاں مرار و نوقِ فزائے حسنِ محفل تھا
یہ سوزِ مستی جاسے قتلِ پیچہ رقتاں تھا

مرحبا صدمہ حبا دل نذر دلبر ہو گیا
جسمِ خاکی پر پڑی جب مہرِ شد کی ضیا
مل گیا جب سے حُسنِ وحدت کا تھوڑا سا مزا
اشکِ عاصی فیضِ مرشد سے ہوئے مجھِ رنما
عشق نے قبضہ چکایا کافرو دیندار کا
سحر ہے عالمِ پکس کے پر تو انوار کا
کشتیِ عاصی کو ہے موجِ حوادث کا خطر
نہ کوئی رہنما تھا اور نہ کوئی خضرِ منزل تھا
زن و فرزند و خویش و اقربا کا زعمِ باطل تھا
اٹھایا تم نے کیا محکوا تھا وہی بزم کی گرمی
اجل سے برکھٹھی تھی دم ترستا تھا زکھنے کو

کیا ہوا دل مرا پہلو میں جو پایا نہ گیب
مختصر رازِ حقیقت کی حقیقت یہ ہے
ان کے چہرہ پہ ہے شباب کا رنگ
یشخ جی بزمِ نئے پرستاں میں
خونِ دل سے لکھا تو ہے نامہ
آپ اڑ جائیں گے حجاب کا رنگ
ہو گئی صبحِ شام آتے ہی
حسنِ خود آیا آئینہ بن کر
چشمِ میگوں یہ ان کی کہنی ہے
ایک بتِ نایاب پر نائلِ طبیعت ہو گئی
تیرا عکس رخِ پڑا آئینہ کوئین پر
ہم عدم میں تھے تو نورِ حق کا وحدت نام تھا
تیری قدرت نے دکھائے وہ مناظرِ دلفریب
جس پہ عاصی کہہ کے کہتے تھے نفرتِ نظر

ان نگاہوں کے سوا اور تو آیا نہ گیب
عاصی ہچکچاہٹ کو وہ بتایا نہ گیب
ہرچ ہے غارِ و گلاب کا رنگ
جم چکا جم چکا جناب کا رنگ
دیکھنا ہے مجھے جواب کا رنگ
ان پہ آنے تو دو شباب کا رنگ
تھا شبِ وصل میں شباب کا رنگ
دیکھنے کو ترے شباب کا رنگ
اب چھلکنے کو ہے شباب کا رنگ
تھی کششِ دل کی کہ بھیدوت کی مورت ہو گئی
اس دوئی کے ماتھے سے وحدت میں کثرت ہو گئی
روشنی وحدت کی جب پھیل تو کثرت ہو گئی
دل تجھے بھولا تیری صنعتِ الفت ہو گئی
رحمتِ مرشد سے اسکی بھی شفاعت ہو گئی

عاصمی :- خواجہ برہان الدین - منشی لچھی نرائن شفیق اپنے تذکرہ میں لکھتے
ہیں کہ ”شاعر و موزنِ عدیم المثل تھے“ فنِ سپہگری میں بھی مہارت تھی مندرجہ
ذیل اشعار ان کے ہیں -

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا نچل تھا	ہزاروں بلبوں کی بھیر تھی اور شوخ تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزِ فاکاشتیں	بنانا باغباں رو رو کے یاں غنچہ تھا واں گل تھا
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا	صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

عاقلاً :- جنابِ رماشکر صاحبِ طبیعت جدت پسند اور شوخ پائی ہے

افسوس ہے کہ حالات اور زیادہ کلام نہ دستیاب ہوا۔ یہ چند شعر فراہم ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

اس کے لبوں کے سامنے جامِ شراب ہے مترنہوں میں تو اس بتِ ہا و جمال پر ممکن نہیں کہ خاک سے میری سبو بنے کہتے ہیں وہ کہ کیجئے فردا کا انتظار مجھ سے نہ ہوگی خاک بھی پرششِ برتر	گویا کہ دو ہلالوں میں اک آفتاب ہے جس کی چڑھی جوانی پہ نازاں شباب ہے مرنے کے بعد بھی مری مٹی شراب ہے یاں تو قیامت آج ہی اپنے حساب ہے بندوں پہ اس کا رحم اگر بے حساب ہے
--	---

عاقل :- میاں عاقل محمد خاں جاگیر دار خلع میاں شیر محمد خاں عمائد بھوپال سے ہیں۔ ۱۲۶۴ء سال پیدائش ہے۔ طبیعت میں روانی اور صاف بیانی ہے بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ اور ہر شعر میں کچھ بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ وغیرہ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

سوغذرا چلے تو سہی چشم یار کا کس وقت انکی چشم فسون کرنے کی کمی کھٹکا دمام دشمن بد ہیں کی آنکھ میں جو کہ ظالم ہیں جزائے ظلم سے بچتے نہیں آنا ہے ترے چہرہ رنگیں سے چمن یاد وار لاکھوں میں کیا مجھ عاشقِ ناشاد پر مرحبا آفریں شاباش ہے تجھ کو ساقی فرقت گل میں نہ کر سوز کے نالے لب لب	پوچھیں گے پھر مزاج ہر اک ہوشیار کا جب کام رہ گیا تھا فقط اک وار کا کا ثابنا خیال مری چشم زار کا شمع کا سر کا ٹکر کا لہے منہ گلگیر کا کانٹوں میں گھسیٹیلی تری غنچہ دہن یاد واہ واجلا دپر اور آفریں اس یاد پر ایک چلو میں کیا مجھ کو چھکا کر بے ہوش پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل
---	---

عاقل :- حکیم مرزا محمد علی بیگ دہلوی۔ ان کا دیوان معصوم علی خاں سوختہ نائب تحصیلدار علی گڑھ کی حسب فرمائش آگرہ میں چھپا تھا۔ ایک واسوخت بھی ان سے

عاقل

عاقل

بادگار ہے۔ مضمون آفرینی اور لطفِ زبان میں مشتاق ہیں۔ یہ کلام انتخاب ہے۔

ماتھے میں لے کے وہ اب خنجرِ بڑاں نکلا
اس پتے سے ڈھونڈھنا فاصد گھر اس خوشنوا کا

غیر سے یار کا پتہ پایا

لاغر ہیں اس قدر کہ نہاں ہیں نظر سے ہم

آہ میں سوز میں گریہ میں اثر کچھ بھی نہیں

نہ دن کو چین آتا ہے نہ شب کو نیند آتی ہے

زمین جنبش میں آئی ہے فلک چکر میں آیا

جفا سے باز وہ آتے نہیں ہیں کیا کہئے

عاقل: بنشی فخر الدین با شندہ میرٹھ۔ مولانا شوکت کے تلامذہ سے ہیں اکثر

مقطعوں میں اپنی فنسلیت شاعری کا ادعا کیا ہے۔ اور کیوں نہ کریں۔ جب کہ جناب

شوکت جیسے خود ستار استاد کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص لطف نہیں۔

مترکاں کی سوزن آج بڑے کام آگئی

حاصل کچھ اس سے نفع سوائے زبیاں نہیں

رقیب و سب سے طرح پہنچا کوئے جاناں میں

عاقل: شیخ فقیر علی متوطن کانگرہ مقیم جموں شاگرد یاس۔ ریاست میں ملازم

ہیں۔ زبان صاف ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ زمانہ نو مشقی کا کچھ کلام دستیاب

ہوا جس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

نہ بھولے گی تیری بیدار مجھ کو لے صبا د

بلا تا ہے سر شام آ کے کوئی شمع مدفن پر

آہ کرتا ہوں تو جلتا ہے جگر لے عاقل

بہار آتے ہی تیرے فقس میں بند ہوا

نصیبہ جاگ اٹھا آج کل گور غریباں کا

ضبط کرتا ہوں تو پڑتا ہے پھمچھو لاول میں

عاقل

عاقل

چھری تیری رک رک کے چلتی رہی خدائی ہو گئی دشمن ہمارے ستیا جائے جتنا وہ ستالیں مڑھ ان کو نہیں کچھ درد دل کا	مری موت آ کے ٹلتی رہی بنوں سے ہم نے ناحق دوستی کی یونہی حسرت نکالیں اپنے جی کی تری نوک مڑھ کے جو ہیں شاکی
--	--

عاقل

عاقل مولوی احمد حسین صاحب منوٹن مچھلی شہر شاگرد حضرت اسیر لکھنوی
طبیعت وار شاعر تھے۔ یہ دو شعر ان کے درج کئے جاتے ہیں۔

لگایا اس نے جو ہے تیغ آبدار کا ماتھ اٹھا کے آنکھ بھی دیکھوں کبھی نہ جنت کو	ہمارا زخم جگر کیوں نہ پھر ہرا ہو جائے گذر جو کوچہ دلدار میں مرا ہو جائے
---	--

عاقل

عاقل سید محمد سلطان دہلوی۔ ۱۵ شعبان ۱۲۷۰ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے اور
وہیں تربیت پائی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق پیدا ہو گیا۔ عالم جوانی میں بنارس
گئے۔ میر وزیر علی صاحب سفید پوش کے ہاں شادی ہوئی۔ جو پھکیتی کے فن کے
نامی استاد تھے۔ اپنے خسر سے انہوں نے اس فن کو حاصل کیا۔

شاعری میں پہلے مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے انتقال کے بعد
مرزا قادر بخش صابر دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ سُننے میں آیا کہ مرزا صابر جیسے
استاد فن کو ان کی شاگردی پر ناز تھا۔ لیکن کلامِ جدت طبع۔ مضمونِ آفرینی
تخیل کی رفعت اور اسلوب کی برجستگی سے معرا پایا گیا۔ ہاں پُر گوئی اور مضامین
فسودہ کو سلاست اور رعایت لفظی کا جامہ پہنانا ضرور پایا جاتا ہے۔ قواعد فن
کی رو سے آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہے۔

عاقل مرحوم بمقتضائے وقت حیدر آباد کی قدروانیوں کا آوازہ سُنکر
۱۲۹۹ھ میں واپس تشریف لے گئے۔ چند ہی دن میں طبقہِ امرا کی کمالِ شناسیوں
کا ایسا ہجوم ہوا کہ وہیں قیام پسند فرمایا۔ علاوہ شعر و سخن میں دخل رکھنے کے علم مجلس

میں بھی کچھ ایسا ملکہ حاصل تھا کہ جس محفل میں تھوڑی دیر بیٹھ جاتے اپنی جادو بیانی و شیریں کلامی کا سکّہ جما کر اٹھتے۔ چند ہی روز میں ہر دل عزیز ہو گئے۔ بعض اصحاب کی رائے و مدد سے ایک مطبع قائم کر کے اخبار ”ہزار داستان“ نکالنا شروع کیا۔ عرصہ تک یہ اخبار بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ مگر بعض وجوہ سے ہزار داستان سے قطع تعلق کر کے مطبع آصفی قائم کیا۔ اور ۱۳۰۱ھ سے اخبار آصفی کی اشاعت شروع کی۔ مرحوم اعلیٰ خیالات کا مجموعہ تھے۔ جن کو اپنے زورِ قلم سے بذریعہ اخبار ملک پر ظاہر کرتے رہے۔

عالی جناب نواب نظام یار جنگ حسام الملک خان بہادر و عالی جناب نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت و عالی جناب نواب بہرام جنگ بہرام الدولہ بہادر بالخصوص مرحوم کے قدر شناس تھے۔ ان میں نواب بہرام الدولہ بہادر عاقل مرحوم کے نہایت درجہ کفیل و معین رہے۔ حتیٰ کہ اُن کے انتقال کے بعد سے اب تک ان کے عیال کی پرورش اسی سرکار فیض آتار سے ہو رہی ہے اور دیوان بھی سرکار مختشم البید کی فیاضی سے طبع ہوا ہے۔ جو اعلیٰ قدر افزائی کا ایک دیرپا ثبوت ہے۔ حضرت عاقل مرحوم باوجود شاعرانہ خیال اور وجیہ و جامہ زیب ہونے کے حد درجہ صالح اور متقی تھے۔ انیسویں صدی کے صرف ۳۹ سال کی عمر میں ۸ محرم ۱۳۰۹ھ کو اس دار فانی سے رحلت کی۔ ایک فرزند رشید سید فخر سلطان کو اپنی نشانی چھوڑ گئے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

ندم آباد کو جب کاروانِ دم رواں ہوگا	تنِ خاکی جسے کہتے ہیں گردِ کارواں ہوگا
یہاں ہے ضبطِ مانعِ صبرِ واں قفلِ وِلاں ہوگا	ہمارا آپ کا انصافِ یال ہوگا نہ واں ہوگا
جب کہا میں نے کہ کب آئے گا	ہنس کے بولے یونہی مر جائے گا
چھیڑکی حد ہے چلو چپ بھی رہو	ہم جو چھیڑ بنگے تو گھبرائے گا

اب ناز سے وہ پاؤں زمیں پر نہیں رکھتے
 نہ زندہ نہ مردہ نہ دنیا نہ دین کا
 ہاں اہل حشر چین سے آرام اب کرو
 داغ ہونے جو نہ سینے میں تو ویراں ہوتا
 غنچے کو دیکھ لو ہنسنے کی کہاں فرصت ہے
 تم نہیں غیر سخی غیر نہیں مرگ سخی
 شرما کے منہ پھرانا لڑا کر نگاہ کو
 وصل میں بیتا ہوں آنسو بد شکونی جان کر
 کیوں آئینے پر پیار کی پڑتی ہیں نگاہیں
 یارب یہ چلی کیسی ہوا بزم میں اُن کی
 ضبط نے قتل کے وقت اشک بہاتے نہ دے
 ہر اک سمت اربابان گھیرے ہوئے ہیں
 وطن کو چھوڑنا لازم نہیں گو ہو پریشانی
 وہ ہے نا آزمودہ کار اور مجمع قیامت کا
 کدورت دل کی ہے آہوں کے ہمراہ
 وصل کی شادی ہجر کا صدمہ اُن کو کتنا کھٹے ہیں
 دل میں ہو اور آنکھ میں جھلکے غیاں نہ ہو
 گذرا میں حورو و خلد سے ظالم نہ کر شہید
 جو چپ رہوں تو کہیں کیجئے ماجرا کیا ہے
 کہتا ہے کہ ہے حسن بٹاں قدرت اللہ
 نازیہ اور یہ برداشت خدا کی قدرت

بوسہ نہ ملا خاک ہوئے پر کھٹ پا کا
 مجھے تو نے رکھا نہ ظالم کہیں کا
 دفتر کھلا مرے گنہ بے حساب کا
 دل اگر باغ نہ ہوتا تو بسا ہاں ہوتا
 دل اگر جمع بھی ہوتا تو پریشاں ہوتا
 مدعا یہ کہ کوئی جان کا خواہاں ہوتا
 ظالم یہ سیدھی سی ہے ادا بانکپن میں کیا
 گریہ شادی ہو ہے گریہ پیمانہ آج
 ہو جائے نہ تم کو کہیں اسے جان نظر آج
 رخ کرتے ہیں غیروں کی طرف تیر نظر آج
 حلق میں اترے وہ آب دم خنجر ہو کر
 مرے دل سے جاؤ گے کیونکر نکل کر
 کہ بوسے گل پریشاں ہو کے رہتی ہو گلستاں میں
 کہیں کہیں نہ گھبرا کہ اس کا میں ہی قاتل ہوں
 بنا دیگے زمیں ہم آسمان کو
 روز یوں نہیں تم جیتے ہو اور روز یوں نہیں مرتے
 یہ بھی کوئی ادا ہے وٹاں ہو یہاں نہ ہو
 دوزخ مجھے قبول ہے تو بدگماں نہ ہو
 جو بد عاکوں کتے ہیں مدعا کیا ہے
 یہ شبنم ریائی نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے
 ناز کرتے ہیں ترے ناز اٹھانے والے

عاقل

عاقل: محمد نذرا علی خان صاحب وکیں رامپور۔ تلیبذ جناب داغ دہلوی۔ کلام میں سادہ بیانی ہے۔ اشعار تکلف اور ہر قسم کی بناوٹ سے پاک ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشق کر کے دکھ لگایا جان کو	آپ لایا اپنی شامت کیا کموں
دل میں اب کوئی تمنّا ہی نہیں	میں ہاں ہیں خود بدولت کیا کموں
شوق سے کھنچو ایسے دیوار و در کے سامنے	اس کی کیا بنیاد اس شوریدہ سر کے سامنے
دل چرایا ہے مرا پوچھو تو صاف انکار ہے	یہ غضب اس پر کہ بیٹھے ہیں مکہ کے سامنے

عالم: صاحبزادہ عالمگیر محمد خان صاحب رئیس جاوہر۔ تلیبذ حبیب کشنوری۔ آپ جناب نیاز محمد خان صاحب مرحوم کے جو بعمدہ پکنانی فوج جاوہر ممتاز تھے۔ فرزند ارجمند تھے۔ نواب صاحب بہادر ریاست جاوہر کے رشتہ دار تھے۔ ریاست سے منصب بھی ملتا تھا۔ اور جاگیر بھی تھی۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ پُرگوئی کا یہ عالم تھا کہ دو ہی برس میں صاحب دیوان ہو گئے۔ زبان اچھی کہتے تھے۔ اگرچہ مضامین رسمی ہیں۔ مگر گفتہ بیانی سے انہیں تازہ بنا دیتے ہیں۔ متانت کے ساتھ شوخی بھی اپنا رنگ دے جاتی ہے۔ قریب تین چار سال کے ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نگہ شوق ہر جگہ پہنچی	جلوہ یار جا بجا دیکھا
وقتِ بد میں شریک درد و الم	نہ برادر نہ آشنا دیکھا
آگے پہلو میں جب تم پھر کہاں رنج و الم	اے صنم اک بات میں سارا گلہ جاتا رہا
ترے جمال کا پر تو مری نظر میں رہا	ہزار شکریہ سودا ہمیشہ ہر میں رہا
برائے نام بنا کر چہ فاعل مختار	مگر نہ دخل مجھے کوئی خیر و شر میں رہا
خدا مت سے خوش ہو تم نہ اطاعت پسند رہا	صاحب نکالو کوئی تو رشتہ نباہ کا
ان جبینوں سے کہاں جاؤ گے چپکر عالم	آنکھ جب لڑ گئی مشکل ہے چپا نادل کا

عاشقی نے خراب حال کیا
بنائے گا عالم کو دیوانہ اک دن
شراب خانے میں نہ ہر کدھر سے آنکلا
ذرا بھی اس کے مزے سے ہو یہ اگر گاہ
جھپٹیں کر کے شرما تے نہیں وہ
شبِ فرقت کے صدمے جھیلتا ہے
ستم دیکھو وہ لیکر پوچھتے ہیں
ایک پر ایک کو خالق نے فضیلت دی ہے
ہمارے سامنے غیروں کا نام لیتے ہیں
جب تھے پیٹے ہیں رحمت کی گھٹا آتی ہے
بے نیازی کے چلن سب جدا ہوتے ہیں
باتوں باتوں میں اڑا لیتے ہیں عشاق کے دل
جس دل پر ناز تھا وہی خون ہو کے بہ گیا
دل لیکے مگرتے ہو یہ کیا بات ہے صاحب
فرح کرنا مری جاں خوب تھا ترسانے سے
جی چاہتا ہے چیر کے پہلو کو پھینک دوں
زیبا ہیں شوخیاں نگہ یار کے لئے
ہرگز نہ ان حسینوں سے کوئی لگاٹے دل
رقیبوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے
ہر طرف سے یہی زندوں کی صدا آتی ہے
دی تسلی ہر میں اگر خیاں یار نے

ورنہ اپنا بھی اک زمانہ تھا
پس پردہ جلوہ دکھانا کسی کا
مگر اسے بھی اڑا لائی ہے ہوائے شراب
تو اپنے ماتھے سے زاہد ہمیں پلائے شراب
خفا بھی اُلٹے ہوتے ہیں ہمیں پر
جری دل شیر دل میرا کڑا دل
کہاں ہے اب وہ تیرا چلبلا دل
بیچ وہ ہو جو سمجھتا ہے کہ یکتا ہوں میں
زباں سے تیغ کا اب تو وہ کام لیتے ہیں
واعظا رند بھی خاصانِ خدا ہونے ہیں
جھوٹے دعوے سکر کیسے بت بھی خدا تو نہیں
ان حسینوں کے اشارے بھی بلا ہوتے ہیں
جس پر حسیں فدا تھے وہ صورت نہیں ہی
جھوٹی قسم اچھی نہیں اور وہ بھی خدا کی
زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے غم کھانے سے
نکلیں دل و جگر جو نہ آنکھوں کی راہ سے
تیزی ہو جتنی وصفِ نلوار کے لئے
سب بیوفا ہیں لاکھ میں کدوں پکار کے
ستم کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے
کھول ساقی درے خانہ گھٹا آتی ہے
آج آنسو ڈبڈبا کر چشم تر میں بہ گئے

عالی

عالی :- سید محب اللہ الرفاعی المقلب نواب میرنور علی خاں بہادر - آپ کے جد اعلیٰ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں مچھلی بندر اور ارکاٹ (حصہ ملک دکن) کے صوبہ دار تھے۔ اس خاندان کا سلسلہ سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے اس قبیلہ کی صاحبزادیاں شاہی خاندان اور والیان سلطنت سے بیاہی گئی ہیں۔ آپ کے والد نواب مظفر جنگ مرحوم حضرت آصف جاہ خامس والی دکن کے نواسے تھے۔ جو اپنے زمانہ کے فاضل اجل خطاط ہفت قلم اور فارسی کے عمدہ شاعر شمار کئے جاتے۔ وہ آخر دم تک صیغہ امور مذہبی کے ناظم رہے۔ درویش صفت برگزیدہ صفات نیک خو تھے۔ دودمان آصف جاہی کی اکثر شہزادیاں آپ کے خاندان میں منسوب ہوئیں۔ انہوں نے نظام گورنمنٹ میں تین سال کنسٹ کونسل میں رہ کر اپنی استقامی قابلیت کا نقش دلوں پر بٹھادیا۔

حضرت عالی کو لڑکپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں نثر تخلص کرتے تھے اپنے والد بزرگوار کی فہمائش سے اس تخلص کو چھوڑا اور عالی تخلص کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی عمر چودہ - پندرہ سال کی تھی۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسین شیخہ کنٹوری مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ پھر ان کے بعد کبھی اپنا کلام سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی حیدر یار جنگ کو دکھاتے رہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ اپنے دادا نواب فریدوں جنگ رفیع الدولہ حیدر الملک ثانی مرحوم کی نگرانی میں گذرا۔ پھر آپ کے والد بزرگوار نے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ خوشنویسی باپ سے ورثہ میں ملی ہے۔ اور چار خطوط میں کمال حاصل ہے۔ آپ کو اصلاح زبان اردو اور محاورات والفاظ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک انجمن ارباب اردو کی بنا ڈالی تھی۔ جس کے معتد اعزازی رہے۔ رسالہ تحفہ کے مدیر اعلیٰ تھے۔ آپ نے ایک

ذخیم کلیات قدما کے طور پر مرتب کیا ہے۔ جس میں تقریباً دس ہزار بیت ہیں۔ اور ایک دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ جدید وضع کی شاعری میں بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ کلام میں شوکت الفاظ کے ساتھ شوخی اور متانت بھی ہے۔ نہایت پُرگو اور زو و فکر ہیں۔ گو آپ دہلی اور لکھنؤ کی بیجا پیروی کو حلقہ غلامی سمجھتے ہیں۔ اور خدا صفا کے مؤید ہیں۔ لیکن کلام کا زیادہ حصہ قدما لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

حضرت عالی سلیم الطبع منکر المزاج۔ کم سخن۔ درویش صورت و درویش سیرت۔ خوش اخلاق۔ گوشہ نشین۔ حنفی المذہب۔ صوفی مشرب ہیں۔ مولف تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا گیا تھا۔ ان کا انتخاب درج ذیل ہے

ہیں رہ جاتا ہوں منہ تک تک دیوار گلتی کا
سوختہ برق تجلی سے ہے خرمں اپنا
پاؤں سے دامن تو ہاتھوں گریباں بڑھ گیا
کچھ کہہ نہیں سکتا جو تماشا نظر آیا
انجام میں پیچھے کا کلیجہ نظر آیا
دعا بھی منہ سے نکلتی ہے آپ غماں کی طرح
جلت لگی ہے آج سر شاخسار شمع
پھول پھل ہوئے ہیں دنیا میں شجر کی دلف
ورنہ کیا کیا سوچا کرتے تھے اپنے دل میں ہم
نہ سہی آج اگر کل بھی تو کچھ دُور نہیں
یا النبیؐ نے عرفاں تو نہیں شیشہ میں
کس درجہ بے ادب ہیں یہ بندے خدا کیشتا
غم جو مٹ جائیگا مٹ جائیگا ہم بھی غم کیشتا

ہوا ہوں پر شکستہ فصل گل میں اڑ نہیں سکتا
اہل سبب میں کہاں سر رہ بنائیں اگر
جب ہوئی وحشت تو عربانی کا سامان بڑھ گیا
اس آئینہ دل میں مجھے کیا نظر آیا
صلوت تیری آغاں میں بھولی نظر آئی
بدل گئی ہے غماں سے مری زباں کی طرح
آئی بہار آتش گل نے لگائی آگ
رتبہ شعر ہے الفاظ و معانی سے بلند
رعب حسن یار کے باعث نہ نکلا ایک حرف
خیر محبت میں سہی فیصلہ اپنا ان کا
مکاشفہ گو ہے راز ہر اک گھونٹ کیسا تو
وصل صدم کی کرتے ہیں ہر روز و شب دعا
سرخ و غم کیونکر جدا ہوں ہیں تو اپنے دم کیساتھ

رو پیٹے سوزش نہانی کو
 قصہ قیس تو سنا تم نے
 جلوہ یار و متمنا و امید و ارباب
 تو ستگر ترے انداز ستگر ظالم
 اس قدر بڑھ گئی وحشت ترے دیوانوں کی
 مثل ہے ہوتی ہے نعمت کی قدر بعدِ دل
 باندھی جو آسمان نے ہوا انقلاب کی
 اعمال میں نہیں ہر مرے ایک بھی ثواب
 نہ صرف علم کے پڑھنے سے آدمی ہو گا
 ماتھے میں نہ درجنوں ہے جوش سودا میں ہے
 میں جو ہو جاؤنگا نوگر رنج کا پھر لطف کیا
 کام کر دیتی ہے تمام ادا
 گلے ملتے ہیں تیغ و تل سے
 کہوں کیا محبت کی تکلیف عالی
 کبھی تو اپنی جفاؤں سے باز آ ظالم
 ہماری سرفروشی پر زمانہ بھر کو حیرت ہے
 یوں مجازاً ہیں ترے چاہنے والے لاکھوں
 نہ دلتا نہ بے شکوہ نصیب کا ہر پیگا لکھا
 مری آنکھوں سے جو دیکھو آئینہ
 و فور ضعف سے فرقت میں لڑکھڑاتا ہوں
 چلوں نہ دوڑ کے عالی نہ ٹھوکر میں کھاؤں

یا برا کیئے نوجوانی کو
 کبھی سن لو مری کہانی کو
 جمع ہیں دل میں تماشے بھی تماشائی بھی
 تیری تلوار بھی قاتل تیری انگڑائی بھی
 دامن کوہ بھی صورت ہے گریبانوں کی
 انگلیں پیری میں یاد آتی ہیں جوانی کی
 وہم و خیال ہو گئی ہستی حساب کی
 محتاج ہی نہیں مری فردیں حساب کی
 بشر کو چاہئے کچھ سیکھے آدمیت بھی
 سارے ویرانوں کی ویرانی ہمارے گھر میں ہے
 کچھ خوشی بھی چاہئے اے آسمان میرے لئے
 مفت مرنے کا نام ہوتا ہے
 آج قصہ تمام ہوتا ہے۔
 جو گزری ہے مجھ پر خدا جانتا ہے۔
 کبھی تو لینے دے اے سنگدل قرار مجھے
 کسی کی تیغ بھی نکلتی ہے ہم کو چشم جو ہر سے
 فی الحقیقت وہی تیرا ہے جسے تو سمجھے
 نوشتہ کاتب مقدر بھلا کہیں رائیگاں ہوا
 تم بھی رہ جاؤ کلجہ تمام کے
 خدا کے واسطے اے بخودی سبب حال مجھے
 پسند اس لئے ہے راہ اعتدال مجھے

<p>انہیں نفرت کے حرفِ مدعا سے دل کو کچھ حسُن پرستی کی سزا یا ور ہے یہاں تو ایک راہِ کفر و دین معلوم ہوتی ہے شمع میں ہے کس کا جلوہ کون پرانے میں سے خاموش رہ گئے تیری صورت کے سامنے دل پہ بس چھریاں چلیں خنجر چلے وہ نہ آئیں اجل تو آتی ہے یہی ہر اک کو گماں ہے کہ ادھر دیکھینگے عمر گزری تجھ کو سمجھاتے رہے جنوں نے سزا کا ہے مہرے چاک گیمیاں سے جنازہ آج بلبل کا نکلتا ہے گلستاں سے ہے مخالف باغِ عالم کی ہوا معلوم ہے ہم کو پہلے سے نہ ہمارا مدعا معلوم ہے کہدو کہ میں نکل نہیں سکتا مزار سے</p>	<p>کروں کس طرح عرضِ مطلبِ دل روزِ اک ظلمِ نیا اے مستمِ ایحساں رہے پریش میں تیری شیخ و برہمن ستر سجدہ ہیں لطفِ جب ہے ایک سمجھو عاشق و معشوق کو کیا جانے کیا کیا سوچ کے آئے نچو دلیں ہم وہ جو پہلو سے مرے اٹھ کر چلے دل کو تسکین دے رہے ہوں ہیں دیکھنا ہوں کہ وہ محفل میں کدھر دیکھینگے حیف اے دل تو نہ سمجھا عہد بھر محبت جو مجھ وحشی کو حسنِ فتنہ ساماں سے بگولے خاک اڑاتے ہیں قبائے گل دریدہ ہر ہم کو عمر شاہد گل اے صبا معلوم ہے اس سے کچھ کہنا اگر چاہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ خلوت پسند ہے مجھ اور حشر عام ہے</p>
<p>عالی :- میرزا عالی بخت گورگانی ابن میرزا فیروز بخت خلف شاہ عالم ثانی - حضرت احسان دہلوی اور میرزا فخر الدین ثابت سے تلمذ تھا۔ خوش فکر۔ عالی خیال شاعر تھے نمونہ کلام یہ ہے -</p>	<p>عالی :- میرزا عالی بخت گورگانی ابن میرزا فیروز بخت خلف شاہ عالم ثانی - حضرت احسان دہلوی اور میرزا فخر الدین ثابت سے تلمذ تھا۔ خوش فکر۔ عالی خیال شاعر تھے نمونہ کلام یہ ہے -</p>
<p>جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا آتش اگر ہو سر پہ رہوں آب و تاب سے تو کیا غزل میں بھی بڑھ بڑھ کے ہم نہا سکے فرا سوار کے پانی بھی یار نہ لاسکے</p>	<p>مژگان ستگر کی طرح روزِ ازل سے جوں نخل شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے صنہج اس کو اگر حالِ دل جتا نہ سکے بیوں تو دل کی نیچھے آگ آہ اس پر سے</p>

عالی

عالی: منشی میرزا علی صاحب مرحوم لکھنوی۔ آپ عرصہ تک بلگرام اور سندیلہ میں سیارہ نویس رہے پنشن حاصل کرنے کے بعد منشی سید التفاف رسول تعلقہ دار سندیلہ کے ہاں ملازمت کر لی اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ بہت با وضع اور خوش اخلاق تھے۔ سید منصب علی صاحب ہنرمند مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ اور انہیں سے کبھی کبھی مشورہ سخن بھی کرتے۔ ساٹھ ستر برس کے قریب عمر پائی، لکھنؤ میں جا کر انتقال ہوا۔ آپ کا دیوان غنچہ رزم کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پر گو شاعر تھے۔ مشاعرہ میں بالعموم دوغزلہ پڑھتے۔ شعر میں صنائع بدائع رعایات لفظی کا زیادہ خیال تھا۔ باریکی اور نکات کو تہ نظر رکھتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زکوٰۃ حسن ہے اک بوسہ دے بھلا ہو گا	دعا فقیر کی بھی اے نگار لیتا جا
جو چاہا نزع میں لپٹوں تو بہت وہ بولے	لحد میں حسرت بوس و کنار لیتا جا
کرو نگا خون میں اپنا نہیں تو اے صبیاد	قفص مرا طرف لالہ زار لیتا جا
ملاں و حزن و درد و غم نکلتے ہی نہیں دل سے	یہ مہاں خوبت کے گھر کے مالک بنکے بیٹھے ہیں
جس مرغ دل کو تاک لیا ہو گیبتا نکار	تیر قضا کا ڈھنگ تمہاری نظر میں ہے

عالی

عالی: سید زبیر احمد صاحب سکندر آبادی۔ تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ زبان بہت پیاری ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شیخ جی یہ میکدہ میں تاک چھانک	کیا بُری حضرت کی نیت ہو گئی
روز بوسے کی طلب اچھی نہیں	دیکھو عالی کیا بُری لت ہو گئی

عال

عال: میرزا محمد عیسوی ولد میرزا ایوب بیگ دہلوی۔ ریاست جے پور میں مدرس ہیں۔ میرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ میرزا سعادت یار خاں رنگین کو اپنا نانا بتاتے ہیں۔ سادہ گفتار سلاست پسند ہیں۔ کلام جو کچھ فراہم ہوا اس کا انتخاب ترجیح دیا ہے۔

غم عالم ہمارے دل میں ہے۔	کیا ٹھکانا ہے اس سمائی کا
--------------------------	---------------------------

<p>بھائی دشمن ہوا ہے بھائی کا کیوں نام لگائیں ہم کسی کا اڑتا گھڑی گھڑی ہے جو گوشہ نقاب کا جیسے کوئی جھوٹا ہونسیم سحری کا کیوں خیر تو ہے کیوں وہ ادھر دیکھ رہے ہیں فکر اس بات کی کیا ہم کو یہاں گھڑی نہیں تم کو دل سے کے کیا کسے کوئی بس جی بس حضرت دل آپ کی شامت آئی رات گزری ہے کیسی مشکل سے جان آفت میں آگئی دل سے ہم تو مجبور ہو گئے دل سے بڑھ گئے دل کے آبلے دل سے جو دل سی چیز پہ اپنا نہ اختیار رہے</p>	<p>دل جگر لڑ رہے ہیں ناوک پر پلو سے نکل کے خود گیا دل ہے کچھ اثر مرے دل پر اضطراب کا انداز ہے چلنے میں وہ اس رشک پری کا فتنہ نہ لٹھے آج کوئی لے دل حیدر خانہ بر باد کسے جانیے ہاں شوق سو آپ انہیں کھدو ذرا حسد الگ تھی کس جفا کا رستہ مگر یہ طبیعت آئی حال یہ پوچھتے مرے دل سے کتنی اک اک گھڑی ہے مشکل سے ایسے بے مہر پر نہ دیتے جان آف ری سوز جگر تری گرمی تھیں بتاؤ نہ کیوں جان بقیہ دار رہے</p>
<p>عبادت: میر عابد علی صاحب۔ خوش فکر پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ بندشیں صاف ستھری ہوتی ہیں۔ اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>نکلنے ہیں شرارے تن بدن سے جنوں ہم باز آئے پیر ہن سے ہوئے رخصت جو ہم اہل وطن سے ملائیں کو رتبہ کو کہن سے وسیلہ رکھ جہاں میں پنج تن سے</p>	<p>تپ فرقت کی اللہ سے حرارت الجھٹنا ہے سدا کانٹوں سے دامن ہر اک کی آنکھ میں بھر آئے انسو ہوا مجنوں سے روشن نام لبیلے عبادت بندگی حق کیسا کر</p>
<p>عباس: عباس خاں برادرزادہ اخوندزادہ ارادت خاں صاحب۔ مصاحبان نواب</p>	

عبادت

عباس

عنایت اللہ خاں سے تھے۔ قدرت اللہ صاحب شوق نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ عالی حوصلہ۔ خوبصورت پاکیزہ سیرت با تمکنت ہیں اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن اچھا پایا ہے۔ محمد فائم سے ان کو تلمذ تھا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جز عشق و سوز دیر نہ کعبہ سے کام ہے	اُس کو تو رام رام اور اس کو سلام ہے
رخ و ام زلف نام ہے کامل ہے نام دل	ہے راست یہ کہ اس کا ہر اندام نام ہے
بازار و شہر و مسجد و بیت خانہ باغ و راغ	دیکھا تو تیرے عشق ہی کی دھوم دھام ہے
نجانے کیا ہوا ایدل تجھے پھر ان دنوں ہے	کہ ہر نالہ میں تیرے حشر ہے شور قیامت ہے

عباس :- سید محمد جعفر علی عرف شہر یار مرزا۔ عامیانہ محاورات و بازار ی عشق کے معاملات ان کے لغزل کی جان ہیں۔ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نہیں بھولتی یاد حسنی تری	زباں پر ہے ہر دم کہانی مری
پیام اجل ہے ترار و ٹھنا۔	غضب ہے یہ نامہ ربانی تری
کیا حشر برپا تری چال نے	قیامت ہے جانی جوانی تری

عباس :- مرزا محمد عباس المشتہر بہ علی مرزا تلمیذ حضرت حکیم لکھنوی بہت مشاق شاعر ہیں۔ کلام سے پختگی کا رنگ ٹپکتا ہے۔ لطف زبان کی گستاخ مضمون بھی موجود ہے زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ فراہم شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

پڑی تھی کیا اسے کیوں جاگتا وہ ساری رات	نصیب خفتہ مرا چشم انتظار نہ تھا
شب فراق بہیں اور شب وصال تمہیں	سحر کا شام سے دونوں کو انتظار نہ تھا
امید وصل پہ عباس اور جینا تھا۔	ہزار وعدہ کا اس بت کے اعتبار نہ تھا

عباس :- میرزا عباس بیگ مرحوم بریلوی۔ کلمہ مشق پر گو شاعر تھے۔ فن شعر گوئی میں خواجہ آتش سے تلمذ تھا۔ اساتذہ بریلی میں نامور اور شہیدی کے ہم عصر تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر میں ان پر جرم بغاوت عائد کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ میرزا صاحب مرحوم

نہایت سنجیدہ مزاج تھے۔ انہیں شور و شر سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مگر بد قسمتی سے اس وقت بریلی کا جو حاکم تھا وہ مشرقی لٹریچر اور اردو شاعری کی خوبیوں سے ناواقف تھا۔ جس وقت اس نے یہ شعر سنا

اختر چھپک گئے ترے خالوں کے سامنے | گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالوں کے سامنے

تو اس کو بناوت پر محمول کیا اور ان کو پچانسی کا حکم دے دیا۔ اگر اس موقع پر کوئی ہندوستانی ہوتا تو وہ زبان داں ہونے کی وجہ سے اختر اور خال کی چمک۔ سیاہی اور سپیدی کے فرق کو سمجھ لیتا۔ اور اس سے یہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔ کلام جو کچھ دستیاب نذر ناظرین ہے۔

جب بیعت گل کا شجرہ گل نے نکالا	گیسو سے نیسا سلسلہ سنبل نے نکالا
اس قامت موزوں نے کیا سر کو سیوا	بل طرہ شہاد کا کاکل نے نکالا
بدلا ہوا ہے رنگ سیاہی گھٹا کی ہے	لاسا قیاس شراب کہ رحمت خدا کی ہے
پیتا نہیں شراب کبھی بے وضو کیے	قالب میں میرے روح کسی پارسا کی ہے
عباس روز حشر کی پتا اٹھوں گا میں	لوٹنا مجھے بتوں نے دوٹائی خدا کی ہے

عباس مولوی غلام عباس صاحب۔ آپ قصبہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کے باشندے ہیں۔ اپنے والد سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ عرصہ دراز سے قصبہ سمبھلی میں سکونت پذیر ہیں۔ علم و درست اخلاق پرست دوست ہیں۔ اکثر اصحاب آپ کے فیضان علمی سے مستفید ہو چکے ہیں۔ عربی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی بیاقت ہے۔ احادیث و آیات قرآن کو بے تکلف اردو شعر میں نظم کر دیتے ہیں۔ فن شعر میں آپ کو صابر نظام آبادی سے تلمذ ہے جو حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ متعدد رسالہ جات میں آپ کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ کلام نہایت بامزا ہوتا ہے۔ جو پختہ مشق کا ثبوت ہے۔ آپ جس طرح پختہ شاعر ہیں۔ اسی طرح مشاق نثار بھی ہیں۔ عرصہ تک اخبارات میں مضامین

عباس

لکھتے رہے ہیں۔ بغزل کے علاوہ سلام بھی کہتے ہیں۔ کلام جو منشی محمد احسن صاحب نے روانہ کیا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جس کو طوفانِ نوح کہتے ہیں نزع میں چھوڑ کر نہ جاؤ مجھے سنگِ اسود کو چومتے ہیں بشر کہاں جنت کہاں کوئے صنم خاموش امی و اعظ سلام اس بندگی کو۔ دیں ہزاروں گالیاں اس ان دنوں شوق جو ہے ان کو خود آرائی کا جس کو عباس ہم ولی سمجھے لو لگائی جو بتوں سے توحید کو پایا و فور داغ سے ہے لالہ زار دل اپنا تمہاری جستجو میں ہم برسوں خاک اڑائی ہے جب تک کہ صدف میں رہا آبرو نہ بقی بحرِ عالم میں ہے اپنی زندگی شکلِ حباب مے بھی ہر ابر بھی ہے۔ باغ بھی ہر جام بھی ہے دمِ پدم آتی ہے اے عباس لوئے باغِ خلد ناز سے جب وہ مسکراتے ہیں وہ خلوتخانہ دل میں ہیں موجود۔ جلائی ہے اگر منظورِ عباس چھیر کر کہتا ہے مجھ کو وہ پری رو عباس کہتا ہوں ولیس درد ہی ان کو قہیں نہیں	تھا وہ طوفانِ دیدہ تر کا بس یہ جھگڑا ہے اور دم بھر کا یہ بھی پتھر ہے کیا ترے در کا ارے دیکھا ہوا ہے باغِ فردوس وارم میرا ہوا جب سامنے اسکے برتر سلیم خم میرا عالمِ آئینہ میں ہے چشمِ تماشا فانی کا وہی زندوں کا پیشوا نکلا۔ دل روشن ہے چراغِ رہِ عرفاں میرا یہ بوستان کبھی منت کش بیمار نہ تھا زمین یہ مدلوں سر پر پھری ہے آسماں ہو کر عباس قدر ہو گئی جب نکلے گھر سے ہم جب چلا جھونکا ہوا کا ہو گئے برباد ہم سب تو موجود ہے پر ساقی کس ہی نہیں کوچہ جاناں میں لیتر ہے کہیں جنت میں ہو برق کو شمسار کرتے ہیں حرم میں دیر میں کس کیلئے جائیں جدا تن سے ہمارا سر کئے جائیں لوگ کیوں آپ کو دیوانہ کہا کرتے ہیں کہتے ہیں ہاتھ رکھکے کہاں ہی کہیں نہیں
--	---

<p>تیر سینے کے پار کرتے ہو اس کا تم اعتبار کرتے ہو اے حسرت مردہ تری تربت نہیں ملتی لطف تھا ہم کو جو ملنا دوسرا دل اور بھی کاٹنا راتوں کا ہو جاتا ہے مشکل اور بھی ہاتھ کو تسبیح کی اور دوش کو زنار کی زمزمہ سنج نوا کئے کن و کان تو ہی تو ہے بی عقل جو یہاں ہو وہی بے نیاز ہے کیا مرے دل کا دعا سمجھے ابتدا اور انتہا سمجھے لے گئے وہ دل نگاہ ناز سے ہنس کے بولے ہم ہیں واقف از سے بہید گھر کا کھل گیا غماز سے اے دل نہ تو تڑپ کہ انہیں اضطراب اچھا نہیں اب کوئی ہنر بے ہنری سے</p>	<p>جب نظر تم دو چار کرتے ہو وہ تلون مزاج ہے عباس ویرانہ دل میں تجھے ہم ڈھونڈ رہے ہیں ایک دل میں کیا ہے یاد خدا یا حسرت دن تو فرقت کا گذر جانا ہے اٹھتے بیٹھتے ترکِ ملت کر چکے جب ہم تو کچھ حاجت نہیں طرح انداز مکان و لامکان تو ہی تو ہے اے راکھ عقل بیش غم روزگار بیش کیوں ہنسے آپ دلیں کیا سمجھے خاک ہی سو بنے تھے خاک ہوئے بیٹھ کر پہلو میں کس انداز سے میری آنکھوں سے جو آنسو گر پڑے درو دل اشکوں نے خطا ہر کر دیا لے آہ تو اثر نہ دکھا مضطرب ہیں وہ تنگ آکے یہ ہم کہنے لگے یہ قدری سے</p>
--	--

لغت و صنعت غیر منقوط

<p>واللہ دو عالم کا مددگار محمد اللہ کا وہ محرم اسرار محمد عالم کا مدد اور مددگار محمد وہ داورس عالم مددگار محمد</p>	<p>ملک و ملک و حور کا سردار محمد مقدس ہوا مہر و مہ و لوح و سما کا محمود و محمود وہ طہا یہ وہ مظهر واللہ مرا ہوگا مددگار علم دار</p>
--	---

مسند

مرغوب کیوں عروس سخن کی ادا ہے آج	اُنچا فلک سے بھی کہیں ذہن سا ہر آج
قرطاس بحر نور میں ڈوبا ہوا ہے آج	مطلع بھی اپنا مطلع شمس الضحیٰ ہے آج
حرفوں میں میرے نور ہے مہر میر کا	سدرہ کے سر پہ غل ہے قلم کے صبر کا
اے شاہد سخن مجھے جلوہ گری دکھا	حسن و جمال حور ادائے پری دکھا
اے اسپ خامہ چال اب اپنی نئی دکھا	لی باگ میں نے ہاتھ میں چا بکتری دکھا
اے شمع ذہن نور دکھا کوہ طور کا	یہ کاغذ سپید مرقع ہو نور کا
اے گلشن طبیعت انور شگفتہ ہو	ہاں جلد غنچہ دل مضطرب شگفتہ ہو
نخل سخن میں آج گل تر شگفتہ ہو	سطح سخن چمن کے برابر شگفتہ ہو
سن سن قلم بزم گنجیم سحر چلے	بوئے گلاب ساتھ ادھر اور ادھر چلے
<p>عبرت :- نواب حسین علی خاں لکھنوی بڑے مرزا خلف نواب محمد علی خاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر - صاحب دیوان و شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بہت نبردست شاعر تھے - کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے - کہ فن سخن پر قدرت حاصل تھی - زبان بھی سلیس پائی تھی یہ یاد دل ان کا نہ مل سکا - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -</p>	
اُجڑا پڑا ہے آج سرا سر دیارِ دل	کس زلف نے کیا ہے الٹی شکارِ دل
تکیے میں دفن ہیں ہوں وہ ہو گئے یاڑیں	میرا لگ مزار جدا ہے مزارِ دل
گرد و گردورت آئینہ رو کی مٹی نہ ٹائے	ہر چند آب گریہ سے دھویا غبارِ دل
<p>عبرت :- منشی دولت رام دہلوی رائے ہیرالال براور زادہ راجہ کنول مین مرحوم کن کوچہ بلاقی بیگم متصدی پیشہ تھے - اوائل میں شیخ ابراہیم ذوق سے تلمذ تھا - پھر</p>	

مولانا ظہیر سے صلاح لینے لگے۔ ۱۲۸۹ھ میں سنز برس کی عمر پاکر قضا کی۔ صاحب دلوان
تھے۔ مگر کچھ ذاتی استغنا اور کچھ اولاد کی غفلت سے کلام بر باد ہو گیا۔ نمونہ کلام درج

سخت جانی تو نے شرمندہ کیا قافل ہو گئے عالم ہزار سورہ جن مجھ پہ دم کہیں تمہاری بات کا جب ہم کو اعت بار ہو تم کو چاہا جو صنم ہم نے برائی کیسا کی پہلے تو غصہ ہوئے غیر کے بہکانے سے کو نسا ہے وہ پری رو کہ جسے تم عبرت	وقت کشتن پھر گیا منہ یار کی تلوار کا پراسس پری کی زلف کا سایہ نہ جائیگا تمہیں بتاؤ کہ دل کیونکہ سقیدار نہ ہو الفت انسان کو ہو جانی ہر انسان کیسا تھ بارے کچھ سوچکے سمجھے مرے سمجھانے سے دیکے دل ایسے بنے پھرتے ہو دیوانے سے
--	--

عبرت :- احمد دین خاں خلف رستم ہند۔ قطب الدین خاں نبیرہ لو اب عظمت اللہ
خاں مراد آبادی۔ جوان صاحب مروت تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ قوت مشق کی
بدولت زبان صاف ہو گئی تھی۔ بہت پُرگو تھے۔ ایک ضخیم دیوان اپنی یادگار چھوڑا
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عبرت

فقط دل ہی نہ دلبر کا مکاں ہے نہ مجھ کو آہ کی طاقت نہ ان کو مہربانی ہے تسلی کس طرح سے بحر میں ہو اس جفاکش سے بلا ہر فتنہ ہر آفت ہر بایہ تیرا قامت ہر خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی آرزوہ خاطر کو خستہ جاں اشک فشاں خاک لبر آتا ہے	جہاں دیکھو وہ ہر جانی دلاں ہے کٹے ہیں اس طرح دن یہ بھی کوئی زندگانی ہے نہ نامہ ہے نہ قاصد ہر نہ پیغام زبانی ہے کہ جس کے ہاتھ سے سر و گلستاں پر قیامت ہے شب پیراں جی کہتے ہیں سور و قیامت ہے نامہ بر شہر سے دلبر کے مگر آتا ہے
---	--

عبرت :- منشی محمد عبدالرسول صدیقی تلمیذ جناب میر حسنت علی صاحب حسنت
بہت صاف اور پاکیزہ کلام ہوتا ہے۔ مشاق معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ
کلام درج ذیل ہیں :-

عبرت

عبرتی

زلف کا منہ پر نقاب دیکھئے کب تک ہے
ابر میں یہ ماہتاب دیکھئے کب تک ہے
ہجر میں اک شمع کے ترے عالم میں ہوں
جان پہ میری عذاب دیکھئے کب تک ہے

عبرتی: سید نور شید عالم صاحب خلف الصّدق سید مقصود عالم رضوی سبکدش
قصہ بہانی ضلع ہردوئی۔ مشتاق شاعر تھے۔ تینیس میں کمال حاصل تھا۔ بہت سی
غزلوں پر اعلیٰ اعلیٰ مصرعہ لگا کر اپنی استاد کی کثوت دیا ہے۔ حضرت مقصود
کی ایک غزل پر جو مصرعے لگائے تھے۔ اس کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

کے دیتے ہیں صاف صاف اچھی تم سے
جواب عمر کو ہے جو لگائے جی تم سے
کر لگا کیا کہ کناں برابر ہی تم سے
ملائے خاک بھلا آنکھ آدمی تم سے

خفیف حور ہے تم سے خجل پری تم سے

بنے ہیں ولگے لگانے سے مفت میں داں
فراق میں ہوئے راہی نیکب ہوش توں
مہبتوں کا کہانتک بیاں کرے یزباں
یہ کیا ستم ہے زمانہ بنا ہے دشمن جاں۔

غضب میں جان پڑی کی جو دوستی ہم سے

جو بانگین کا کبھی ذکر ہو اکڑتے ہو
وہ کہ گزرتے ہو جس بات پر کہ اڑتے ہو
طلب جو بوسہ لب ہو تو صاف لڑتے ہو
ہنسی کی بات پہ تم اس قدر گڑتے ہو

تو جاؤ آج سے موقوف ہے ہستی تم سے

عدم

عدم: سید عبدالحمید صاحب خلف منشی حیدر علی شاہ بن صوبدار مہتاب شاہ
آپ کے آباؤ اجداد میں سے بیشتر فوجی ملازمت میں منسلک رہے ہیں۔ عدم صاحب
۱۹۰۸ء میں تلونڈی موسے خاں نامی موضع میں پیدا ہوئے جو گوجرانوالہ سے قریب
چار کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تعلیم اپنے وطن اور لاہور میں پائی۔ اکثر امتحانات
میں سرکاری وظیفہ بھی ملا۔ ۱۹۲۸ء میں ملٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہوئے
آج کل بطور آڈیٹر کام کر رہے ہیں اور راولپنڈی میں مقیم ہیں۔

دورانِ قیام لاہور میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پہلی غزل ۱۹۲۵ء میں فرمائی اور ۱۹۲۷ء سے اکثر مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ آپ کو علم موسیقی سے بھی ولی تعلق ہے۔ اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ کے کلام میں نہایت دلکش ترنم ہوتا ہے۔ آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں ہے۔ دیگر اصنافِ نظم میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ گو مشق کو بہت عرصہ نہیں ہوا۔ مگر کلام کا انداز نہایت دلکش ہے۔ تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ محاکات کا لطف بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ دُور از کارِ تشبیہ و استعارات سے کلام پاک ہے۔ تلمذ کسی سے نہیں، مذاق سلیم خود ہی رہتا ہے۔ ملک کے اکثر ممتاز رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ اگر مشق جاری رہی تو وہ دن دور نہیں کہ آپ کا شمار بھی نامی اساتذہ فن میں ہوگا۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

<p>جفا کا لطف باندازہ وفا نہ ملا نہ دل سے محو ہوئی آرزو نہ برائی جنوں سوار تھا سر پر کہ پاؤں توڑ آئے جنابِ بخشش یہ کیا ماجرا ہوا آخر</p> <p>ٹائے کیا بیدار پر بیدار کر لیتا ہوں میں ضبط مشکل ہے خلاف ضبطِ ننگِ عشق ہے چاندنی راتیں محبت اور جوانی ٹائے اب کہاں پینے کا پہلا سا وہ لطف امیہ نشیں</p> <p>یہ نہیں بھکونیر کیا ہے حقیقت کیا مجاز گو تیری غسل سے او بیدار دگر جاتا ہوں نہیں شوق بے پایاں کی کوشش کا کوئی حاصل بھی</p>	<p>ترے جہاں میں تو نے کا بھی مزانہ ملا ستم ظریفی فطرت کا مدعا نہ ملا کچھ اپنی منزل موہوم کا پتہ نہ ملا سن ہے کہ آپ کو کعب میں بھی خدایہ ملا</p> <p>شام غربت میں وطن کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دل ہی دلیں بیٹھ کر فریاد کر لیتا ہوں نہیں نخام کر دل ان دنوں کو یاد کر لیتا ہوں نہیں ہاں ذرا تعجب ہے امیر و باد کر لیتا ہوں نہیں</p> <p>دیکھ کہ ان کو خدا کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دیکھ کیا تفتہ جگر آشفتم سر جاتا ہوں نہیں اے فریب آرزو آخر کہ صبر جاتا ہوں نہیں</p>
--	--

ہر کھن منزل سے حشت میں گزر جاتا ہوں
میرے لئے بہار کا غم ہے بہار میں۔
کھویا گیا ہوں کشمکشیں روزگار میں
معدوم ہو گیا ہوں تری رہ گزار میں
کچھ ڈھونڈھنا ہوں گردشِ لیلِ مہار میں
بیٹھا ہوں کتنا محترے انتظار میں
وہ بس گئے ہیں سادگی اعتبار میں۔
بیٹھے رہو گے غم کدہ روزگار میں
کیا مجھ سے کوئی سجدہ شکر نہ چاہئے
کتے ہیں مجھ سے ہمت مروانہ چاہئے
یہ مانتا ہوں میں کہ تقاضا نہ چاہئے
کچھ احترامِ شبیشہ و پیمانہ چاہئے۔
ہائے تدبیر بھی تقدیر ہوئی جاتی ہے
زندگی موت کی تصویر ہوئی جاتی ہے
ابھی ہم اپنی بربادی کو قسمت تو نہیں کہتے

زندگی کی راہِ پُر آفات ہے لبِ کن عدم
حسرت بھری ہے رونقِ ناپائیدار میں
فصحت کہاں کہ ہوش میں آنا نصیب ہو
مردمیوں میں بھی مری تکمیل شوق دیکھ
ترپا دیا ہے عہد فراغت کی یاد نے
مقصود انتظار ہے کیا کچھ خبر نہیں۔
انکی ہر ایک بات پہ آتا ہے اب یقین
چلتے ہو خضر سوئے عدم یا کہ حشر تک
کیا دیکھتے ہو منہ مرا احوال پوچھ کر
دلجوئی خوب کرتے ہیں واما ندگی میں دوست
آخر فریب وعدہ کی کچھ انتہا بھی ہے
کچھ کہہ رہی ہے رات کی خاموش چاندنی
جستجو ہم سے تعبیر ہوئی جاتی ہے
مٹتی جاتی ہیں جوانی کی اُمنگیں جوں جوں
طلسم اعتبارِ خوبی تدبیرِ قائم ہے

جذباتِ محبت

میری ہستی پہ چھا گئے ہو تم
ہوش کا خون کر دیا تم نے
ہائے تم کتنے خوبصورت ہو
جو ربیجا سے مدعا کیا ہے
رات کو ضبط کی مجال کہاں

روح میں کیوں سما گئے ہو تم
دل کو مجنون کر دیا تم نے
دل ہی مندر تم اسکی مورت ہو
دور رہتے ہو ماجرا کیا ہے
شب کو یہ خدمت محال کہاں

<p>رات کی حشر خیز خاموشی دل سراپا خیال ہوتا ہے روح محو نیا نہ ہوتی ہے کاشش ایسے میں تم کبھی آؤ لیکن ایسے مرے نصیب کہاں</p>	<p>خاموشی کی عمیق سرگوشی اور تمہارا جمال ہوتا ہے آنکھ وقف نماز ہوتی ہے آکے اک بار دیکھ ہی جاؤ تم کہاں اور میں غریب کہاں</p>
<p>دریا</p>	
<p>اپنے دامن میں لئے پرجوش ہیجانوں کا شور ساحلوں سے عالم وحشت میں ٹکراتا ہوا جنگلوں میں آنکھوں سے گفتگو کرتا ہوا چاچلاتی و صوب کے ناز و اداس ہوا چاندنی راتوں کے جلووں پر فدا ہوتا ہوا صبح کے پُر نور جلووں کی ضیا سے فیضیا سبزہ زاروں کی حبس زلفوں کو سلجھاتا ہوا اپنی رگ رگ میں چھپائے زندگی کی کائنات شورش ہستی سے مل سکتا نہیں کیف جمو</p>	<p>نند موجوں کا تلاطم مست طوفانوں کا شور پتھروں کو پائے استغنا سے ٹھکراتا ہوا باہلوں کے فہم کی جستجو کرتا ہوا تکملہ کر مضطرب انداز میں بہتا ہوا شمع روتاروں کی محفل میں فنا ہوتا ہوا شام کے خنجرانہ رنگیں کا سرست و خراب بے خودی کے کیف میں ہنستا ہوا گاتا ہوا کامیابی سے کئے جاتا ہے طے راہ حیات اضطراب زلیست کا پیکر ہے دریا کا وجود</p>
<p>قطعات</p>	
<p>رواں ہے شوق کا بجرہ سنہری جو سبار نہیں فضائے زندگی پر جس کا سیلاب حاوی ہے</p>	<p>بہا جاتا ہوں نورانی انگوں کے خمار و نہیں گمراہوں ماہ طلعت آرزوؤں کی بہار و نہیں</p>
<p>دیگر</p>	
<p>ہمتن پائے شکستہ ہمتن یاس ہوں میں چاندنی رات ہے ویرانہ ہے اور یار وطن</p>	<p>کس قدر روح شکن دشت کی تنہائی ہے واہ کیا غمکدہ دل میں بہار آئی ہے</p>

عدیل

عدیل۔ خواجہ وحید الدین خاں۔ تفصیلی حالات دریافت نہ ہو سکے۔ کلام ذیل نذر احباب ہے۔

گناہ دھوئینگے اس چشم اشکبار سے ہم پھنکے ہوئے ہیں بہت عشق گلزار سے ہم	خدا کے سامنے پرشش کی وقت رو رو کر نہ روئیں نالہ بلبل کوئیں کے کیوں ایدل
---	--

عدیل

عدیل۔ سید محمد عسکری کنتوری جناب حبیب کنتوری کے برادر خورد ہیں اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ہیئت ہندسہ ریاضی وغیرہ حیدر آباد کے مدرسہ تعلیم المعامین میں پڑھا۔ اس وقت سرکار نظام میں پولیس انسپکٹر ہیں بہت طبیعت دار شاعر ہیں مضمون اچھے پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کی طرف توجہ کم مگر خلافت محاورہ شعر نہیں کہتے۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ہو رہا کس طرح کیونکر چین پائے عنایب کیا انقلاب دہر کا ڈراہل وضع کو چہرہ اُداس حال پریشان دل ٹدھال آئی اگر ہنسی بھی تو آنسو ٹپک پڑے دن رات منتظر ہوں قیامت کا اس لئے گر کام لیں کبھی دل صبر آزما سے ہم دیر و حرم کا پردہ اسرار ایک ہے یہ خاکساریاں یہ وفا یادگار ہے نہیں ہیں جو ہر اصلی نمایاں تیغ قاتل میں کیا جانے اور کیا ہو پھر قتل گاہ میں امید مغفرت نے کیا دل کو مطمئن	سے ازل سے موج گل زنجیر پائے عنایب بدلا کسی ہوا سے نہ گل کی قبا کا رنگ بگڑا ہوا ہے آج ترے مبتلا کا رنگ مدت سے ہے ہی دل درد آشنا کا رنگ شاید ہو اُس میں بھی کوئی تیری ادا کا رنگ تیری جفا کو صاف بدل دیں وفا سے ہم عشق صنم میں پھر نہیں سکتے خدا سے ہم آنکھوں کو مل رہے ہیں تیرے نقش پاس سے ہم ہماری سخت جانی نقش ہے فولاد میں ہم تو شہید ہو گئے پہلی نگاہ میں رحمت تیری شریک ہے میرے گناہ میں
--	--

عرش آیا جس سے طور پر پوسی کو اسے عدیل سرگذشت اپنی بیاں کی ہے مگر ڈرتا ہوں کیسا ہوتی ہے اربابِ خرد کی صحبت کام کو خلق و مروت سے اگر دنیا میں	جلوہ ہے اس جہاں کا میری نگاہ میں کل نہ یہ بھی کہیں مجنوں کا فسانہ ہو جلے چار دن بیٹھے تو نادان بھی دانا ہو جائے دوست بن جائے عدو غیر لگا نہ ہو جائے
--	--

عراقی۔ ولی دکنی کے معاصرین میں سے تھے۔ نام نہ معلوم ہو سکا۔ ایک شعر عراقی کا یہ ہے۔

عراقی

جس کے تین چاری نہیں سو دل برابر محمور ہو کیونکر ہے جس گاؤں میں فی نہیں	عرش۔ ضمیر الدین احمد صاحب شاگرد جناب تسلیم لکھنوی۔
---	--

جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اسے چاہا خوب برہم کیا ہے کام مرا پختگی میں بھی اپنی حسامی تھی عرش کیونکر نہ قدر قیس کروں صورت تصویر ہم ذوق بیاں رکھتے نہیں وہ چمن اپنا نہیں جس میں کہ ہون خوف خزاں	دل ہی تو ہے ظالم بدھرا آیا اُدھر آیا بے خودی اب تو لے سلام مرا عشق تھا اک خیال خام مرا عاشقی میں ہے وہ امام مرا منہ تو رکھتے ہیں گم منہ میں نہاں رکھتے نہیں جس کو بجلی پھونک سے وہ آشیاں رکھتے نہیں
---	--

عرش۔ منشی محمد اختر حسین دہلوی تلمیذ جناب جلال لکھنوی شاگرد طبع فصیح البیان تھے۔ روزمرہ بہت ساف سے مضمون آفرینی کا مہر میں موجود ہے۔ نمونہ کلام ملخصہ ہو۔ مجھ سے بل تیرے وہ اگے گیسوؤں والے نہ گئے زندگی بھر تیرے کوچے میں بے مر کے گئے راہ میں دید کے مشتاق تھے کتنے کتنے اون کے مر گئے جب تو یہ دیکھا کہ جنات اُٹھے	پیار سے ہاتھ گلے میں کبھی ڈالے نہ گئے ہم وہ آدم ہیں کہ جنت زکالے نہ گئے جاتے جاتے بھی فقیر و نکی دُعائے نہ گئے اٹھ کے کوچے سے ترے جانے وار نہ گئے
--	--

عرشی۔ جناب امتیاز علی خاں صاحب ولد ڈاکٹر ممتاز علی خاں ۱۹۰۲ء میں بمقام

عرشی

پیدا ہوئے۔ ابتداءً عربی و فارسی کی ضروری تعلیم حاصل کی۔ بعد کو انگریزی پڑھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں شعر و شاعری سے شوق تھا۔ چند غزلیں اور نظمیں لکھی تھیں جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تمکینِ عز و ناز سے اٹھتی نہیں لگا ہ پہلی سی اب وہ لذتِ دردِ جگر کہاں تھا مشغکہ کبھی دل ایذا پسند کا معلوم ہیں تبوں کی تغافل شعاریاں مانا کہ جذبِ دل ہے ذریعہ وصال کا شوریدگی عشق کا ذمہ لئے ہوئے صہبائے بختِ دی سے تھی جامِ زلیست ہے ہوٹوں سے کوئی برقِ تبسم گرا کہ دل تیری دلنشیں آنکھیں کا شِ دل میں رکھ لیتا	اللہ سے نزاکتِ حسن و جمال دوست اب روز و شب تلاشِ درچارہ گر کہاں اب چاشنی کاوشِ زخمِ جگر کہاں اب انتظارِ وعدہ شام و سحر کہاں لیکن مجھے دماغِ نیبِ اثر کہاں آ۔ ساتھ اپنے حسن کی دنیا لئے ہوئے آ۔ زگرِ سیاہ کا مینا لئے ہوئے مشتاق ہے متاعِ تمنا لئے ہوئے آہ انھیں بہت کچھ فعل کاوشِ نظر میں ہے
---	--

عرشی

عرشی: میرا احمد حسین خلف مولوی اولاد حسن برادر کلاں امیر الامرا والا جاہِ نواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر شاہجہان بیگم صاحبہ والیہ بھوپال۔ ۳۰ برس کی عمر میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ جب بمقامِ بڑودہ ملک گجرات پہنچے یکایک عارضہ اسہال میں انتقال فرمایا۔ سنِ رحلت ۱۲۷۷ھ ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اور حضرت غالب سے مشورہ سخن کرتے۔ کلام فصیح و بلیغ ہے فضلاً اور اہل اللہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ کلام جو کچھ دستیاب ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

مغلوب ہیں سب اہلِ زباں میرِ سخن سے اتنی ہی آرزو ہے ہمیں تجھ سے اے فلک شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے	ہوں زلہ ربا غالب اعجازِ رستم کا یہ انکی اک نہیں بھی ہوئے جو ہاں نہ ہو یوں تو پتھر کے بھی سینے میں شہرِ ہوتا ہے
--	--

شرعی

عرشی - منشی سید محمد عبدالشکور صاحب ساکن ضلع پٹنہ شاگرد جناب شوقی نیموی کلام میں سوز اور لذت سے بھرا مضمون خوب پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان سے شعر کو اور زیادہ لطیف بناتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ مل سکا۔ تین شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

کچھ اور رنگ سے قاتل کا میرے ذبح کے بعد جوئے کو کہتے ہیں واعظ حرام لے عرشی زاہد ابھی کہ دور تہ دل تیری صاف ہو	کہ ایک ہاتھ جگر پر ہے ایک خنجر قیامت آئے تو پوچھیں ہم ان سے کوثر پر تھوڑی سی جو مانگ کے پی لے کمال
--	--

عروج

عروج - منشی عبدالکریم صاحب بریلوی تلمیذ حضرت داغ - طبیعت میں آمد زیادہ ہے شعر میں سلاست اور پاکیزگی ہوتی ہے۔ زبان بھی صاف اور شستہ ہے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

سختیاں جھیلے کہا نکٹ ل ہر کچھ پھیر نہیں دل میں آجاتے ہیں اور آنکھوں میں نہ بہت نہیں دل کو بسلاؤ ذرا اٹھو ہندو بولو عروج	موت ہی آجائے یارب وہ اگر تے نہیں بے تکلف مجھ سے ہیں پریشک کھلاتے نہیں رنج و غم میں آدمیت سے گزر جاتے نہیں
---	---

عروج

عروج - مولانا عبدالحق کانپوری - شاگرد حضرت تجلی مرحوم ناسخی۔ آپ عرصہ تک مشن سکول کانپور میں پرنسپل تھے۔ حضرت ناسخ مغفور کے رنگ کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاء کرتے ہیں۔ اپنے استاد سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اپنے سخن میں فیض تجلی کا ہے عروج	حاصل فروغ خدمت استاد سے ہوا
----------------------------------	-----------------------------

آپ انداز قدیم کے ولدادہ ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نوار دلی مثالیں آپ کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ کی چند غزلیں ایک مختصر رسالہ کی صورت میں چھپی ہیں۔

جس کا نام عشق کی چھڑپ رکھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ منظر بھی رہیگا یادگار علم فانی
لحڑ پر پھول رو رو کر چٹھائے شمع تربت نے
عقیدت کی کرشمہ سازیاں تھیں طور پر سے
پہنچینگے آستان پر بھی صبر سے کام لیجئے
کٹے جائیں ان رسوائیوں سے تم تو مرقد میں
پھونکد روح اک نئی قالب مست حال میں
اپنی نگاہ ناز تو ڈال نہ قلب غیر پر
آیا خیال اس بہت کافر کا صبر دم
ناگئی دعائے مرگ بہت کچھ شب فراق
اندھیرا چھا گیا جب حضرت موسیٰ کی آنکھوں میں
اہل نظر سے چھپ کے توجا بیگا حشر میں کہاں
ممکن ہے نام کے لئے باقی نشان ہے
گو ہم کو بیوقوف دی میں تھی افتادگی نصیب
کتے ہیں گر کے اشک ندامت یہ حشر میں
زنجیر تو اسیروں نے پہنی ہے شوق سے
دو گز میں کیواسطے رگڑی تھیں اڑیاں

نظر بھر کر کسی کو دیکھ لینا اور مرجانا
وگر نہ اک ہنسی ہوتی کسی بیکس کا مرجانا
جسے تم جلوہ سمجھے تھے تمہارا نور ایماں تھا
کو چٹہ یار میں عروج کیجئے ٹائے ٹائے کیوں
گزرنے والے تربت پر تمہارا نام لیتے ہیں
گیسوئے مشک عین عمر تری دراز ہو
اہل نظر کو چاہئے صاحب امتیاز ہو
یار بے غضب ہو کہ نماز سحر گئی
آتی نہیں ہے ہجر میں کیا تو مر گئی
پکارا طور پر جلوہ کہ دیکھی روشنی میری
حسن ازل تو کس لئے آج نقاب پوش ہے
آہ رسا سے دب کے اگر آسمان ہے
تھلے ہوئے تجھے تو دل ناتواں رہے
وہ آہی ہے رحمت غفار دیکھے
ہوتی ہے اب یکس کو سزاوردیکھے
اک لاش ہے پڑی پس دیوار دیکھے

عرباں۔ میاں غلام محمد غوث سوانی خلع شاہ عالم خاں سوانی۔ جناب عرباں
مدراں کے باشندے اور تجارت پیشہ تھے۔ نواب رؤف احمد خاں پر تو سے تلذذ تھا
۱۳۱۵ء میں ان کا ایک مختصر سادہ بیان مسکے تیغ عرباں شائع ہوا تھا۔ اسکے چند سال
بعد انتقال ہو گیا۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت موزوں پائی تھی۔ یہ بھی پایا جاتا ہے

کہ ناسخ کے نتیجے کی کوشش میں رہتے تھے۔ کلام بے ملک ہے۔ پھر بھی اب سے نصف صدی قبل مدراس میں رہ کر جو کچھ کہہ گئے غنیمت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مے دست جنوں سے چاک در دامن بہاں کا
بنے گا حال پتلا موم سے بھی سنگِ طفلان کا
آہ انتشار میں عالم ہے برقِ طور کا
کسی کا ہاتھ ہے دامن کسی کا
آیا مہ تاباں جو سرِ شام ہمارا

رقص ساقی بزم میں کتا ہے جو طائوس کا
دل میں پھر جوش جنوں سلسلہ جنباں ہوگا
رہ رہ کے جو ہوتا ہے مجھے دردِ جگر آج
تصدیق ہوتے ہیں اعلیٰ میں ہر قطرہ خوں پر
وقت گل ہونے کے ہو تلہ ہے بہت روشن چراغ
کب تلک سمجھاؤں عریاں ایسے دیوانے کو ہم

موت کا پیغام بھی آتا نہیں
جس طرح گل ہو جو ہم خار میں
اے گل تر خاک ہے گلزار میں
مست کرتی ہے تری نرگس شہلا مجھ کو
یہ تیرے ایک ہے جینا ہو کہ مرنا مجھ کو
ہم اس بت بے پیر کے ہیں جاننے والے
پریشان ہوتے قصہ خواں کیسے کیسے

عزیز قاضی عزیز الدین صاحب شاگرد و خلف قاضی ممتاز حسین صاحب ساکن

ہو اسے جب سودا مجھ کو اس لطف پریشان کا
تپ دوری لیلے نے بڑھائی سوزشِ محنوں
ہے اثر کس کے خیال چہرہ پر نور کا
قیامت میں خدا کے آگے اے دل
کہنے لگے سب جاننے کیا کھیت کیا ہے
قلقل مینا سے آتی ہے صد گھنگرو کی آج
پھر بہار آئی ہے پھر لطفِ چمن تازہ ہے
تھم تھم کے نہ کرتا ہوں مرا ذکر وہ عریاں
لب رنگین جاناں کی جو بہتہ ناخیر روز میں
سر اٹھانا ظالموں کا ہے سینیختی کی شکل
گلرخانِ گلشن ہستی پہ آجاتا ہے دل
صدائے ہجر ال سہما جاتا نہیں
یار ہے یوں زمرہ اغیار میں
بیر کر میرے دل پر داغ کی
چڑھ گیا دیکھتے ہی اُٹھ صہبا مجھ کو
زندگی کا ہے مزہ یار ہو جب یار کے پاس
کعبہ سے سروکار نہ مطلب ہے ترم سے
مرا بزم میں شن کے انسانہ غم

عزیز

پہلی بھیت کلام میں سوا صفائی کے اور کوئی بات نہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اب تو آنکھوں میں مری پھرتا ہوں بھر کوئے یار	ایک دن وہ تھے کہ میں پھرتا تھا کوئے یار میں
مر کے میں مل جاؤں زندوں میں اگر آجائے موت	موت تو یہ ہے کہ جیتا ہوں فراق یار میں

عزیز

سکر پڑ۔ نواب عبدالعزیز خاں خلع نواب محمد سعادت یار خاں نلیہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر والی روہیلکھنڈ عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ عبدالملک ممتاز کے شاگرد تھے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ طبیعت دار اور ذی استعداد تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲۷۵ھ میں تذکرہ سخن شعرا کی تالیف کے وقت حیات تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا کرتے تھے دعا ہم تیرے بلنے کی خدا سے دیکھ جا اپنے مریض عجب کو ہنگام نزع نملا خانہ دنیا میں تو آرام عنزیر غضب ہے تو کہ تو نے اک ادا میں عجب شیریں ہے آب تیغ قاتل سیا و کے جو دام محبت میں ہے اسیر روز و شب شورش و کاہش میں بسر کرتے ہیں ادب سے خون رکا ہے گلوئے لعل میں نیرنگ قیامت سے نہ ہوگی مجھے حسرت رات فرقت کی بسر ہوتی نہیں رات دن کعبہ ابروئے صنم دیکھتے ہیں لئے پھرتی ہے اڑائے ہوئے صحرا صحرا	مجھ کو شراب شربت دیدار ہو گیا کعبہ میں صنم نام تراور د زبان تھا عمر بھر کی ہے تلافی اک نگاہ ناز میں اؤ اس گھر سے چلیں اور کوئی گھر دیکھیں جگہ کر لی دل ویر آشنا میں حلاوت یہ کہاں آب بعتا میں بیل کو اب پسند قفس ہے چمن نہیں ریشک داغوں سے مے شمس و قمر کرتے ہیں کہ پڑ نہ جائے کہیں داغ تیغ قاتل میں میں ایسے تماشے تو بہت دیکھ چکا ہوں یا الہی کیوں سحر ہوتی نہیں ہم تو تھکاتے ہیں بھی سیر حرم دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے کہ بھری ہے سر سودائی میں
---	--

وہ ہدف مجھ کو کسے یہ شوق میں تاثیر ہو عزیز اپنے حریم دل کے ہم تو گر دھرتے ہیں دیکھا جو عزیز اپنے دل صاف میں ہم نے سوا تیرے نہ کوئی یاد آئے آرزو یہ ہے آمد یار سے خوش ہے دل نا تجربہ کار دشت جنوں میں پاؤں ادب رکھ لے عزیز ہے میری آبلہ پانی سے دشت رشک چمن فراق میں تو بجا پیچ و تاب ہوتا ہے۔ یا خدا دل میں غم یار کی مہمانی ہے تم جو آجبا و دلربائی پر	اہ حسرت کی جگہ سینہ میں ان کا تیر ہو بے کجہ مبارک شیخ کو کاشی برہمن کو آبادہ نظر ظالم جہاں ہیں میں نہ جسم کو ستم وہ کر کہ ظالم بھول جاؤں جو گردوں کو نہیں واقف کہ قیامت دم رخصت ہوگی پامال ہونہ جاؤں کہیں خار راہ کے نہیں گلوں ہیں وہ رنگت جو نوک غایب ہے وصال یار میں کیوں اضطراب ہوتا ہے شرم رکھ لے کہ بہت بے مروت سامانی کون دل کو سنہنہال سکتا ہے
--	--

عزیز۔ منشی سید عبدالعزیز ناگپوری وکیل بھوپال۔ موزوں طبع اور پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ یہ چند اشعار نذر ناظرین ہیں۔

تری صوت پر شیدا ہیں ہزاروں شوخی کا جوانی میں یہ اصرار ہے ان سے کیونکہ مستخر دل عشاق ہوں ظالم نہیں کوئیں میں اس کا ٹھکانا	اوا کرشکہ صورت آفرین کا کھل کھیل کہ اب لطف نہیں شرم و حیا میں جادو ہے بلا کا تری ایک ایک ادائیں گراؤں وہ جسے اپنی نظر سے
---	---

عزیز۔ اعزالدین عثمانی بدایونی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ جوان سعادت مند اور ابھی طالب علم ہیں۔ آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ اور تاریخ نکالنے میں مہارت کامل ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

قطع

صبح ہوتے ہی لے کے آئینہ	منہ لگا دیکھنے وہ کافر کیش
-------------------------	----------------------------

میں نے اُسدَم کیا یہ اُس سے سوال کہنے لگا سنی نہیں یہ مثل	میں بھی دیدار پاؤں کچھ کم و بیش اولاً خویشی بعداً درویش
عزیز۔ مولوی محمد عبدالعزیز دہلوی مدین پور مولانا امام بخش صہبائی۔ علمی استعداد معقول تھی۔ فن سخن میں اپنے پدر عالی قدر کے شاگرد تھے۔ ایام خدر میں ظفریاب لشکر کے ہاتھوں بے گناہ شہید ہوئے۔ طبیعت کا رنگ زلا تھا۔ بہت پر لطف اور دل میں اُتر جانے والے شعر کہتے تھے۔ خیالات میں باریکی ہے زبان صاف ہے بہم رسیدہ کلام کا انتخاب پیش احباب ہے۔	
ہوں شمع شعل تیرے سراپا نیاز کا ہم عاجیوں کا بارگہ سے جھکے ہیں نہیں ہے رحم و مروت جو تجھ میں خب نہ ہو جب معنی وحدت مجھے ظاہر تو یہ جانا کٹ کٹ کے خون آتا ہے آنکھوں سے بار بار بیقراری کا کیا سبب ہے عزیز	جلنا جو سوز کا ہے تو رونا گداز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں دروہوتا یہ شیخ و برہمن ہیں جو جھگڑا اٹھا لے نہیں تھا خنجر رکھتے پہلو میں میرے بجائے دل کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھے
عزیز۔ مرزا عزیز الدین گورگانی مرحوم از اولاد شاہ عالم ثانی۔ حضرت احسان مغفور سے تلمذ تھا اچھے شاعر تھے۔ کلام میں مدرت ہے۔ اشعار ذیل میں ان کی فکر کا نمونہ ہیں۔	
میں یہ حیران ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا تو جو خنجر کو ادھر تال اٹھا کر رہ گیا کہوں ہمد کو کیا کاس دل کے ہاتھوں	بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا میں ادھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر رہ گیا نہ تھا دیکھنا سو وہ لاچار دیکھا
عزیز۔ عبدالعزیز رائٹر رہیل تھے آفس شہر کلکتہ ولد منشی کر امت اللہ شاگرد الفخ۔ کلکتہ میں تعلیم و تربیت پائی وہیں زیادہ قیام رہا۔ کلام میں مضمون آفرینی کو زیادہ دخل تھا۔ لطف زبان کو کم پسند کرتے تھے۔ پر گوئی کا یہ عالم تھا کہ اوائل عمر میں صاحب دیوان	

	<p>ہو گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>صدہ ہزار لاکھ جفائیں اٹھائے دل تارے چٹکے ہیں مقرر یہ سواد شام میں دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دراکبہ ساتھ مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس لے مہ نو ابر میں ہے یا کہ اُن زلفوں میں شانہ ہے مجھ پر قاتل کا جو احساں تھا ادا ہوتا ہے</p>	<p>اُس شوخ پر جفا پہ کسی کا جو آئے دل ذرا افشائے نہیں ہیں زلف عنبر فام میں کرتے ہیں یوں مریض محبت کا وہ علاج خواب میں مہکنار دلبر تھا تعب سب کو ہے اس فکر میں سارا زمانہ ہے آج سرخسہ برآں سے جدا ہوتا ہے</p>
<p>عزیز۔ پنڈت شام ناتھ صاحب خاں اکبر رائے صاحب پنڈت منوہر ناتھ صاحب زلتشی دہلوی اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب۔ پنڈت صاحب موصوف فاضل اہل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحب لعل مرحوم کے جو پرائیویٹ دہلی کالج میں ماسٹر تھے۔ نواسے تھے۔ علوم رسمہ سے بخوبی ماہر تھے۔ بچپن سے فن سخن کا ذوق اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ خلق و مروت و شرافت و زندہ دلی میں فرو تھے۔ افسوس کہ عالم شباب میں بعمر ۳۲ سال انتقال کیا۔ کلام میں سادگی تھی تصنیع سے بہت دور تھے۔ روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا غنیچہ دل مرا کھلاتا جا عزم رخصت اگر مصمم ہے ہائے مجھ بن نہیں ہے کل پڑتی بریکی ہے عزیز کو پیار سے آنکھ گوشت ہے بدستوں کی گشتی افسوس جوانی تری برباد عزیز</p>
<p>پہلو سے دل بناؤ کدھر سے نکل گیا شکل بہر خدا دکھاتا جا مجھ کو راہ عدم بتاتا جا جا یہ جھگڑا مگر چکاتا جا اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا ایک باطن میں تو سیدار ہے دل کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے</p>	<p>عزیز۔ مرزا یوسف علی خاں مخاطب بہ سراج الشعرا سلطان الذاکرین اصلی وطن بنارس</p>

عزیز

عزیز

تھا۔ مگر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے عزیز و تلمیذ تھے۔ مرثیہ گوئی کا بڑا شوق تھا۔ انہیں اور دیر کے مرثیوں میں اکثر جگہ جاوید غلطیاں نکالی تھیں۔ عرصہ دراز تک حضرت غالب کی خدمت میں رہے انہیں کے توسط سے قلعہ میں رسائی ہوئی۔ احترام الدولہ حافی ان کے حکیم احسن اللہ خاں صاحب ثابت جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے بہ نذر مرثیہ و قصیدہ خلعت چار پارچہ معہ گوشوارہ و خطاب سراج الشعرا سلطان الداکرین دلویا تھا۔ یہاں ان کے متعلق ایک واقعے کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

قصہ شہزادہ ممتاز کو فارسی سے زبان سلیس اردو میں سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر دہلوی نے بفرمائش حکیم صاحب موصوف ترجمہ کیا تھا۔ جس کے صلہ میں شاہ دہلی نے خطاب و خلعت عنایت فرمایا تھا۔ اتفاق سے وہ قصہ حکیم صاحب سے بذال عطار چھاپنے کے لئے آئے اور مرزا صاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ درست کیں۔ ۳۵ روپیہ اجرت کے ٹھہرے۔ حضرت نے قصہ مذکور کو گھریلجا کر جاوید غلطیاں اصلاح کی جب اپنے زعم میں عیوب و نقائص سے پاک کر چکے لالہ صاحب کو دے آئے۔ ان سے لیکر جناب ظہیر نے بھی ملاحظہ کیا۔ اور ایک کاغذ پر جو غلطیاں سمجھ کر مرزا صاحب نے اصلاح دی تھی اس کو اور اپنے ترجمے کو بطور محضر لکھ کر فصحا و بلغائے دہلی کو دکھایا۔ ازراہ اتفاق سب نے میر صاحب کے محاورات کو درست و صحیح قرار دیا۔ اب میر صاحب کا ارادہ ہوا کہ بذریعہ اخبار و خطوط اہل لاکھنؤ سے اس کی تصدیق کرائیں۔ مرزا عزیز نے جو سنا فوراً ان کے پاس آئے اور بے وقت کہا کہ میں غریب آدمی ہوں۔ جو کچھ ہوا ازراہ ضرورت ہوا۔ آپ معاف فرمائیں میر صاحب نے مروت کی رو سے درگزر کی اور وہ محضر چاک کر ڈالا۔ قصہ مختصر ان کے مزاج میں کسی قدر مراق تھا۔ بڑے پرگو تھے۔ آخر عمر میں بتلاش روزگار بھوپال گئے وہیں ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں میں سیف الحق ادیب مرحوم وہ شاگرد تھے کہ جن کو فخر استاد کہا جائے تو بجا ہے۔ غزلخوانی کا ڈھنگ بہت اچھا تھا

کلام میں رنگینی تھی۔ شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم مل سکا۔ جو کچھ دستیاب ہوا نذر ناظرین ہے۔

بدطالعی سے نیک نہ ہوگا مال کار	بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
کتنی ہیں ہم سے جائیگی معشوق کی صفت	گر تم کو بیگناہ ستایا نہ جائے گا
نقش وفا اگرچہ خراوا دیوں نہ ہو	لیکن دل صنم میں جمایا نہ جائے گا
کیا کہوں کو چہ قاتل میں کیا کیا جا کر	ہمنشیں خاک میں ملنا تھا مجھے مل آیا
باغ میں سنکر غزل خوانی مری	میل شیدا ہے دیوانی مری
ہو گئے شوق کوئے یار میں خاک	یہ نہ دیکھا ہوا کہ مہر کی ہے

عزیز میرزا۔ جناب محمد یوسف حسین صاحب تنفی شاگرد جناب داغ دہلوی۔ شگفتہ طبع اور پاکیزہ بیان شاعر ہیں۔ اپنے استاد کے پرتو پر چلتے ہیں۔ طبیعت میں آند کے باعث رنگینی ہے۔ استعارہ اور تشبیہات کی خارا دار جھاڑیوں سے حتی الامکان اپنا دامن بچاتے ہیں۔ شعر صاف کہتے ہیں۔ اور صفائی کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جو کچھ کلام ان کا مل سکا پیش احباب ہے۔

آج پھر وصل کی شب ذکر عدو کا نکلا	پھر وہی قصہ چھڑا پھر وہی جھگڑا نکلا
مل گئے خاک میں ہم خاک بھی بر باد ہوئی	لیجئے اب تو غبار آپ کے دل کا نکلا
تو تو کہتا تھا کہ دل میں نے چرایا ہی نہیں	ارے او شعبہ گر دیکھ یہ اب کیا نکلا
سختیاں جبر کی کھینچیں تو مجھے قدر ہوئی	ملک الموت مرا چاھتے والا نکلا
جگر کے ساتھ نہ آئے جلتے دل بھی تیروں سے	فر خدا کے لئے دیکھ بھال کر دیکھو
مری وفا کا مرے شوق کا تمنا کا	یقین نہ آئے تو تم امتحان کر دیکھو
بڑا نہ مانو تو اک بات ہم کہیں تم سے	بروں کے ساتھ کوئی دن بھلائی کر دیکھو
جب چلا چھوڑ کر مجھے بے مل۔	ہنس دے زخم منہ پہ قاتل کے

عزیز میرزا: منشی مہاراج سنگھ مرحوم دہلوی شاگرد شاہ نصیر دہلوی قوم کا لیستھ۔ آپ نے اپنے استاد مرحوم کا پراگندہ کلام بڑی محنت سے جمع کر کے کلیات قریب ۱۰۰ اجزاء کے مرتب کیا تھا۔ ایام غدر میں قضا کی خود صاحب دیوان تھے۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے اچھے شاعر تھے۔ دیوان ان کا اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ جو دو چار شعر مختلف بیاضوں سے مانتے لگے درج ذیل ہیں:-

ہوانہ صاف وہ آئینہ رو کبھی ہم سے	سدا ہماری طرف سے اُسے غبارِ ہا
جامِ مے گلرنگ سے واقف نہیں ساقی	غنجہ کی طرح پیتے ہیں خونِ جگر اپنا
لیکے نقد دل کبھی جو ایک بوسہ بھی نہ دے	اے عزیز اُس مفت بر سے طرح سودا بنے
ضعف سے ہر رگ تن جن کی ہوتا ریلتر	کیونکہ وہ بستر بیماری سے اٹھے بیٹھے

عزیز میرزا: جناب حافظ عبدالعلی صاحب ولد شیخ محمد جان صاحب۔ آپ کے آبا و اجداد لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ آپ ۱۸۸۰ء میں بمقام محلہ کچی گنج شہر لکھنؤ پیدا ہوئے جب آپ کی عمر نو برس کی تھی آپ اپنے والدین کے ساتھ کانپور میں قیام پذیر ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے حافظ ناصر خاں صاحب سے کلام مجید حفظ کیا۔ اُس کے بعد فارسی عبدالحق صاحب سے فن تجوید حاصل کر کے جناب جاکیم محمود الحق صاحب سے فارسی پڑھتے رہے۔ اس وقت جناب عزیز مسجد محمد تقی میں امام ہیں۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۹۷ء میں آپ نے حضرت اظہر کانپوری سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب قضا و قدر نے اسناد کا سایہ سر سے اٹھا لیا تو کچھ عرصے آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ مگر احباب کے کہنے سننے سے پھر شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ میں حضرت حکیم ناطق لکھنؤسی کانپور تشریف لائے ہوئے تھے۔ ایک مشاعرہ میں شرکت ہوئی۔ آپ نے جناب ناطق کا کلام سنا اور باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے آپ اپنا بہت وقت جناب ناطق کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ آپ کی زبان شستہ ہے اور تخیل پاکیزہ مولانا ناطق کے شاگردوں میں آپ کا درجہ ممتاز ہے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

چاہئے حفظ مراتب کو نہ رسوا کرنا
ہمت جوش جنوں کا یہ تقاضا ہے عزیز
جلوہ رنگیں میں اسکے سب کی نظریں غرق ہیں
پس ابادی سے اب اے عشق ویرانے کی سمت
امتحان ضبط اگر دنیا نہ ہوتا اے عزیز
بڑھانا ہوں تصور جس قدر میں چشم قاتل کا
ضعف سے نالہ مرے سینے میں رک کر رہ گیا
مفہوم تم سمجھ نہ سکے ایک لفظ کا
نہ الجھو دامن صیاد سے تم اے کانٹو
امتیاز زند و زاهد بادۂ غم میں نہیں
قطرہ قطرہ جوش میں جام شراب
عشق کا جو نقطہ ہے وہ تاپ نہ
لیکے آیا ہوں حیات بے سکوں
ہر نفس ہے روح فرسا اے عزیز
تو بھی تو دیکھ ذرا جذب نگہ کی تاثیر
ہم نفس ایک نہ اک ہم کو بھی مل جاتا ہے
گو اس کا شکوہ کرنے آیا ہے دم لبوں پر
ہم کو تقسیم غم عشق کی منظور نہیں
ہمد فلک میں جان غنیمت قفس کو تو
صیاد کی نگاہ میں اللہ ری کشش۔

ورنہ دشوار نہ تھا قطرہ کو دریا کرنا
خاک میں مل کے ہر اک ذرے کو صحر کرنا
دیکھنے والا ہے کون اب مجھ گریباں چاک کا
دیکھ لوں سرخ دوسرا دنیاۓ وحشت ناک کا
روک و تیا دور ابھی میں گردش افلاک کا
ہوا جاتا ہے گہرا زخم اتنا ہی مے دل کا
ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گویا دل میں نشتر رہ گیا
کیا مدعا ہے دل کوئی قدرت کا راز تھا
چمن میں اتنی ہی دن میرا آب و دانہ تھا
سب کو پینا ہی پڑے جب دور میں غم گیا
ذرہ ذرہ میکہ کا آفتاب
حسن کا جو نقطہ ہے وہ انتخاب
میری ہستی کیا ہے شرح اضطراب
زندگی کا موت کیا دیگی جواب
دل تو میں دیکھ رہا ہوں ترے پرکاش قریب
شمع رکھ لی ہے جلا کر دل سوزاں کے قریب
لیکن زبان میری خاموش ہے دہن میں
اپنے صدیات کا تنہا ہی اثر لیتے ہیں
اب اس کو بھول جا کہ مرا آشیاں نہیں
پھر میں پلٹ کے جانہ سکا آشیانے میں

کہنے کو لفظ ہے اک سمجھو تو داستان ہے
انسان کی ورنہ ہستی آئینہ جہاں ہے
آزاد میر سے بدلے اب میرا آشیان ہے
واقعے ہیں مرے فسانے کے
رہنما ہیں اس آستانے کے
انقلابات اس زمانے کے
یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے
اب تو قائل ہوئے زمانے کے

یہ مرض اپنے معالج سے چھپانا چاہئے
روشنی ہر آنکھ میں ہے نور ہر اک دل میں ہے
یہ دل ہے مرا انجمن عام نہیں ہے
یہ شمع جلنے کو اس انجمن میں آئی ہے
کہ اک تو ہی مرے ڈوبے ہوئے دل کی نشانی ہے
بس بس اے گریہ میں تاک سرحد تاثیر ہے
دیکھتا ہوں میں کہ اب تارے ضیا دینے لگے
یہ دعا کا وقت تھا اور تم دوا دینے لگے

میرا سکوت کیا ہے شرح غم نہاں ہے
دل کی کدورتوں نے وعدہ لایا ہے اس کو
ہر گوشہ فضا میں تنگے پہنچ رہے ہیں۔
پرانثر حادثے زمانے کے
جتنے ہیں راستے زمانے کے
دیکھ لو مجھ کو دیکھنا ہوں اگر
رونا آتا ہے رو نہیں سکتے
اس نے بھی پھیر لی نگاہ عزیز
سامنے ان کے ذکر عشق آنا چاہئے
کوئی دیکھے تو تجلی اس کی ہر محفل میں ہے
جز غم کے مسرت کا یہاں کام نہیں ہے
لگا کے حسن سے لور و تن میں آئی ہے
ذرا جی بھر کے تجھ کو دیکھ لو اے صبح کے تارے
ہلکی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔
آ رہا ہے کوئی شاید اے سوا و شام غم
میری مرگ و زلیست کیسی کشمکش میں پڑ گئی

عزیز:- شاہ عزیز الدہ۔ عہد قدیم کے سخن سنج تھے۔ جن کے حالات پر وہ راز میں
ہیں۔ تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ دو شعر نقل کئے جاتے ہیں:-

بانگی نگاہ دیکھ تری ہل گیا ہوں میں۔
کوئی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

ڈرتا نہیں ہوں نوک کٹاری کے زخم سے
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھ

عزیز:- محمد عزیز الحق ہاشمی ساکن محلہ مکھڑا عظیم آباد خلف مولوی شیخ اکرام الحق مرحوم

عمر نچھٹا ۵۵ یا ۵۶ سال ہوگی۔ استعداد علمی معقول ہے۔ آپ ایک عالی خاندان رئیس ہیں شہر و سخن سے بہت دلچسپی ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی دخل ہے۔ مولانا شاد عظیم آبادی کے شاگردوں میں سے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

عجب کیا صبح کو شکوہ کرے زکس جو سوسن	نہ لگنے پائیں آنکھیں نہ بھولبل کے شیون
تن خاکی کو میری روح نے آخر گرا چھوڑا	خدا کا شکر ہے یہ بوجھ اترامیری گردن
ہیں آنکھیں کو پڑ جانال کی نوکر کب بھلتی ہیں	بہارِ ارغواں ولالہ ولسرین و سوسن سے
مرا مشرب ہے زندہ مرا ایمان خالص ہے	ملا کرتا ہوں یکساں بہ علش شیخ و برہمن
نہ چھوڑا اپنا چھپا بعد مردن وحشت دل نے	ہماری خاک بھی لپٹی رہی صحرا کے دامن
عدد مکنے پہ بھی دل کے دکھانے سے نہ باز آیا	بہشت رویا عوینہ اکلن جو گزرا اسکے دین

عزیز میرزا۔ جناب مرزا محمد مادی لکھنوی۔ ابن مولانا مرزا محمد علی مولف نجوم السما۔ ابن مرزا صادق علی۔ پانچ چھ لپشت تک ان کے بزرگ کشمیر میں سکونت پذیر تھے۔ وہاں سے ہندوستان آئے۔ اور لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ کہتے ہیں کہ حضرت عزیز کا سلسلہ نسب سادات کرام سے ملتا ہے۔ آپ کا خاندان علمی مذاق سے بہرہ ور تھا۔ آپ کے اساتذہ کی ذیل میں مولانا سید محمد صاحب۔ علامہ مفتی محمد عباس صاحب شوستری اور مولانا سید حامد حسین جیسے بزرگوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی حکیم محمد مہدی صاحب لکھنؤ کے بہترین طبیبوں میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت عزیز کی ولادت ۵ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۸۲ء ہوئی۔ اور ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

بچپن ہی میں والد کا سایہ عزیز مرحوم کے سر سے اٹھ گیا اور تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ ماجدہ کے ذمہ آ پڑا۔ اس بزرگ خاتون کی تربیت و پرداخت اور جناب عزیز کی ذہانت اور فطانت ان سب نے مل ملا کر عزیز کو فرد کامل بنا دیا۔

کا جو ہر خود قدرت سے ودیعت ہوا تھا۔ ان کو کمال پر لے اٹھا۔ زمانہ اہل کمال کا دوست نہیں بنتا۔ عزیز مرحوم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ابتدا میں لکھنؤ کے ممتاز و محیر رئیس مرزا بہادر عباس علی خاں مرحوم نے ان کو اپنا استاد بنایا۔ اور معتد و حاشیہ نشین بھی جب تک مرزا بہادر زندہ رہے۔ عزیز مرحوم دنیا کی فکر سے بے نیاز ہو کر اپنے ذوق کی تکمیل میں مصروف رہے۔ اس زمانہ کو عزیز کی شاعری کے شباب کا عہد کہنا چاہئے۔ مرزا بہادر کے بعد عزیز مرحوم کو اسباب ہمشیت بہم پہنچانے کی فکر ہوئی اور امین آباد ہائی سکول میں فارسی کی مدرسہ کرنی پڑی۔ تیرہ چودہ برس تک یہ سلسلہ رہا۔ ابھی سکول ہی میں تھے کہ صحت جسمانی نے جواب دے دیا۔ اور مختلف شکایتوں نے اگھیرا آخر اس ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت مدت نہیں گزری کہ مہاراجہ محمود آباد یعنی راجہ سر علی محمد خاں صاحب مرحوم نے جو ہر شناسی سے کام لے کر عزیز مرحوم کو اپنے ولیعہد خان بہادر راجہ امیر احمد خاں صاحب کانگراں مقرر کر دیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کو کتب خانے کی خدمت سپرد ہو گئی۔ جس پر وہ اخیر دم تک مامور رہے۔ راقم السطور کے مشاہدے کے مطابق عزیز مرحوم نے نہایت سلجھی ہوئی اور خاموش طبیعت پائی تھی۔ ان میں خود داری کمال درجہ کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی تمکین کی جھلکی ان کے کردار میں ضرور تھی۔ راقم کے مہربان حکیم آشفٹہ صاحب لکھتے ہیں "چونکہ شاعر قدرتا ذکی الحس اور نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک حد تک ان میں نازک مزاجی ضرور تھی۔ جو خود داری کے ساتھ ملکر کبھی غرور اور تکبر کا دھوکا دیتی تھی۔" مرحوم کے مزاج کی تشخیص حکیم صاحب موصوف نے درست کی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہوگی اس ہنگامہ آرائی کی جس کا ہدف بعض حضرات نے عزیز مرحوم کو بنایا۔

عزیز مرحوم کا پایہ اردو شاعری اور ادب میں اعلیٰ تھا۔ ادب کی اشاعت اور مذاق عامہ کی اصلاح میں آپ ہمیشہ ساعی رہے۔ لکھنؤ میں شعرا کی ایک نئی اور

نوجوان جماعت آپ ہی کے دم سے قائم ہوئی۔ جو اب عنفوانِ شباب کی معصوم شہنیوں کے چکر سے نکل کر متانت کا جام پہنے ہوئے ہے۔ جناب عزیز مرحوم رسالہ معیار کے بانیوں میں تھے۔ جس نے اپنے وقت میں خوب نام پایا۔ آپ کی نثر کے نمونے بھی کہیں کہیں اسی میں ملتے ہیں۔ ادبی یا تخیلی نظمیں آپ نے بہت کم کہیں۔ زیادہ تر نظمیں عقادری یا منقبت کی نوعیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظموں کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے اس کے سوا غزلیات کا ایک مجموعہ گلکہ کے نام سے ۱۹۱۸ء میں مطبع نول کشور کا چھپا ہوا شائع ہو چکا ہے۔ عزیز مرحوم کمری جناب صفی کے ارشد تلامذہ تھے۔ خود عزیز کے شاگرد اس وقت اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ جیسے بابو جگت موہن لال روالا مرحوم۔ مرزا جعفر علی خاں اثر۔ جناب شیر حسن خاں جوش۔ حکیم سید علی صاحب آشفۃ۔ طاہر مرحوم۔ ان حضرات علاوہ اور بہت سے خوشگو اصحاب ہیں جو بجلے خود ایک ادب کا حکم رکھتے ہیں۔ شعر المند کے اس اقتباس کے ساتھ اس تذکرہ کو ختم کیا جاتا ہے: ”بالآخر لکھنؤ بھی اس رنگ سے متاثر ہوا۔ اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی۔ چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں۔“

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس رنگ میں عزیز
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں اور ان کا کلام اول سے آخر تک دہلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔
راقم الحروف کو اس لئے سے اتفاق ہے۔ اختلاف صرف پیشروی کے بارے میں ہے جس کا ذکر حضرت سنی کے حال میں آچکا ہے۔ اب جناب عزیز کے کلام فصاحت نظام سے استفادہ کیجئے۔

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
یوہیں گھٹ گھٹ کے مٹ گیا آخر
عشق ہے اک طلسمِ رازِ لبت
ہجومِ شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے
آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا
لکھا ہے خط میں عذریہ ستم اس نے اے عزیز
ہے محبت کی نظر میں کیا مزاحود دیکھ لو
حقارت سے نہ دیکھو ساکنانِ خاک کی بستی
دیکھ کر ہر درو دیوار کو جیسراں ہونا
الحذر گو رغرِ بیاں کی ڈرونی راتیں
ہوگا اک وقت میں یہ واقعہ تاریخی
وہ محویت ہی طاری رہا کچھ ایسے عالم میں
یہ مختصر سی ہے میری سوانح عمری
ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا
دل ہونے جاتے ہیں ٹکڑے دیکھنے والو تکہ بھی
شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
دیکھ لی دنیا چلو شہرِ خموشاں اب عزیز
میرا قصہ ہے جدا اس کا ہے افسانہ جدا
رہطِ دیرینہ سے باقی ہے تعلق بھسّر بھی
کیا فائدہ ہے عرض بہر سے عزیز اب
عزیز اب کو نہ وقت آگیا کیا ہونے والا ہے

بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
عقدہ دل کسی سے وا نہ ہوا
مٹ گیا دل مگر فن نہ ہوا
کہ جو میں چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
بس آنکھیں رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا
اب کیا جواب دے کوئی اس کے جواب کا
چار آنکھیں جب ہوئیں تم کو حجاب آہی گیا
کہ اک قنیا ہے ہر ذرہ ان اجزائے پریشاں کا
وہ مرا پہلے پہل داخلِ زندان ہونا
اور وہ ان کے گھنے بال پریشان ہونا
یاد رکھنا مرے کا شانہ کا ویران ہونا
نہ شامِ غم کو پہچانا نہ اندازِ سحر جانا
ہمیشہ وقفِ سنہائے روزگار رہا
رنگ اڑنا کہ رہا ہے پیکرِ تصویر کا
کم نہیں شمشیر سے زخمِ آپ کی تصویر کا
یادگارِ حسن و عشق اک دلغ و لہر رہ گیا
تابلِ دید اک یہی دلچسب منظر رہ گیا
گو کہ ہے پاس مگر ہے دل دیوانہ جدا
لاکھ کہے سے بنائے کوئی تختہ جدا
جب امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا
کہ وہ خود پوچھتے ہیں حال اگر دم بد میرا

مریضِ حیر کو تم زہر دینا یا دوا دینا
 رک جائے بات بات پہ جس ناتواں کی سانس
 تیرا سکون موت نرا اضطراب زلیست
 پیدا وہ بات کر کہ تجھے روئیں دوسرے
 یہ کہکے لگائی ہے کسی شوخ نے ٹھوکر
 ابلہ پہلے پڑا پھر زخمِ اس کے بعد داغ
 اپنی حد سے سوز دل اب بڑھ گیا
 عزیزِ قابلِ عبرت یہ ناتوانی ہے
 افشائے رازِ عشق سے کیا فائدہ ملا
 وہ خود اسیرِ حلقہٴ دامِ نمود و محض
 آہوں سے مبری زلفِ شکن و شکنِ بنی
 ابرِ آزادِ زمانہ کو مقید نہ کرو
 دلیں کیوں بانیِ جگہ اور لبِ تمسکِ کیا کس
 تھی جس کے دم سے کیفیتِ لذتِ نشاط
 عشق کی مجبوریاں کیونکر کہیں کس سو کہیں
 شرحِ اس راز کی پوچھے کوئی میرے دل سے
 ہو گا عالم اور بھیا نک رات اور وہ بیکسی
 پتھر کے رہ نہ جائیں یہ آنکھیں مری کہیں
 زندہ رہنے کی ہمیں راہ بتا جاتے ہیں
 کوئی مریضِ غم کا دم واپس نہیں
 تاجند ضبطِ آہ کہ رکنے لگا ہے جی۔

مگر بالیں سے دم بھر چارہ ساز و نکوٹا دینا
 ایسے مریضِ غم کا بھلا اعلیٰ کیا
 تجھ کو تدار آئے دلِ بقیہ دار کیا
 رونا خود اپنے حال پہ یہ زار زار کیا
 دیکھوں تو کوئی قبضے کیونکر نہ اٹھے گا
 مختصر یہ ہے یونہی سب دل ہمارا جل گیا
 آخری درجہ تھا پارہ چڑھ گیا
 اب اپنا حال بھی ہم سے بیان نہیں ہوتا
 میں خود تمہاری بزم میں صورتِ سوال تھا
 کیا دلفریب نقشِ طلسم وجود بھٹا
 آرائشِ جمال کا سرمایہ دود بھٹا
 کون اشعار میں پابندِ قوافی ہو گا
 آہ وہ نالہ کہ جو تاثیر سے بیگانہ بھٹا
 مدت ہوئی عزیز کہ وہ دل ہی کہو گیا
 مختصر یہ ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کس
 چار ہوتی ہیں محبت میں نگاہیں کیونکر
 دل گیا دل عالم کو بر غریب دیکھ کر
 رونا ہوں اپنی طاقت ویدار دیکھ کر
 جاتے جاتے وہ کوئی بات بنا جاتے ہیں
 اک جانِ سبہ سو وہ کہیں ہے اور کہیں نہیں
 یا آج آسمان نہیں یا ہمیں نہیں

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز
دم آٹ جائے گا عزیز عزیز
ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں
دل کھینچ گئے بھونکے لیبک کہہ کر ڈرے
تعبیل حکم احباب اب ہے عزیز ورنہ
ہے اک فریب ہمت و ناکامی خیال
جنون شوق کا یہ مختصر قصہ ہے
عزیز قابلِ عبرت ہے سیکسی اُس کی
یہ مانا کہ آرزوہ تم سے ہمیں تھے
تم تھے اور ہم تھے دورِ ساغر تھا
لاکھ دنیا نے کھائے ہیں چکر
داغ دل شامِ جوانی میں مزادیتے ہیں
حقیقت میں جو سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں
ہمارے ضبط میں پنہاں ہے نظمِ عالمِ ہستی
نہ پوچھے اے عشق پر یہ حقیقت انکی ہستی کی
جب کوئی ظلم وہ ایجاد کیا کرتے ہیں
یہ تیری آرزو میں بڑھی وسعتِ نظر
واہمہِ خلاق ہے جو دیکھتا ہوں خواہج
وقت وہ آیا کہ دنیا بھر میں ہر اک انقلاب
میں گدیز داغ و دلیں وہ فوت نہیں
فرست زلیست کم ہے کام بہت

کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہیں نہیں
رہ نہ خاموش کچھ تو کہہ باتیں۔
جلوس میں رنگاں کے پیدا اسی چمن میں
آواز تھی یہ کس کی ناتوس برہمن میں
نیرنگی فلک سے کیا رنگ ہو سخن میں
مشکل جو کام ہے وہی دشوار بھی نہیں
اب اتنی از قریب اور راز داں میں نہیں
کہ جسکا کوئی ٹھکانا کہیں جہاں میں نہیں
مگر آؤ اب ہم تمہیں کو مثالیں
لئے وہ وقت بھولنا ہی نہیں
اپنے مرکز سے میں ہٹا ہی نہیں
ہے بہار اور ہی ان چھٹکے ہوئے تار نہیں
وہ ہر ذرہ میں اک دنیا نئی آباد کرتے ہیں
نہو ٹکونقیں اس کا تو ہم فریاد کرتے ہیں
جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آڑو کرتے ہیں
عمر رفتہ تجھے ہم یار کیا کرتے ہیں
دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں
اللہ اللہ میں کہاں اور اپکی محفل کہاں
اب دل آشوب گسترِ صبر کے قابل کہاں
اب عزیزِ اشعار میرے درجہ محفل کہاں
کل جو کہنا ہے ہم کو آج کہیں

یا کرتے ہیں اگر اہل وطن یاد کریں
 دام وحشت میں کوئی یوں بھی گرفتار نہ ہو
 قصد کئے کا ہے کچھ منہ سونگھتا ہے کچھ اور
 ہو گئے ضرب انشل سب راز دل آخر عزیز
 آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب
 کس واسطے میں ہوں در کعبہ پہ جبہ سا
 عزیز اب تک ہوا ظاہر نہ یہ راز اہل دنیا پر
 ہوں گے بدنام تو ہو لینے دو
 ہمت عشق یہ کہتی ہے عزیز
 نہیں افکار دنیاوی سے فرصت
 وہ باد شہانہ کی مستی وہ دورِ جام
 وارفتگانِ حسن پہ کیا جانے کیا بنے
 روز ہوں اسی تصور میں
 ناصح تری نصیحت بیجا بجا رہی
 رشک کے قابل ہے اس وحشی کی حالت امیر عزیز
 کس سے لیس داد جا کے اہل وفا
 تھا تغیر مری حالت میں کچھ اس طرح عزیز
 مرے مرتے ہی گویا اس زمانہ کا ورقِ اُٹا
 واعظ بنان دیر سے نفرت نہ کیجئے
 یاد آ رہی جاتا ہے کبھی ناصح کا قول بھی
 سامنے آئینہ تھا ہستی تھی

ایک آوارہ غربت کو خبر کیوں کر ہو
 دم الجھتا ہے گریبان میں اگر تار نہ ہو
 مجھ سا دل یا خنتہ کوئی دم دیدار نہ ہو
 لاکھ کوشش کی کہ میرا راز دل کوئی نہ ہو
 ظاہر میں پھر تہوں کی محبت ہی کیوں نہ ہو
 یہ ہے تو آستانِ محبت ہی کیوں نہ ہو
 وہی چاروں طرف جب جلوہ گر ہو پھر نہاں کوئی ہو
 ہکو جی کھول کے رو لینے دو
 اب جو ہوئی ہے وہ ہو لینے دو
 عزیز اس شاعری میں نام کیا ہو
 اب تک مزے ہیں یادِ شبِ ماہِ تاب کے
 اٹھ جائیں گے نگاہ سے پڑے حجاب کے
 وہی تھی یہ محب کو زندگی کیسی
 کیونکر دکھاؤں تجھ کو کلیجہ نکال کے
 چاک وہ خود ہاتھ سے جس کا گریباں کر چکے
 جب زمانے میں منصفی نہ رہی
 آج بیدار سے وہ ہاتھ اٹھا کے اٹھے
 نہ ہیں وہ اہلِ محفل اور نہ وہ رونقِ محفل کی
 کچھ بخشی محباز و حقیقت نہ کیجئے
 سب کیجئے جہاں میں محبت نہ کیجئے
 ان پر اک شان خود پرستی تھی

وہم سے عقل محبت نے ترقی پائی
 ہے حقیقت پر تونکی اس قدر گہری نظر
 برقی سے خورشید سے گہاٹے رنگارنگ
 منظور ہے جو سیر پیدا و سیاہ کی
 اس قدر کیوں تڑپ رہے ہو عزیز
 کنارہ کیجئے گا صحبت زندان کا لہج سے
 عزیز اب منطق پارینہ کو دھراؤ گے کینک
 سوادِ شہر خموشاں کا دیکھئے منظر
 ہم گذشتہ صحبتوں کو یاد کرتے جائینگے
 حسن ہو جس رنگ میں محتاج آرائش نہیں
 دل پر دروسے جو آہ پر تاثیر نکلی ہے
 اک روز جستجو تھی کسی اور کی ہمیں
 گرد آری ہی صبح کو جو رفتِ رُوب دیر سے
 خامہ قدرت لے و لکانام یہ کہہ کر لکھا
 زندگی ہے تو دکھا دینگے فرغِ اُردو
 سرسبز جنہیں واعظ نے کہا لاندہب
 یہ مانا کہ فرصت بہت تم کو کم ہے
 ہے سترِ ناقص سادہ لوحی کا نقشہ
 فراغت ملے بتکدہ سے توجہ اؤں
 عشق کے جذبات انہیں کچھ مزا دینے لگے
 مانا کہ کسی سے نہ کرونگا میں کوئی بات

اپنی پرچھائیں میں پاتا ہوں شباب تیری
 یاد ہے کعبہ کا اب تک سنگ بنیادی مجھے
 مختلف شکلوں سے صورت اُسے دکھلا دی
 گردش کو دیکھ دیدہ عہدِ عبرت نگاہ کی
 کیا کیجے میں درد ہوتا ہے
 غضب ہی ڈھانینگے ایشیہ پر ہیں انگریزی
 علوم مغربی حاصل کرو پیدا ہو کچھ تیزی
 سنانہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے
 آئیوا لے دور بھی یونہی گذرتے جائینگے
 وہ بگڑتے جائینگے جتنا سنو تے جائینگے
 غم پنہاں کی لیکر ساتھ اک تصویر نکلی ہے
 یا آج ہے وہ دن کہ خود اپنی تلاش ہے
 کعبہ جاتے وقت وہ چہرہ ملتے جائینگے
 ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائینگے
 ہم بھی اس بزم میں اک شمع جلا ہی دینگے
 نظر آتے ہیں وہی مست مئے ذات مجھے
 ٹھہر جاؤ دم بھرا بھی دم میں دم ہے
 غنیمت زمانے میں تاصح کا دم ہے
 بہت دن سے قصد طواف حرم ہے
 اب تو وہ بھی مجھ کو مرنے کی دعا دینے لگے
 چھپتی ہے کہیں چاہئے وارے کی نظر بھی

ابھی تہ تک حقیقت کی نظر پہنچی نہیں زاہد
 شوخی و اضطراب کے دیکھو تعلقات
 سوچنے نہ یہ بتوں سے محبت آئے عزیز
 وہ نظر شوخ و فتنہ زاہد ہی سہی
 یہ سناٹا یہ تاریکی یہ گورستان یہ ویرانی
 کیسکو اور کیا سمجھا سکوں گامِ عادل کا
 ابھی سمجھے ہیں ویران طبقہ گورِ غریباں کو
 ہوا ہے قصہ پھر معیار کی شیرازہ بند کی
 پھانس ہو تو نکال دیں احباب
 آج کل تیار ان کا ہاتھ ہے
 زاہد بتا نکالے گئے کبھے سے یہ کیوں
 اک جزوِ مستقل ہے دلِ بصیرت کا
 عشقِ بقیاب نہ رویا تھا ازل میں جب تک
 کیا جہان سوز ترے حسن کا نظر آ رہا ہے
 طولِ شبِ فراق کی کچھ انتہا نہ پوچھے
 حسرت پر اہلِ ذوق کے رونا ہے اسے عزیز
 خدا خلاف اگر ہے تو کچھ نہیں پروا
 ہوئے ہیں قوم کے احسار داخلِ زنداں
 موسمِ گل ہے چمن ہے اور بھری برسات ہے
 ذرہ ذرہ ہے چمن کا آئینہ دار بہار
 سبز لہریں لے رہا ہے نکھرت گلِ بقیار

نظرِ دنیا و میں کعبہ کی اک بتخانہ آتا ہے
 جو کچھ ہے میرے دلیں تمہاری نظر میں ہے
 رکھنی تھی ایک آہ اثر میں بھری ہوئی
 کیوں مرے حال زار پر نہ ہوئی
 تمہیں لے سونیا کو کس طرح آرام آتا ہے
 سمجھتا ہوں خود اپنے دلی باتوں کو میں مشکل
 یہیں ہر چو کٹھے میں اک نئی تصویر دیکھیں گے
 عزیز اہلِ قلم کی قوتِ تحریر دیکھیں گے
 خلش دل کو کیا کرے کوئی
 دل آڑا دینا بھی کوئی بات ہے
 کمبخت ان بتوں میں تو شانِ خدا بھی ہے
 پیکان اب حضور کا پیکان نہیں رہا
 خون میں جوش نہ تھا دل میں کچھ احساس تھا
 آفتاب ایک دکھتا ہوا انگرا رہا ہے
 اتنا بجے کہ زلیت سے بزار ہو گئے
 زنداں میں جا کے داخلِ احسار ہو گئے
 یہ دیکھنا ہے کہ سرکار تو نلاف نہیں
 خطائے اہلِ محبت مگر معاف نہیں
 تختہٴ سنبل کے نیچے اک اندھیری رات ہے
 ہو رہی ہے مست خوشبو سے ہوائے مرغزار
 ہر طرف ہے جاوہر گر حذرِ نظر تک لہزار

تتمہ ص

ضامنؑ۔ کپتان سید ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی۔ آپ کا سلسلہ نسب سادات گردیز سے ملتا ہے۔ اس خاندان کے اکثر بزرگ عربی و فارسی کے اچھے عالم گزرے ہیں۔ آپ کے دادا سید نور علی شاہان اودھ کے زمانے میں ناظم سلطنت کے عہدے پر مامور تھے۔ جو عہدہ آج کل کے کمشنر کے برابر تھا یہ ہندی کے اچھے شاعر تھے۔ ضامن صاحب کی ولادت ۱۸۹۳ء میں قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم لکھنؤ میں شروع ہوئی۔

مولانا سید جواد اور مولانا شیخ فدا حسین کے سامنے زانوئے ادب ہتھ کیا۔ انگریزی تعلیم کے سلسلے میں باہر جانا پڑا۔ چنانچہ الہ آباد سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اگرچہ آپ ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد ہو گئے تھے۔ مگر علم و ادب کے حبلی ذوق نے کرسچین کالج الہ آباد میں فارسی کی پروفیسری کی کرسی پر لا بٹھایا۔ چھ سال کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کیا۔ جہاں آپ ۱۹۲۳ء میں نئے قائم ہوئے شعبہ اردو کے صدر بنائے گئے۔

شعر و شاعری کا چسکا ابتدائی عمر سے تھا۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے مشورہ سخن کرتے رہے استاد کی شفقت اور طبیعت کے خدا داد جوہر نے کلام میں سنجی اور دلکشی پیدا کر دی۔ جناب نیساں کے انتقال کے بعد آپ نے ناسخ کے رنگ کو چھوڑ کر صرفائی کا رستہ اختیار کیا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

حضرت نیساں کے دم تک نطف تھا اس رنگ کا

اب کہو ضامن غزل اُس رنگ میں جو عام ہو

آپ مختلف اصناف شعر میں کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ضامن صاحب کی

۵۔ بر سلسلہ صفحہ ۳۶۶ بعد میں یہ مسالہ موصول ہوا۔ اس لیے تتمہ کے طور پر یہاں درج کیا جاتا ہے۔

طبیعت میں جدت - زبان میں گھلاوٹ اور بیان میں اثر بہ درجہ غایت ہو نظموں کے اگر
ولاویر موضوع تلاش کرنے میں انھیں کامیابی ہوتی ہو تو غزل میں بھی برجستہ اور بلند مضامین
اُن کے لیے پیش پا افتادہ چیز ہیں۔ نئے طرز کے اچھے کہنے والوں میں آپ کا شمار ہو
بڑی بات یہ ہو کہ آپ کی نظم شیوا بیانی کے ساتھ اخلاقی اور اصلاحی پہلو سے ہوتی ہو۔
قصیدوں میں تنخیل کی پرواز اور معنویت کا زور ایک خاص رفعت پیدا کر دیتا ہو۔ گریز کی
وہ بانگی طرز ہانفہ آئی ہو کہ قافی یاد آجاتا ہو۔ رومان آپ کے ہاں نہایت سٹھرا اور دلکش
ہو۔ درد اور اثر سے کلام مالا مال ہو۔ افسوس ہو کہ آپ اپنے کلام کی اشاعت کی طرف
سے بہت بے پروا ہیں۔ کاش یہ بے توجہی جلد دور ہو۔ اب چند غزلوں سے جو دستیاب
ہوئیں انتخاب ملاحظہ ہو۔

تہیں تو کہنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہو کہہ کر نہیں ہو
کہ ایک چلتا ہوا ہو جادو نظر تمھاری نظر نہیں ہو
کسی کی ہو صبح شب نہیں ہو کسی کی شب ہو سحر نہیں ہو
میں راہ عرفاں میں اُس بلکہ ہوں جہاں کوئی راہ نہیں ہو
جو تیرے نقش قدم سے اُٹھے وہ حقیقت میں نہیں ہو
اثر شریک فغاں نہیں ہو فغاں کو زودتی نظر نہیں ہو

وہی خبر تیری جانتا ہے جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہو
یقین کیونکر تمہیں دلائیں دکھائیگی شوہر نو دکھائیں
فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا نہیں ہو تفاد
ہو عقل ناواقف حقیقت اسیر ہو شوق بے خودی کا
دفا کے بندوں پہ ہو یہ روشن نیاز کی جذبیں معین
پڑی ہو نالہ کشی کی عادت نہیں تو اس داغ میں نائن

خود بنایا اک تماشا پھر تماشائی مجھے
گارے دیتی ہو زمیں میں شرم دیوائی مجھے

کر کے پہلے جو نقش عالم آرائی مجھے
ہو کے محروم شہادت بنگیا ہوں بنگ عشق

کلیجہ منہ کو آتا ہو نہ لے نام چمن کوئی
نہ ہوگی بے چراغ ایسی جہاں میں انجمن کوئی

اسیروں سے کہے کیوں حلال خوش باش چمن کوئی
ہجوم یاس و حراماں میں نشانِ دل کا نہیں ملتا

بیاں کیونکر کریں لطفِ جراحت تیغ و زخم تن
مزاجِ عشق سے شوریدگی جاتی رہی شاید
نمایاں یوں نہ ہر تصویر ہوتی نرم امکان میں
جہاں حق وہ کیا دکھیں گے جو خود کو رباطن میں
ہیں ضامن جو ہستی و عدم دونوں میں رہنا ہی
وہاں بے زباں کوئی زبان بے دہن کوئی
سیر وادی الفت پھر نہ آیا کوہ کن کوئی
پس پردہ ہی لیکن ہر شمع انجمن کوئی
مری آنکھوں سے دیکھے شوخی رنگ چمن کوئی
بتاؤ تو سہی کس کو کہے اپنا وطن کوئی

صیاد خونِ دل مرا شوقِ وطن میں ہو
یاس و ہراس سے بھی نہ بہلاؤ دلِ حزیں
دیر و حرم ہی میں نہیں اے دلِ ضیاعِ حُسن
عبرت اثر ہو رونقِ گلزارِ دہر بھی
سنتا ہوں کچھ بہار ابھی تک چمن میں ہو
خلوت میں تھا جو حال وہی انجمن میں ہو
پر تو فگن وہ شوخ ہر اک انجمن میں ہو
جو بھول کل تھا آج کہاں چمن میں ہو

اگر ٹکرائے گی کشتی کبھی ہم غم نصیبوں کی
مدا و ادرد کا بالمثل ہوتا ہو محبت میں
فغانِ مظلوم کی بر مائیگی سینہ زمانے کا
نمودِ حُسن سمجھی ہو ابھی تو مرگ پر وانی
ازل ہی سے لکھا تھا عاشقِ محزون کی قیمتیں
غمِ فرقت رہیگا ساتھ جب تک سانس چلتی ہو
صدرائے نالہ و شیون لبِ سال سے نکلیگی
خلشِ قلبِ حزیں کی ناوکِ فانی سے نکلیگی
اُتر جائیگی دل میں بات وہ جو دل سے نکلیگی
سحر کو شمع ہو کر دم بخود محفل سے نکلیگی
کہ موت آئیگی آسانی سے جاں کل سے نکلیگی
کسی کی یادِ ضامن ابنِ میرِ دل سے نکلیگی

جب کہ اُسی کا وصل ہو گردشِ روزگاریں
شیشہِ قلبِ شمع میں تھی جو حقیقتِ ہناں
ہو کے ہر اک جگہ عیاں کیے نہ لنِ ترائیاں
رات یہ کیوں گھٹے بڑھے وصل و فراقِ یاریں
بن گئی صورتِ مجاز ساغرِ بادہِ خواہیں
ایسا نہ ہو کہ فرق آئے آپ کے اعتبار میں

<p>دل کو ہیں اختیار سب دل نہیں اختیار میں بھر دیا کوٹ کوٹ کر سحر نگاہِ یار میں</p>	<p>معنی جبر و اختیار عشق میں یہ ہوئے ہیں مل دیکھ کے دل کی قوتیں نظمِ اندل نے بھی</p>
<p>آنکھ وہ کیا جوا شکبار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مگر افسوس پائیدار نہیں میرے سچ کا بھی اعتبار نہیں ضامن اب بھی تجھے قرار نہیں</p>	<p>سینہ وہ کیا جود اعداد نہیں چار دن کی بھی یہ بہار نہیں کتنی دلکش ہی منزلِ ہستی بھوٹ بھی تم کہو تو سچ ٹھیرے ہاتھ دل پر وہ رکھ کے کہتے ہیں</p>
<p>خواہشِ فلد نہیں آرزوئے عو نہیں بے خودی کا ہر اشارہ کہ نہیں دہ نہیں اب بھی آجاؤ کہ آنکھیں ابھی بے نور نہیں ہو کے مجبور سمجھتا ہوں کہ مجبور نہیں خارجِ غم دل سے کل جائیہ منظور نہیں</p>	<p>سجدے کرتا ہوں سزاوار سمجھ کر تجھ کو ہوش کہتا ہوں کہ ہی منزلِ عرفاں ابھی دُر طالبِ دید کا دم کھنچ کے لبوں پر آیا دیکھو جرات کہ یہ انسان ضعیف البنان جان جائے کہ ہے کچھ نہیں پر اضمآن</p>

ضمیمہ ع

عرش۔ بید محمد عسکری عرف میر کلہ غف میر تقی میر عمر پھر کسی رتیں کی درباری کی نہ کسی کی شان عرش میں قصیدہ کہا۔ فقر و فاقہ میں بسر کر دی۔ باپ کی طرح نازک مزاج تھے حضرت عشرت لکھنوی اپنے تذکرہ آب بقا میں لکھتے ہیں کہ ناسخیوں نے عرش سے مخالفت کی اور ان کو ناسخ کا شاگرد مشہور کیا تو عرش نے ناسخ کے تمام سر فقے کھول دیئے اور اپنے شاگرد میر نزاب علی عرف منجھو صاحب معروف بہ سپہر الدولہ ولد میر اکرام علی کے نام سے یہ اعتراض مشہور کئے جو آب حیات میں درج ہیں۔ ان کے چند مخصوص شاگرد تھے۔ النسب میر ابو طالب۔ النسخ میر نزاب علی۔ انجم مرزا بندہ رضا۔ غیش شیخ ذرا علی۔ فلک میر سجاد حسین۔ قمر شیخ سرفراز علی۔ شاد شیخ محمد جان۔ غدر کے بعد تباہی آئی۔ گھر لٹ گیا۔ مفتی گنج میں اٹھ گئے۔ اور میاں الماس کے امام باڑے میں قیام کیا۔ ایک روز کلام سن کر میر لکھ باز بانگے نے سر پہ نہ ہو کر کہا کہ الہی عرش کو میر کا مرتبہ عطا کر۔ آپ کہنے لگے یہ کیا کہتے ہو۔ عسرت تو مجھے سیر سے زیادہ ملی۔ رتبہ شاعری میں میر سے کم نہیں۔ ۱۸۶۷ء میں انتقال کیا۔ اور رکاب گنج لکھنوی میں دفن ہوئے۔ قاعدہ کی پابندی اور زبان کی صحت کا خیال مزاج پر بہت حاوی تھا۔ باپ سے زیادہ بیٹے نے شائقین سخن کو فیض پہنچایا۔ عرش کا دیوان نول کشور پریس سے شائع ہوا تھا۔ گراب کیا با ہے بیچہ عشرت تذکرہ آب بقا سے بطور نمونہ کلام نقل کئے جاتے ہیں۔

ہوں وہ روشن دل کہ مرنے پر بھی میر غم نہیں،	بزم عالم میں چراغ کشتہ کا ماتم نہیں،
سرو قد غیرت صد غنچہ دہن پتھر کے	بندے میں نظر آتے ہیں چمن پتھر کے
آسیا کہتی ہے ہر صبح بد آواز بلند	رزق سے بھر تہے رزاق دہن پتھر کے
پبول اب غشہ پیری سے نہیں اٹھنا عرش	تو لے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پتھر کے

عشرت۔ نواب عبدالرؤف لکھنوی۔ ارشد تلامذہ شیخ محمد جان شاد پیر و میر شاعر لکھنوی عشرت نے جو آپ کے خاندانی حالات تذکرہ آب بقا میں ضمیمہ کے طور پر درج کئے۔ ان سے پایا جاتا ہے۔ کہ

آپ کے والد ماجد کا نام خواجہ عبداللہ کوثر تھا عشرت صاحب کے سکڑاوا کا نام بھی عبداللہ الشکور تھا جن کو خان بہادر کا خطاب تھا کیونکہ والٹے بلخ کے خلف اصغر تھے۔ یہ صاحب بھائیوں کی نا اتفاقی سے دل باز شد ہو کر شہید بھری میں وطن کو خیر باد کہہ کر چل کھڑے ہوئے۔ دہلی پہنچے۔ اس وقت دہلی تباہ ہو چکی تھی وہاں سے فیض آباد آئے۔ نواب شجاع الدولہ نے بہت عزت کی اور الہ آباد کا قلعہ دار کر دیا جان بہادر مع اہل و عیال وہیں رہنے لگے۔ ۱۱۹۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ اور الہ آباد کے قلعہ ہی میں شہ نشین کے وسط میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد علی خاں قلعہ دار رہے۔ سعادت علی خاں کے عہد میں جب الہ آباد انگریزوں کو دے دیا گیا۔ تو محمد علی خاں کو نکھنوا بلا لیا گیا۔ سعادت علی خاں نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔ اور یہ نکھنوا کے محلہ احاطہ خانساں میں رہنے لگے جہاں خواجہ عشرت صاحب اس وقت تک سکونت پذیر ہیں۔ اودھ میں آکر محمد علی خاں نے اپنے لڑکوں کی شادی الہ کشادہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ وزیر اودھ سے قرابت کا سلسلہ قائم کیا۔ عشرت صاحب کے پرانا عبداللہ خاں لاہور کے سفیر تھے خواجہ صاحب کے والد عبداللہ الشکور خاں آخری شاہ اودھ کے عہد میں نواب گنج ضلع گونڈہ کے تھانہ دار تھے۔ انتزع سلطنت اور غدر نے یہ سلسلہ بھی بگاڑ دیا۔ عشرت صاحب شہید میں بمقام نکھنوا پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم مولوی امید علی قدوائی سے شروع ہو کر مولوی فرید حسین مراد آبادی کے پاس ختم ہوئی جو فارسی میں درجہ نادرہ تک پہنچی۔ عربی میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی۔

ظہور بخش کی کوٹھی واقع نکھنوا میں یونین لوگوں کی تعلیم اردو کے لئے ایک درس گاہ قائم ہوئی۔ مضر جانسن اس کے پرنسپل اور خواجہ عشرت ان کے اسسٹنٹ مقرر ہوئے جنگ جرمین تک یہ سلسلہ قائم رہا۔ بعد میں آپ نجی طور پر ان انگریزوں کو پڑھانے لگے جو پروفیشنل کے امتحان میں جانا چاہتے۔

خواجہ صاحب راقم السطور کے مہربانوں میں ہیں۔ انہوں نے غیر معمولی ہمد گہر طبیعت پائی ہے۔ آپ کا کلام عام پسند اور دلچسپ ہوتا ہے نظم کہیں یا غزل فصاحت اور محاورے

کے گزار کھلا دیتے ہیں۔ شاعری اور عروض پر آپ نے جو کچھ لکھا وہ محقق موسیٰ کو غیر ضروری بنا دیتا ہے۔ لکھنؤ کے شاہی عہد کے حالات اس تفصیل اور صورتانہ صداقت سے لکھتے کہ پڑھنے والوں کو گمان ہوتا ہے کہ وہ شاہی دربار یا حرم ہر میں موجود ہے۔ آپ کثیر التصانیف اور کثیر التلامذہ ہیں۔ شاعری کے مختلف شعبوں پر چار کتابیں۔ لغات اردو کا مکمل سٹ مضمون نویسی۔ اصلاح زبان اردو۔ زبان دانی۔ بھولی۔ ترجمان پارس۔ جان اردو تذکرہ آب بقار وغیرہ آپ کی وہ تصانیف ہیں جن سے بے شمار شایقین مستفید ہوتے ہیں۔ کوئی رسالہ ایسا ہوگا جو آپ کے رشخہ قلم سے سرسبز نہ ہوا ہو۔ ان مضامین کو فراہم کیا جائے تو طلسم ہوش ربا کے جواب میں ایک طلسم ہوش افزا بن جائے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ (انسوس کہ اس اثنا میں انکا انتقال گئی)

مگر ہمیں دل بے مدعا نہیں ملتا
بغیر نیک عمل کے خدا نہیں ملتا
خوشی میں غم میں کسی میں مزا نہیں ملتا
آگ بسنے میں لگا دی عشق پیدا کر دیا
خاک کا پتلا بن کر اس کو گویا کر دیا
ہمیں حقیقتِ دل فرض ہے سنا دینا
سب کو بھولا وہ جسے یاد تیرا نام آیا
مجھ سے تو میرا نام بہت دُور ہو گیا
اب تو مزاج اور بھی اُن کا بدل گیا
فراق میں بھی کسی سے مجھےصال نہ
تمام عمر گستاہوں کا افعال رہا
ہم بھی اب کہنے لگے گد مارتنگ مائی ڈیڑھ
وہ اور ہوں گے جو احسانِ غیر لبیں سر پہ

جہاں میں ڈھونڈنے والے کو کیا نہیں ملتا
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے
ہوا ہے سر زمانے سے دل یہ لے عشرت
جب ازل میں حُسن اپنا آشکارا کر دیا
اس نے جب چاہا کہ دیکھے اپنی صنعت کی پہا
سُئیں وہ یا نہ سُئیں اختیار ہے ان کو
کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا
ہر شہر اور دیار میں مشہور ہو گیا
الفت جتا کے یار کو مغرور کر دیا
ہجوم بے خودی عشق نے کرامت کی
اب اس کے رحم پہ موقوف ہے نجات اپنی
مغربی تہذیب پھیلانے لگی اپنا اثر
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جو ہر پہ

ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اردو میں
 سر میں سودائے محبت دل میں شوق دید ہے
 برہمن بُت سے جو پاتا ہے مراد میں اپنی
 جیب سے ہوں پابند متروکات کی زنجیر میں
 رنگِ ناسخ ہونے طرزِ مومن و غالب پسند
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 عدالت میں تو اب جاتے ہوئے اشرافِ فتنے میں
 امام اپنی جماعت کا بنا جیب پیر بیخانہ
 بیان کو شروتِ سنیم زاد نے کیا ایسا
 پھر کر نہیں آتا عدم آباد سے کوئی
 سہارا جذب انہیں کھینچ لایگا گھر سے
 جگہ میں زخم کوئی پڑ گیا نیا شاید
 انتہا ہو گئی عشرت کی بد اعمالی کی
 آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلا تیوالے
 محفل آباد رہے خیر ہو ختم کی ساقی
 قطع کر رشتہ نسیم اگر دانا ہے
 دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت
 علم سے خالی ہیں تو ہندی منایع سیکھتے
 قدر دانی کا سبق دنیا میں تو مسدود ہے
 بیوقوفانیری نظر کا رنگ یہ محفل میں ہے
 ہر غنچے میں ہر گل میں ہر اک برگِ شجر میں
 مستمکہ جو کہی قضا وہ اب ہے بیت اللہ

یہ گڑ وہ ہے کہ تفوق ہے جس کو شکر پر
 روزِ اول سے یہی اک مدِ عالئے میں ہم
 یاد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں
 لطفِ اردو معلل ہے مری تحریر میں
 ہے شکہ ریزی مری بالکل زبانِ قہر میں
 جس کی زباں نہ بند کبھی ہو ہزار میں
 سر در بارِ عملے والے سب جلیبیں کرتے ہیں
 صدائے قلقلِ مبینا ہوئی تکبیرِ بیخانہ
 مری آنکھوں میں عشرت پھر گئی تصویرِ بیخانہ
 کچھ خیر خیر تک نہیں ملتی ہے ادھر کی
 یہ کب امید تھی پھوٹے ہوئے مقدر سے
 لہو ٹپکتا ہے ہر وقت دیدہ تر سے
 کہ فرشتوں کو بھی لکھنے میں حجاب آتا ہے
 صاف روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے
 ایک دو گھونٹ چھلکتے ہوئے بیانیے سے
 کشتِ امید بھری ہوگی نہ اس دانے سے
 دو قدم خانہ اللہ ہے بُت خانے سے
 بیکسیوں کی شکل پر کچھ تو بجالی دیکھتے
 لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے
 اک چھری سینے میں ٹکرتا ایک چھنیل میں ہے
 جلوہ تیرنی نیرنگی قدرت کا عیاں ہے
 وہاں تو روزِ نیا انتظارِ ام ہوتا ہے

h. h. h.
12/10/80

CALL No. { ۸۹۱.۵.۴۳۱۰۹ } ACC. NO. ۵۴۰۳

AUTHOR

TITLE

سرمد اسلام
فخانی بابا - جلد ۱ - ۱۰۰

20/11/69

ORDU SECTION

20/11/69

20

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

